

古詩別解

徐仁甫著作集

中華書局

014035688

I207.22
268

徐仁甫著
作集

詩
別
解



I207.22
268

中
華
書
局



北航

C1722933

圖書在版編目(CIP)數據

古詩別解 / 徐仁甫著; 徐湘霖校訂. — 北京: 中華書局, 2014.1

(徐仁甫著作集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09363 - 6

I. 古… II. ①徐…②徐… III. 古典詩歌 - 詩歌研究 - 中國 IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 107573 號

書 名 古詩別解

著 者 徐仁甫

校 訂 者 徐湘霖

叢 書 名 徐仁甫著作集

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天來印務有限公司

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

規 格 850 × 1168 毫米 1/32

印張 9 插頁 2 字數 210 千字

印 數 1-1500 冊

國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 09363 - 6

定 價 36.00 元

徐 仁 甫 著 作 集

出版說明

徐仁甫先生(1902—1988),名永孝,字仁甫,晚號乾惕翁,四川省大竹縣人。我國著名的語言學家和古典文獻學家。1927年成都高等師範學校畢業後,曾至北京、南京、上海等地考察教育,先後任教於成都賓萌公學、四川大學、華西協合大學、東方文教院等學校;解放後,任教於四川師範學院,並被聘為四川省社科院文學研究所特約研究員、四川省語言學會理事、四川省文史研究館館員、《漢語大字典》編委等職。

徐仁甫先生一生致力於教育事業和學術研究,於小學、經注、諸子及辭章諸領域,取得豐碩成果,尤其於漢語虛詞與《左傳》研究用功最深,為學術界所推重。

我局此次出版徐仁甫先生的著作,除收有《左傳疏證》、《史記注解辨正》、《諸子辨正》、《廣釋詞》、《楚辭文法概要》、《古書屬讀研究》、《古書引語研究》、《廣古書疑義舉例》、《古詩別解》、《杜詩注解商榷》、《杜詩注解商榷續編》等專著外,另將徐仁甫先生已刊和未刊的學術文章,輯為《乾惕居論學文集》出版。

《徐仁甫著作集》的出版,得到徐仁甫先生家屬的鼎力支持。先生的女兒徐湘霖教授對全書重新校訂,為這套叢書付出諸多心血,謹致謝忱。

中華書局編輯部

2013年4月

自 叙

《詩·大雅·烝民》云：“天生烝民，有物有則；民之秉彝，好是懿德。”孔子曰：“爲此詩者，其知道乎！故有物必有則；民之秉彝也，故好是懿德。”我認爲這話正好說明了人爲什麼喜好詩。因爲詩是言志的，人的意志所向，就用語言表達出來。“言以足志，文以足言。”所以詩歌能爲語言之最美者，就因爲它也是“有物有則”。凡是興盛的民族，他們都具有審美的天賦。這個審美的天賦，便是愛好詩歌的本性，也就是“民之秉彝，好是懿德”了。

孔子說“興於詩”，“不學詩，無以言”；又說：“小子何莫學夫詩，詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。”又說：“人而不爲《周南》、《召南》，其猶正牆面而立也歟！”古人爲詩，還兼及音樂與舞蹈。可見當時人們對詩的教育作用的重視。

我自幼學詩，在師友的熏陶下，學業日有進益。一九三一年，我開始任教於成都公學高中文科班，講授《毛詩》。在此期間，積歷年治學所得，撰寫有《國風集說》、《毛詩例纂》二編，由學校排印，供諸生研讀；後又寫《左傳賦詩考》、《毛詩故訓傳用〈周禮〉考》，皆載當時之《志學》月刊；繼又有《毛詩重言下篇補錄》之作，則由成都茹古書局刊行。凡此著錄，雖與解詩有關，但都不是此編所稱的“別解”。

我之所謂“別解”，取的是“別”有“另”義，乃是對前人於詩之

誤解、誤讀，加以糾正，這實際上可叫做“別解”。因為就整理古籍這一光榮任務來說，關係到如何將前人留下的豐富文化遺產，繼承發揚並傳之子孫後代這樣一個重大的問題，而這就要求我們必須以實事求是的精神與科學的方法，去粗取精，去偽存真；不如此，則難免謬種流傳，貽誤後學。“別解”之作也就是本着這個精神，力求能對好學深思之士有所裨益。

古籍浩瀚，年代久遠，其義湮沒不彰者甚多。歷代學者從事古籍的整理注疏，成績雖然很大，但限於時代及個人的才識，未知的領域仍然廣闊，有待於我們今天去努力發掘。我在大學授古漢語中，對於《詩經》，便發覺王引之不知詩有反詰句，更不知毛、鄭二家對反詰句是從相反為訓的，我於是寫《詩經反詰句，傳箋正言之》。又論詩的句法，有一句分讀的類型，這也是針對前人誤讀而糾正之的論述，我都稱之為“別解”。其他二十餘目皆類此。

至於《楚辭》，尤其是《離騷》，即詩當中“可以怨”者，它是《三百篇》的進一步發展，本來是詩的附庸，却在發展中蔚然成為大國了。論《楚辭》的語言，我寫有《楚辭文法新探》，但不在“別解”中。這裏對《楚辭》所謂“別解”，如《離騷》，舊解“遭憂”，為動賓結構；解“別愁”，為偏正結構。我根據《國語·楚語》“邇者騷離，遠者距違”，“騷離”與“距違”互文，距違複詞義同，則騷離亦複詞義同，為平行結構。屈原曰：“何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。”離、疏分言，疏、騷雙聲，是離騷即離疏，則《離騷》作於屈原初被疏遠之時。古今於此異說紛紜，借是而掃，是為“別解”。

我讀《莊子·人間世》：“孔子適楚，楚狂接輿遊其門曰：‘鳳兮鳳兮，何如德之衰也？來世不可待，往世不可追也！’”前句的“何……也”表反詰，後句的“也”表感嘆。這是楚人文法的典型。用這個句型來檢驗《楚辭》，完全符合這個規律。《離騷》曰：“不撫

壯而棄穢兮，何不改乎此度也？乘騏驥以馳騁兮，來吾導夫先路也！”一本“路”下脫“也”字，於是乾脆把“度”下的“也”字也刪掉了，這就是因為不知道前句是反詰句；近人有解前句為問，後句為答的，這是誤將反詰作為問，把感嘆作為答了。因此推知《楚辭》中凡兩用“也”字的前句，句中必有“何”字一類的反詰副詞。這就進而得知《楚辭》中“余”、“獨”、“羌”、“謇”、“所”、“豈”等字都有“何”義。這樣的例子，對於舊解而言，也可以說它就是“別解”。

歷代詩歌所包的内容甚廣，其中最難解的是《漢鼓吹鐃歌十八曲》。如《上之回》的“所中益”，舊讀“上之回所中，益夏將至”為句。今讀“上之回，所中益”句。“益”訓“息”（據《呂覽·審時》高注，李慈銘說引申之），意思是上在所中休息。又《巫山高》的“淮水深”，“淮”字不通，說最紛紜。今考“淮”為“津”字，是說過渡處的水深。又《芳樹》的“如孫如魚”，自來不得確解。今解“孫”為王孫，即蟋蟀；魚即婢妾魚。兩物同性，與上文的“三而為行”相合。這些都是“別解”。

其他如《有所思》的“相思與君絕”，我認為“絕”是“繼”之誤，因為二字的篆文形體相反而易混。推之：陶淵明的“如何絕世下”，謝靈運的“長絕子徽音”，“絕”字都是“繼”字之誤。相反，韓昌黎的《赤藤杖歌》：“妍辭麗句不可繼，見寄聊且慰分司。”“不可繼”當作“不可絕”。“不可絕”正是承接上句的“類吹塤箎”而言。《詩·小雅·何人斯》：“伯氏吹塤，仲氏吹箎。”由於伯仲相隨，有唱必和，所以說是“妍辭麗句不可絕”。這又是把“絕”誤為“繼”了。

又，曹植《事君行》：“百心可事一君，巧詐寧拙誠。”《風俗通》引傅曰：“一心可以事百君，百心不可事一君。”可見此詩“百心可事一君”的“可”，本是“不可”。因為“不可”為“叵”，“叵”為“可”

字形之反，於是就把“叵”誤爲“可”了。一本在“可”上有“不”字，這是不知道此詩都是六言、五言合韻，怎麼會這一句獨獨是七言呢！另一種情況如古書中的重文，本作“丿”，“丿”誤成爲“之”。見於歷代詩歌中的如《左傳》昭公二十五年的“鸛之鵠之”，本來作“鸛鵠鸛鵠”；《漢鼓吹鐃歌·雉子斑》的“黃鵠飛之以千里”，本作“黃鵠蜚蜚以(已)千里”；《西門行》的“行去之如雲除”，本作“行去去如雲除”；李白《玉真仙人詞》的“玉真之仙人”，本作“玉真真仙人”；杜甫《觀打魚歌》的“綿州江水之東津”，本作“綿州江水水東津”，與“浣花溪水水西頭”同一句法。凡此種種，可見古書中的錯字，往往有它一定的規律。我用這些規律來訂正古詩歌中的錯誤，應該說這是符合校勘古書的要求的。而採用這樣的方法來解詩，也都稱之爲“別解”。

關於杜甫詩，我另有《杜詩注解商榷》，茲不具。其他歷代詩歌，由於接觸既久，自揣不無一隙之明，或寫成專篇，或寫作單條，統統匯集在本書中，一並就正於讀者。

徐仁甫

一九八二年元月十日叙於成都

目 錄

自 叙	1
-----------	---

卷一 詩經別解

一 《周南·卷耳》“云何？吁矣”一句分讀	1
二 《周南·蠡斯》小序正讀	1
三 《召南·行露》“豈不夙夜謂行多露”解	2
四 《邶風·谷風》小序正讀	3
五 《鄘風·載馳》章句商榷	3
六 《王風·中谷有蓷》“嗟！何及矣”正讀	4
七 《鄭風·大叔于田》釋名	4
八 《齊風·甫田》省句補讀	5
九 《魏風·十畝之間》“行與子還兮”解	5
一〇 《秦風·無衣》第一章解	6
一一 《曹風·候人》“季女斯飢”毛傳誤偏正爲並列	7
一二 《小雅·魚麗》章句商榷	7
一三 《小雅·南山有臺》“遐不作壽”解	8
一四 《小雅·正月》“謂山蓋卑”解	8
一五 《小雅·雨無》小序正讀	9
一六 《小雅·巧言》“爾居徒幾何”解	10
一七 《小雅·裳裳者華》重言分讀	11

一八 《大雅·皇矣》“我陵我阿”“我泉我池”正誤	11
一九 《大雅·靈臺》章句商榷	12
二〇 《大雅·公劉》“鞞琫容刀”解	13
二一 《大雅·公劉》三章末四句每句分讀	14
二二 《大雅·卷阿》九章句次顛倒	15
二三 《大雅·抑》“其維愚人，覆謂我僭”省句補讀	15
二四 《周頌·絲衣》“自羊徂牛”以物代地位辨	15
二五 《魯頌·閟宮》“戎狄是膺，荆舒是懲，則莫我敢承” 鄭箋辨惑	16
二六 《商頌·那》“顧予烝嘗，湯孫之將”疑爲羨文	18
〔附〕詩經反詰句，傳箋正言之 ——辨《經傳釋詞》“不”“無”爲語詞之誤	19

卷二 楚辭別解

一 《離騷》解十七則	23
二 《九歌》解九則	30
三 《天問》解十則	33
四 《九章》解十九則	36
五 《遠遊》解四則	41
〔附〕《遠遊》鈔《大人賦》	43
六 《卜居》解三則	44
七 《漁父》解三則	45
八 《九辯》解五則	46
九 《招魂》解十則	48
一〇 《大招》解三則	52
一一 賈誼《惜誓》解五則	53

一二	淮南小山《招隱士》解四則	54
一三	東方朔《七諫》解二十一則	55
一四	嚴忌《哀時命》解六則	59
一五	王褒《九懷》解八則	60
一六	劉向《九嘆》解二十五則	62
一七	王逸《九思》解十六則	67
	〔附一〕王逸《楚辭章句》之誤	71
	〔附二〕《離騷傳》若《毛詩傳》辨	72

卷三 古逸詩漢詩別解

古逸詩別解

一	《夏后鑄鼎繇》用韻辨	77
二	《暇豫歌》“暇豫之吾”句讀辨	77
三	《鸛鵒歌》“鸛之鵒之”正誤	78
四	《接輿歌》“何如德之衰也”解	79
五	《古詩源》“巴謠歌”當作“邑謠歌”辨	79
六	“農不如工，工不如商，刺繡文不如倚市門”解	80

漢詩別解

一	《瓠子歌》原爲一章辨	80
二	劉徹《李夫人歌》“立而望之偏”解	81
三	《落葉哀蟬曲》末二句解	82
四	《柏梁詩》“蠻夷朝賀常舍其”解	82
五	唐山夫人《安世房中歌》兩七言句疑	82
六	蘇武詩解四則	83
七	李陵《與蘇武詩》解三則，附言一則	84

八	揚雄詩“春木之芑兮，援我手之鶉兮”解	85
九	張衡《四愁詩》“路遠莫致倚逍遙”解	86
一〇	蔡邕《飲馬長城窟行》“枯桑知天風，海水知 天寒”解	87
一一	蔡邕《樊惠渠歌》脫句志疑	88
一二	秦嘉《留郡贈婦詩》解二則	88
一三	孔融《雜詩》“入門望愛子，妻妾向人悲”解	88
一四	辛延年《羽林郎》解五則	89
一五	宋子侯《董嬌嬈》解三則	90
一六	《古詩十九首》解五十四則	91
一七	古詩《明月皎夜光》解	105
一八	古詩《上山采蘼蕪》解二則	107
一九	古詩《悲與親友別》解二則	108
二〇	“公輸與魯班”解，附解“鞞芬以狄香”	108
二一	古詩“春穀持作飯”“飯”當作“糜”辨	110
二二	《蒿里曲》“蒿里誰家地”解	111
二三	《鷄鳴曲》“樹本身相代，兄弟還相忘”解	111
二四	《陌上桑》解二則	111
二五	《烏生》解三則	112
二六	樂府詩《長安有狹斜行》“小子無官職，衣冠仕 洛陽”解	113
二七	《步出夏門行》“過謁王父母，乃在太山隅”解	114
二八	《長歌行》“焜黃華葉衰”解	114
二九	《相逢行》“中庭生桂樹，華燈何煌煌”解	114
三〇	《善哉行》“慚無靈輒以報趙宣”解	114
三一	《西門行》解二則	115

三二	《東門行》解三則	115
三三	《孤兒行》解六則	116
三四	《艷歌行》解二則	117
三五	《白頭吟》解二則	118
三六	大曲《滿歌行》“自鄙”解	118
三七	《淮南王篇》解二則	119
三八	《蜨蝶行》解	119
三九	《悲歌》“悲歌可以當泣，遠望可以當歸”解	120
四〇	論《古詩》爲焦仲卿妻作》前爲艷後爲亂	120
四一	《古八變歌》“故鄉不可見，長望始此回”解	122
四二	《樂府》“行胡從何方？列國持何來”解	123
四三	《枯魚過河泣》“何時悔復及”解	123
四四	《古歌》解三則	123
四五	《鄭白渠歌》解二則	124

卷四 漢鼓吹鐃歌十八曲別解

一	《漢鼓吹鐃歌》“聲辭雜書”辨	125
二	《漢鼓吹鐃歌》有艷趨考	128
三	《漢鼓吹鐃歌》虛詞辨解	129
四	《朱鷺》“將以問諫者”解	134
五	《思悲翁》“食交君”當作“食君肉”辨	134
六	《思悲翁》“梟子五，梟母六”解	135
七	《艾如張》“爲此倚欲，誰肯礫室”解	136
八	《上之回》“上之回，所中益”解	137
九	《翁離》“擁離趾中”解	138
一〇	《翁離》“何用葺之？蕙用蘭”解	139

一一	《戰城南》“戰城南，死郭北”解	139
一二	《戰城南》“爲我謂烏，且爲客豪”解	139
一三	《戰城南》“梁築室，何以南？何以北”解	140
一四	《戰城南》“願爲忠臣安可得”解	140
一五	《戰城南》“思子良臣”四句解	141
一六	《巫山高》“淮水深，難以逝”解	141
一七	《巫山高》“害梁不爲”解	142
一八	《巫山高》“水何梁湯湯回回”解	142
一九	《上陵》“上，陵，何美美；下，津，風以寒”解	143
二〇	《將進酒》“將進酒，乘大白”解	143
二一	《將進酒》“辨加哉，詩審搏”解	143
二二	《將進酒》“同陰氣，詩悉索”解	144
二三	《將進酒》“使禹良工觀者苦”解	144
二四	《君馬黃》篇大義述	144
二五	《君馬黃》“易之有駝蔡有赭”解	145
二六	《君馬黃》“美人歸以南”六句解	145
二七	《芳樹》“溫而鵠”解	146
二八	《芳樹》“如孫如魚”解	147
二九	《有所思》“相思與君絕”“絕”當作“繼”辨	148
三〇	《有所思》“東方須臾高知之”解	150
三一	《雉子斑》“雉子班如”三句解	150
三二	《雉子斑》“雉子知得雉子”三句解	151
三三	《雉子斑》“王可思”三句解	151
三四	《雉子斑》“雉子車大駕馬滕”三句解	151
三五	《聖人出》“君之臣明護不道”“護”當作“誰”辨	152
三六	《聖人出》“免甘星筮樂甫始”解	153

三七	《上邪》“上邪”解	154
三八	《上邪》“我欲與君相知”二句解	154
三九	《臨高臺》“江有香草目以蘭”解	154
四〇	《遠如期》“處天左側”解	155
四一	《石留》“石流涼陽涼”解	156
四二	《石留》“向始歟冷將風陽”三句解	156
四三	《石留》“心邪，懷蘭志金”四句解	157

卷五 魏詩別解

一	曹操《短歌行》解二則	159
二	曹操《觀滄海》“日月之行，若出其中”解	159
三	曹操《土不同》“土隱者貧，勇俠輕非”解	159
四	曹操《龜雖壽》“盈縮之期，不獨在天；養怡之福，可得 永年”解	160
五	曹操《薤露》解二則	160
六	曹操《却東西門行》解二則	160
七	曹丕《短歌行》“我獨孤瑩，懷此百離”解	161
八	曹丕《善哉行》“隨波轉薄，有似客游”解	161
九	曹丕《燕歌行》“慊慊思歸戀故鄉”解	161
一〇	甄后《塘上行》解三則	162
一一	曹植《朔風詩》“君不垂眷，豈云其誠”解	162
一二	曹植《蝦鰕篇》“泛泊徒嗷嗷”解	163
一三	曹植《美女篇》解三則	163
一四	曹植《當牆欲高行》“道遠河無津”解	164
一五	曹植《七哀詩》解	164
一六	曹植《情詩》“遊子嘆黍離”解	165

一七	王粲《七哀詩》解三則	165
一八	陳琳《飲馬長城窟行》“賤妾何能久自全”解	166
一九	徐幹《雜詩》解	166
二〇	應瑒《侍五官中郎將建章臺集詩》解二則	167
二一	應璩《百一詩》“慚愧靡所如”解	167
二二	繆襲《定武功》解	167
二三	左延年《秦女休行》解二則	168
二四	嵇康《幽憤詩》“曰余不敏”解	168
二五	阮籍《詠懷》解四則	168

卷六 晉詩別解

一	張華《勵志詩》解五則	171
二	張華《雜詩》“蘭膏坐自凝”解	172
三	傅玄《短歌行》“蜉蝣何整”“蚍蜉愉樂”解	172
四	傅玄《雜詩》“志士惜日短，愁人知夜長”解	172
五	傅玄《秦女休行》解二則	173
六	束皙《補亡詩》解五則	173
七	陸機《短歌行》解二則	174
八	陸機《猛虎行》解二則	174
九	陸機《擬行行重行行》“歸雲難寄音”解	175
一〇	陸機《爲顧彥先贈婦》“翻飛浙江汜”解	175
一一	陸雲《谷風》解	175
一二	陸雲《爲顧彥先贈婦》“獨寐多遠念，寤言撫 空衿”解	176
一三	潘岳《悼亡詩》解三則	176
一四	張翰《雜詩》解二則	177

一五	左思《雜詩》“披軒臨前庭”解	177
一六	左思《詠史八首》解六則	177
一七	左思《招隱》“纖鱗亦浮沉”解	179
一八	張載《七哀詩》解二則	179
一九	王贊《雜詩》“胡寧久分析”解	179
二〇	郭泰機《答傅咸》“皛皛白素絲，織爲寒女衣”解	179
二一	劉琨《答盧諶》解四則	180
二二	劉琨《重贈盧諶》解三則	181
二三	劉琨《扶風歌》解二則	181
二四	盧諶《答魏子悌》“匪曰形骸隔”解	182
二五	郭璞《遊仙詩》解六則	182
二六	桓溫《八陣圖》“恐君遺事節，聊下南山石”解	184
二七	陶淵明《時運》解二則	185
二八	陶淵明《榮木》解二則	185
二九	陶淵明《勸農》解二則	185
三〇	陶淵明《命子》解三則	186
三一	陶淵明《酬丁柴桑》首章缺句辨	186
三二	陶淵明《答龐參軍》“或有數斗酒”解	186
三三	陶淵明《九日閒居》“日月依辰至”解	187
三四	陶淵明《和劉柴桑》“弱女雖非男，慰情良勝無”解	187
三五	陶淵明《和郭主簿》“千載撫爾訣”解	187
三六	陶淵明《贈羊長史》“事事在中都”解	188
三七	陶淵明《癸卯歲十二月中作，與從弟敬遠》“簞瓢謝 屢設”解	188
三八	陶淵明《桃花源詩》“伊人亦云逝”解	188
三九	陶淵明《與殷晉安別》解二則	189