

李泽民

中国当代美术名家

画集

ZHONGGUODANGDAI
MEISHUMINGJIA
LIZEMINHUAJI



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

中国当代美术名家

李泽民 画集



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

李泽民画集/李泽民绘. —天津: 天津人民美术出版社,
2009. 1

(中国当代美术名家)

ISBN 978-7-5305-3864-7

I. 李… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第002212号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮政编码: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京东方艺盟文化交流有限公司排版设计

北京博海升彩色印刷有限公司印刷 全国 **新华书店** 经销

2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究 总定价: 280.00元 (本册: 68.00元)

中国当代美术名家

李泽民 画集



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)



艺术简介

李泽民，笔名默庐，1941年生于河北香河。1967年毕业于天津美术学院，师承孙其峰、萧朗、王麦杆等教授。曾任邯郸市美协副主席。现为河北工程大学艺术专业教授、中国国画院名誉院长、中国书法美术家协会理事、中国国画家协会理事、河北省美术家协会会员、河北中国画研究会理事、《国画收藏》特约编辑，2003年毕业于中国艺术研究院中国画名家班。现定居北京。

曾有多幅年画、国画为河北美术出版社出版。其中国画作品及论文发表在《国画家》、《中国书画报》、《亚洲书画》、《美术报》、《美术界》、《艺术界》、《中华名流》等刊物。曾获“国际文化交流优秀奖”（中国现代文化学会）、“中国佛教文化书画大展”优秀奖（中国艺术研究院）、“全国工艺美术书法大展”特别金奖（中国文联）等。

主要著作有：《当代国画家系列画集 I —— 李泽民画集》、《花鸟画构图法》、《学画岁寒三友》（天津人民美术出版社出版）、《艺谭》（主编，中国工人出版社出版）、《中国扇画技法》、《牡丹画法》、《凌霄画法》、《紫藤画法》、《名家扇画》（陕西人民美术出版社出版）。

其个人艺术简介载入《中国当代名人录》、《当代书画篆刻家辞典》、《国际当代书画篆刻家辞典》、《中国当代美术家人名录》等多部辞书。作品及评介文章已录入“人民网（收藏频道）”、“中国书画苑网”等。



庭院初雪 68cm×68cm



紫玉弄春风 180cm×145cm

花月宛然 大美无言

文/谢林

如果说传统花鸟画多是秋日落花影中的一声喟叹，李泽民的花鸟画就可以说是春日花野中的一抹惊艳。

李泽民所创造的艺术境界清新典雅，既延续了中国花鸟画的传统精神，又符合当代人的审美情趣。花鸟画自古就是文人怡情感怀的自然流露，花鸟简约的造型充满象征与隐喻之意，讲究格调，追求意境。李泽民显然是造境高手，在他的笔下不论是傲霜的秋菊，还是盛开的牡丹，映日的荷花都有一种心境合一的诗意，都折射出一种奋发向上的进取精神。

李泽民的花鸟世界唯美而神奇，自然的奇妙造化激发了他创作的情愫，在艺术的探索中形成其独特的艺术视角，一种超越表象的心灵顿悟。他笔下的春花秋卉，绚丽多姿，秀而不媚，形态

丰润，充满生机，表达着对生命的渴望，对自然的赞美。

李泽民的性格醇厚，为人作画都自然洒脱，别有一番潇洒清秀的气韵，同时他还是一位勤奋的画家，在砚田墨海，忘我耕耘，继承传统，贴近文脉，外师造化，中得心源。其下笔有宋人之骨，着色复得元人之韵。他深得文人画的精髓，以书法入画，用笔灵动，抑扬顿挫，如行云流水；笔使巧拙，墨用轻重，故其作品有大气、生动、自然之感。

读李泽民的画，感受到的是心性自然地流淌。他将花鸟物化成清雅的管弦和鸣，可聆可唱，自在天成。这反映了画家的诗性人格，有了诗性的视角，他的画自然是花月宛然，大美无言。

岁寒三友图

癸未年暮春
泽民写于古赵



岁寒三友图 136cm×68cm



蕉园春雨 136cm×68cm

雅韵仙姿品自高

——李泽民写意花鸟画品赏析

文 / 覃代伦

淡雅清丽迥出尘，
平淡天真画外心，
吾爱南田瓯香馆，
高标逸韵铄古今。

——引自李泽民《读恽寿平〈出水芙蓉图〉花卉册页有感》

这就是李泽民先生的水墨宣言！

李泽民，号默庐，河北香河人，汉族，美术教授。

李泽民先生20世纪60年代毕业于天津美术学院，师承孙其峰、萧朗、王麦杆、张其翼诸名家教授，于中国画颇有心得。1967年，科班出身的他告别津门的繁华，到相对贫寒的故乡燕赵古都从教，面对一届又一届青春阳光的脸孔，开始传道、授业、解惑，但心中对花鸟画那份初恋般的挚爱依旧历久弥新，日积之，月累之，“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”（汉·刘勰语），年届耳顺之年，已然著述颇丰。艺术研究成果有《中国扇画技法》、《牡丹画法》、《紫藤画法》、《凌霄画法》、《名家扇画》（陕西人民美术出版社）和《花鸟画构图法》、《学画岁寒三友》、《当代国画家系列画集I——李泽民画集》（天津人民美术出版社），如今不仅桃李满燕赵，而且画名传京津了。

要识画品，先知人品。李泽民先生身为美术教授，深以圣人孔子“志于道，据于德，依于仁，游于艺”之教言为经典。他认为：一个画家要艺有所成，眼要高，手也要高，最重要的是“志于道”，按朱熹《集注》详解：“志道则心存于正而不他，据德则道得于心而不失，依仁则德性常用而物欲不行，游艺则小物不遗而动息有养。”他还认为：画家要成为真正的画家，而不是画匠，必须有思想，有追

求，有文化，有修养。李泽民之有思想，就是有儒家“仁、义、礼、智、信”，佛家之“明心见性”；李泽民之有追求，就是审美艺术的“以雅带俗”、“雅俗共赏”，审美理想上的“自然而然”、“平淡天真”和“寻吾之魂”（李泽民曾刻此三方闲章励志）；李泽民之有文化，就是懂音律，知诗词，解意境；李泽民之有学养，就是懂画论，知技巧，师古人，师造化，最终找自我，立人格，成画品！正如张大千先生所言：“艺术为感情之流露，为人格之表现，作者平日须培养良好的风骨和情操，如徒研技巧，即落下乘。”因为画到极致是修养，非止于技巧也！

已知人品，再析画品。余观李泽民教授之写意花鸟，窃以为乃中国传统文人画也。中国文人画诗画同源，从唐代诗人王维始，书印同画自宋代发端，元明益盛。李泽民教授梅、兰、荷、菊四君子花，松、竹、梅岁寒三友以及紫藤、凌霄诸作品承继传统，诗书画印，可谓珠联璧合！用大文豪苏轼语“诗画本一律，天工与清新”评析他的作品，可谓一语中的！

先解李泽民牡丹作品。李泽民画小写意牡丹，师明人陈淳，清人恽寿平，近人吴昌硕、齐白石、任伯年，今人王雪涛与孙其峰，无论《庭前春色》、《春色岂知心》、《晨露》，还是《国色天香》、《花重锦官城》、《绿牡丹》，皆雍容华贵，鲜活艳丽，风姿绰约，气韵生动，喻盛世之春光无限，比画家品性之高洁！他还有诗为证：“身披绿纱玉容娇，不与嫣红争妖娆，淡若翡翠承春雨，雅韵仙姿品自高。”余也许孤陋寡闻，中国花鸟画家拟古人诗意者众，如拟刘禹锡《赏牡丹》“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情，唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。但能就画赋诗者，少也；能于画后即兴题诗者，少之又少也！“诗是无形画，画是有形诗”（北宋张舜民语），

余以为这是李泽民教授不懈的审美追求！

李泽民教授不仅长于写意牡丹，而且工于写意荷花。自周敦颐《爱莲说》横空出世后，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”之荷花精神，乃成历代中国文人骚客精神品格之一部分。画荷、咏荷，几乎成为中国传统文人出世精神生活的重要源泉。他画荷咏荷，师清人恽寿平之没骨法：“亟构宋人淡雅一种，欲使脂粉华靡之态，复还本色。”（引自恽寿平《瓯香馆集画跋》）余观李泽民先生之写意荷花，外师造化，中得心源。《荷塘翠鸟》与《素葩清风》乃夏荷之素洁嫩香，田间水暖，翠鸟先知，小荷才露尖尖角，出污泥而不染也；《香远益清》、《白荷翠鸟》和《清荷图》乃夏荷之浓荫深绿，夏日炎炎似火烧，翠鸟歌唱鲤鱼肥，夏荷濯清涟而不妖也；《荷塘清趣》、《碧荷生幽泉》和《秋荷图》乃秋荷之枯黄萧疏，秋意盎然万荷枯，莲实藕肥百鸟飞，秋荷燃尽了生命，奉献了爱情！李泽民先生取齐白石之“不似之似”为荷传神，不媚俗，更不欺世，艺术地实践着古人陈郁“写其形必传其神，传其神必写其心”的中国画的至理名言，其画作皆有平淡纯真的书卷气和雅气，而无浓妆艳抹的匠气与俗气！同时，李泽民先生题《秋塘莲实图》：“忆昔亭亭玉立时，娇容含露展芳姿，秋深经霜花虽少，满塘溢香是莲实。”以诗咏荷，以荷抒情，以情言志。诗言志，歌咏言，厚人伦，美教化耶！

李泽民先生师古人，师造化，实践着他在文首倡导的“淡雅清丽迥出尘，平淡天真画外心”的水墨宣言，五十年如一日，不问收获，人不堪其苦，他也不改其乐。他突然顿悟：“师古而不泥古，学今而不失自我，要画出符合自己心性的画，既要循序渐进，又不能原地转圈，而要螺旋式地上升。‘我之为我，自有我在’（石涛语），顿悟容易渐修难啊！”这是他冥思苦索后的呐喊！我理解，我回道：庾信文章老更成，吴昌硕五十而画，六十而成；黄宾虹六十以后方才功力深沉，一变而为深黑厚重，浑厚华滋；齐白石“衰年变法”创“红花墨叶”。创造个人风格不是轻而易举的事，需要呕心沥血惨淡经营啊！李泽民先生深以为然也！

大木不生于瘠壤！李泽民先生为人谦和，学养深厚，艺术之路漫漫兮，只要有屈原大夫披发行吟、上下求索的苦旅精神，在不久的将来，李泽民先生一定会找到一个完整的、鲜亮的“我”，“我自作我家画也”（齐白石语）！

最后，余以五代山水画家荆浩名言赠之：“画者，画也！”

2008年7月12日于北京
澧兰居

本文作者系国家民委直属民族出版社编审
中华全国美学学会会员
日本国东京大学亚洲文化研究会会员

秋谷猿声 120cm×45cm



烟山秋片茶烹惠泉貯茶
 砂壺中色香乃勝光福梅
 花開時折得一枝歸喚西壺
 尤覺眼耳鼻舌俱清淨處
 界非煙火人所禁也
 丙子法郎錄于蘇州默庵





屹立千秋

紀念郭味蕓誕辰一百周年全國老畫家
學術邀請展 丁亥年歲末李海民製

屹立千秋 244cm×122cm

曉看紅濕處花重錦官
城
楠杜工部句
淡末秋
澤民



花重锦官城 68cm×43cm



惊艳 136cm×68cm



枝条百尺冲云霄 68cm×68cm



松溪清韵

癸未年春
澤民寫於北京

松溪清韵 90cm×50cm



春色满园 136cm×68cm