

漫画素描技法从入门到精通——16

EXCELLENT COMIC SKETCHING TECHNIQUES

玄幻漫画技法

从入门到精通

临摹·易学
+
实用·权威

16

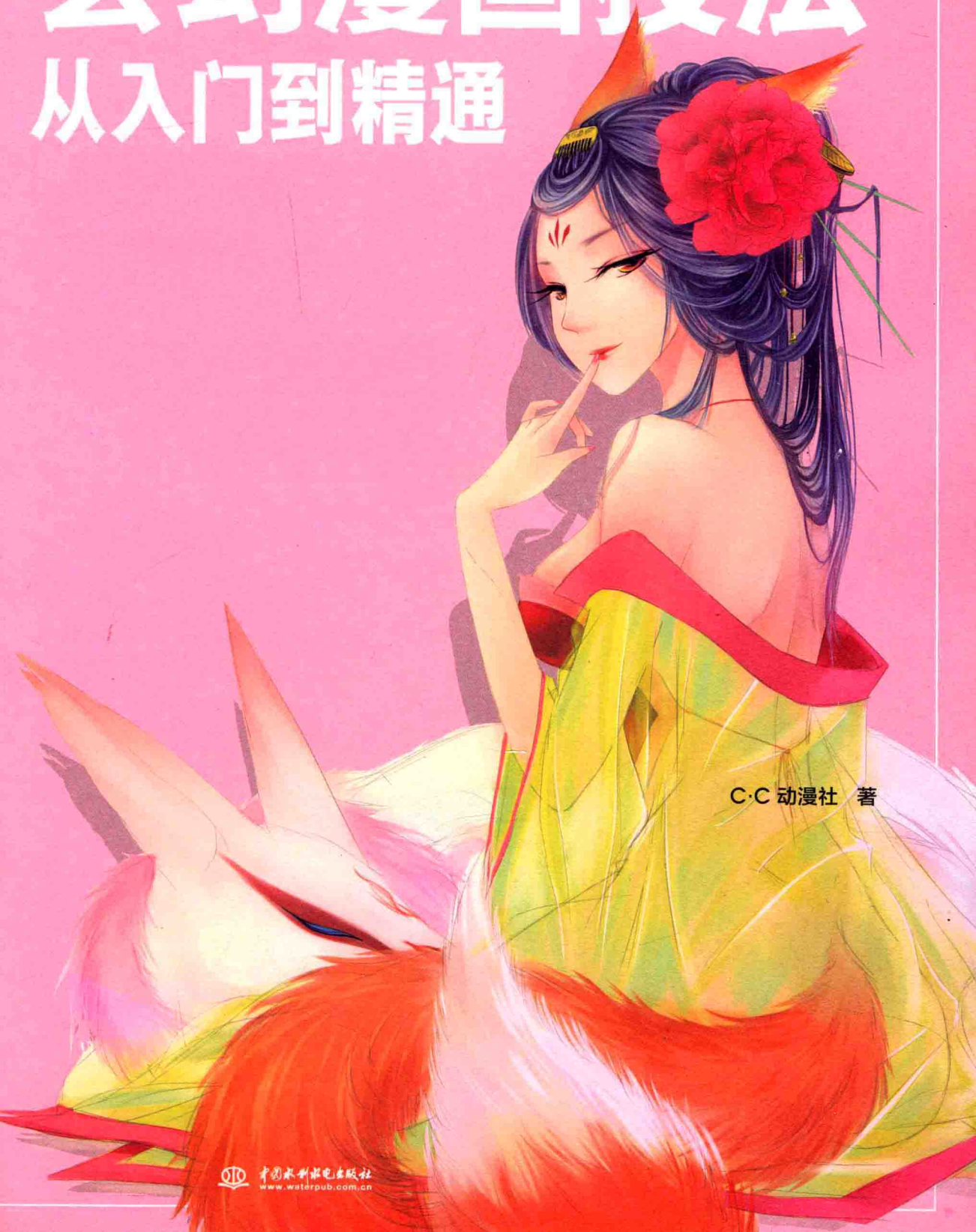
C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

玄幻漫画技法

从入门到精通



C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

玄幻漫画技法从入门到精通 / C·C动漫社著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5170-1036-4

I. ①玄… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156852号

书 名: 玄幻漫画技法从入门到精通

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 14印张 170千字

版 次: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

定 价: 38.00元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究











目录

C o n t e n t s



前言

C h a p t e r

认识玄幻漫画

1.1 什么是玄幻漫画	6
1.1.1 玄幻漫画的特点	6
1.1.2 玄幻漫画与古风漫画的区别	8
1.2 绘制玄幻漫画需要的工具	10
1.2.1 传统工具	10
1.2.2 数码工具	13
1.3 玄幻漫画的笔法技巧	14
1.3.1 具有古代风韵的线条	14
1.3.2 如何利用留白绘制黑发	16

C h a p t e r

玄幻人物头部的绘制

2.1 玄幻人物头部的画法	18
2.1.1 适合玄幻人物的脸型	18
2.1.2 头部各个角度的表现	21
2.2 玄幻人物五官的刻画	23
2.2.1 五官的基本比例与位置	23

2.2.2 玄幻人物的眉眼要体现出魅惑感	25
2.2.3 适合玄幻人物的唇部表现	29
2.2.4 其他五官的刻画	31
2.2.5 女性的五官设计与表情刻画	34
2.2.6 男性的五官设计与表情刻画	36

2.3 玄幻人物的发型

2.3.1 长发的绘制基础	38
2.3.2 发髻、盘发和辫子的绘制技巧	41
2.3.3 具有中国风的发型	44
2.3.4 不同发饰增加人物魅力	48
2.3.5 在古代发型的基础上合理创新	51
2.3.6 在头发上加兽角	55

2.4 玄幻人物的表情刻画

2.4.1 常规表情的绘制	57
2.4.2 其他表情的绘制	61

2.5 玄幻人物头部设计案例

2.5.1 狐妖	63
2.5.2 鬼将军	65
2.5.3 战姬	67

C h a p t e r

玄幻人物的全身造型

3.1 人体的基本比例

3.1.1 人体的基本身体比例	70
3.1.2 玄幻人物的修长型身材	71

3.2 玄幻人物躯干的表现

3.2.1 颈肩的基本画法与头部的运动	73
3.2.2 玄幻女性胸部的刻画	76
3.2.3 躯干各个侧面的绘制	78
3.2.4 躯干的动态表现	81
3.2.5 躯干部位变形的法则	82

3.3 玄幻人物四肢的画法

3.3.1 四肢的基本比例和画法	85
3.3.2 玄幻人物手的表现	91
3.3.3 玄幻人物脚的表现	95

3.4 玄幻人物的服饰造型

3.4.1 中国历代典型的服装造型	97
3.4.2 对上衣的合理创新	102
3.4.3 对下装的合理创新	105
3.4.4 对鞋子的合理创新	107

3.5 普通事物到玄幻角色的变形	108
3.5.1 动物的人形化	108
3.5.2 植物的人形化	111
3.5.3 自然现象的人形化	114
3.6 玄幻人物全身造型设计案例	117
3.6.1 鱼精	117
3.6.2 天狼	119
3.6.3 树妖	121

Chapter 4

玄幻动物精怪的绘制

4.1 如何绘制常见的动物	124
4.1.1 参考照片绘制具有玄幻韵味的动物	124
4.1.2 玄幻漫画中常见动物的画法	126
4.1.3 中国古代神话中的动物	136
4.1.4 动物与人物的结合	144
4.1.5 给动物添加具有幻想色彩的装束	148
4.2 如何拼接素材变形出玄幻异兽	151
4.2.1 收集素材选择局部结构	151
4.2.2 拼接组合	153
4.2.3 添加铠甲等装饰造型	155
4.3 玄幻漫画中的异兽设计案例	157
4.3.1 龟龙	157
4.3.2 赢鱼	159
4.3.3 翼虎	161

Chapter 5

玄幻道具的表现

5.1 玄幻兵器的分类和画法	164
5.1.1 刀和匕首的基本画法和创新	164
5.1.2 剑的基本画法和创新	167
5.1.3 长枪和戟的基本画法和创新	169
5.1.4 弓箭的基本画法和创新	171
5.1.5 斧的基本画法和创新	173
5.1.6 其他武器的绘制	174
5.2 法杖的创意和设计	176
5.2.1 法杖的基本形状	176

5.2.2 设计和表现玄幻感的法杖	177
5.3 其他常见道具的表现	179
5.3.1 古代器皿的表现	179
5.3.2 中国古典家具的绘制	182
5.3.3 古代战车的绘制	185
5.3.4 神秘小物件的设计	187

Chapter 6

玄幻场景的绘制技巧

6.1 利用透视原理绘制玄幻场景	190
6.1.1 基本透视原理	190
6.1.2 利用一点透视绘制深渊	192
6.1.3 运用两点透视绘制宫殿	194
6.1.4 运用三点透视绘制高山	197
6.2 如何设计虚幻的场景	200
6.2.1 收集古风场景的素材	200
6.2.2 拓展思路合理创新	201
6.2.3 添加道具让场景变得有玄幻色彩	203
6.3 如何营造玄幻场景的氛围	205
6.3.1 云雾的表现方法	205
6.3.2 黑夜的表现方法	208
6.3.3 加入不合理的元素使画面变得神秘	210
6.4 玄幻漫画中的场景设计案例	214
6.4.1 深山宫殿	214
6.4.2 荷塘世界	219





前言 F o r e w o r d

中国文化源远流长，在漫长的历史长河中，孕育出了数不胜数的神话故事。而出现在这些神话故事中的角色，在人们心目中通常都有非常奇特的形象，从而形成一个特殊的世界体系，这便是本书的主题——玄幻。玄幻类型的角色造型奇特，通常不局限于人类，常会结合自然界的动物或植物的元素，从而在造型上具有玄妙、奇幻的视觉效果。

在如今漫画题材主题重复、缺乏新意的状况下，越来越多的漫画家重新从古代的神话中寻求突破口，使得玄幻这种题材的作品，如同雨后春笋般大量涌现，这也正说明了读者对这种题材的喜爱。玄幻题材不仅见于漫画，还出现在诸多的网络文学和网游中。玄幻角色的造型光怪陆离，所配的剧情也多有穿越、科幻、魔幻、武侠等元素。这些令人惊叹的角色造型往往比普通的角色更加吸引人们的注意，而玄幻所营造出来的氛围也是十分迷人的。

本书将以玄幻为主题，讲解如何构建出漫画中的玄幻世界。首先为读者详细地介绍玄幻的含义，让读者对玄幻有一个概念上的认识。在后面的章节里，将通过对普通角色的各种变形方法，讲解如何设计出一个充满神秘色彩、令人耳目一新的玄幻角色。另外书中还独辟章节，讲解玄幻漫画中异兽精怪的造型方法。之后还有玄幻道具以及场景的绘制技巧。本书的知识框架结构完整，使读者在学习完本书以后，就能独立构思出一幅完整的玄幻漫画。

现在你是否已经跃跃欲试，想要创造出属于自己的玄幻角色了呢？下面就翻开本书，一起进入玄幻世界的奇幻之旅吧！

C·C动漫社



目录

C o n t e n t s



前言

C h a p t e r

认识玄幻漫画

1.1 什么是玄幻漫画	6
1.1.1 玄幻漫画的特点	6
1.1.2 玄幻漫画与古风漫画的区别	8
1.2 绘制玄幻漫画需要的工具	10
1.2.1 传统工具	10
1.2.2 数码工具	13
1.3 玄幻漫画的笔法技巧	14
1.3.1 具有古代风韵的线条	14
1.3.2 如何利用留白绘制黑发	16

C h a p t e r

玄幻人物头部的绘制

2.1 玄幻人物头部的画法	18
2.1.1 适合玄幻人物的脸型	18
2.1.2 头部各个角度的表现	21
2.2 玄幻人物五官的刻画	23
2.2.1 五官的基本比例与位置	23

2.2.2 玄幻人物的眉眼要体现出魅惑感	25
2.2.3 适合玄幻人物的唇部表现	29
2.2.4 其他五官的刻画	31
2.2.5 女性的五官设计与表情刻画	34
2.2.6 男性的五官设计与表情刻画	36

2.3 玄幻人物的发型

2.3.1 长发的绘制基础	38
2.3.2 发髻、盘发和辫子的绘制技巧	41
2.3.3 具有中国风的发型	44
2.3.4 不同发饰增加人物魅力	48
2.3.5 在古代发型的基础上合理创新	51
2.3.6 在头发上加兽角	55

2.4 玄幻人物的表情刻画

2.4.1 常规表情的绘制	57
2.4.2 其他表情的绘制	61

2.5 玄幻人物头部设计案例

2.5.1 狐妖	63
2.5.2 鬼将军	65
2.5.3 战姬	67

C h a p t e r

玄幻人物的全身造型

3.1 人体的基本比例

3.1.1 人体的基本身体比例	70
3.1.2 玄幻人物的修长型身材	71

3.2 玄幻人物躯干的表现

3.2.1 颈肩的基本画法与头部的运动	73
3.2.2 玄幻女性胸部的刻画	76
3.2.3 躯干各个侧面的绘制	78
3.2.4 躯干的动态表现	81
3.2.5 躯干部位变形的法则	82

3.3 玄幻人物四肢的画法

3.3.1 四肢的基本比例和画法	85
3.3.2 玄幻人物手的表现	91
3.3.3 玄幻人物脚的表现	95

3.4 玄幻人物的服饰造型

3.4.1 中国历代典型的服装造型	97
3.4.2 对上衣的合理创新	102
3.4.3 对下装的合理创新	105
3.4.4 对鞋子的合理创新	107

3.5 普通事物到玄幻角色的变形	108
3.5.1 动物的人形化	108
3.5.2 植物的人形化	111
3.5.3 自然现象的人形化	114
3.6 玄幻人物全身造型设计案例	117
3.6.1 鱼精	117
3.6.2 天狼	119
3.6.3 树妖	121

Chapter 4

玄幻动物精怪的绘制

4.1 如何绘制常见的动物	124
4.1.1 参考照片绘制具有玄幻韵味的动物	124
4.1.2 玄幻漫画中常见动物的画法	126
4.1.3 中国古代神话中的动物	136
4.1.4 动物与人物的结合	144
4.1.5 给动物添加具有幻想色彩的装束	148
4.2 如何拼接素材变形出玄幻异兽	151
4.2.1 收集素材选择局部结构	151
4.2.2 拼接组合	153
4.2.3 添加铠甲等装饰造型	155
4.3 玄幻漫画中的异兽设计案例	157
4.3.1 龟龙	157
4.3.2 赢鱼	159
4.3.3 翼虎	161

Chapter 5

玄幻道具的表现

5.1 玄幻兵器的分类和画法	164
5.1.1 刀和匕首的基本画法和创新	164
5.1.2 剑的基本画法和创新	167
5.1.3 长枪和戟的基本画法和创新	169
5.1.4 弓箭的基本画法和创新	171
5.1.5 斧的基本画法和创新	173
5.1.6 其他武器的绘制	174
5.2 法杖的创意和设计	176
5.2.1 法杖的基本形状	176

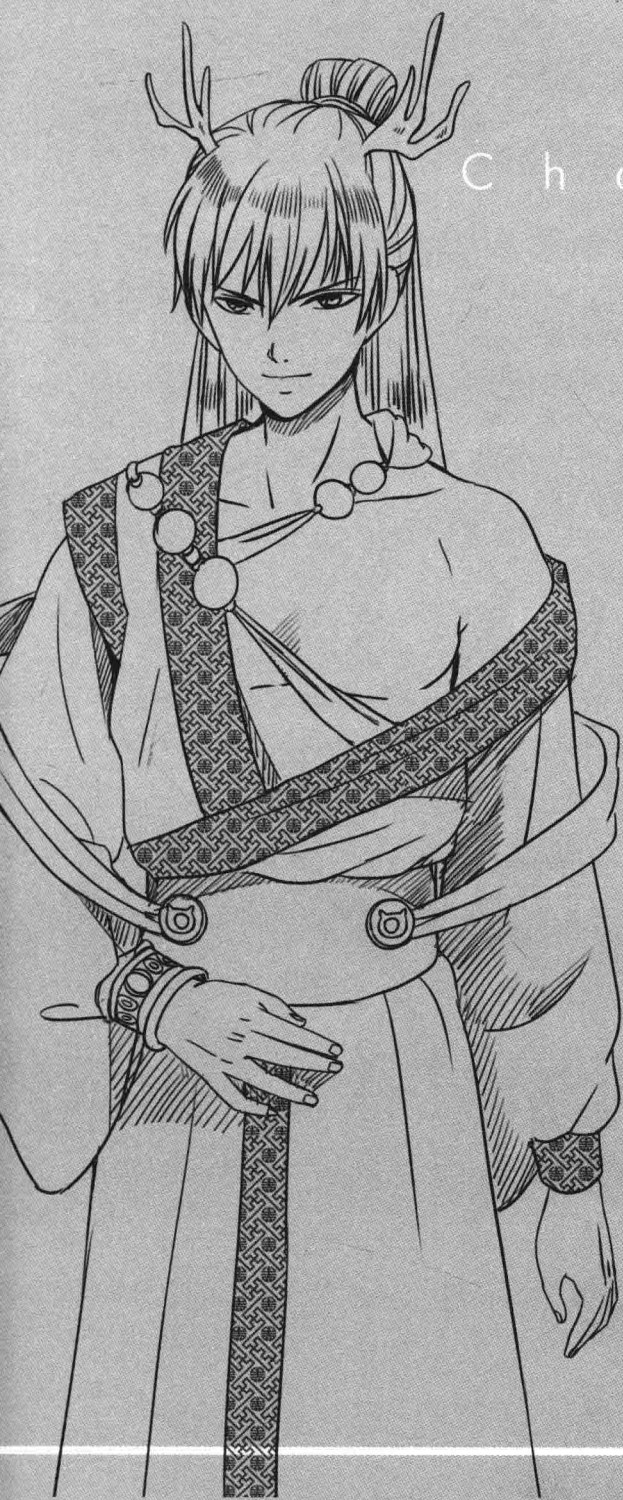
5.2.2 设计和表现玄幻感的法杖	177
5.3 其他常见道具的表现	179
5.3.1 古代器皿的表现	179
5.3.2 中国古典家具的绘制	182
5.3.3 古代战车的绘制	185
5.3.4 神秘小物件的设计	187

Chapter 6

玄幻场景的绘制技巧

6.1 利用透视原理绘制玄幻场景	190
6.1.1 基本透视原理	190
6.1.2 利用一点透视绘制深渊	192
6.1.3 运用两点透视绘制宫殿	194
6.1.4 运用三点透视绘制高山	197
6.2 如何设计虚幻的场景	200
6.2.1 收集古风场景的素材	200
6.2.2 拓展思路合理创新	201
6.2.3 添加道具让场景变得有玄幻色彩	203
6.3 如何营造玄幻场景的氛围	205
6.3.1 云雾的表现方法	205
6.3.2 黑夜的表现方法	208
6.3.3 加入不合理的元素使画面变得神秘	210
6.4 玄幻漫画中的场景设计案例	214
6.4.1 深山宫殿	214
6.4.2 荷塘世界	219



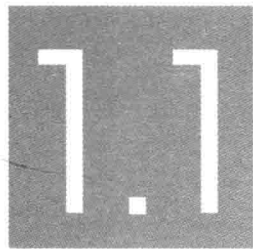


Chapter

1

认识玄幻漫画

学习绘制玄幻风格漫画之前，首先要了解什么是玄幻漫画。玄幻漫画的特点，与其他风格漫画的区别，都要从一开始就有清晰的认识。另外，绘制玄幻漫画需要运用的工具，以及所用线条的特色，也都会在这一章里为大家讲解。



什么是玄幻漫画

玄幻漫画是指具有神秘色彩的穿越、科幻或武侠等元素的以光怪陆离的世界为背景的漫画。玄幻漫画的特点是构建了一个完整的幻想世界，大多具有东方元素。

1.1.1 玄幻漫画的特点

玄幻人物的脸型与普通漫画人物的脸型基本相似，而为了表现玄幻漫画的奇幻与飘逸，通常会将人物的脸部拉长，表现出英气的一面，这一点在描绘男性时尤为突出。

玄幻漫画的定义

玄幻一词最早出现在黄易的小说中，后被用来概括“具有中国特色的幻想小说”，其中的“玄”不再局限于“玄学”，而可释义为“玄想”。



玄幻漫画的特征

玄幻风格的漫画脱胎于玄幻小说，除了浓浓的中国风之外，还带有更多的幻想色彩，不再被朝代和历史局限。

