

诗探索

POETRY EXPLORATION

2014

第 2 辑 ■ 理论卷

/ 吴思敬

诗探索

2014 第2辑

理论卷

主编

吴思敬



江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗探索. 第2辑. 理论卷 / 吴思敬主编.

—桂林: 漓江出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5407-7142-3

I. ①诗… II. ①吴… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143713号

诗探索 2014 第2辑 理论卷

主 编 吴思敬
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.ljiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.75
字 数 205千字
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7142-3
定 价 50.00元(全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆、100 名诗歌研究专家、100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国新诗研究院

首都师范大学中国诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕

常务理事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学

理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京市西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_ cn@ 163. com

《诗探索·理论卷》特约编辑：王士强

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京市朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@ 126. com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗学研究

- 4 现实的 虚拟的 梦幻的
——说诗境……叶 橹
- 16 诗歌怎样反诗歌……钟 文

// 纪念鲁藜百年诞辰

- 38 诗人和战士，一个神的两个化身
——序《鲁藜诗萃120篇》……屠 岸
- 40 鲁藜诗歌的土地情怀和平民素质……王玉树
- 46 锐气不减 青春常在
——鲁藜诗歌意象解读……谷 羽

// 关于海子

- 62 海子与系统法学……熊继宁
- 108 死亡传记和诗歌声音：海子……[荷兰]柯雷 著 聂菁 译
- 147 所谓神话……查 锐

// 中生代诗人研究

- 150 新世纪女性诗歌的独异书写
——从容诗歌论……张德明
- 160 隐秘的莲花·寓言·如梦令
——从容诗歌论……霍俊明
- 166 凝视之下的母亲
——读从容的《我们本该有三个孩子》……张晓红

170 这是一首被生命牵引着走的诗

——读从容诗作《倒车》……安 琪

175 关于现代女性心灵禅诗的一点自语……从 容

// 结识一位诗人

180 离离：平实的诗句说出很深的痛……杨光祖

183 离离《祭父帖》赏析……刘亚明

186 离离《在新华书店》赏析……卢 辉

188 生活的素描……离 离

// 姿态与尺度

192 “我的历史更像漂流的云朵”

——关于长征《习经笔记》的笔记……张清华

// 新诗理论著作述评

202 通古今之变

——简评杨景龙教授新著《中国古典诗学与新诗名家》……葛瑞华

CONTENTS

// POETICS STUDY

- 4 Reality Virtual Fantasy.....Ye Lu
- 16 How Poetry React Poetry.....Zhong Wen

// COMMEMORATING LU LI CENTENARY

- 38 Poet and Soldier, two Incarnation of a God.....Tu An
- 40 Poetry Emotion of Land and Civilian quality of Lu Li.....Wang Yushu
- 46 Poetry Imagine Interpretation of Lu Li.....Gu Yu

// ABOUT HAI ZI

- 62 Hai Zi and Legal Systems Science.....Xiong Jining
- 108 Thaanatography and the Poetic Voice: Hai Zi.....[Holland]Maghiel Van Crevel
Translated by Nie Jing
- 147 So-called Myth.....Zha Rui

// MIDDLED-AGED POETS STUDY

- 150 On Cong Rong's Poetry.....Zhang Deming
- 160 About Cong Rong's Poetry.....Huo Junming
- 166 About Cong Rong's We should have Three Children.....Zhang Xiaohong
- 170 On Cong Rong's Back a Car.....An Qi
- 175 Muttering about Modern Women Spirit of Zen Poetry.....Cong Rong

// MET A POET

- 180 Li Li: Plain Verse Say Deep Pain.....Yang Guangzu
- 183 Appreciation Li Li's *Worship Father*Liu Yaming
- 186 Appreciation Li Li's in the Xinhua Bookstore..... Lu Hui

188 Life Sketch.....Li Li

// STANCE AND ATTITUDE

192 My History is more like Floating Clouds.....Zhang Qinghua

// REMARK AND INTRODUCTION ON WORKS OF POETIC THEORY

202 On Huo Junming's Incompetent Right Hand.....Wang Shiqiang

(Contents Translated by Lian Min)

编者的话

今年是诗人海子殉难 25 周年，本刊特辟“关于海子”的专栏，以为纪念。海子从北京大学毕业到去世的五年，一直在中国政法大学生活、工作并进行诗歌创作，度过了他人生最重要的阶段。但这些年来在海子研究中，涉及这阶段情况的文章甚少。为此我们特约请海子生前同事，中国政法大学熊继宁教授撰写了《海子与系统法学》一文。此文提供了海子在中国政法大学的背景、工作环境、生活状况，包括为校报所写的通讯、诗歌等，资料丰富，对于解读海子的诗作以及自杀行为，有重要参考价值。查锐是海子的侄子，他所提供的文章，站在家属的角度，强调海子是个常人，解构了关于海子的神话。荷兰莱顿大学柯雷教授的《死亡传记和诗歌声音：海子》（聂菁译），是欧洲汉学家研究海子的一篇力作。其把握资料的详尽，比国内学者毫不逊色；当然更重要的是作者站在异域文化的角度，在对海子之死的考察与海子诗歌作品的解析中显示的有别于大陆学人的独特看法。

鲁藜是“七月派”代表诗人之一，他 1914 年出生于一个贫寒的华侨家庭，辗转奔赴延安，创作了《延河散歌》等作品，以真诚而深邃，沉郁而高昂的歌唱，展示了颇为独特的抒情风格。然而这样一位优秀诗人，在 1955 年被定为“胡风反革命集团”在天津的首要分子，后因写申诉书又被打成“右派分子”，老婆离婚，被送到农场监督劳动。粉碎“四人帮”以后，鲁藜才感到真正获得了一种精神的解脱，被压抑的诗情爆发了，先后写出《云之歌》等诗作，表现了对自由精神的追寻。今年是鲁藜诞生一百周年，为此我们编发了屠岸、谷羽、王玉树三位老作家的文章，以作为对这位优秀诗人的深情缅怀。

当代女性诗歌写作，经历了 1980 年代以翟永明为代表的女性主义诗人掀起的性别风暴，进入 90 年代特别是新世纪后发生了深刻的转型。当更多的女诗人不再蹈虚凌空，而是以平常心态对待诗歌的时候，这一

方面使当下的女性诗歌淡化了性别对立的色彩，从飘浮的空中回到地面，诗歌的主体也由女神、女巫、女先知还原到了普通的女人；但另一方面记录日常琐事，袒露小女子心态的诗作大量出现了，平庸的场景、琐屑的意象、百无聊赖的情绪，成为当下女性写作的通病。正是在这种情况下，女诗人从容提出了“现代女性心灵禅诗”的命题，为当下女性诗歌写作带来了一股熙和的清风。在从容的诗作中，佛教信仰通过富有神性光泽的意象融入作品，诗人以佛家的眼和心，述说着一位追求清静圆满和谐，渴望灵魂得以拯救的女性的的心灵奥秘。本刊在“中生代诗人”研究栏中，发表了张德明、霍俊明、张晓红、安琪的文章，以期引起对当下女性诗歌写作的一种动向的重视。

近年崭露头角的青年女诗人离离，是首批“甘肃诗歌八骏”之一，参加了诗刊社第29届青春诗会，已出版诗集《旧时的天空》、《离歌》等。她的诗把滚烫的爱埋在心底，透过平凡的生活细节展示出来，在苦难中流露出一丝温馨。朴素的叙述，灵动的构思，厚实的生活底蕴，显示出坚实的创作实力。本刊特在“结识一位诗人”栏中，发表杨光祖、刘亚明、卢辉的评论文章，把她推荐给诗界的朋友。

本期“诗学研究”栏，编发了叶橹的《现实的 虚拟的 梦幻的——说诗境》和钟文的《诗歌怎样反诗歌》二文。前者是因为深感到当下诗坛呈现出的某种浮躁气氛，使许多诗人都忙于以叙述的方式来表达他们的诗性感受，而这种感受在很多情况下仅仅是流水账式的记录，反而忽略了对诗境的创造和追求，因而提出了诗境这一古老的诗学命题，其现实的针对性是明显的。后者则通过对当下诗坛反抒情性、冷抒情、散文化、琐碎叙述、语言异化等现象的分析，指出当下诗坛呈现了被后现代主义称为“异质多元”的现象，无论是美也好，真理也好，它的答案都是在永远地被解构、变化、修正之中的，这也正是其标题中“反诗歌”的意蕴所在。

诗学研究

纪念鲁藜
百年诞辰

关于海子

中生代诗人
研究

结识一位
诗人

姿态与尺度

新诗理论
著作述评

现实的 虚拟的 梦幻的

——说诗境

叶 櫓

“境界说”一直被认为是我国传统诗学中的核心理论，所谓“着一字而境界全出”，就是强调字词对于突显诗的境界的重要作用。然而这种过于强调一字一词对于诗的境界的作用的观点，其对旧体诗词的写作和赏评的有效性，在面对当下令人眼花缭乱的现代诗写作和赏评时，难免会受到挑战。因为现代语言词汇的发展和丰富，在词语的选择上给予诗人更为广阔的抉择自由，而对所谓诗境的呈现方式，也不可避免地存在着多种可能性。所以，我们不能再斤斤计较于某些词语的独特性和专利性对于诗境的突显的决定性作用。

现代诗的写作无疑要面对着远比古代诗人们更为复杂的问题，因为现实社会的复杂和丰富，早已不是农耕时代的诗人们所面对的那些相对而言要简单纯朴得多的社会现实了。人们对于当下现代诗的诟病，大多指责其过于庞杂的“语言垃圾”的现象，殊不知这正是一种“转型期”难以避免的过程呈现。在摆脱了那种过于纯净化的语言禁锢之后，过度的宣泄和放纵的确造成了对诗性语言的伤害，这是一切从事现代诗创作的严肃和自重的诗人们所必须认真考虑的问题。正是因为语言的宣泄和放纵，使得一些人放弃了对诗境的凝聚与集中的追求，导致了人们普遍地感到，现代诗似乎是只追求情绪的宣泄与放纵而不讲究诗境的凝聚与集中的。应该说，这是一种误解。真正意义上的优秀现代诗，其实是非常注重诗境的经营和创造的。以我个人对现代诗的阅读经验，它在诗境的经营与创造上，大抵可以从三个方向实现诗人的诗境追求。不妨就此做一些论述。

首先是现实的诗境的呈现。有的人是出于误解和偏见，以为现代诗不是主观情绪的宣泄和放纵，就是支离破碎的意象拼凑之类“不知所云”的东西。其实，有很多优秀的现代诗，是非常重视对现实场景的呈现的。特别是在 20 世纪 30 年代前后的中国大地上，一些关注中

国现实命运的诗人，不断地以自己的诗笔描述着他们心目中的社会现实。且看辛笛的《风景》：

列车轧在中国的肋骨上
 一节接着一节社会问题
 比邻而居的是茅屋和田野的坟
 生活距离终点这样近
 夏天的土地绿得丰饶自然
 兵士的新装黄得旧褪凄惨
 惯爱想一路来行过的地方
 说不出生疏却是一般的黯淡
 瘦的耕牛和更瘦的人
 都是病，不是风景！

这首仅有十行的诗，完全可以当之无愧地成为中国现代诗的经典之一。它所构成的诗境，可以说是既简洁明朗又复杂丰富的。如果要对它做一次细读，首先我们会从“列车”和“肋骨”这两个意象中，感受到一种锥心的疼痛和沉重，而那“一节接着一节社会问题”的负累与拖沓，则暗示着问题的难缠和无休无止。在“茅屋”和“坟”的客观呈现中，不但让我们感受到“生活距离终点这样近”的图像中的苍凉，更会产生无尽的遐思。我们还可以从“夏天的土地绿得丰饶自然”和“兵士的新装黄得旧褪凄惨”的鲜明对比中，体味到诗人锐敏的目光聚焦和在诗语中融入“自然”同“人为”之间的矛盾冲突。我们不妨设想一下，如果“绿得丰饶自然”的土地上，活跃着的是充分享受农耕之乐的农民，还会有“兵士的新装黄得旧褪凄惨”的景象吗？正是这一幅幅极不协调的景象，构成了“都是病，不是风景”的结论。辛笛以一幅幅由不同的意象组合而编织成的诗境，让我们从阅读中处处感受到一种潜在的冲突和不安，在这些“风景”中，呈现出非常现实而令人焦虑的生存危机，得出“不是风景”而是“病”的结论。这是由诗性呈现而得出的结论。而在我们的脑际所形成的诗境，竟然成为一幅极为鲜明凝练的生动画面，它的静态与动感互为补充的想象空间，造就了极为难得的诗美境界。由此亦不难体悉到现代诗的艺术魅力。

诗歌之所以成为人们的精神寄托和审美活动的表现形式，是因为诗人在审视现实生活时，把精神关注和审美体验集中到一些具象事物而又从它们身上折射或联想到更为广泛的现象上面，并从中获取具有象征意义的“本质”，而这种“本质”的抽象意义，总是同诗中的具象联系在一起的。诗中的具象的存在是固定的，而它的象征意义或“本质”是不确定的，甚至是会随着现实生活的进程而得到不断丰富和发展的。只有这样的诗的具象，才是具有恒久的艺术生命力的意象。这样的具象和意象，虽然是来自现实而它的抽象意义上的“本质”则具有不断被充实和丰富的可能性，这种可能性就是它的待发掘的艺术空间。卞之琳的《断章》之所以被做出那么多的阐述，不就是因为“风景”和“看风景”、“装饰”与“被装饰”之间，表现和呈现了简单同复杂的人际关系间微妙而深刻的智性思考吗？诗中有哲思而不陷于抽象概念的演绎，这正是一首成功的诗作的必备条件。20世纪40年代初，艾青写过一首《树》：

一棵树 一棵树
彼此孤离地兀立着
风和空气
告诉着它们的距离

在泥土的覆盖下
在看不见的深处
它们把根须
纠缠在一起

放在当时的特定历史背景下，它无疑地具有一种象征性意义，体现了诗人对当时社会现实的观察或期待。但是这首诗不会因为那个特殊历史阶段的逝去而丧失其艺术生命力。因为在“树”的意象及其相互关联的现象中，人们可以体验到具有恒久性的哲理中，每一个人都是可以从中感受和体验到一种美的愉悦和心灵感应的。它带给人们的，是对生活与人际关系中那些看得见和看不见的现象与本质之间的微妙的关联。“风和空气”或许是冷漠的，而“纠缠在一起”则显示出温馨的意味。一首短诗而能够赋予我们如斯的享受，还不应当感谢

诗神的眷顾吗？

像《树》这样的诗所造就的诗境，其现实性的品格所寄予的恒久象征意义，并不是由某一特定历史现象或事件而赋予的，而是一种源于诗人对现实的观察和感悟而获得的诗性灵悟。也许诗人并不一定很清楚地意识到这种诗性灵悟所蕴含的恒久性品格，但是由于他的瞬间灵感和悟性所具备的诗性有如神助，使诗作因此而获得巨大的生命力。看起来只是现实中的“树”或“林”，到了诗人笔下就成为一种“象征的森林”。它在无数的前辈诗人们笔下出现过，在当今的许多诗人笔下同样显示其艺术的光彩。女诗人杜涯也写过一首《风过林》：

风带着雨意吹过事物
树林中暗了下来
树林一时微喧，一时又沉寂

幽暗的树林，仿佛一个去处
仿佛是世界上万般事物的中心
幽暗的树林，记忆在那里忽闪忽现

那里是世代的更迭，延续，过往
似如流年的无常
那里是言辞开始的地方

我在读到此诗时，内心不禁一震。我从它的“风过林”这一常见的现象里忽然悟出了一些潜行在我们现实生活中的种种玄机。然而诗人写得沉着平静，她似乎只是冷眼旁观着，沉思着，而她笔下的“风过林”这种似乎毫无意义可言的自然景观，却忽然间让我心头一亮，竟然浮现出许多“似如流年的无常”中那些诗性的意味。这样的诗并不需要做过多的阐释，也不需要对它进行一些附加意义的解读。它供给人们的，就是一种启悟，一种灵性的感知。这样的诗，你读懂多少就是多少，感悟多少就是多少。然而它的流动性的艺术内涵，却是任何处在生活过程中的人所能够触摸和接近的诗性。

有人说，现实是平庸和乏味的，也有人说，现实是丰富和多彩的。而在诗人的笔下，这两种情况都是存在的，它并不是出于诗人的

杜撰，而是他们艺术眼光的选择。或者也可以说，这是出于诗人对诗境的一种创造。至于在诗境之中各人所读出的况味如何，那就只能依每一个人对生活的理解程度而定了。

源于现实而形成的对诗性的把握和表现，是诗人在无数次的对现实的感受、体验和审视思考而积累起来的诗性表现欲的突显。它虽然因为具有诗人个性的独特标志而显示其艺术上的特异风格，但也因为其与现实的密切关联而容易为普遍的经验拥有者所接受。所以建立在现实基础上的诗境，一般来说不会让读者产生“隔”的困惑。这样的诗境的创造，因具备现实的基础而拥有比较广泛的接受度，所以颇受读者青睐。

与源于现实而创造的诗境有所不同的，是建立在诗人的虚拟性的想象中所创造的诗境。这种诗境的创造，就艺术表现的角度而言，显然更具有天马行空式的自由和胆大妄为的勇气。然而在现代诗的创作中，这种自由和勇气，正是艺术生命力旺盛的表现。一些诗人之所以把诗境的创造从现实的转向虚拟的，或许正是因为感觉到仅仅拘泥于对现实的依附而没有对现实的超越，往往不能达到尽情释放内心积聚的诗意和诗性的狂热与痴迷。超越现实于是成为虚拟性诗境产生的一种推动力。

在现代诗人中，卞之琳的《距离的组织》或许可以看成是虚拟性诗境的创造中最为成功的实验品。诗人试图在诗中把时空的距离同时组织在一首诗的不同画面中。诗人巧妙地把一种欲望同现时的消息联结：“想独上高楼读一遍《罗马衰亡史》”同报纸上出现“罗马灭亡星”的消息，接着是诗中的主人公进入了梦境：随着“报纸落”而进入了梦境和“暮色苍茫”的到来。诗中括号内的一句“醒来天欲暮，无聊，一访友人罢”，其实写的是另一场景中的“友人”的行为，是另一场景的“距离”，而当年朱自清正是因为没有洞悉此一玄机而误读了此诗的。此诗的后半节，基本上是写的“梦境”，而梦境中又包含着对典故的运用，遂使此诗成为著名的“晦涩诗”之一。细想此诗中对时空距离的组织 and 现实与梦境交织的呈现，充分表现了卞之琳的煞费苦心，其实就是为了从虚拟性的诗境中，容纳更为广阔的时空内涵并引发人们的玄思奇想。卞之琳的这种诗思，也不是他的发明，从屈原到李白、苏轼，这种把天上人间和现实梦境交织在一起的想法可谓屡见不鲜，只是因为人们对“白话诗”的误解而日渐忘却了