

中国石窟艺术

GROTTO ART OF CHINA

花平宁 魏文斌 主编



麦积山

中国石窟艺术 GROTTO ART OF CHINA

麦积山

花平宁 魏文斌 主编



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

麦积山 / 花平宁, 魏文斌主编. —南京: 江苏美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5344-6118-7

I. ①麦… II. ①花… ②魏… III. ①麦积山石窟—摄影集 IV. ①K879.242

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第138698号

出 品 人 周海歌

选题策划 毛晓剑

责任编辑 毛晓剑

郭 渊

程继贤

审 读 束有春

装帧设计 毛晓剑

郭 渊

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 13

版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6118-7

定 价 230.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



目 录

麦积山远景	005	32. 第 142 窟 西崖中上部	067
麦积烟雨	011	33. 交脚菩萨 第 142 窟右壁	068
麦积山雪景	018	34. 菩萨和弟子 第 142 窟正壁左侧和左壁后部	069
1. 麦积山崖面	039	35. 胁侍菩萨 第 142 窟右壁后部	071
2. 第 74 窟 西崖中部	041	36. 力士像 第 142 窟前壁左侧	071
3. 佛像 泥塑 第 78 窟正壁和右壁	042	37. 弟子像 第 142 窟左壁	073
4. 第 78 窟右壁主尊 局部 泥塑	042	38. 母子供养人像 第 142 窟正壁右侧	073
5. 供养人壁画 第 78 窟坛基右壁	044	39. 象头及佛、菩萨、弟子 第 142 窟正壁与右壁相接处	074
6. 伎乐天 壁画 第 165 窟左壁上方	044	40. 胡跪弟子像 第 142 窟正壁与右壁相接处	074
7. 第 71 龕	046	41. 猴头、佛、弟子、鹞鸟 第 142 窟正壁与左壁相接处	074
8. 第 71 龕右胁侍菩萨	046	42. 影塑佛及菩萨、弟子像 第 142 窟左壁后部	076
9. 第 148 窟	048	43. 飞天 第 142 窟顶部	077
10. 第 148 窟正壁主尊局部	048	44. 飞天 第 142 窟窟顶	078
11. 半跏思惟菩萨 第 148 窟正壁左侧上方	050	45. 第 140 窟内景	078
12. 交脚菩萨 第 148 窟正壁右侧上方	050	46. 第 133 窟内景	080
13. 二佛并坐 第 148 窟正壁右侧下龕	051	47. 造像碑 石雕 第 133 窟内	082
14. 第 80 窟正壁右侧及右胁侍菩萨	052	48. 弟子像 第 133 窟第 9 龕内	083
15. 第 80 窟正壁左侧及左胁侍菩萨	053	49. 第 133 窟窟顶壁画	084
16. 菩萨局部 第 80 窟左胁侍菩萨	054	50. 骑虎仙人 第 133 窟窟顶壁画	084
17. 坐佛 第 80 窟正壁右侧上龕	055	51. 影塑飞天 第 133 窟	085
18. 二佛并坐 第 80 窟正壁左侧下龕	056	52. 第 126 窟 西崖西侧最上层	085
19. 供养人像 第 80 窟正壁左侧下方	057	53. 佛塑像 第 126 窟正壁	086
20. 供养人像 第 80 窟正壁右侧下方	057	54. 弟子像 第 126 窟正壁主尊右侧	086
21. 摩崖三尊像 第 98 号 西崖中部	058	55. 力士像 第 126 窟左壁	086
22. 菩萨 第 69 龕右胁侍菩萨	059	56. 第 121 窟	088
23. 第 76 窟	060	57. 螺髻梵王与菩萨像局部 第 121 窟正壁左侧与左壁右侧	088
24. 壁画莲花及飞天 第 76 窟顶部	060	58. 螺髻梵王与菩萨像 第 121 窟正壁左侧与左壁右侧	089
25. 飞天 第 76 窟顶部	061	59. 弟子与菩萨像 第 121 窟正壁右侧与右壁左侧	091
26. 第 155 窟 西崖大佛左侧	062	60. 弟子与菩萨像局部 第 121 窟正壁右侧与右壁左侧	091
27. 弟子像 第 155 窟左壁后部	062	61. 力士像 第 121 窟前壁门右侧	092
28. 影塑供养天 第 155 窟正壁龕楣外侧	065	62. 力士像 第 121 窟前壁门左侧	093
29、30. 影塑夜叉 第 155 窟正壁龕柱下	065	63. 迦叶弟子像 第 87 窟	093
31. 第 23 窟	067	64. 力士像 第 154 窟前壁左侧	094

65. 弟子像 第 161 窟左壁	094	102. 菩萨像 第 127 窟左壁龕右侧	121
66. 供养比丘尼像 第 161 窟正壁左侧上部	095	103. 维摩变(局部) 第 127 窟左壁	122
67. 女供养人 第 161 窟左壁上部	095	104. 听法信众 第 127 窟东壁维摩变之局部	124
68. 第 43 窟 窟檐建筑 东崖下层	096	105. 睺子本生(局部) 第 127 窟前披	125
69. 第 54 龕 西崖下部西侧	097	106. 车辇图 第 127 窟前披睺子本生局部	125
70. 第 60 龕 西崖下层西侧	097	107. 睺子本生故事之草庐探望 第 127 窟前披	126
71. 泥塑佛局部 第 60 龕主尊	098	108. 射猎 第 127 窟睺子本生之局部	126
72. 胁侍菩萨像 第 60 龕左壁	099	109. 射猎 第 127 窟睺子本生局部	127
73. 胁侍菩萨像 第 60 龕右壁	099	110. 飞天 第 127 窟窟顶	128
74. 泥塑佛像 第 147 窟正壁	100	111. 西方净土变 第 127 窟右壁上部	129
75. 佛局部 第 147 窟正壁	101	112. 舍身饲虎本生 局部 第 127 窟窟顶东披	129
76. 佛像 第 146 窟正壁龕	102	113. 舍身饲虎本生 局部 第 127 窟西披	130
77. 泥塑菩萨像 第 146 窟正壁龕外右侧	102	114. 舍身饲虎之回宫报信(局部) 第 127 窟东披	130
78. 第 44 窟 东崖西部	104	115. “十善十恶”图局部之升天图 第 127 窟前壁右侧	131
79. 佛像 第 44 窟正壁龕内	105	116. 战马图 第 127 窟窟前壁右侧下部	132
80、81. 菩萨像 第 44 窟正壁龕外两侧	106	117. 供养比丘 第 127 窟前壁门上七佛图局部	133
82. 弟子像 第 44 窟左壁后部	106	118. 一佛二菩萨像 第 135 窟正壁龕内	134
83. 佛坐像 第 102 窟正壁	108	119. 胁侍菩萨像 第 135 窟正壁龕内左侧	136
84. 文殊菩萨像 第 102 窟右壁	108	120. 一佛二菩萨像 第 135 窟左壁龕内	137
85. 维摩诘像 第 102 窟右壁	109	121、122. 胁侍菩萨像 第 135 窟左壁龕内	138
86. 胁侍菩萨像 第 102 窟	109	123. 涅槃变之八王争舍利 第 135 窟正壁上部	140
87. 弟子像 第 102 窟	111	124. 立佛像 第 135 窟内	140
88. 第 123 窟 西崖西上区最上层	111	125. 佛手 第 135 窟石雕立佛局部	142
89. 佛坐像 第 123 窟正壁	112	126. 石雕菩萨像 第 135 窟立佛左侧	143
90. 维摩诘像 第 123 窟左壁龕内	112	127. 佛龕 第 22 窟正壁	144
91. 文殊菩萨像 第 123 窟右壁	112	128. 弟子像 第 22 窟龕外左侧	144
92. 菩萨与弟子像 第 123 窟正壁左侧和左壁右侧	114	129. 坐佛像 第 18 窟正壁主尊	145
93. 菩萨与弟子像 第 123 窟正壁右侧和右壁左侧	114	130. 立佛像	147
94. 童男像 第 123 窟左壁前部	115	131. 第 4 窟 前廊	147
95. 童女像 第 123 窟右壁前部	115	132. 天龙八部之一 第 4 窟	148
96. 石雕佛坐像 第 117 窟	116	133. 天龙八部之二 第 4 窟	148
97. 弟子像 第 117 窟石雕坐佛背光内	117	134. 薄肉塑伎乐天 第 4 窟第 3 龕外上方	149
98. 三佛 第 133 窟 16 号造像碑中栏	118	135. 薄肉塑伎乐天局部 第 4 窟第 3 龕外上方	149
99. 坐佛及菩萨像 第 127 窟正壁龕内	118	136. 薄肉塑伎乐天局部 第 4 窟第 3 龕外上方	150
100. 石雕佛像局部 第 127 窟	120	137. 薄肉塑伎乐天 第 4 窟第 4 龕外上方	150
101. 菩萨像 第 127 窟左壁龕左侧	121	138. 薄肉塑伎乐天局部 第 4 窟第 4 龕外上方	151

139. 壁画 第4窟前廊平棋	151
140. 壁画 第4窟第7龕外上方平棋	152
141. 壁画力士像 第4窟第7龕外上方平棋局部	153
142. 赴会图 第4窟第2龕外侧上方平棋内	154
143. 佛与菩萨 第12窟正壁	155
144. 《法华变》 第27窟顶部正披	157
145. 弟子像 第12窟	157
146. “涅槃变”之最后说法 第26窟顶部正披	158
147. “涅槃变”之金棺 第26窟正披	159
148. 第141窟正壁及窟顶	160
149. 坐佛像 第141窟右壁	161
150. 坐佛局部 第141窟右壁	161
151. 坐佛像 第141窟左壁	163
152. 菩萨与弟子 麦积山顶舍利塔出土	163
153. 菩萨与弟子 麦积山顶舍利塔出土	163
154. 佛与菩萨 第62窟 正壁及左右壁后部	164
155. 菩萨像 第62窟正壁左侧与左壁右侧	165
156. 佛像 第62窟正壁	166
157. 坐佛像 第62窟左壁	167
158. 坐佛像 第62窟右壁	167
159. 菩萨像 局部 第62窟右壁	168
160. 弟子像 局部 第62窟前壁	168
161. 第3窟 麦积山东崖	169
162. 坐佛像 第135窟正壁左侧龕	171
163. 佛与菩萨像 第14窟正壁	171
164. 菩萨与力士 第14窟正壁左侧和左壁	172
165. 佛与弟子像 第24窟	173
166. 菩萨像 第55龕左壁	174
167. 倚坐佛像 第135窟 泥塑	174
168. 第13窟 摩崖泥塑 一佛二菩萨 东崖中部	175
169. 菩萨像局部 第13窟摩崖大佛左侧	176
170. 佛、菩萨 第37窟	177
171. 菩萨 第37窟 泥塑	179
172. 菩萨像 局部 第37窟 右胁侍	179
173. 火头金刚及供养人壁画 第78窟出土	180

174. 伎乐天壁画 第78窟出土	180
175. 倚坐弥勒菩萨三尊像 第5窟外廊左龕	181
176. 佛像 局部 第5窟左侧龕内	182
177. 佛像 局部 第5窟右侧龕内	182
178. 踏牛天王 第5窟 泥塑	185
179. 天马、象、摩尼宝及飞天壁画 第5窟廊顶	185
180. 供养菩萨壁画 第5窟第3龕外净土变	186
181. 供养人壁画 第5窟	187
182. 供养人壁画 第5窟	186
183. 菩萨像 第43窟前室右侧	188
184. 菩萨像 第43窟前室左侧	189
185. 罗睺罗授记 第133窟	190
186. 佛、弟子像 第90窟正壁	191
187. 佛及弟子像 第90窟正壁及左壁	191
188. 弟子像 第90窟正壁左侧	192
189. 力士像 第4窟 泥塑	193
190. 金刚力士像 第4窟廊西端	194
191. 佛、弟子、菩萨像 第4窟第6龕	195
192. 菩萨像 第4窟第5龕右壁	196
193. 菩萨像 第4窟第5龕左壁	197
194. 第4窟第5龕菩萨(局部)	198
195. 力士像 第43窟 泥塑	199
196. 菩萨像 第165窟正壁及左壁 泥塑	199
197. 菩萨像 第165窟左壁	200
198. 菩萨像 第165窟右壁	200
199. 供养人 第165窟正壁右侧	201
200. 供养人 第165窟正壁左侧	201
201. 第191窟全景	202
202. 化生金刚 第191窟	203
203. 佛 第35窟 泥塑	203
204. 涅槃佛 第1窟 泥塑	204
205. 诗碑 第168窟外崖壁	205
206. “慧光普照”匾额 第4窟第3龕	206
207. “是无等等”匾额 第4窟第4龕	206

中国石窟艺术 GROTTO ART OF CHINA

麦积山

花平宁 魏文斌 主编

江苏美术出版社





花平宁，男，1957年生，河南孟县人，麦积山石窟艺术研究所所长，副研究员，主要从事文物摄影工作，为甘肃省摄影家协会会员、理事、中国摄影家协会会员。自1974年从事文物摄影及艺术摄影至今。1986年摄影作品《弟子》获全国文物摄影艺术展一等奖。承担《中国石窟·天水麦积山》、《中国美术全集雕塑编·麦积山石窟雕塑》、《中国麦积山石窟展》等大型图录的摄影工作。主编《麦积山石窟环境与保护调查报告书》等。主持并完成了2009年度国家文物局科技保护科研课题《麦积山石窟数字化技术应用研究》。



魏文斌，男，1965年生，甘肃定西人，兰州大学考古与博物馆学研究所所长，教授，敦煌学研究所博士生导师，甘肃省领军人才。曾先后在甘肃省文物考古研究所、麦积山石窟艺术研究所工作和任职。任甘肃敦煌学会常务理事、甘肃历史学会副秘书长、麦积山石窟研究会副会长。主要从事石窟寺考古与佛教艺术研究。参与编著《炳灵寺一六九窟》、《河陇文化》、《中国音乐文物大系·甘肃卷》等，《天水麦积山石窟研究论文集》的主编，《麦积山石窟研究》、《中国文物地图集·甘肃分册》、《麦积山石窟环境与保护调查报告书》的副主编，出版有个人论著《甘肃佛教石窟考古论集》，在《世界宗教研究》、《考古》、《敦煌研究》、《考古与文物》、《华夏考古》、《中原文物》、《敦煌学辑刊》等刊物上发表论文数十篇。主持2007年度国家社科基金项目《麦积山石窟北朝佛教艺术研究》，主持2012年度教育部基地重大项目《丝绸之路石窟艺术研究(个案)——麦积山石窟研究》等。

中国石窟艺术
GROTTO ART OF CHINA

麦积山

艺术顾问 韩美林

主 编 花平宁

执行主编 魏文斌

副 主 编 魏文斌 朱毓中

编 委 花平宁 朱毓中 魏文斌

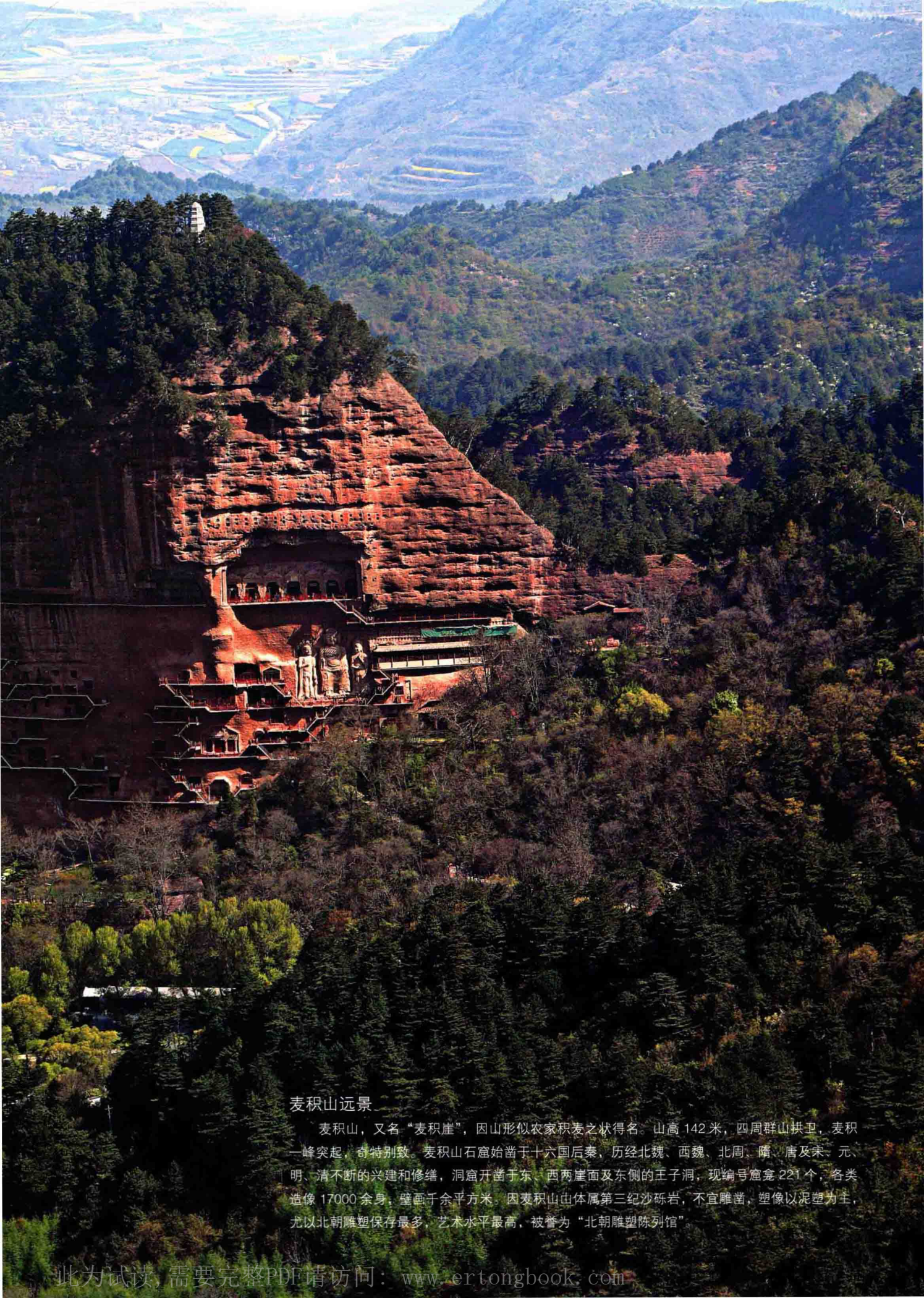
图版编纂 魏文斌

摄 影 花平宁

撰 文 魏文斌 董广强 张 铭

英文翻译 马丽霞





麦积山远景

麦积山，又名“麦积崖”，因山形似农家积麦之状得名。山高 142 米，四周群山拱卫，麦积一峰突起，奇特别致。麦积山石窟始凿于十六国后秦，历经北魏、西魏、北周、隋、唐及宋、元、明、清不断的兴建和修缮，洞窟开凿于东、西两崖面及东侧的王子洞，现编号窟龕 221 个，各类造像 17000 余身，壁画千余平方米。因麦积山山体属第三纪沙砾岩，不宜雕凿，塑像以泥塑为主，尤以北朝雕塑保存最多，艺术水平最高，被誉为“北朝雕塑陈列馆”。

目 录

麦积山远景	005	32. 第 142 窟 西崖中上部	067
麦积烟雨	011	33. 交脚菩萨 第 142 窟右壁	068
麦积山雪景	018	34. 菩萨和弟子 第 142 窟正壁左侧和左壁后部	069
1. 麦积山崖面	039	35. 胁侍菩萨 第 142 窟右壁后部	071
2. 第 74 窟 西崖中部	041	36. 力士像 第 142 窟前壁左侧	071
3. 佛像 泥塑 第 78 窟正壁和右壁	042	37. 弟子像 第 142 窟左壁	073
4. 第 78 窟右壁主尊 局部 泥塑	042	38. 母供养人像 第 142 窟正壁右侧	073
5. 供养人壁画 第 78 窟坛基右壁	044	39. 象头及佛、菩萨、弟子 第 142 窟正壁与右壁相接处	074
6. 伎乐天 壁画 第 165 窟左壁上方	044	40. 胡跪弟子像 第 142 窟正壁与右壁相接处	074
7. 第 71 龕	046	41. 猴头、佛、弟子、鹞鸟 第 142 窟正壁与左壁相接处	074
8. 第 71 龕右胁侍菩萨	046	42. 影塑佛及菩萨、弟子像 第 142 窟左壁后部	076
9. 第 148 窟	048	43. 飞天 第 142 窟顶部	077
10. 第 148 窟正壁主尊局部	048	44. 飞天 第 142 窟窟顶	078
11. 半跏思惟菩萨 第 148 窟正壁左侧上方	050	45. 第 140 窟内景	078
12. 交脚菩萨 第 148 窟正壁右侧上方	050	46. 第 133 窟内景	080
13. 二佛并坐 第 148 窟正壁右侧下龕	051	47. 造像碑 石雕 第 133 窟内	082
14. 第 80 窟正壁右侧及右胁侍菩萨	052	48. 弟子像 第 133 窟第 9 龕内	083
15. 第 80 窟正壁左侧及左胁侍菩萨	053	49. 第 133 窟窟顶壁画	084
16. 菩萨局部 第 80 窟左胁侍菩萨	054	50. 骑虎仙人 第 133 窟窟顶壁画	084
17. 坐佛 第 80 窟正壁右侧上龕	055	51. 影塑飞天 第 133 窟	085
18. 二佛并坐 第 80 窟正壁左侧下龕	056	52. 第 126 窟 西崖西侧最上层	085
19. 供养人像 第 80 窟正壁左侧下方	057	53. 佛塑像 第 126 窟正壁	086
20. 供养人像 第 80 窟正壁右侧下方	057	54. 弟子像 第 126 窟正壁主尊右侧	086
21. 摩崖三尊像 第 98 号 西崖中部	058	55. 力士像 第 126 窟左壁	086
22. 菩萨 第 69 龕右胁侍菩萨	059	56. 第 121 窟	088
23. 第 76 窟	060	57. 螺髻梵王与菩萨像局部 第 121 窟正壁左侧与左壁右侧	088
24. 壁画莲花及飞天 第 76 窟顶部	060	58. 螺髻梵王与菩萨像 第 121 窟正壁左侧与左壁右侧	089
25. 飞天 第 76 窟顶部	061	59. 弟子与菩萨像 第 121 窟正壁右侧与右壁左侧	091
26. 第 155 窟 西崖大佛左侧	062	60. 弟子与菩萨像局部 第 121 窟正壁右侧与右壁左侧	091
27. 弟子像 第 155 窟左壁后部	062	61. 力士像 第 121 窟前壁门右侧	092
28. 影塑供养天 第 155 窟正壁龕楣外侧	065	62. 力士像 第 121 窟前壁门左侧	093
29、30. 影塑夜叉 第 155 窟正壁龕柱下	065	63. 迦叶弟子像 第 87 窟	093
31. 第 23 窟	067	64. 力士像 第 154 窟前壁左侧	094

65. 弟子像 第 161 窟左壁	094	102. 菩萨像 第 127 窟左壁龕右侧	121
66. 供养比丘尼像 第 161 窟正壁左侧上部	095	103. 维摩变(局部) 第 127 窟左壁	122
67. 女供养人 第 161 窟左壁上部	095	104. 听法信众 第 127 窟东壁维摩变之局部	124
68. 第 43 窟 窟檐建筑 东崖下层	096	105. 睺子本生(局部) 第 127 窟前披	125
69. 第 54 龕 西崖下部西侧	097	106. 车辇图 第 127 窟前披睺子本生局部	125
70. 第 60 龕 西崖下层西侧	097	107. 睺子本生故事之草庐探望 第 127 窟前披	126
71. 泥塑佛局部 第 60 龕主尊	098	108. 射猎 第 127 窟睺子本生之局部	126
72. 胁侍菩萨像 第 60 龕左壁	099	109. 射猎 第 127 窟睺子本生局部	127
73. 胁侍菩萨像 第 60 龕右壁	099	110. 飞天 第 127 窟窟顶	128
74. 泥塑佛像 第 147 窟正壁	100	111. 西方净土变 第 127 窟右壁上部	129
75. 佛局部 第 147 窟正壁	101	112. 舍身饲虎本生 局部 第 127 窟窟顶东披	129
76. 佛像 第 146 窟正壁龕	102	113. 舍身饲虎本生 局部 第 127 窟西披	130
77. 泥塑菩萨像 第 146 窟正壁龕外右侧	102	114. 舍身饲虎之回宫报信(局部) 第 127 窟东披	130
78. 第 44 窟 东崖西部	104	115. “十善十恶”图局部之升天图 第 127 窟前壁右侧	131
79. 佛像 第 44 窟正壁龕内	105	116. 战马图 第 127 窟窟前壁右侧下部	132
80、81. 菩萨像 第 44 窟正壁龕外两侧	106	117. 供养比丘 第 127 窟前壁门上七佛图局部	133
82. 弟子像 第 44 窟左壁后部	106	118. 一佛二菩萨像 第 135 窟正壁龕内	134
83. 佛坐像 第 102 窟正壁	108	119. 胁侍菩萨像 第 135 窟正壁龕内左侧	136
84. 文殊菩萨像 第 102 窟右壁	108	120. 一佛二菩萨像 第 135 窟左壁龕内	137
85. 维摩诘像 第 102 窟右壁	109	121、122. 胁侍菩萨像 第 135 窟左壁龕内	138
86. 胁侍菩萨像 第 102 窟	109	123. 涅槃变之八王争舍利 第 135 窟正壁上部	140
87. 弟子像 第 102 窟	111	124. 立佛像 第 135 窟内	140
88. 第 123 窟 西崖西上区最上层	111	125. 佛手 第 135 窟石雕立佛局部	142
89. 佛坐像 第 123 窟正壁	112	126. 石雕菩萨像 第 135 窟立佛左侧	143
90. 维摩诘像 第 123 窟左壁龕内	112	127. 佛龕 第 22 窟正壁	144
91. 文殊菩萨像 第 123 窟右壁	112	128. 弟子像 第 22 窟龕外左侧	144
92. 菩萨与弟子像 第 123 窟正壁左侧和左壁右侧	114	129. 坐佛像 第 18 窟正壁主尊	145
93. 菩萨与弟子像 第 123 窟正壁右侧和右壁左侧	114	130. 立佛像	147
94. 童男像 第 123 窟左壁前部	115	131. 第 4 窟 前廊	147
95. 童女像 第 123 窟右壁前部	115	132. 天龙八部之一 第 4 窟	148
96. 石雕佛坐像 第 117 窟	116	133. 天龙八部之二 第 4 窟	148
97. 弟子像 第 117 窟石雕坐佛背光内	117	134. 薄肉塑伎乐天 第 4 窟第 3 龕外上方	149
98. 三佛 第 133 窟 16 号造像碑中栏	118	135. 薄肉塑伎乐天局部 第 4 窟第 3 龕外上方	149
99. 坐佛及菩萨像 第 127 窟正壁龕内	118	136. 薄肉塑伎乐天局部 第 4 窟第 3 龕外上方	150
100. 石雕佛像局部 第 127 窟	120	137. 薄肉塑伎乐天 第 4 窟第 4 龕外上方	150
101. 菩萨像 第 127 窟左壁龕左侧	121	138. 薄肉塑伎乐天局部 第 4 窟第 4 龕外上方	151

139. 壁画 第4窟前廊平棋	151	174. 伎乐天壁画 第78窟出土	180
140. 壁画 第4窟第7龕外上方平棋	152	175. 倚坐弥勒菩萨三尊像 第5窟外廊左龕	181
141. 壁画力士像 第4窟第7龕外上方平棋局部	153	176. 佛像 局部 第5窟左侧龕内	182
142. 赴会图 第4窟第2龕外侧上方平棋内	154	177. 佛像 局部 第5窟右侧龕内	182
143. 佛与菩萨 第12窟正壁	155	178. 踏牛天王 第5窟 泥塑	185
144. 《法华变》 第27窟顶部正披	157	179. 天马、象、摩尼宝及飞天壁画 第5窟廊顶	185
145. 弟子像 第12窟	157	180. 供养菩萨壁画 第5窟第3龕外净土变	186
146. “涅槃变”之最后说法 第26窟顶部正披	158	181. 供养人壁画 第5窟	187
147. “涅槃变”之金棺 第26窟正披	159	182. 供养人壁画 第5窟	186
148. 第141窟正壁及窟顶	160	183. 菩萨像 第43窟前室右侧	188
149. 坐佛像 第141窟右壁	161	184. 菩萨像 第43窟前室左侧	189
150. 坐佛局部 第141窟右壁	161	185. 罗睺罗授记 第133窟	190
151. 坐佛像 第141窟左壁	163	186. 佛、弟子像 第90窟正壁	191
152. 菩萨与弟子 麦积山顶舍利塔出土	163	187. 佛及弟子像 第90窟正壁及左壁	191
153. 菩萨与弟子 麦积山顶舍利塔出土	163	188. 弟子像 第90窟正壁左侧	192
154. 佛与菩萨 第62窟 正壁及左右壁后部	164	189. 力士像 第4窟 泥塑	193
155. 菩萨像 第62窟正壁左侧与左壁右侧	165	190. 金刚力士像 第4窟廊西端	194
156. 佛像 第62窟正壁	166	191. 佛、弟子、菩萨像 第4窟第6龕	195
157. 坐佛像 第62窟左壁	167	192. 菩萨像 第4窟第5龕右壁	196
158. 坐佛像 第62窟右壁	167	193. 菩萨像 第4窟第5龕左壁	197
159. 菩萨像 局部 第62窟右壁	168	194. 第4窟第5龕菩萨(局部)	198
160. 弟子像 局部 第62窟前壁	168	195. 力士像 第43窟 泥塑	199
161. 第3窟 麦积山东崖	169	196. 菩萨像 第165窟正壁及左壁 泥塑	199
162. 坐佛像 第135窟正壁左侧龕	171	197. 菩萨像 第165窟左壁	200
163. 佛与菩萨像 第14窟正壁	171	198. 菩萨像 第165窟右壁	200
164. 菩萨与力士 第14窟正壁左侧和左壁	172	199. 供养人 第165窟正壁右侧	201
165. 佛与弟子像 第24窟	173	200. 供养人 第165窟正壁左侧	201
166. 菩萨像 第55龕左壁	174	201. 第191窟全景	202
167. 倚坐佛像 第135窟 泥塑	174	202. 化生金刚 第191窟	203
168. 第13窟 摩崖泥塑 一佛二菩萨 东崖中部	175	203. 佛 第35窟 泥塑	203
169. 菩萨像局部 第13窟摩崖大佛左侧	176	204. 涅槃佛 第1窟 泥塑	204
170. 佛、菩萨 第37窟	177	205. 诗碑 第168窟外崖壁	205
171. 菩萨 第37窟 泥塑	179	206. “慧光普照”匾额 第4窟第3龕	206
172. 菩萨像 局部 第37窟 右胁侍	179	207. “是无等等”匾额 第4窟第4龕	206
173. 火头金刚及供养人壁画 第78窟出土	180		

文化遗产麦积山石窟

魏文斌

麦积山石窟是由崖面（崖面遗迹包括洞窟及其造像、壁画、摩崖题刻等）、寺院、舍利塔等其他建筑及馆藏文物、古代文书等组成的综合体文化遗产。

现存洞窟由麦积崖本体和东面的王子洞窟区三部分组成。现编号窟龕221个，西崖142个，东崖56个，王子洞窟区20个，另外，2007年在中区崖根外部塌落的堆积中清理出三个残空窟，分别编号为第219、220、221号。

各时代洞窟内均由造像（包括泥塑和石雕、石胎泥塑）、壁画构成其内容和艺术形式。据统计，现存各类造像3938件10632身，壁画面积约979.54平方米。其中造像多为北朝（北魏、西魏、北周）作品，并反映了北朝各个阶段的造像艺术特点，全面展示了北朝泥塑造像发展演变的过程，被誉为“北朝雕塑陈列馆”。隋唐时期的造像较少，宋代对北朝造像大量重修，多数洞窟都可见宋代重修的痕迹。元明清时期仅对部分洞窟进行重修重绘，并有极少量的泥塑造像。

由于麦积山处于比较潮湿的环境，洞窟内壁画大多脱落，少量洞窟保存壁画。较重要的有北朝晚期的第4、26、27、127、133等窟，其中一些经变画和本生故事画保存相对完整，尤其是第26、27、127、135等窟的大型经变画如西方净土变、维摩变、涅槃变、法华变等是国内石窟现存最早最为完整的大型

经变画，对研究中国经变画的发展演变具有十分重要的价值。

洞窟内壁画所反映的北朝建筑、洞窟内部空间建筑结构以及现存的崖面崖阁建筑也是麦积山石窟很重要的内容之一。第4、26、127、140等窟内的壁画中有一些北朝建筑的形象资料。西魏、北周以及隋代等洞窟内部的构造如帐形洞窟多反映了古代室内建筑的形式，如第4、12、15、141等洞窟。而第1、2、3、4、5、28~30、43、49等洞窟外部的崖阁建筑形式是北朝时期的仿木构建筑遗存，是研究北朝建筑的珍贵形象实物资料。

洞窟及崖面碑刻、题刻也是麦积山重要的组成部分，多反映麦积山石窟的营建历史等。第4窟外壁以及东崖第168窟廊道上和崖面上有宋代以后的一些摩崖题刻和碑刻，都是记录麦积山石窟的重要文献资料，如《瑞应寺再藏佛舍利碑》（北宋靖康元年，1126年）、《四川制置使司给田公据碑》（南宋嘉定十五年，1222年）、《麦积山开除常住地粮碑》（明崇祯十五年，1642年）、《秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序》（明嘉靖四十三年重刻，1564年）等。

附属于麦积山石窟的寺院建筑和舍利塔等建筑也是构成麦积山整体的重要内容。南宋嘉定十五年（1222年）《四川制置使司给田公据碑》云：“自东晋起迹，敕赐无忧（寺）□□□给田 供瞻，次七





麦积烟雨

麦积山为秦地林泉之冠，“麦积烟雨”为秦州八景之一。遇雨则雾，绕于崖际层巅，洞窟塑像若隐若现，飘渺朦胧，宛若仙境。清代诗人吴西川诗咏《麦积烟雨》：“麦积峰千丈，凭空欲上天。最宜秋后雨，兼爱暮时烟。境胜端由险，梯危若未连。钟声落何处，遥想在层巅。”形象地描绘了麦积山秋雨后的烟雨景象，引人入胜。