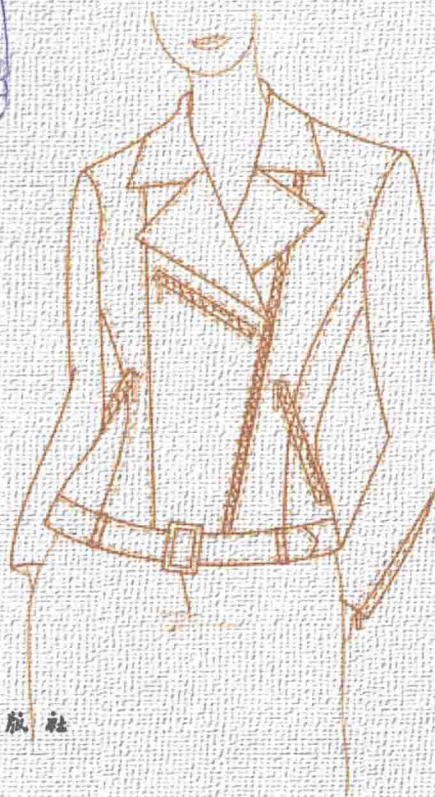
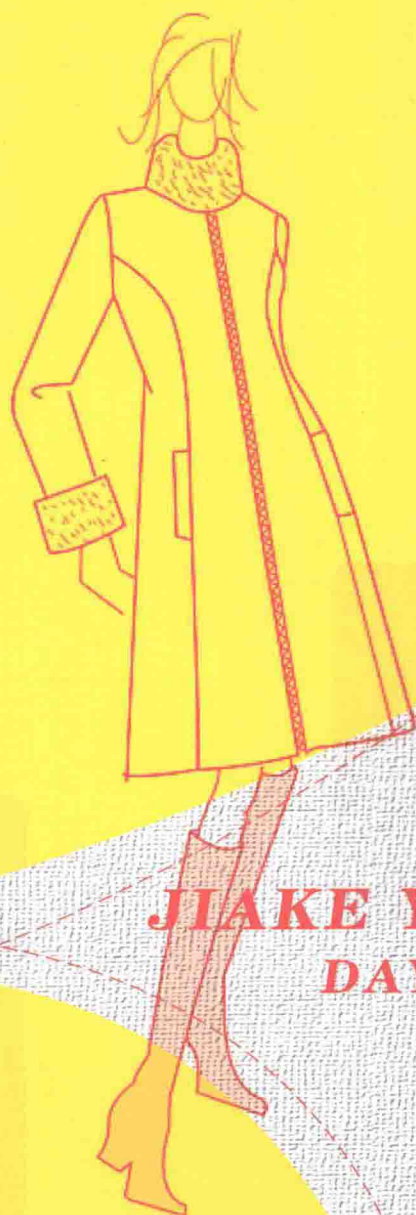


实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列



夹克与 大衣篇

杨秀丽 王晓云 等编著



JIAKE YU
DAYI PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列

夹克与 大衣篇

JIAKE YU
DAYI PIAN

杨秀丽 王晓云 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

《夹克与大衣篇》主要介绍了夹克与大衣的裁剪变化原理及其时尚流行款式的裁剪与缝制。本书从人体结构规律和上装基本结构原理出发,系统、详尽地对夹克及大衣的裁剪进行了分析讲解,归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的纸样原理与方法,能够很好地适应各种夹克与大衣款式的变化,并且加入了大量夹克及大衣成品的裁剪缝制实例,方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂,是服装高等院校及大中专院校的理想参考书。同时由于其实用性,也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或服装制板爱好者而言,不失为一本实用且易学易懂的工具书,还可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

图书在版编目(CIP)数据

夹克与大衣篇/杨秀丽,王晓云等编著. —北京:化学工业出版社, 2014.5

(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)

ISBN 978-7-122-20085-3

I. ①夹… II. ①杨…②王… III. ①夹克-服装量裁②大衣-服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049613号

责任编辑:朱彤
责任校对:边涛

文字编辑:王琪
装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:三河市延风印装厂
787mm×1092mm 1/16 印张11³/₄ 字数291千字 2014年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:39.00元

版权所有 违者必究

前言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来,受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上,编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《夹克与大衣篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一,主要内容如下:夹克与大衣的造型变化多种多样,特别是大衣作为服装的主要品类之一,随着女性服饰的多样化而越来越多元化;同时,夹克作为服装的另一主要品类,其款式、面料的变化也愈加丰富,因其具有较强的装饰性,成为可与衬衣、裙子或裤子搭配穿着的外用服装,也深受广大消费者喜爱与青睐。

本书以夹克与大衣纸样结构变化原理与方法为主线,介绍了和夹克、大衣裁剪制板密切相关的服装号型标准与成衣规格设计方法等基础内容,并且用较大篇幅重点阐述了夹克与大衣廓型变化原理及其款式纸样裁剪及样衣制作等内容。书中列举了数百款有代表性的夹克与大衣裁剪制板实例,图文并茂,以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为七章:第一章介绍了服装裁剪制板的基础知识,主要内容包括服装裁剪制板方法、人体测量、服装采寸与松量设计、成衣规格系列设计等;第二章原型应用,主要内容包括上衣原型制作、应用及原型法衣身结构制图等;第三章比例裁剪,主要内容包括上衣常用结构、上衣各部位的常用比例、比例法衣身结构绘图的主要步骤;第四章夹克,主要内容包括夹克简介、宽松夹克、合身夹克的裁剪制板等;第五章大衣,主要内容包括大衣简介、大衣领型配置、大衣袖型配置、经典大衣的裁剪制板及时尚大衣的裁剪制板等;第六章服装工业样板与排料,主要内容包括工业样板及排料等;第七章夹克和大衣样衣制作,主要内容包括夹克典型部位制作、夹克样衣制作、经典大衣样衣制作等。

本书第一章、第二章由徐州工程学院杨笑冰编写,其他章节由杨秀丽、王晓云编写。

本书在编写过程中得到了众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持,在此深表感谢。由于时间所限,本书尚存有不足之处,敬请广大读者批评指正。

编著者

2014年3月

目 录

第一章 服装裁剪制板的基础知识 ————— 001

第一节 服装裁剪制板方法	001
一、服装裁剪与制板	001
二、服装裁剪的基本方法	001
三、服装制作的工艺过程	006
第二节 人体测量	006
一、人体测量注意事项	006
二、人体测量基准点	006
三、人体测量部位	006
四、特殊体型测量注意事项	011
第三节 服装采寸与松量设计	011
一、服装号型国家标准	011
二、人体尺寸	016
三、服装采寸与松量	021
第四节 成衣规格系列设计	024
一、成衣规格系列的设计原则	024
二、成衣规格系列的设计方法	025
第五节 裁剪制板的常用符号及各部位名称	030
一、服装结构图中各部位代号	030
二、服装裁剪制板的线条和常用符号	030

第二章 原型应用 ————— 033

第一节 上衣原型制作	033
一、女子原型	033
二、男子原型	038
三、儿童原型	041
第二节 上衣原型应用	041
一、省的构成及功能	041
二、省的转移	042
三、腰省的处理	045
四、省的工艺变化	048
第三节 原型法衣身结构制图	050
一、春秋女装的原型省道处理	050
二、女装原型的追加松量	051
三、原型法衣身结构制图的主要步骤	055
四、撇胸设计	058

第一节 上衣常用结构	062
一、四开身结构与变化	062
二、三开身结构与变化	064
第二节 上衣各部位的常用比例	064
一、胸围比例	064
二、胸位比例	064
三、腰围比例	066
四、腰位比例	066
五、臀围比例	067
六、臀位比例	067
七、袖窿深比例	067
八、肩宽、肩宽比例和冲肩量	068
九、肩斜与垫肩	068
十、领宽与领深比例	068
十一、袖长与肘长比例	070
十二、夹克和大衣的分部位尺寸汇总	070
第三节 比例法衣身结构绘图的主要步骤	071
一、设计成衣规格	071
二、各部位比例分配	071
三、衣身绘制	071

第四章 夹克——074

第一节 夹克简介	074
一、夹克的基本分类	074
二、夹克的构成元素	074
第二节 宽松夹克	075
一、宽松夹克原型	075
二、宽松夹克裁剪	075
第三节 合身夹克的裁剪制板	089
一、公主线夹克（原型法）	089
二、机车夹克（原型法）	097
三、育克夹克（比例法）	100

第五章 大衣——102

第一节 大衣简介	102
一、大衣轮廓造型	102
二、大衣分类	103
三、大衣面料	104
第二节 大衣领型配置	104
一、立领	105
二、翻领	105

三、平领	109
四、立翻领	109
五、翻驳领	111
第三节 大衣袖型配置	111
一、一片袖	112
二、两片袖	114
三、连衣袖	114
第四节 经典大衣的裁剪制板	119
一、箱形大衣(原型法)	119
二、箱形贴袋大衣(原型法)	123
三、插肩袖大衣(原型法)	125
四、双排扣公主线大衣(原型法)	130
五、拉链公主线大衣(原型法)	133
第五节 时尚大衣的裁剪制板	135
一、连帽阶梯形大衣(原型法)	135
二、连帽X形大衣外套(原型法)	139
三、变型翻驳领风衣式大衣(原型法)	142
四、斗篷式大衣外套(原型法)	146
五、连身袖一粒扣大衣(原型法)	149
六、大卷翻领大衣(原型法)	153
第六章 服装工业样板与排料	157
第一节 工业样板	157
一、工业样板的概念	157
二、制作裁剪工业样板	157
第二节 排料	162
一、服装面料幅宽介绍	162
二、服装用料计算方法	162
三、排料的基本方法与技术要求	162
四、具体款式的排料	164
第七章 夹克和大衣样衣制作	166
第一节 夹克典型部位制作	166
一、斜插袋制作	166
二、两片袖制作	166
第二节 夹克样衣制作	168
一、粘衬	168
二、缝制	169
第三节 经典大衣样衣制作	172
一、粘衬	172
二、缝制	174
参考文献	182



第一章 服装裁剪制板的基础知识

第一节 服装裁剪制板方法

一、服装裁剪与制板

服装裁剪是服装结构设计与布料裁断工艺的通俗叫法。服装裁剪又称服装结构设计、服装纸样设计或服装制图。

如果把一件立体的服装拆开来,就会得到多个平面裁片。这些平面裁片就是服装的基本结构,将这些平面裁片以约定的线条、符号等绘制出来,便是服装结构图。

服装纸样是服装结构最具体的表现形式,是服装结构图最常见的载体。在纸张上绘制服装结构图,并且按规定画出各种技术符号(满足缝制工艺要求)的结构图为纸样。所以,在服装工业中,纸样是等同于服装结构图的。

服装制板是服装工业生产中的一个重要技术环节。制板即打制服装工业样板,是将设计师或客户所要求的立体服装款式,根据一定的方法分解为平面的服装结构图形,并且结合服装工艺要求加放缝份等制作成工业纸样。

服装裁剪与制板是设计服装产品的重要组成部分,它既是款式造型设计的延伸和发展,又是缝制工艺设计的基础和前提。

服装裁剪与制板既要体现服装款式的要求,又要符合人体形态结构的规律。

二、服装裁剪的基本方法

服装裁剪的基本方法主要有两大类:立体裁剪法和平面裁剪法。

(一) 立体裁剪法

立体裁剪法是利用人体或人体模型(人台),将布料贴覆在人体或人体模型上,按照体表形态和款式要求,通过折叠、收省、聚集、提拉等手法达到款式要求的服装主体形态,在

造型的同时裁去多余的面料并别样固定,从而使设计具体化,故有“软雕塑”之称。

立体裁剪起源于欧洲。早在13世纪,欧洲的一些国家就开始采用立体裁剪法来裁剪服装并沿用至今。立体裁剪法使用的主要工具是人体模型,人体模型的尺寸应该尽量与穿着者的人体尺寸相一致。面料在人体模型上别样和修正时,要注意面料的丝绺方向。立体裁剪是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法,可以直接感知成衣的穿着形态及松量等,因而制作的服装贴合人体,衣身线条自然流畅,是一种最直接的观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法。

立体裁剪效果直观,可随时调整误差,常用于造型复杂或悬垂性强的服装,如晚礼服、高级时装、表演装等;但是,立体裁剪程序烦琐,操作难度较大,因此在服装工业中板型的设计方法还是以平面裁剪法为主。平面裁剪与立体裁剪结合运用是最好的裁剪方法。

(二) 平面裁剪法

平面裁剪法是基于服装成衣尺寸或人体测量尺寸,直接在平面(布料或纸张)上进行结构设计的裁剪方法。平面裁剪法又分为原型法、比例法、短寸法。

1. 原型法

所谓“原型”是指通过平面或立体的方式获得的,反映人体外形轮廓的平面展开图,也称服装的基本型或母型。其中,平面的方法是根据人体净尺寸经公式计算绘制成服装的基本型;立体的方法是在人台上通过立体裁剪而获取的最简洁衣型。

原型法属于间接的板型设计方法。原型法是指在原型的基础上,根据服装款式的具体要求,运用一套完整系统的理论,进行板型设计的方法。原型法的设计过程实际上包含着两部分的内容:第一步是绘制服装原型,这时的原型只能作为各种款式服装板型设计的基础依据,不能直接当作服装板型;第二步是在原型的基础上,按照具体的服装款式再绘制服装的板型结构图。

原型法结构图的设计包括:主要长度、围度规格的具体设定;服装各个部位的追加松量或核减松量;省道及结构线设计;配置领子、袖子等零部件。

(1) 原型法的特点

① 净尺寸制图 原型在绘制的过程中,使用人体主要净尺寸(如胸围、腰围等)按人体比例计算出其他部位的规格尺寸,形成原型。利用在原型上加放松量的方法得到具体款式,这既符合人体个性化的需要,又能适应不同服装各部位松量的不同需要。

② 简便易学,款型变化方法灵活多样 绘制原型时,只要测量少量的数据,最大限度地降低测量的误差,操作简单;款式变化时,可以根据款式的需要,十分直观地应用加放、收缩、分割等手段,迅速而准确地绘制出各种款式样板,而不需要像比例法那样要记住许多公式,并且能较大地提高工作效率。

③ 长期反复使用 原型法虽然要先绘制原型,再进行具体款式的板型设计。但是,一定的原型,只要本人的体型不发生变化,即可长期使用;尤其是在工业化的批量生产中,可按照国家号型标准制作出各个号型的原型,以供长期反复使用。

④ 形式简洁,适应性广 原型制图时只需要几个主要部位的尺寸,例如上身原型的绘制只需要胸围和背长尺寸即可,对于同一号型不同体型的板型,采用在绘制具体款式的板型时一并处理,这样就可以利用有限的几个原型制作出多个号型系列和不同体型的服装板型。

⑤ 需要全面的服装专业知识结构作为基础 原型制图只需几个主要部位的尺寸数据即可,较为简单。但精确地绘制原型、灵活地使用原型,使之准确地体现出所需服装的各种款型变化,及其各部位适度的规格尺寸,则必须具备服装结构的相关知识、造型艺术等方面的修养与判断能力。如各个部位按款式变化的收放与配置规律,不同款式的省道、褶裥变化原理及线条分割、结构断缝的造型原理,各种门襟、领型及袖型的不同配置方法与画法等。

⑥ 具有较完整的理论体系,可操作性强 原型法有一整套比较完善的剪切、展开和省缝转移等结构设计理论,适用于款式较复杂的时装的结构设计,它具有形象化便于理解的特点和进一步阐述服装变化原理等作用。原型法在理论上普遍被现代服装教育所接受,并且在世界各国广泛使用。

(2) 原型的分类 原型有各种分类方法,可以按穿着人群分类,可以按人体结构分类,可以按服装品种分类,可以按年龄分类,可以按服装形态分类,还可以按国家和地区分类。

① 按穿着人群分类 原型按穿着人群可以分为女装原型、男装原型和童装原型。

② 按人体结构分类 原型按人体结构可以分为上身原型、下身(裙子或裤子)原型和手臂(袖子)原型。

③ 按服装品种分类 原型按服装品种可以分为衬衫原型、夹克原型、大衣原型、套装原型、裙装原型和裤装原型等。

④ 按年龄分类 女装原型按年龄可以细分为少女原型、青年原型和妇女原型。

⑤ 按服装形态分类 女装原型按服装形态可以分为紧身原型、半紧身原型和松身原型。

⑥ 按国家和地区分类 不同人种、不同体型的人群其原型也应不同。服装工业较发达的国家都有自己的服装原型,如英式原型和美式原型,甚至每一个成熟的服装企业针对自己的销售对象,都有自己的工业原型,它包含着服装企业的文化和技术内涵。

由于日本服装工业发展较早,而且其人体体型与我国接近,对我国内地和东南亚及我国香港、澳门地区影响较大。而且,原型裁剪在日本流派很多,各具特点,各有千秋。其中文化式原型和登丽美式原型是两种较为典型的原型制图裁剪法。

文化式原型制图的特点是使用尺寸少、方法简易,它与胸度式类似,上衣仅需背长、胸围与袖长。目前文化式原型已发展为第八代原型。

与文化式原型制图的特点相反,登丽美式原型制图类似短寸法,它需要较多的测体尺寸,这比从一个部位的尺寸推算出若干部位的尺寸更为准确,还使用了一些正常体型的“定寸”数值,因而它比文化式原型制图复杂得多。

2. 比例法

比例法是在服装领域中应用最为广泛的板型设计方法之一,已经在中国服装企业中使用并沿袭多年,并且至今仍是我国服装企业主要板型设计手段,经过不断发展完善,已经形成了一个完整的体系。

比例法也称成品尺寸比例分配制图法,它是一种直接制图的方法。使用比例法进行服装结构设计过程可以概括为人体测量、加放松量、比例计算、结构绘图四大步骤。即首先将测体后得到的人体主要部位的尺寸,根据服装款式和穿着者的要求,加放一定的松量,得到服装的成衣规格(即服装控制部位的尺寸),然后按照一定的比例关系,计算推导出服装其他主要部位的尺寸,进而绘制出服装结构图。例如,上衣的胸宽、背宽、袖窿深等与胸围关系密切,一般以成品胸围为基数,乘以一定的比例并加减不同的调节数,求得这

几个部位的成衣规格，然后在平面上直接画出衣片的图形。比例裁剪可以用于在布料上直接裁剪。

(1) 比例法的特点

① 松量设计 依据加放松量后的成衣尺寸绘制服装结构设计图，这是我国比例法的一大特色，这有助于设计者对成衣的把握。设计者在绘制结构图之前应该想象得出人衣之间的立体空间关系，因此，提前设计服装主要部位的松量大有必要。

② 程式化服装制板效率高 对于一些程式化的服装款式，如西服裙、西裤、衬衫、西装等，比例法的经验公式非常成熟、准确，设计者可以放心进行参照，直接套用公式，简单正确，大大提高了制板效率。

③ 比例关系具有不确定性 比例法的主要特点是，在制板过程中，选定人体的某些部位作为基数，以一定比例乘以基数计算推导出其他部位的尺寸。例如在夹克制图中，以成衣胸围为基数，分别乘以不同的比例，同时加减不同的常数，计算出袖窿深、胸宽、背宽等部位的尺寸。

比例法非常注重服装各部位的比例关系，其实这种比例关系归根到底来自于人体各部位的比例。但是人体各部位的比例随种族、性别、年龄、体型的不同存在很大差距，不同的款式又加剧了这种差距，因而，在比例分配的过程中，大部分的部位，尤其是围度部位，其比例带有很大的不确定性。

为了消除这种不确定性对结构制图的影响，比例分配法在将基数乘以相应比例的同时，一般还要加减不同的常数进行协调，形成了大量的经验公式。基数的选择大体相同，上衣一般以胸围，下装一般以腰围和臀围为基数；但比例的确定和协调数的选择却是因人而异的。从这点上讲，比例法是有局限性的。

(2) 比例法的分类 比例法根据不同的比例关系可以分为以下几种。

① 三分法 三分法制图的基本特点是，把上衣的胸围看成是胸宽、背宽及两个袖窿宽各约占1/3，用胸围成衣尺寸的1/3作为衡量各有关部位尺寸的基数，也称“三一裁剪法”。以半胸围的1/3为基数，分别用不同的常数加以调节而分配在前胸宽、后背宽及袖窿宽，并且用以衡量袖窿深、袖肥及袖山深等部位（表1-1）。其中半胸围/3简化后即为胸围/6。

表 1-1 三分法主要部位计算公式

单位：cm

部位	比例公式	部位	比例公式
胸宽	半胸围/3+2	背宽	半胸围/3+2.5
袖窿宽	半胸围/3-4.5	袖肥	半胸围/3+4.5
袖窿深	半胸围/3+7.5	袖山深	半胸围/3-2

② 八分法 八分法的基本特点是，以胸围成衣尺寸的1/8作为制图时计算胸宽、背宽以及袖窿等各有关部位尺寸的基数（表1-2）。八分法更适用于采用英制单位的比例制图。

表 1-2 八分法主要部位计算公式

单位：cm

部位	比例公式	部位	比例公式
胸宽	3/8 半胸围-0.5	背宽	3/8 半胸围
袖窿宽	2/8 半胸围-0.5	袖肥	3/8 半胸围+2
袖窿深	3/8 半胸围+5	袖山深	2/8 半胸围



③ 十分法 十分法的基本特点是，以围度成衣尺寸的1/10作为制图时计算各有关部位尺寸的基数。十分法相对于三分法和八分法的优点之一是具有计算快捷方便和准确率高的特点，它的出现与使用英制单位转换成使用公制单位有关。优点之二是扩大了计算范围，见表1-3，不仅可以用1/10胸围为基数计算胸宽、背宽、袖窿、袖山等部位，还可以1/10领大为基数计算领口宽和领口深，以1/10肩宽为基数计算落肩，以1/10臀围为基数计算裤子前后档宽等部位，甚至可用长度与围度的混合计算，如裤上档=（裤长+臀围）/10+10cm等。优点之三是对于许多细小部位，可把1/10转换为1/100，因为基数定得小，更便于规格的准确选定。为达到精确比例设计的目的，调整比例基数，相继形成了1/10、2/10、1.5/10、1.8/10等比例法。

表 1-3 十分法主要部位计算公式

单位：cm

品种	部位	比例公式	品种	部位	比例公式
上衣	前领口宽	2/10 领大-0.5	上衣	后领口宽	2/10 领大-0.3
	前领口深	2/10 领大+0.5		后领口深	5/100 领大+0.3
	前落肩	1/10 肩宽+1		后落肩	1/10 肩宽+0.3
裤子	小档宽	4/100 臀围	裤子	后档宽	12/100 臀围或 1/10 臀围+2.5
	前后档总宽	16/100 臀围			

④ 胸度法 胸度法属于按比例分配的平面裁剪法。胸度法并不拘泥于一定的比例基数，如用半胸围的八分法分配胸宽、背宽与袖窿宽，用六分法推算前领口、后领口，用五分法计算肩宽及袖窿深，用十分法计算落肩等。胸度法一般用身高来推算衣长、袖长、腰节位等长度尺寸。胸度法主要部位计算公式见表1-4。

表 1-4 胸度法主要部位计算公式

单位：cm

部位	比例公式	部位	比例公式
胸宽	3/8 半胸围+3.5	背宽	3/8 半胸围+4
袖窿宽	2/8 半胸围+2.5	袖窿深	2/5 半胸围+6.5
前肩宽	后肩宽-0.7	后肩宽	2/5 半胸围+5.5
前落肩	半胸围/10+1	后落肩	半胸围/10+0.5
前领口宽	半胸围/6	后领口宽	半胸围/6
前领口深	半胸围/6+1	后领口深	领口宽/3
腰节位	身高/4	袖长	身高/3+1

3. 短寸法

短寸法强调对人体测量尽可能多的部位，除了主要控制部位外，还要对细节和局部尺寸进行测量，以便直接用于制图，取得合体效果。如在量衣长时加量腰节位，在量总肩宽时加量小肩宽，在量胸围时加量胸宽和背宽尺寸，针对女装还要加量乳长和乳间距，袖子除了测量袖长、袖口肥，还加量上臂围和肘围及时位尺寸。直接测体尺寸的短寸法，虽然测体较为烦琐，但制图裁剪的准确性较高，现在大多数服装来样加工企业中，按样衣制板的板型设计均采用此种方法。

短寸法突出的特点是大多数部位尺寸取自测体，故在裁剪法的分类上亦可自成一类。

三、服装制作的工艺过程

在服装产业中,服装制作的工艺过程主要分为两种:量身定做和成衣生产。量身定做是以特定个人为服务对象的单件制作,必须充分满足客户的个性需求;成衣生产是以大多数消费者为服务对象的工业化大生产,一般以流行为导向。

量身定做的工艺过程如下:确定款式和面料→测量人体→制作原型→结构设计→制作样板→裁剪白坯布→白坯布假缝→试装补正→裁剪实际面料→面料假缝→试装补正→缝制→穿着检验。

成衣生产的工艺过程如下:情报收集→商品计划→款式确定→样衣结构设计→制作样衣样板→制作样衣→确认样板→推板→排料→裁剪→缝制→检验。

第二节 人体测量

人体测量是服装裁剪的前提。服装结构设计的尺寸依据来源于人体测量或国家服装号型标准。量身定做是为个人定制合体度要求较高的服装或特殊造型的服装,常采用个体测量方法;成衣板型设计,常参照国家颁布的《服装号型》标准,选择适合的号型系列。《服装号型》国家标准中的人体数据归根结底也是人体测量的结果。

一、人体测量注意事项

(1) 测量姿势 被测量者头部保持水平,背自然伸展,不抬肩,双臂自然下垂,手心向内。

(2) 净体测量 净体尺寸是设计成衣规格的基础。在操作时要求被测量者穿紧身衣(里面要穿好胸罩)自然站立等待测量,以保证测量结果的准确性。净体尺寸为板型设计环节正确分析定量(净体尺寸)与变量(放松量)之间的条件关系,以及准确把握廓型结构形式提供理论依据。

(3) 定点测量 在测量时对被测量者着装习惯要有准确的了解,以便于把握人体测量点的准确位置,做到定点测量。

(4) 公制测量 按照国际标准,在测量过程中使用公制长度“cm”为单位计量。

(5) 顺序测量 测量时由上到下边测量边记录,同时观察并记录被测量者体型特征,以便在制图时进行修正。

二、人体测量基准点

要准确地测出人体各个部位的尺寸,必须先准确地设定人体各部位测量的基准点。根据测量的需要,可设22个人体基准点,如图1-1所示。

人体测量基准点说明见表1-5。

三、人体测量部位

人体测量部位的设定与服装结构设计有关。为了做出符合穿着要求的服装,就需要相应的测量值。

人体测量部位分为三类:长度部位、宽度部位与围度部位。

人体测量部位如图1-2、图1-3所示。人体测量方法见表1-6。

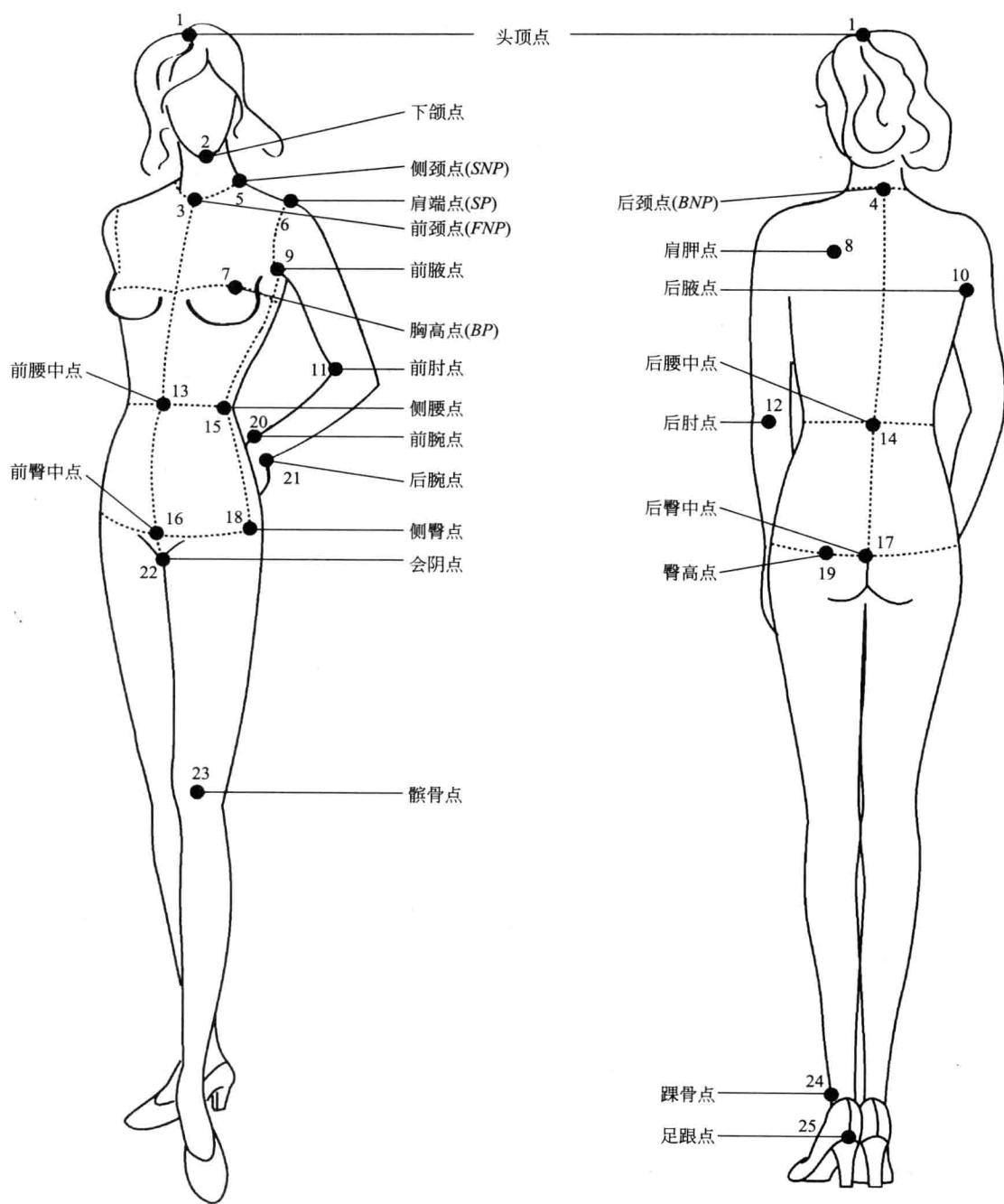


图 1-1 人体测量基准点

表 1-5 人体测量基准点说明

序号	名称	说明
1	头顶点	人体前中心线在头顶的最高点,是测量人体身高及头高的基准点
2	下颌点	人体前中心线在下颌的最下端点,从下颌点至头顶点为头长
3	前颈点	颈根曲线的前中点,前领圈中点,是服装领窝定位的参考点
4	后颈点	位于人体后中心线上的第七颈椎突起处,是测量衣长、背长等的基准点
5	侧颈点	位于颈根曲线上,从侧面看,在前后颈厚度中部稍微偏后的位置,是测量服装前衣长的参考点
6	肩端点	位于肩与手臂的转折点处,是人体重要的基准点之一,是测量人体肩宽的基准点,也是测量人体臂长及服装袖长的起始点,还是服装衣袖缝合的对位点
7	胸高点	胸部最高的位置,即乳头点,是人体重要的基准点之一,是确定胸省省尖的参考点
8	肩胛点	位于后背肩胛骨最高点处,是确定肩省省尖的参考点。
9	前腋点	位于胸部与手臂的交界处,当手臂自然下垂时,手臂与胸部在腋下结合处的起点,是测量胸宽的基准点
10	后腋点	位于背部与手臂的交界处,当手臂自然下垂时,手臂与背部在腋下结合处的起点,是测量人体背宽的基准点
11	前肘点	位于人体肘关节的前端,是确定服装前袖弯曲的参考点
12	后肘点	位于人体肘关节的后端,是确定服装后袖弯曲及袖肘省省尖方向的参考点
13	前腰中点	位于人体前腰部中点处,是前左腰与前右腰的分界点
14	后腰中点	位于人体后腰部中点处,是后左腰与后右腰的分界点,也是测量背长的基准点
15	侧腰点	位于人体侧缝线与腰围线的交点上,是前腰与后腰的分界点,也是测量裙长、裤长及腰长的基准点
16	前臀中点	位于人体前臀正中央处,是前左臀与前右臀的分界点
17	后臀中点	位于人体后臀正中央处,是后左臀与后右臀的分界点
18	侧臀点	位于臀围线与人体侧缝线的交点上,是前后臀的分界点
19	臀高点	位于人体后臀左右最高点处,是确定臀省省尖方向的参考点
20	前腕点	位于手腕的前端,是测量服装袖口围度的基准点
21	后腕点	位于手腕的后端,是测量人体臂长的终止点
22	会阴点	位于人体两腿的交界处,是测量人体下肢长的起始点
23	髌骨点	位于人体大腿和小腿的交界处及膝关节处,是测量基本裙长的基准点
24	踝骨点	位于踝骨外部最高点处,是测量人体腿长的终止点和测量裤长的参考点
25	足跟点	位于后足跟底端,是测量身高、腰围高、裤长及足跟围度的基准点

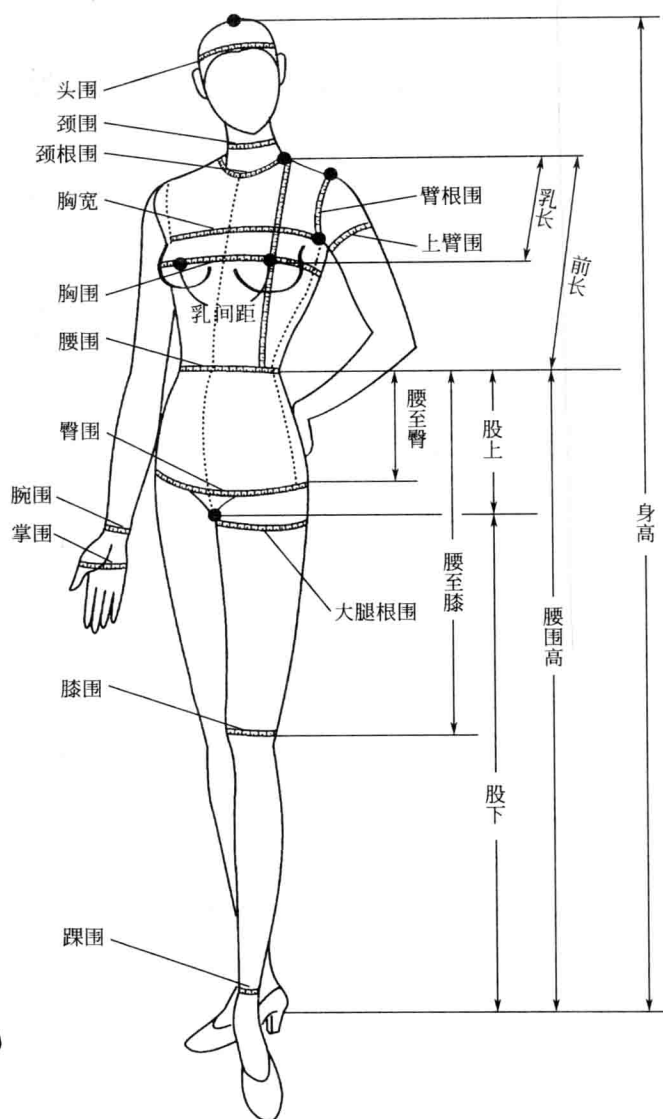


图1-2 人体测量部位（一）

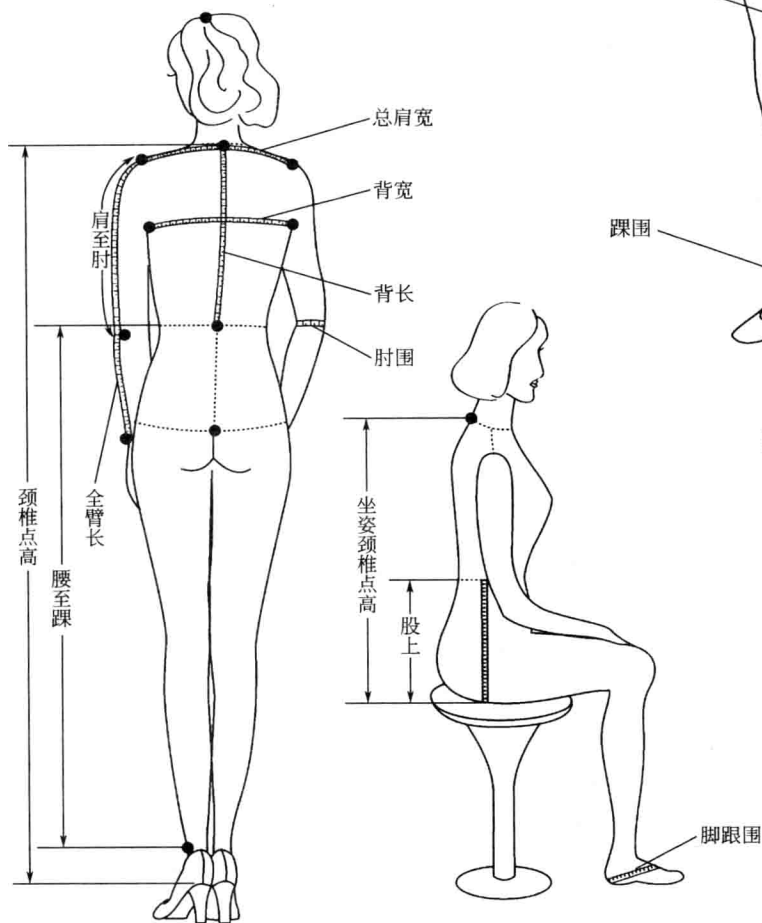


图1-3 人体测量部位（二）

表 1-6 人体测量方法

项目	序号	测量部位	测量方法
长度	1	身高 ^①	从头顶到脚后跟的长度
	2	颈椎点高/总长 ^①	从BNP至地面的长度
	3	坐姿颈椎点高 ^①	从BNP至硬凳面的长度（人体采用坐姿）
	4	前长	从SNP经BP至腰围的长度
	5	背长	从BNP至腰围的长度
	6	乳长	从SNP至BP的长度
	7	全臂长/袖长 ^①	从SP至手腕点的长度
	8	肩至肘	从SP至肘点的长度
	9	股上	从腰围至大腿根部的长度
	10	股下	从大腿根部至地面的长度
	11	腰围高 ^①	从腰围至地面的长度
	12	腰至臀	从腰围至臀围的长度
	13	腰至膝	从腰围至膝围的长度
	14	腰至踝	从腰围至踝围的长度
宽度	15	总肩宽/肩宽 ^①	从左肩点经BNP至右肩点的长度
	16	胸宽	从左前腋点量至右前腋点
	17	背宽	从左后腋点量至右后腋点
	18	乳间距	左右BP的间距
围度	19	胸围 ^①	经BP水平围量一周
	20	腰围 ^①	在腰部最细处水平围量一周
	21	臀围 ^①	在臀部最丰满处水平围量一周
	22	颈围 ^①	在脖颈中部围量一周
	23	头围	经后脑最突处和眉间点围量一周
	24	颈根围	经BNP、SNP、FNP围量一周
	25	臂根围	经SP、前后腋点围量一周
	26	上臂围	在上臂最粗处围量一周
	27	肘围	在肘关节处围量一周
	28	腕围	在腕关节处围量一周
	29	掌围	拇指与手掌并拢，在手掌最宽处围量一周
	30	大腿根围	在大腿根处围量一周
	31	膝围	在膝关节处围量一周
	32	踝围	在踝关节处围量一周
	33	脚跟围	过脚跟和脚面（约位于踝骨点至脚尖1/2处）围量一周

① 该部位是《服装号型》国家标准中的人体控制部位。另外，“背长”和“股上”这两个部位也可以从《服装号型》国家标准中推算出来。

注：在《服装号型》国家标准中，颈围的测量方法描述如下：“从喉结下2cm为起点，经颈椎点至起点的围长”。这种测量方法比服装界通行的“在脖颈中部围量一周”得出的颈围尺寸略大。

