

律動山川有道懷

张继昌诗词选

张继昌
——著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

律動山川有道懷

张继昌诗词选



张继昌
—— 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

律动山川有道情:张继昌诗词选 / 张继昌著. —

杭州:浙江大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-308-11502-5

I. ①律… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 104061 号

律动山川有道情

张继昌 著

责任编辑 李海燕

封面设计 续设计

插图 傅斌红

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址:<http://www.zjupress.com>)

排版 杭州中大图文设计有限公司

印刷 杭州丰源印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 5.5

字数 100 千

版印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-11502-5

定价 22.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

自序

呈现在大家面前的有一百多首诗词的这本小册子,是我三十多年来平时生活中和各处走走时的一些感触。原本是打算退休之后带着夫人到一些还没去过的地方转转,增加一些思索和感想后,凑它个两百首再行出版。但不承想病魔突现,猝不及防,已经不能如我所愿了。

我们这代人属于一代文学青年,少时都有一个文学梦,想成为一位大作家,写出像《家》、《子夜》、《创业史》那样的传世之作留给后人。但命运的安排,让我和文学擦肩而过。即便如此,在二十六岁以前的生活中,特别是大学毕业后的两年时间里,还是零零碎碎写了一些散文和散文诗之类的东西,其中有几篇散文诗自认为写得还不错,如《青松赞》、《时光赋》等。那期间也写了一些小诗,由于写得比较稚嫩,能记起的已经不多了。读研之前因为专业选择的原因,出于告别过去的需要,将这些作品都付之一炬了。今天想起来,多少还是有点遗憾。读研期间,因经常要外出游走的缘故,又触发了文学这根神经,于是就有了今天这样一个结果。

写诗难,写出好诗更难,写出有新意的诗是难上加难。人皆云:唐诗宋词已经达到中国诗词的顶峰。这话我认同。于今人言,已经没有了古人那种生活经历,不可能写出像古人那样的传世之作,更不可能超越他们。现代的世俗化的生活同农业社会田园式的诗化生活相去甚远。

写旧体诗词讲究格律平仄,在这方面古人已为我们树立了典范。为了写好旧体诗,我也看了一些这方面的书。但我个人以为



写旧体诗，既要讲究规范，又不要太拘泥于形式。特别是平仄，如刻意为之，则会在一定程度上影响诗的表现力和感染力。学古人写诗，主要应当学习他们对事物观察的细微，学习他们写诗所要表达的意境和情趣。单就形式而言，即便是古人，也不是在所有的地方都十分讲究的，名流亦是如此。李白的《望香炉峰》“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是七绝中的精品，脍炙人口，一千多年来广为传颂。但如以平仄而论，就不是那么精到了。可从古到今没有人去找他的毛病。诗写出来是供人们吟诵的，只要上口就行了。形式要为内容服务。在我拜读过的古诗词当中，有些诗人的诗和词都写得非常规范。但一、二百首读下来，能够引起共鸣的并不多，这话说得似乎有点大了。清代文学家赵翼《论诗》中曾写道：“李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”我不是才人，仅仅是一个在旧体诗词写作方面的爱好者而已。

写诗若论风格，大致可以分为豪放和婉约两派，我的这一百多首诗要论起风格来应该属于豪放派。毛泽东说过：“偏于豪放，不废婉约。”其实豪放也好，婉约也好，都不过是一种风格而已。我的诗风之所以自诩为豪放派，是因为在古诗词方面我比较喜欢李白的诗，不敢妄言读了百遍，几十遍还是有的。李白的诗，写得大气洒脱，于豪放处气吞山河，于细微处意境深远。受此影响，我的诗也好、词也好，写得还算爽气。当然，到底是豪放还是婉约，抑或什么都不是，只能听任读者评判了。

我在前面说过，诗要写出新意很难。在写诗的时候，我尽可能地去这样做。但限于水平还是做不到。有二三首诗写得还行，出了一点彩，能引起一些共鸣，但多数只能说是给自己一个交待。为什么说是交待呢？皆因我有这样一个心结，去过一个好地方，看过一本有价值的书，不写首诗似乎觉得说不过去。一定要写，又写不出新意，于是就出了不少的半成品。遗憾处，只能留待再版时加以弥补了。

古人说：“有话则长，无话则短”，就到这里吧。

目 录

别东坡	001
观菊展题杨妃牡丹(二首)	002
登府山观绍兴夜景	004
谒大禹陵	005
谒秋瑾墓	007
看电影《一江春水向东流》有感(二首)	008
谒中山陵	010
游苏州寒山寺	012
中秋平湖赏月(二首)	013
长汀望江楼过元旦	015
与师兄黄书孟登卧龙山	016
游福州鼓山	017
景山怀古	018
登长城	020
镇江金山寺远望	021
游扬州瘦西湖	023

看京剧《白蛇传》	024
趵突泉	026
索 月	027
登岳阳楼	028
游广东肇庆七星岩	029
沁园春·黄河	030
游苏州狮子林	032
游苏州虎丘	033
黄山观日出	034
黄山光明顶	035
黄山松	036
普陀山	038
登蓬莱仙阁观海	039
参观威海卫叹丁汝昌	041
夜宿方岩五峰书院	042
乾 陵	044
登西安古城墙	045
游临潼华清池	046
黄帝陵	048
莫干山	049
看电视剧《三国演义》评曹、刘、孙	050
参观秦始皇陵	052
观黄果树瀑布	053
观黄果树瀑布感念李白诗作	054
重登黄洋界	055

水调歌头·重上井冈山	056
重登卧龙山	058
游成都武侯祠有感	059
返故乡	060
回乡有感	061
夜游南京秦淮河	063
游成都杜甫草堂	064
浪淘沙·雨天乘船赴南麂岛	065
游古镇周庄	066
游香山	067
游黄河壶口瀑布	068
延安放歌	069
参观南泥湾	071
三清山杜鹃	072
临江仙·中秋	073
闻雷峰塔新落成	074
行车杨柳间	075
重游趵突泉	076
武夷山	077
即景武夷山	078
九寨沟	079
游临安火山石谷	080
读《老子》	081
小寒夜	082
题水仙花	083

题仙居神仙居	084
登黄鹤楼	085
都江堰	087
出长江三峡	088
水调歌头·赤壁怀古	089
游桂林山水	091
游越南国下龙湾	092
读《大哉李锐》有感	093
游烂柯山(二首)	094
水调歌头·钱塘潮	095
临江仙·为卅年同学会所作	097
自嘲	098
沁园春·阳陵怀古	099
过洛阳	101
游江山江郎山	102
读《韩非子》	103
读《荀子》	104
夜梦	105
游绍兴兰亭	106
题天门山洞	107
雨天游天子山	108
念奴娇·晨游凤凰古城	109
天子山迷魂台	111
读三良诗有感(二首)	113
灵峰探梅	114

游巴黎塞纳河	115
返 乡	117
三八线上	118
看黄梅戏《六尺巷》有感	119
参观敦煌石窟感念古人	120
火焰山	122
游新疆天山天池	123
嘉峪关怀古	124
超山赏梅	126
春游沈园	127
看越剧《杨乃武》有感	128
五台山	129
游晋祠	130
清明祭扫	131
读《庄子》	132
种 蔬	133
游河北正定隆兴寺有感	134
参观安阳博物馆	136
游开封	137
开封潘杨湖	138
送友人赴美	139
六十感怀(二首)	140
虞美人·忆童年在家过春节	141
春游西湖	142
沁园春·西湖春色	143



闲 坐	145
二上泰山	146
银川沙湖	147
青海湖	148
日月山怀古	149
瞻仰姜女祠	150
寒 窑	152
谒孔庙(二首)	153
孔 子	154
钱江潮	156
蝶恋花·六十寿辰逢重阳	157
腊 梅	158
沁园春·雪	159
看 豕	161
读黄巢《不第后赋菊》诗	162
看《水浒》嘲宋江	163
菩萨蛮·重阳节后登玉皇山	166
后 记	167

别 东 坡

一九七八年十月

三进三出东坡矿^①，
每每走时意气扬。
起伏人生多未知，
七尺男儿当自强。

① 东坡矿：在陕西省白水县境内，属陕西省铜川矿务局管辖。作者曾三进三出。



观菊展题杨妃牡丹(二首)

一九七八年十一月四日

其一

闭月羞花美婵娟^①，
秋卧蓬蒿色黯然。
谁知受宠腾云时，
曾失六宫粉黛颜^②。

① 闭月羞花：中国传统上沉鱼落雁和闭月羞花连读，分别指代中国历史上的四大美人，沉鱼是春秋的西施，落雁是西汉的王昭君，闭月是汉末的貂蝉，羞花是唐代的杨贵妃。

② 六宫粉黛：指封建帝王所拥有的“三宫六院”。白居易在《长恨歌》中形容杨贵妃之美时有“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的诗句。

其二

十万大军不向前^①，
“冲冠一怒为红颜。”
借问贵妃今何在，
马嵬坡前长生殿^②。

① 十万大军不向前：指马嵬坡事变。唐天宝十四年（公元 755 年）十一月，安禄山在范阳起兵造反，叛军势如破竹连克数城，直逼长安。唐玄宗携爱妃杨玉环逃离京师，兵至陕西兴平县马嵬坡时，六军不发，禁军将领陈玄礼等人对杨氏兄妹专权不满，诛杀杨玉环之兄杨国忠父子，因担心日后杨玉环挟天子报复，请求唐玄宗处死杨玉环以绝后患。万般无奈之下，唐玄宗遂下旨赐死杨贵妃。

② 长生殿：唐时华清宫一殿名，为唐代皇帝的寝宫。杨贵妃在马嵬坡被缢死后，后人念其死得冤屈，遂在马嵬坡杨贵妃墓前建了一座庙宇。庙宇正殿亦称长生殿。笔者 1974 年春天至此，庙宇因年久失修已相当残破，但正殿“长生殿”三字仍依稀可见。



登府山观绍兴夜景^①

一九七九年四月二十一日于绍兴

残阳坠西边，
拾阶登府山。
游途步步高，
兴致阶阶添。
千家灯火明，
万户花烛帘。
不负登临苦，
观得不夜天。

^① 府山：又称种山、卧龙山。因清康熙南巡，驻蹕于此，曾易名兴龙山。旧时绍兴府在山的东麓，故俗称府山。

谒大禹陵^①

一九七九年四月二十二日

馭水遏洪解民悬^②，
名垂青史万古传。
三过家门而不入^③，
公心昭昭天地间。

① 大禹陵：位于浙江绍兴城东南稽山门外会稽山麓，相传是我国古代治水英雄、开国圣君——大禹的葬地，为我国东南久负盛名的胜迹之一。司马迁《史记·夏本记》载：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽”。

② 馭水遏洪：据文献记载，尧舜时代，洪水泛滥，人民深受其害，禹受命治水，历尽艰辛，终于治平水患。

③ 三过家门而不入：据传大禹婚后离家十三年，三过家门而不入。

