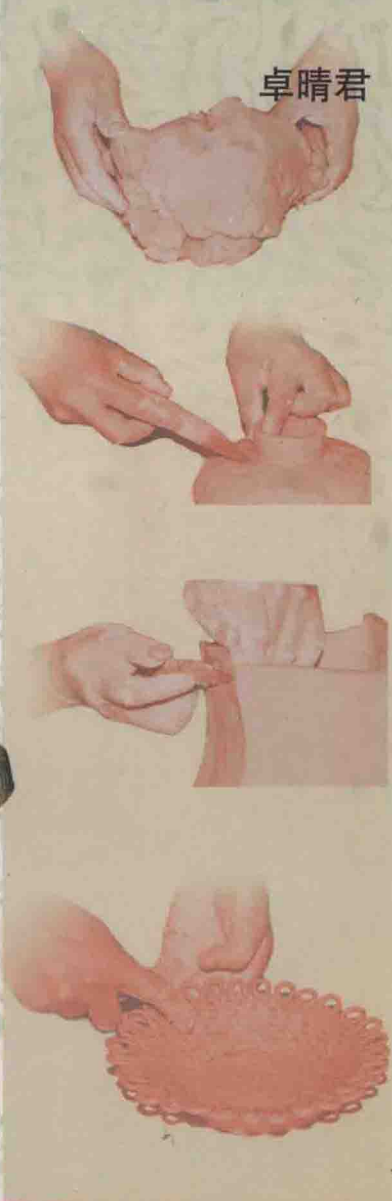


本书经中央教育科学研究所专家审定

陶艺

基础知识与技法

卓晴君 凌同光 秦锡麟 主编
何炳钦 编著



教育科学出版社

责任编辑 郑庆贤
责任印制 田德润
责任校对 徐 虹

图书在版编目(CIP)数据

陶艺基础知识与技法/何炳钦编著. - 北京:教育科学出版社,2001.8

ISBN 7-5041-2202-5

I. 陶... II. 何... III. 陶瓷-工艺美术-技法(美术) IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054316 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·北三环中路 46 号	邮 编	100088
电 话	62003339	传 真	62013803
经 销	各地新华书店		
印 刷	北京市朝阳区小红门印刷厂		
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16		
印 张	5		
字 数	100 千	版 次	2001 年 8 月第 1 版
定 价	10.00 元	印 次	2001 年 8 月第 1 次印刷

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

目 录

■ 第一章 陶艺概述	1
■ 第二章 陶瓷原料与制作	3
一、原料	3
二、揉泥	3
■ 第三章 陶艺制作与技法	6
一、陶艺制作工具	6
二、陶艺成型技法	6
(一) 泥条盘筑成型	7
(二) 手工捏塑成型	11
(三) 泥板成型	15
■ 第四章 陶艺装饰与技法	28
一、釉上彩装饰	28
(一) 新彩颜料与绘画工具	28
(二) 新彩装饰	31
二、压印花装饰	35
(一) 印章纹压印装饰	35
(二) 自然植物压印装饰	36
三、贴花装饰	38
(一) 鱼纹盘贴花装饰	38
(二) 菊花纹盘贴花装饰	40
■ 中国陶艺的发展史 (自学材料)	44
一、原始陶器	44
(一) 陶器的产生	45



(二) 陶器的原料	45
(三) 陶器的制作工艺	46
(四) 陶器的装饰	47
(五) 陶窑与陶器烧成	48
二、从陶器到原始瓷器	49
(一) 陶瓷原料的突破	49
(二) 陶釉的发明	50
(三) 烧造温度的提高	50
三、秦兵马俑俑	51
四、瓷器的发明	52
五、唐三彩	52
六、宋代的陶瓷	54
(一) 汝窑	54
(二) 官窑	54
(三) 钧窑	55
(四) 哥窑和弟窑	55
(五) 定窑	56
七、元代的陶瓷	57
八、明代的陶瓷	58
九、清代的陶瓷	59
十、新中国成立后的陶瓷	59
■ 思考题答案	61
■ 景德镇陶瓷学院学生作品选登	63
■ 景德镇陶瓷学院教师作品选登	66



第一章 陶艺概述

陶艺是陶瓷艺术的简称。它同油画、国画、雕塑、版画等艺术形式有着不同的表现特征,它以良好的形态塑造性能、丰富的质地、肌理表现性能及经高温烧造后产生化学变化的特性等,构成了这门艺术独特的表现形式和表达语言。近些年来,它以独立的艺术形式进入现代艺术的圣坛,风靡世界。

陶艺虽然是一门现代艺术,但它源于遥远的古代。它是人类最早用来表达思想情感的媒体,从远古仰韶文化时期的彩陶上可以看到这门艺术的原始萌芽。

陶艺是一门综合性艺术,它融科学、技术、艺术为一体。作者不仅需要具备扎实的艺术造型能力,丰富的艺术素养,熟练的技术技巧,而且还需要具备一定的科学基础知识。

陶艺包括两个方面的内容:一是以适应生活需要为主的陶艺作品,它不仅给人们的生活带来便利,同时又给人们的生活增添情趣;二是以满足精神需要为主的陶艺作品,它表现艺术家的思想情感,以及他们对泥土、水和火的创作感悟。

中国享有盛誉的陶瓷艺术,在世界发展史中,写下了许多光辉灿烂的篇章。英文china,指的就是瓷器。它以我国古代先进的科学技术和博大精深的民族文化的内涵影响着世界,对世界科学文化的发展和

人民生活水平的提高起着积极的作用。

陶瓷的历史可以说是人类的文明史,它的出现结束了人类茹毛饮血,冬穴夏巢的生活,同时又记录着人类在不同历史时期的生活面貌和审美意识。从远古的彩陶到东汉的青瓷;从唐代的三彩到清代的粉古彩瓷……中国的陶瓷随着科学技术水平的提高而不断发展,同时也把人类的文明引向一个个新的阶段。

第二章 陶瓷原料与制作

一、原料

用于制造陶瓷的主要原料为天然黏土。黏土的化学成分，主要是三氧化二铝、二氧化硅，还有钾、钠、钙、镁等碱金属、碱土金属和铁的氧化物。这些氧化物与三氧化二铝、二氧化硅在较低的温度下熔融成玻璃态物质。含碱金属和碱土金属氧化物高的黏土容易烧结。如果硅、铝的含量高，钾、钠等碱性金属氧化物成分含量低，这种黏土的耐火度高，不容易烧结，因此在陶艺创作中，需根据不同的要求在泥料中添加不同的矿物原料。要提高烧结温度，就必须在泥料中加入含铝、硅的瘠性原料，如黏土、高岭土煅烧后变成的熟料、瓷粉、石英等；要降低烧成温度，可以在黏土中加入一些熔性原料，如长石或花岗岩，或选择一些硅铝含量低、钾钠等成分高的黏土。

二、揉泥

陶瓷的制作离不开泥料，泥料经过配制后还需要作工艺处理，这种处理泥料的工艺叫做炼泥或者叫做揉泥。炼泥和揉泥的过程都是把泥巴反复搓揉或搅拌，使之达到以下要求：

1. 泥料中的水分充分均匀。
2. 增加泥料致密度，使泥料有更好的可塑性。
3. 排出泥料中吸含的空气，防止烧成时空气在坯体中产生气泡。
4. 便于成型操作，减少成品和半成品的变形。

羊头形状揉泥法



把未经处理的泥放在泥凳上。



双手紧抓泥块，用力均匀地从上往下推压。



双手使泥滚动，并从上往下反复推压。



使泥团成羊头状。



再慢慢把泥巴做成椭圆状泥团。



切开泥团，检查泥团内是否有气孔，以无气孔为好。

思考题

1. 揉泥的作用有哪几个方面？

第三章 陶艺制作与技法

一、陶艺制作工具

陶艺的成型既简单又复杂,光用两只手也可以捏塑出一些简单的陶瓷造型。但有一些陶瓷的成型必须通过一些工具辅助才能够完成,在陶艺成型工艺中,借助设配、工具的作用,更能起到事半功倍的效果。“工欲善其事,必先利其器”是很有道理的。因此,在开始陶瓷制作之前,必须准备一些适用的工具。



二、陶艺成型技法

陶艺成型是陶瓷形体形成的一种工艺过程。陶瓷形体造型具有多样性,从而构成了陶艺成型的多种方法与工艺。

（一）泥条盘筑成型

泥条盘筑成型是一种古老的成型手段，它是将泥料搓成均匀圆条，再根据所需形体造型一层层叠加向上盘筑造型。泥条盘筑成型，形体塑造宽容度大，便于塑造比较复杂的形体。它不仅能塑造异形的造型，还能塑造一些扭动和弯曲的造型。

1. 盘筑一个水果盘



将泥料搓成一根均匀的泥条。



将泥条盘卷成圆饼状，并在泥条的缝隙之间用手指按捺使之相连，也可抹平，形成一种肌理。



根据造型的要求，层层加高放大。



在盘子周边添加一圈边饰，使造型富有变化。



继续完成，注意均齐。



完成后的盘筑花边水果盘。

2. 盘筑一只猫头鹰

把泥条卷成圆状，根据作品的大小，估计底圆的尺寸大小。





慢慢放大加高，内侧要抹平，使泥条之间结合得更紧。



做到一定的高度，注意整形收口。



手捏一块泥片，把顶慢慢封闭，并做出猫头鹰的嘴巴。



用瓷泥做猫头鹰的眼睛，眼珠用深色泥做。



用手捏塑猫头鹰的耳朵，
粘上眼毛。



安装猫头鹰的翅膀。



完成后的猫头鹰。



2. 泥条盘筑成型的优点是什么？

泥条盘筑成型作品范例



(二) 手工捏塑成型

手工捏塑是陶艺成型中一种最简单的方法,适用于捏塑一些简单较小的器皿造型和小雕塑,具有自然、随意、活泼的造型特点。

1. 手捏一只小碗

用手将泥团拍扁成泥饼状,再用拇指和食指捏夹住泥饼中间,一边捏塑一边转动。





图 5-1-1 制作碗底

慢慢将器皿造型展开，注意碗底部要厚些，口部薄一些，这样不易变形。



达到基本要求后，将器皿反扣捏塑一只碗足，并在接口用锯条刮毛，涂上泥浆接好。



把底接好后翻转并加以修正。



将器皿口部作扭曲变形处理，使之达到生动活泼的效果。

2. 手工捏塑一条鱼



用手拍打泥饼。



根据鱼的形状切割。



把报纸揉成团做支撑物。



用手把泥片捏合，留一处不捏拢，形成鱼的基本雏形。