

臺灣室內設計 經典大賞 TOP35

作者／徐曼蔚

時尚×前衛，當代經典居家設計

當代 X 時尚 X 前衛 X 簡單，回歸設計的 純・粹・感・動

35間優質設計實例，
給你怦然心動的完美生活。

設計感與實用性兼具的居家環境，建築你的夢想住宅。
居家設計美學Top35經典收錄，夢想，就從住宅開始實現。



臺灣

室內設計 經典大賞 TOP35

作者／徐旻蔚

時尚×前衛，當代經典居家設計

當代 X 時尚 X 前衛 X 簡單，回歸設計的 純・粹・感・動



臺灣室內設計經典大賞 Top35：時尚 x 前衛，當代經典居家設計 / 徐
旻蔚作 . -- 新北市：和平國際文化，2013.05

面：公分

ISBN 978-986-5894-49-8(平裝)

1. 室內設計

967

102004284

臺灣室內設計經典大賞Top35！

時尚 × 前衛 × 簡單，當代經典居家設計

作者：徐旻蔚

總編輯：吳淑芬

責任編輯：林麗軒

封面設計：葉美君

美術編輯：Daniel.H・Tank

法律顧問：朱應翔・徐立信

出版發行：和平國際文化有限公司

235新北市中和區中山路二段350號5樓

電話：886-2-2226-3070 傳真：886-2-2226-0198

總經銷：昶景國際文化有限公司

236新北市土城區民族街11號3樓

電話：886-2-2269-6367 傳真：886-2-2269-0299

E-mail：service@168books.com.tw

初版一刷：2013年5月

歡迎優秀出版社加入總經銷行列

香港總經銷：和平圖書有限公司

地址：香港柴灣嘉業街12號百樂門大廈17樓

電話：852-2804-6687 傳真：852-2804-6409

星馬地區總代理 諾文文化事業私人有限公司

新加坡 Novum Organum Publishing House Pte Ltd. 20, Old Toh Tuck Road, Singapore 597655.

TEL: 65-6462-6141 FAX: 65-6469-4043

馬來西亞 Novum Organum Publishing House (M) Sdn. Bhd. No. 8, Jalan 7/118B,

Desa Tun Razak, 56000 Kuala Lumpur, Malaysia

TEL: 603-9179-6333 FAX: 603-9179-6060

【尊重版權・翻印必究】Printed in Taiwan



Contents

- 04 水相設計 | 單色
- 08 水相設計 | 向羅斯科致敬
- 12 中怡設計 | 璞真梁宅
- 18 中怡設計 | 森觀林宅
- 22 大言設計 | 台中彭宅
- 26 真工設計 | 優雅都市 S 宅
- 32 奇逸空間設計 | Chic House in City
- 36 創研空間設計 Create +Think Design | 蜂巢的房子
- 40 相即設計 | 品茗宅
- 44 雲邑室內設計 | 律動角
- 48 雲邑室內設計 | 再生
- 52 傳十空間設計 | 鐘宅
- 56 玉馬門 | 283 號北歐書館
- 60 場域創意 | 碧潭劉宅
- 64 尚藝設計 | 輕觸大地
- 68 尚藝設計 | 靜觀
- 72 尚藝室內設計 | 光合呼吸宅
- 74 柏成設計 | 隨心所欲



- 78 詠翊設計 | 壹
- 82 青埕空間整合 | 光合陵動
- 86 輯門室內裝修 | 員林江宅
- 90 近境制作 | 本質 — 原點
- 94 近境制作 | 青山映景
- 98 近境制作 | 文藝侯宅
- 102 唐林建築室內設計 | 大謙實品屋
- 106 孫立和建築事務所 | 台北李宅
- 110 大間空間 | J House
- 114 芮馬設計 | 航行 1
- 118 芮馬設計 | One
- 122 張弘鼎建築事務所 | 流動
- 126 凱奕設計 | 陽光迴廊
- 130 禾禧設計解決方案 | 光影敘事
- 134 禾禧設計解決方案 | Loft 新演繹
- 136 禾禧設計解決方案 | The A
- 138 禾禧設計解決方案 | 反差美學



臺灣

室內設計 經典大賞 TOP35

作者／徐旻蔚

時尚×前衛，當代經典居家設計

當代 X 時尚 X 前衛 X 簡單，回歸設計的 純・粹・感・動



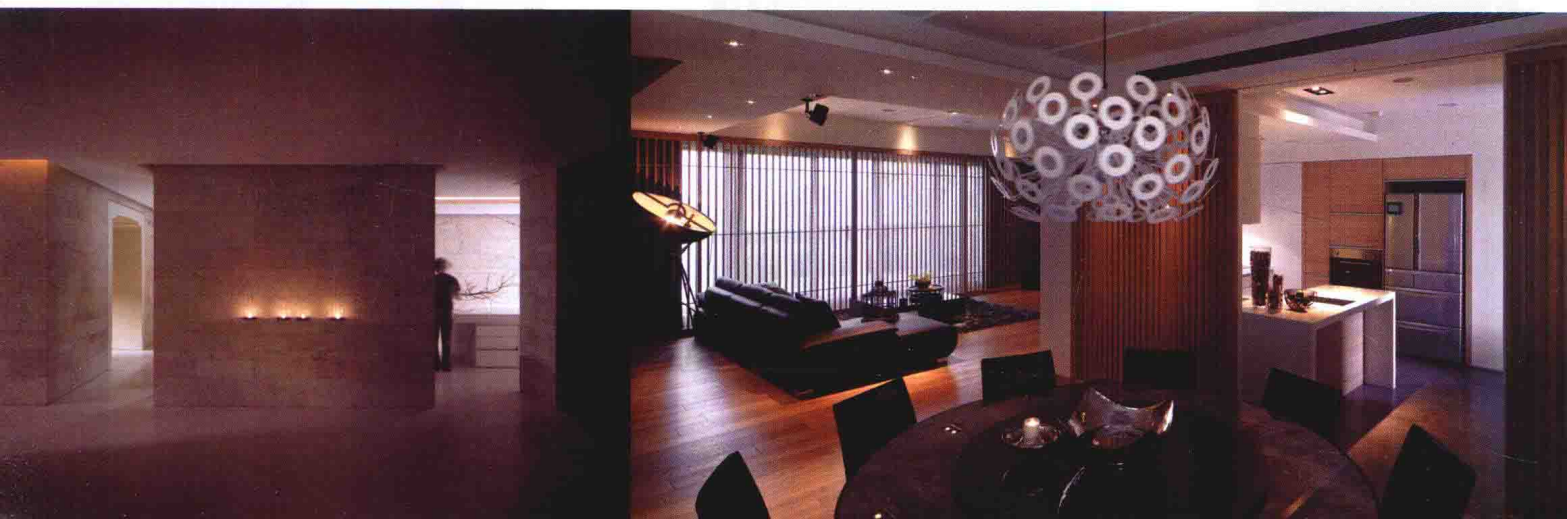


Contents

- 04 水相設計 | 單色
- 08 水相設計 | 向羅斯科致敬
- 12 中怡設計 | 璞真梁宅
- 18 中怡設計 | 森觀林宅
- 22 大言設計 | 台中彭宅
- 26 真工設計 | 優雅都市 S 宅
- 32 奇逸空間設計 | Chic House in City
- 36 創研空間設計 Create +Think Design | 蜂巢的房子
- 40 相即設計 | 品茗宅
- 44 雲邑室內設計 | 律動角
- 48 雲邑室內設計 | 再生
- 52 傳十空間設計 | 鐘宅
- 56 玉馬門 | 283 號北歐書館
- 60 場域創意 | 碧潭劉宅
- 64 尚藝設計 | 輕觸大地
- 68 尚藝設計 | 靜觀
- 72 尚藝室內設計 | 光合呼吸宅
- 74 柏成設計 | 隨心所欲



- 78 詠翊設計 | 壹
- 82 青埕空間整合 | 光合陵動
- 86 輯門室內裝修 | 員林江宅
- 90 近境制作 | 本質 — 原點
- 94 近境制作 | 青山映景
- 98 近境制作 | 文藝侯宅
- 102 唐林建築室內設計 | 大謙實品屋
- 106 孫立和建築事務所 | 台北李宅
- 110 大間空間 | J House
- 114 芮馬設計 | 航行 1
- 118 芮馬設計 | One
- 122 張弘鼎建築事務所 | 流動
- 126 凱奕設計 | 陽光迴廊
- 130 禾禧設計解決方案 | 光影敘事
- 134 禾禧設計解決方案 | Loft 新演繹
- 136 禾禧設計解決方案 | The A
- 138 禾禧設計解決方案 | 反差美學



看見單色的花花世界

水相設計 | 單色



A bout Waterfrom Design | 關於水相設計

成立於 2008 年，2009 年水相設計獲得 Taiwan Interior Design Award 商業空間類金獎，2010 年更受邀至北京領取亞太空間設計協會頒發 Excellent Award，作品曾在知名荷蘭設計雜誌 FRAME、法國、義大利等地國外雜誌報導。

Award 得獎經歷

- 2011 台灣室內設計大獎，住宅空間類 TID 獎
- 2011 國家金點設計獎
- 2010 獲選 2007-2010 台灣十大設計師
- 2010 國家金點設計獎
- 2010 台灣室內設計大獎，住宅空間類 TID 獎
- 2010 亞太空間設計協會，Excellent Award
- 2009 台灣室內設計大獎，商業空間類 金獎

Contact 聯絡方式

台北市大安區仁愛路三段 24 巷 1 弄 7 號 1 樓
02-2700-5007
info@waterfrom.com
<http://www.waterfrom.com>

↑ 沒有強烈的明暗對比，純淨的白色與溫暖的橡木色是空間中唯一的兩種色系。



Photo©Waterfrom Design 水相設計

Data 作·品·資·訊

空間設計：李智翔

參與設計：黃凱崙

室內面積：60 坪

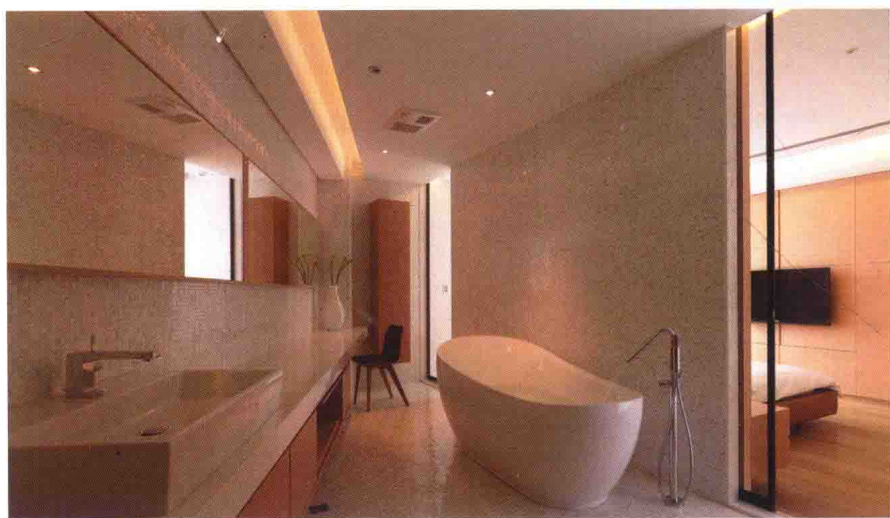
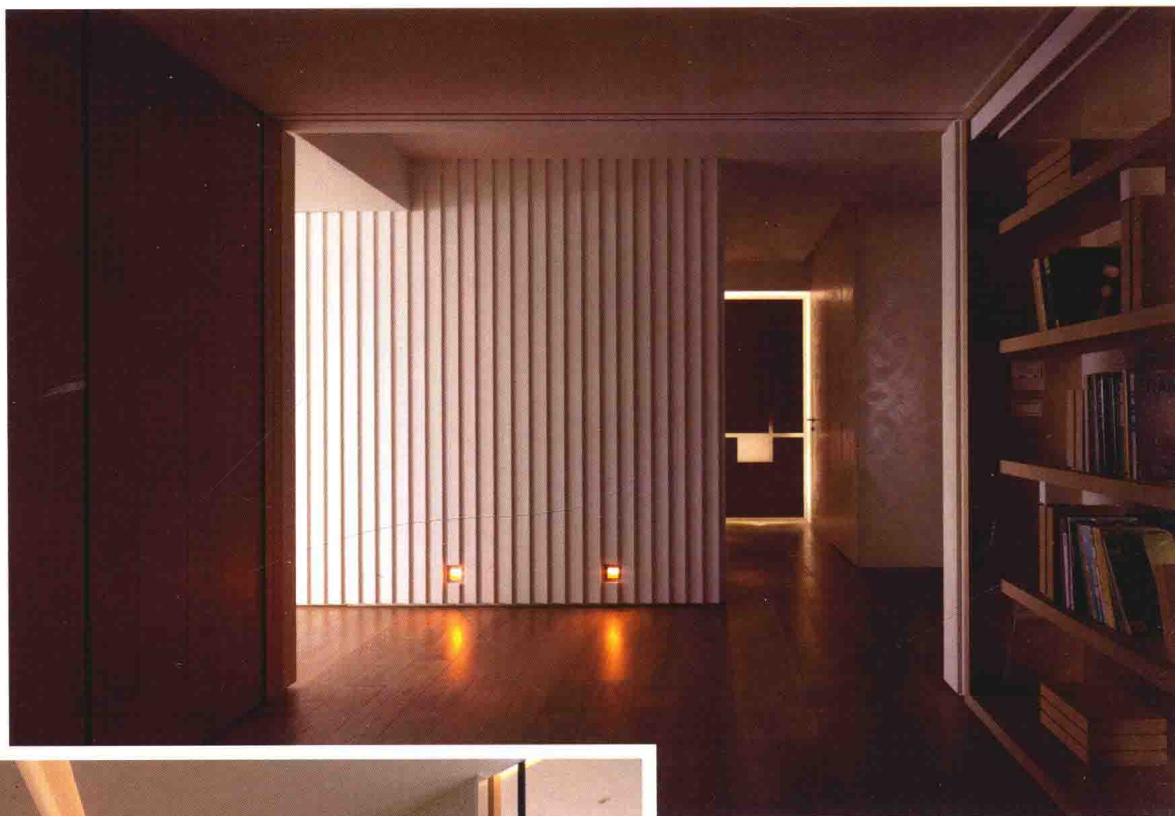
空間格局：三房兩廳、開放式書房、兩衛浴

主要建材：伯爵石、雕刻白大理石、橡木地板、
銀狐馬賽克、貝殼馬賽克、馬萊漆

攝影：Sam+Yvonne

「抽離一切色彩情緒，純粹強調物件的造型與觸感，體現抽象主義中的極簡精神。」單色畫（Monochrome painting）的先驅——俄國藝術家 Kazimir Malevich 的作品《white on white》——一片白的中央出現另一個白色的幾何方塊，回歸到最低限度的虛無精神。

「繽紛」（例如彩虹的七種顏色）或「對比」（例如白與黑、藍與黃），往往是讓人在色彩上對某種事物留下深刻印象的技巧。尤其在室內設計的三度空間裡，如何巧妙運用色彩創造立體的視覺感，則又是一番學問。而水相設計卻從反面思考，並以俄國藝術家 Kazimir Malevich——同時也是單色畫（Monochrome painting）的先驅——的作品為設計概念，打破前述「繽紛」



↑透過水相設計的創意與巧思，不需要大玩色彩的混搭，僅以純淨的白色和溫潤的橡木色，就可以讓人看見另一種單純的空間表情。

或「對比」的手法，僅以「單一色系」完成此案，且獲得 2011 年 TID Award 居住空間類評審們的青睞。

在這件名為「單色」的作品中，放眼望去只見澄澈透明的白，搭配溫暖的橡木色——不僅呼應了「家」在迎接主人時應有的輕鬆舒適感，大量的「白」更為這個家留下許多想像空間。

不過僅以白色和橡木色作為住宅的基調，難免令人好奇該如何避免高度重複性

的問題。水相設計透過「木皮不對花」的拼貼方式——以單一材質的層次變化增加設計的細膩度，輕鬆便將前述的疑問迎刃而解。因此不論是猶如日式房屋屋瓦堆疊的白色牆面、廚具背景像是柳樹剪影的雕刻白大理石、還是客廳主牆上銀白色系帶著光澤反射的馬萊漆……處處低調卻又顯而易見的細節，不僅豐富「白」的意涵和表情，更增添了光影變化的可能性。

本篇文末附作品參展原始文案



↑ 水相設計透過「木皮不對花」的拼貼方式——以單一材質的層次變化增加設計的細膩度，善用不同的分割造型與材質，創造出兼具「線條」與「立體」的光影變化。

TID Awards : Competition Copywriting

Kazimir Malevich, pioneer of monochrome painting, said: "Make everything detached from color and its association; object is a form and texture that bring out beauty and spirit." His famous 'white on white' paintings have a white square inside a white cube; it seems to portray an entrance into a dreamland.

The color system is the fundamental strategy of the design. White color paint and saturated milky color oak appear to be the two exclusive colors and materials. Yet the most simple and lowest hue does not reduce the interest of the space but rather, increases the layering of the space.

Beige color stone on the wall surface of reading room is similar to the Japanese white walls of traditional storage houses. The white marble wall behind the kitchenware is like outdoor wall receiving shadows from moving twigs. The living room is painted in white stucco reflecting shining silver white yet the white color gives a different air to the space. White is a color that allows everybody to add their own imagination and receive the richest interpretations.



五感體驗 Mark Rothko

水相設計 | 向羅斯科致敬

Photo©Waterfrom Design 水相設計

Data 作·品·資·訊

空間設計：李智翔

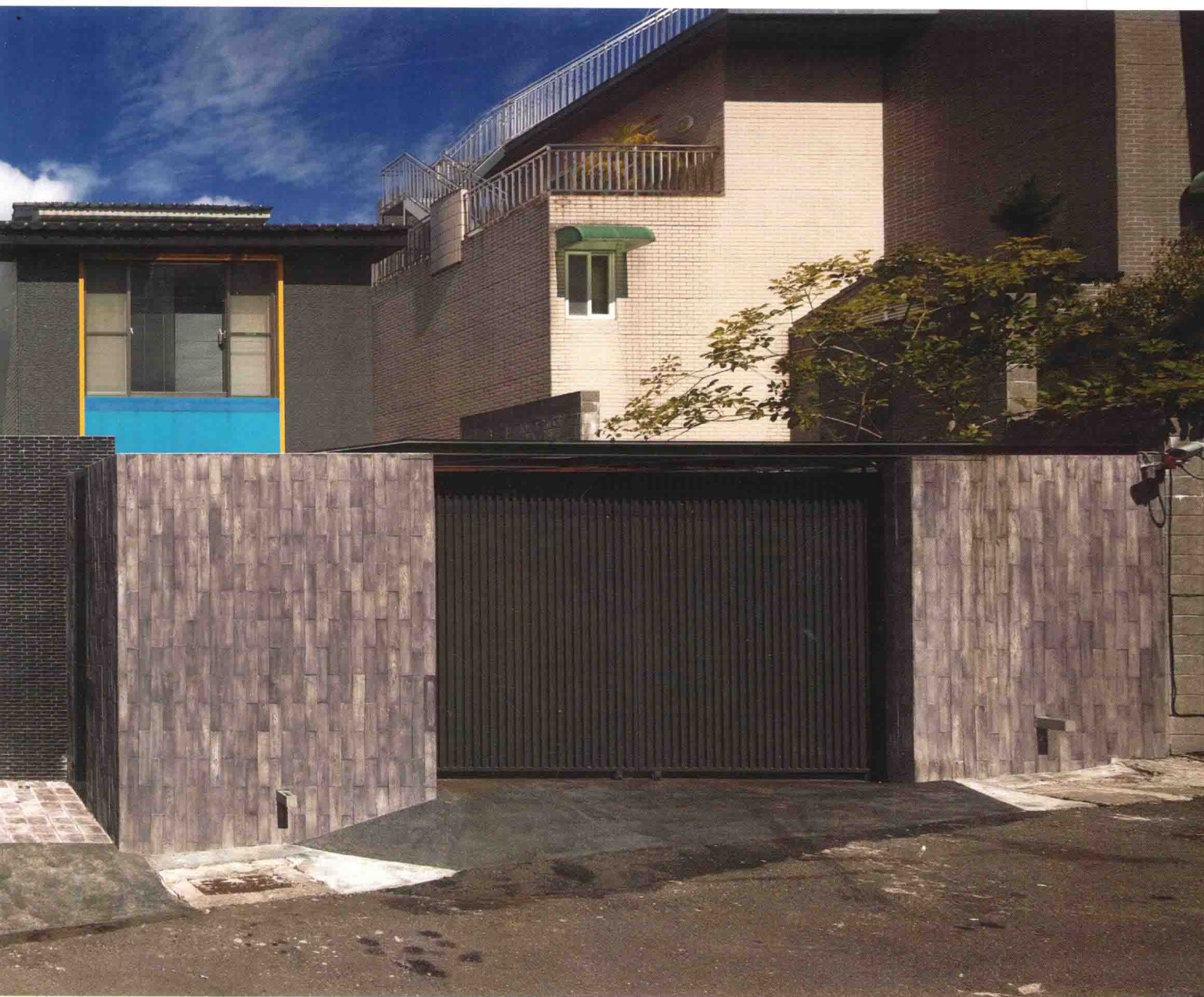
參與設計：陳凱倫

室內面積：280 坪

空間格局：四房三廳、兩廚房、車庫、六衛

主要建材：木紋水泥磚、鑽石檀木、柚木、集層
木地板、栓木皮染色、風化板、印度
黑大理石、雪白碧玉大理石、鐵件、
削光鋁

攝影：Sam+Yvonne



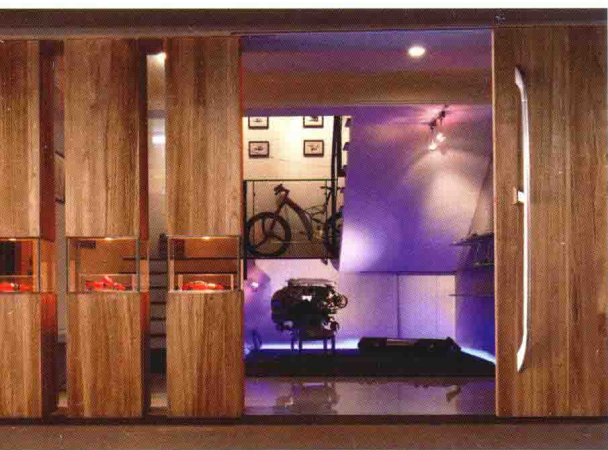
↑以黑色外掛磚包覆的建築主體，變成了 Rothko 的巨幅直式畫布，拉近了人與建築的距離，圈圍出自我經驗的世界。

「我們喜歡用簡單的語言表達複雜的思想。我們選擇大號尺幅是因為其毫不含糊的衝擊力。我們希望重建繪畫的層面。我們使用平面圖象，因為它能毀滅幻覺、表現真理。」

—— Mark Rothko（馬克·羅斯柯）

對許多人來說，Mark Rothko 或許是個陌生的人名，卻是近代藝術界中的抽象表現主義大師——2012 年的佳士得拍賣會上，Mark Rothko 一幅夕陽色調大幅畫作，以 8690 萬美元的天價落槌，寫下當代藝術品的最新紀錄。

生於俄國的 Mark Rothko（本名為 Marcus Rothkowitz）於 1910 年移民美國，後來因為患有精神病——沮喪、憂鬱，加上酗酒及服用過多鎮定劑和抗憂鬱藥物，已於 1970 年自殺身亡。而 Mark Rothko 許多後期作品皆以兩至四個長形方塊為主體，這樣的風格也是他長久以來秉持的藝術理想：「以簡單的表現手法表達複雜的思想（This simple expression of the complex thought.）。」



↑ 透過格柵的縫隙引光入室，交織出的簡單幾何圖形是另一種 Rothko 式的遺世鉅作。

Rothko 意象新境界

水相設計於 2010 年獲得 TID Award 居住空間類大獎的作品《向羅斯科致敬》（In Honor of Mark Rothko）中，處處清晰可見大師遺留給後人的不滅精神。從建築外觀開始，基於環保與經濟的前提，水相設計以黑色的外掛磚包覆了原先半新不舊的建築主體。瞬間搖身一變成為 Rothko 的巨幅直式畫布；而散落的立面窗，以大小不一的長方形色塊平行排列整合，呼應了 Rothko 的作品精神。

循著動線來到圓形的庭院，映入眼簾的是運用自然素材打造而成的日晷，也是這棟住宅的天然時鐘。除了豎立一旁的燈具模擬出晷針與晷影的意象，設計團隊更善用了「圓形」的年輪磚，拼湊出「團圓」

的概念，兩者的結合則娓娓道出「在光陰流逝中，珍惜一家人團聚的緣分」的意義。

迴異於前述帶著些許感嘆又緩慢的光影流動，室內的日影透過鋁製的格柵，在不同的時間與角度，交錯出簡單幾何的形狀，體現出 Rothko 的大師風範，亦是一番跳躍的時間痕跡。

當然，提起光與速度，莫過於車庫那彷彿飛機跑道的長向直線設計。不僅一改車庫晦暗的刻板印象，車庫盡頭更可望見來自天井的光，賦予車體與駕駛者一種「寧靜的速度」。作品《向羅斯科致敬》的設計乍看之下似乎簡單，實際上卻成功讓居住者用五感就能體驗 Rothko 的名言，不失為向大師的致敬之作。

本篇文末附作品參展原始文案



↑ 車庫車道的長向直線設計，除了改變車庫晦暗的刻板印象，更賦予速度一種寧靜感。

TID Awards : Competition Copywriting

"We favor the simple expression of the complex thought. We are for the large shape because it has the impact of the unequivocal. We wish to reassert the picture plane. We are for flat forms because they destroy illusion and reveal truth."

—By Mark Rothko

1. Rothko

The architecture site (an off-white tile facade) is in between old and new. On economical and bio-friendly conditions, we kept most of original architecture. Black tile facade covers boring expressions of architecture, and accepts the large vertical painting panel of Rothko. Several windows on the facade are integrated by colorful rectangles in different sizes. Big panels make the distance between people and architecture shorter, and frame a self world.

2. Face-Off

Four pillars in the space are spots, but they connect as a line of inspiration. Bodies of pillars are covered with L-shapes in different ways, while the arc wall in the dining room produces and hides the spot as well. The design started from the viewpoint of "face-off", to change the texture and expressions of containers.

3. Lights through Cracks

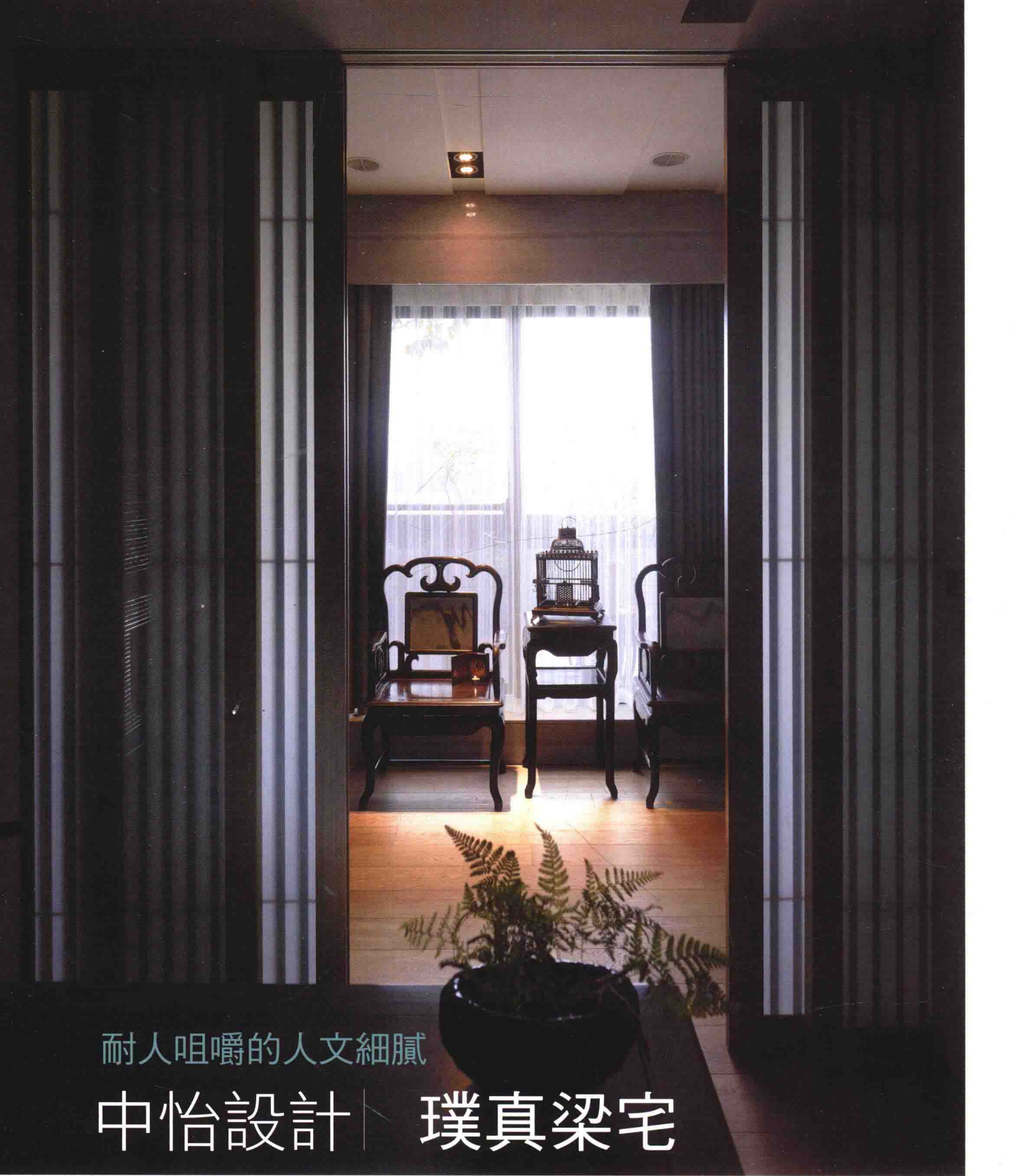
Lights through cracks are jumping traces of time. Wooden and aluminous grating which tops on the car shed competes the shadow length with trumpet trees. The twisted curve white grating board represents a 3-D water drop with different shapes when people look at it in each direction. Open the first floor wall to connect with the basement, for creating a balcony having dialogue with the nature. Sunlight moves in the aluminous grating, in the beginning of autumn.

4. Sundial Gathering

The movement of lights is the natural clock in this house. The design of sundial shape in the court symbolizes family gathering through bricks with sundial pattern. The upright luminaries simulate the intage of hand and shadow of sundial treasure. The precious time being together with the family.

5. Tranquil Speed

The long straightway design for the garage gives a speedy feeling as an airplane runway. Driving to the end of the way, when sunlight casts down from light-well, it changes a stereotype of dark garages, and endows the speed with tranquility.



耐人咀嚼的人文細膩

中怡設計 | 璞真梁宅

Photo©CYS 中怡設計

↑「拉門」是本件作品靈魂；同時對設計師沈中怡來說，也是一種讓空間充滿人文氣息的內斂方式。

Data 作·品·資·訊

空間設計：沈中怡

建築面積：150 坪

空間格局：四房三廳

主要建材：橡木地板、台灣檜木地板、木紋化石

攝影：李國民 K.M. Lee