

小明星
摇篮丛书

小故事家



李晓冰 编著

帮你实现梦想
教你做小故事家

大象出版社

小明星
摇篮丛书

小故事家

李晓冰 编著

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

小故事家/李晓冰编著. —郑州:大象出版社,
2013. 10

(小明星摇篮丛书)

ISBN 978 - 7 - 5347 - 7856 - 8

I. ①小… II. ①李… III. ①故事会—基本知识—少儿读
物 IV. ①G241.4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252924 号

小故事家

出 版 人 王刘纯
责任编辑 郑新梅
责任校对 霍红琴
封面设计 张 帆

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 8

字 数 159 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价 19.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012 电话 (0371)63956290

李晓冰

李晓冰:男,汉族,1961年4月生于天津。1984年毕业于北京师范大学中文系。

我的童年和少年时期,是在一个动荡不安的年代里度过的。小时候,跟所有的孩子一样,非常喜欢听故事。上学以后,就开始自己编故事讲给小伙伴们听,而且经常“长篇连播”,一个故事几天都讲不完,身边总是围着一群孩子。



长大了,上大学了,我还是喜欢故事,所以就选择了“儿童文学”专业。参加工作以后,正好又从事的是“给孩子们讲故事”的职业——《小喇叭》节目的编辑,真是如愿以偿。

现在,我还在积极地工作着,特别想给小听众编出更多更好的故事来,如果你打开收音机,说不定哪天就能听到我给你们编写的故事呢。另外,我除编新故事以外,还试着把咱们中国古代的文学名著《红楼梦》改成了《红楼梦的故事》,把《封神演义》改编成了《封神榜的故事》,都出版成书了。当然,我更希望将来有一天,看到或听到你编讲的故事,希望你能成为一个真正的“故事大王”。

面向新时代，做个自信的人

这是一个充满生机的时代，比许多预言家预言的还要精彩。

亲爱的少年朋友们，这是你们的时代，正是你们大显身手的时代。

像盖大楼要打基础一样，一个人的成功，也是从儿童少年时代开始打基础的。其实，每一个取得杰出成就的人，他的成功都不是偶然的。小时候对某一方面的兴趣，往往决定了他人生的选择，或者帮助他打开走向成功的大门。所以，少年朋友们，在我们憧憬美好明天的时候，别忘了宝贵的今天。抓住了今天，你就抓住了通向美好未来的金钥匙。

那么，今天我们应该做些什么呢？

在每个小朋友的心中，都曾经有很多梦想，梦想着自己成为记者、作家、演讲家或者艺术家，我们把这些梦想都叫做“明星梦”。有过“明星梦”的小朋友，你们知道怎样才能“梦想成真”吗？

无论是想当小记者、小主持人或小故事家，还是想当别的什么明星，最关键的是要勇敢地迈出第一步，找到“我能行”的自信。就说做小记者吧，有的同学总怀疑自己：“我能做小记者吗？同学们笑话我怎么办？”其实，只要你努力去做，也一定会做得很出色。《中国少年报》的小记者们，就用自己的行动做出了最好的回答，他们就全国小朋友关心的问题，不仅采访过团中央书记处的叔叔，还采访过教育部的爷爷，更值得称道的是，他们还参加过全国人民代表大会的采访活动呢！所以，我们说，勇敢地迈出第一步，充满自信地去面对困难，是同学们今后取得成功的关键。

在这里，我送给同学们一份人生的礼物——“快乐人生三句话”。第一句：面对生活，要微笑着说：“太好了！”第二句：面对困难，要敢于说：“我能行！”第三句：



与人相处,要主动说:“你有困难吗?我来帮助你!”如果你学会使用这三句话,那你肯定就会拥有一个快乐的人生。因为常说“太好了”——说明你是一个乐观的人,一个乐观的人即使遇到一些挫折,也不会垂头丧气,而是会将阻力化成继续拼搏的动力;常说“我能行”——说明你是一个充满自信的人,勇于实践,并敢于面对生活中、学习上的困难,不会被困难所吓倒;常说“你有困难吗?我来帮助你”——说明你是一个充满爱心和乐于奉献的人,具有这种品质的人是具有亲和力的人,可以使你在助人的过程中看到自己的价值。

这个世纪,人们的机遇将多于挑战,希望也将多于困难。而在机遇和希望面前,一个人能否成功,关键在于知识和勇气。

知识改变命运,理想带来勇气。一本好书可以影响人的一生,一个希望能给人带来力量。但愿同学们能从这套“小明星摇篮丛书”中,获得自己需要的营养。将来,等你真正成为了大明星,或许还会想起这本书来。

新世纪需要“我能行”的孩子。而你,正是 21 世纪的主人。你有鳍,就应该投入海洋;你有翼,就应该飞向蓝天。世界属于你们,美好的明天属于你们!

卢 勤



写在前面的话

你选择了这本书,我猜,你一定非常喜欢听故事,而且还想给别人讲故事,对不对?要是我猜对了,那就请你接着往下看,听我给你讲一个《“讲故事”的故事》。

有一个小孩儿,每天最快乐的事儿,就是听爸爸给他讲故事。上幼儿园的时候,他总觉得爸爸的故事多得数不清,每天讲也讲不完。可是,到了上小学的时候,他发现爸爸的故事好多都是从书上看来的。于是,他不再缠着爸爸了,他能自己从书上看故事了。看得多了,他就讲给同学们听。一天,两天……时间长了,结果,同学们给他起了个外号儿,都叫他“故事大王”。每天一下课,大家就围着他,让他讲一段。于是,他讲《龟兔赛跑》,讲《阿凡提的故事》,讲《孙悟空大闹天宫》,讲《王二小》,讲《凡尔纳科学幻想》……

真奇怪,一件事儿要是从他的嘴里说出来,大家就都爱听,哪怕是班里刚刚发生的,大家都知道的事儿,经他一说,就成了故事,就有意思了。所以,同学们都特别喜欢他,爱听他说话。

他讲呀讲呀,书上的故事讲遍了,他就凭着自己的想像来编故事。《恐龙蛋的秘密》、《孤岛历险记》、《神秘的书包》等等,一个故事接一个故事,总也讲不完。他讲得出神入化,同学们听得如醉如痴。有时候,他还故意不把故事讲完,要留个悬念,吊同学们的胃口,害得大家老是猜呀猜的,而且还猜不着。

后来,有位电台的叔叔发现了,就把他请到了电台,让他把故事讲给更多的同学听。收音机里传出他绘声绘色讲的故事,同学们听入了迷,老奶奶听出了神儿,就连小时候给他讲故事的爸爸,听到精彩处,也禁不住哈哈大笑起来。

有一天,他把自己编的故事写进了作文里,参加了全国小学生作文大赛。作



文寄出去以后,他等呀等呀,终于在一天下午,学校传达室的老爷爷手里拿着一封信,把他叫住了。结果怎么样了昵?

这个“结果”呀,就留给你猜吧。

听故事是一件快乐的事儿。其实,讲故事也是一件快乐的事儿。你要讲“在一片大森林里,有一只大灰狼,正躲在大树的后面……”那你自己首先就要想像出:真的有一只大灰狼,正在大树的后面,用那双恶狠狠的眼睛盯着你呢;你要讲美丽的白雪公主,你就必须首先在脑子里出现一个白雪公主的样子:一双美丽的大眼睛,一头乌黑的头发,还有那雪白雪白的皮肤……

讲故事不光锻炼了自己的口语表达能力,更多的是丰富了你的想像力,使你做任何事情都会充满信心。在你讲故事的过程中,你的思维和应变能力也会得到加强,能让你越讲越聪明,越讲你的脑子越灵,越讲越有创造性。

想不想试一试?来吧!勇敢地站起来,先给大家一个甜美的微笑,然后就可以神秘地说:“从前,在一片大森林里……”

你看,讲故事其实一点儿都不难,只要你有信心,你就一定能成功的。不过在你成功的道路上,也许还有一些小小的障碍,你想清除它们吗?你想把故事讲得更精彩吗?来!让我们一起走进“讲故事”的天地,去看一看,在“讲故事”这块天地里,到底都有哪些奥妙,我们怎样才能成为一个“小故事家”,好吗?

我总是用这样一句话来鼓励自己:相信自己的实力,我一定会成功的!

李晓冰



序 面向新时代,做个自信的人	(1)
导语 写在前面的话	(1)
 一 讲故事从听故事开始	(1)
从奶奶哄你睡觉说起	(6)
“讲”故事从“听”故事开始	(8)
其实,你早就会讲故事了	(15)
把故事讲给更多的人听	(17)
讲故事就是“讲”故事	(23)
 二 闯过五天,相信你自己	(27)
第一关,要有胆量	(28)
第二关,要能说会道	(31)
第三关,要有丰富的想像力	(35)
第四关,嘴皮子要利索	(39)
第五关,表情要丰富	(44)
 三 做好案头工作	(50)
第一步,选择一个好故事	(51)
第二步,动笔改一改	(59)
第三步,找出“包袱”来	(64)
第四步,在心里“彩排”	(69)
第五步,“吃透”故事	(73)
 四 走上台去,你没问题!	(76)



想打动别人,要先打动自己	(77)
心里要有听众	(81)
头脑要冷静	(85)
语言要有变化——重读、连贯和停顿	(89)
“惊堂木”和“吊胃口”	(94)

五 这个故事怎么讲

(99)



讲故事从听故事开始



人的一生是不能没有故事的。小时候,听爸爸妈妈、爷爷奶奶讲小猫小狗的故事,听小兔小鸭子的故事。长大一点了,听收音机里讲英雄人物、历史人物、民间故事、神话传说等。上学以后,能看书了,听到的故事就更多、更广泛了:科学故事、科幻故事、历史故事、推理故事、惊险故事、现代故事、古代故事、战斗故事等等。成了大人以后,还是需要听故事,像小说、电影、电视剧、话剧等等,这些都是故事。只不过,听故事的形式发生了变化,有的是从书本来的,有的是从舞台来的,有的是从媒体来的,比如,广播、电视、电影、报纸、杂志、网络等等。不管是从什么渠道来的,你总是需要更新、更好、更有趣的故事。

那么,到底什么是故事呢?

从“故事”这两个字的字面上看,“故”就是过去的、以前的、旧的意思,“事”就是事情、事件。所以,故事就可以理解为以前曾经发生过的事儿。比如,咱们听故事的时候,常常一开头就说:“从前呀……”这就是要告诉你,这件事是以前发生的。

在《辞海》里,对“故事”的解释是这样的:①旧事。②文学体裁的一种。侧重于事件过程的描述,强调情节的生动性和连贯性。较适于口头讲述,通俗易懂。

怎么样?现在你清楚了吧。故事是一种文学体裁,它跟别的文学体裁不一样的地方,就是**适合口头讲述和通俗易懂**。所以,有些人又把故事称作“口头文学”。

举个例子来说吧。有个民间故事,叫《隐身草》,是个连不识字的老奶奶都会讲的故事。这个故事,最早是没有文字记载的,它完全是靠人们的口头讲述,流传下来的。后来,研究民间文学的专家们把它记录下来,才写在了书本上,永久地保留下来,并且让更多的人来阅读和欣赏它。下面,我就给你讲讲这个故事,你看它是不是非常通俗、非常有趣呀。

隐 身 草

从前呀,有个老财主,姓胡。因为他家里特别有钱,又特别贪财,所以人们就给他起了个外号儿,叫“胡老财”。胡老财家里有很多的地,所以他雇了两个长工。这两个长工,一个姓李,一个姓王。他们在胡老财家里,吃的是猪狗食,干的却是牛马活,受尽了剥削。可是,这个胡老财还不甘心,整天想着法儿让老李和老王拼命为他干活。老李和老王呀,恨透了这个胡老财,所以也总是想办法来教训教训这个老财迷。

有一次,老李和老王从地里干活回来,放下锄头就往后院跑。来到后院以后呀,他俩仰着脖子,一边看着老槐树上那个老鹅窝,一边指指点点,还小声地说着什么。

他俩这神秘秘的样子呀,一下子引起了胡老财的注意。胡老财心想:每天他俩从地里回来,累得连话都没劲说。今儿是怎么了?干吗一个劲儿地看那个老鹅窝呀?老鹅窝里有什么呢?会不会有宝贝呀?胡老财就悄悄地躲在后院的门后边,想听听他俩都说些什么。

老李和老王早就发现门后的胡老财了。于是,老李就故意小声问:“哎,老王,你到底看见



没有呀？”

“没有。真是怪事儿。哎，你说咱俩怎么会在同一天晚上，做同样的梦呀？”

“是呀！在梦里，那个白胡子老头告诉我说，就在这棵老槐树上的老鸹窝里，有一根隐身草。谁要是拿到它，别人就看不见他了。”

“没错没错，在我的梦里，那个白胡子老头也是这么说的。可是……老鸹窝里这么多草，到底哪根是隐身草呀？”

老李想了想说：“哎，这样吧，咱俩去借点钱，干脆把这棵树买下来，把老鸹窝端下来，再慢慢地找。你要是拿到了隐身草，我就看不见你了；我要是拿到了隐身草，你就看不见我了。这样不就找着了？”

“对！要是找到了这个宝贝，咱俩一人用一天。等发了财，就再也不用在这儿给胡老财干活了！”

听到这儿呀，胡老财明白了。原来在这个老鸹窝里还真有宝贝。要是能得到这个隐身草，我拿着它，别人就看不见我了，那我就能想上哪儿，就上哪儿，想拿什么，就拿什么，那可就发大财了！

于是呀，他赶紧大声地咳嗽了两声，走进了后院，对老李和老王说：“还不赶紧干活去？要不我就扣你们的工钱！”

老李和老王只好低着头往外走。突然，老李回过头来，对胡老财说：“老财，有人想出钱买你这棵老槐树。”

“不行不行，今儿可不卖！要买也得等到明天！”

胡老财心想：今儿晚上我就把隐身草找到，到了明天，我再出个高价把树卖了。嘿，我不光得了宝贝，还能再赚一大笔钱，真是太好啦！

等老李和老王走了以后，他赶紧搬来一架梯子，把老婆孩子都叫到了树下，自己爬到树上，从老鸹窝里拿出一根草来，问：“你们看得见我吗？”

“看得见。”

他又拿出一根草来问：“现在还看得见我吗？”

“看得见。”

“这回呢？看得见我吗？”

“看得见。”

胡老财一根一根地拿，一次一次地问，没多一会儿呀，就把树下的老婆孩子给问烦了。等他又拿起一根草问的时候，他的老婆连看都没看一眼就说：“看不见你这个老东西啦！”

一听说看不见自己了，胡老财一下子乐得差点从梯子上掉下来：“哈哈，我得到宝贝啦！”



从树上下来以后，胡老财高兴得饭也不吃，觉也不睡，手里捏着这根草，整整坐了一夜。

第二天，他一大早就出了门，来到大街上，正好看见个卖梨的水果摊儿。他想：我先试试这根隐身草，看看灵不灵。于是呀，他就晃着这根草，大摇大摆地走过去，顺手拿起一个大梨就吃。卖梨的见了，认得是胡老财，知道他财迷心窍，就没理他。胡老财一见，还以为人家没看见他呢，心里真是乐疯了。

于是，他又顺手从一个烧饼摊上拿了一个大烧饼，人家也没理他。胡老财更得意啦，觉得这根隐身草真能让人看不见他了。

他又往前走，正好来到了县官老爷的衙门口。胡老财又想：我要是把县太爷的大印偷出来，我不就成了县官大老爷了吗？到那时候，我要什么就有什么，那多好呀！

想到这儿呀，他又晃着那根草，走进了县衙门。把门儿的人也都认得胡老财，见他这么古怪地走进衙门，还以为他有事儿要找县官老爷呢，也没拦他，就让他进去了。

胡老财来到大堂上，一看，县太爷正在那儿闭着眼养神儿呢，就悄悄地走过去。其实，县官早就知道他进来了，只是因为太困，懒得理他。胡老财还以为他的隐身草显灵了呢，拿起放在桌子上的大印就往外跑。



这一下，县太爷可急了。丢了大印就等于丢了官儿呀。所以，他赶紧大喊了一声：“抓贼！”结果，那些当差的人一下子就把胡老财给按住了。

胡老财还没明白是怎么回事儿呢，县太爷大喝一声：“把这个偷大印的老家伙押上堂来，给我打他一百大板！看他还敢不敢再偷东西了！”

这个老财迷呀，就这样被打了个半死儿，让家里人抬回去了。直到这时候，他的手里呀，还死死地捏着那根草呢！

好啦，这个故事讲完了。怎么样？你觉得这个故事挺有意思吧。这就是典型的“口头文学”形式，是靠一代一代的人，你讲给我、我讲给他这种方法流

传下来的。所以，这也叫“民间故事”。故事里的人物、事件，都经过了人们的加工和改编，所以才变得非常生动、非常有趣。

在这个故事里，你能发现什么呢？

第一，这是个“很久很久以前”的事儿，所以，它是“旧事”。

第二，它是加工过的。胡老财这个人物，不是哪一个“真人”，而是人们通过无数个老财迷



的事儿,编出来的。

第三,它最适合“口头讲述”。

第四,这个故事连不识字的老奶奶都会讲,可见它是非常好懂、非常通俗的故事。

第五,也是最重要的一点,它的情节非常生动、非常有趣,让人听起来,又好玩,又好笑,而且还有教育意义。它告诉我们,不能贪财,不能靠不正当的手段,去偷、去拿别人的东西,否则,吃亏上当的,一定是你自己。

这五个特点呀,就是故事的五个基本要求。有了这五个特点,就有了“故事”了。你记住了吗?

另外呀,有些故事是根据真人真事改编的,有些就发生在我们的身边。比如《雷锋叔叔的故事》、《好少年赖宁的故事》、《张海迪阿姨的故事》等等。这些故事,虽然也是经过了加工和改编,但是,讲这些故事的时候,就不能像讲民间故事和传说故事那样,只要不违反现实规律,想怎么改就怎么改。可是,讲真人真事的故事,就必须**要真实**,不能随意添加情节和内容了。比如,讲雷锋叔叔做好事的故事,说他遇到一位丢了火车票的阿姨,雷锋叔叔就用自己的钱,给这位阿姨买火车票。这是事实。但是,你不能只为了表现雷锋叔叔的伟大,就加上一些不真实的情节,说雷锋叔叔不光给阿姨买了车票,还给她买了好多水果和食品。这就不真实了。因为在那个年代里,人们的生活水平还没达到那么高,雷锋叔叔作为一名军人,也没有那么多的钱给阿姨买东西。所以,讲这一类的故事,一定要**真实**。因为它是**真人真事**,有时代感,有教育作用。你要是添加了不真实的情节呀,就会让人感到你是在瞎编,就会失去故事的教育作用了。所以,真人真事一定要**真实**,只有真实,才可信,只有可信,才有说服力,有了说服力,才能起到教育作用。

也许你要问了:有些并没有发生过的事,为什么也叫故事呢?比如《西游记》里面的孙悟空、猪八戒,还有好多好多的妖魔鬼怪,都不是真人,怎么会有真的事情发生呢?人们为什么也会相信,也会喜欢呢?

你真聪明!

回答这个问题,我还是要从故事的定义上说。你还没忘吧:**故事是一种文学体裁,是属于文学范畴的**。文学作品是可以根据想像来虚构的。所以,吴承恩就虚构出了孙悟空、猪八戒等一系列正面和反面的人物。当然,虚构也是有规则的,不能违反了自然规律乱虚构。比如,孙悟空能上天入地,那是以他有“跟斗云”的本事为前提的。要是他不会“跟斗云”或者其他的本事,就飞不上天了,这是因为地球有吸引力,他要靠这个虚构出来的功夫,来克服地球的吸引力,才能“一个跟斗就翻十万八千里”。所以不管是哪路神仙,都得靠“驾云”的本事,才能在天上来来往往的。这就是自然规律限定的。再比如,孙悟空能变条小鱼钻进水里,能变只小鸟在



天上飞,这也是根据自然规律虚构的。如果我们不按这个要求做,让他变只大象钻进水里,变只老虎在天上乱飞,这就违反了自然规律,是胡编乱造了,也就不是文学作品了。

所以,作为一种文学作品,故事是可以虚构的。因此在童话故事里,小狗小猫能够像人一样说话;神话故事里,各路神仙神通广大,能翻江倒海;科幻故事里,你还能到未来世界去体验一下几百年甚至几千年以后的生活。

说到科幻故事,我知道,你的问题又来了:前边咱们说了,故事都是以前发生的事。那么,科幻故事却是发生在未来世界的,怎么也叫“故事”呢?比如:“这是一件发生在两百多年以后的事。2308年4月17日的早晨,一艘飞船悄悄地从地球起飞,朝R16星球飞去……”

这的确是个地地道道的科幻故事,我们必须靠科学幻想才能写出这样的故事来。但是,我还是可以说:这是一件“过去了”的事情。你想想看,飞船是在“2308年4月17日的早晨”飞起来的,对现在的你来说,那的确是两百多年以后。但是,故事里的这件“事”却已经发生了,飞船已经飞走了。所以,听故事的时候,你的时空位置就发生了变化。对听故事的你来说,你已经处在“2308年4月17日的早晨”以后了。所以说,科幻故事也是“过去了的、已经发生了的”事,它仍然是“故事”。

现在,你明白什么是“故事”了吧。好,下面咱们就来说说怎么讲故事吧。

讲故事,可以先把听来的故事讲给别人听,也就是“翻版”。另外一种,就是把听来的故事经过你自己的加工,然后再讲给别人听,这就是“演义”了。当然,更高的“讲故事”形式,应该是自编自讲的,也就是“创作”了。

不过,要想讲好一个故事,或者把故事讲到一定的水平,那是需要很多技巧的。首先一点,你必须知道这个故事。不知道的事,是根本没法讲给别人听的。所以“讲故事”,要从“听故事”开始。

从奶奶哄你睡觉说起

你一定有过这样的经历:在你刚刚懂事的时候,睡觉前总是要有个条件,就是让妈妈或者奶奶给你讲一个故事。为了达到让你睡觉的目的,妈妈或者奶奶只好非常耐心地来满足你的要求:

“从前呀,有一只大灰狼,它可厉害啦!整天瞪着一双大眼睛,在森林里转悠。有一天,一只小白兔从它跟前走过,大灰狼就说……”

说什么啦?也许你早就记不清了。不过,从这个时候起,你就已经开始需要故事了。

咱们每个人的一生,都是听着故事度过的。这话是不是有点太过分了?不,一点儿都不过分。你想想,一个人出生以后,必须要有爸爸妈妈的养育才能长大成人。无论将来他会成为什



么样的人,最初受到的教育,一定是妈妈给的。而每一位妈妈,最有效的教育方式,一定是“讲故事”。

咱们人类,自从来到这个世界上以后,跟其他动物不同的是,除了吃、喝、睡等生理上的需要以外,更多的是需要交流,需要从交流的过程中,获得知识,然后再创造生活。所以说,人的一生都需要学习,都需要不断地丰富自己的知识,开阔眼界。

进行交流,获得知识的最早方式,就是听故事。

一个健康的人,一生下来,就有大脑,就有眼睛、耳朵和嘴巴,会看会听会吃,还会思考。长大一点了,就会跑会玩会说话,想知道更多的事了。于是,爸爸妈妈、爷爷奶奶就给你讲故事,告诉你很多很多你不知道的事情,让你认识这个世界,认识这个社会,教你做人的道理,教你生活中的常识。所以说,你最早接受教育的途径,就是听故事。

从故事里,你知道了在这个世界上有好人,也有坏人;你知道了什么是美的,什么是丑的;你还知道了在很远的地方,有片大森林……你所知道的这一切,不都是从故事里听来的吗?

你长大了,可以从书本上、广播里、电视里、报刊上学习更多的知识,知道更多的事情。无论是童话、小说,还是电影、话剧,这些都是故事,只不过方式有所不同,内容更加丰富而已。

所以说,我们的一生都离不开“故事”。

其实,讲故事是一种最古老的文化传播和娱乐方式了。可以说,在人类还没有文字记载的时代,讲故事的方式就已经产生了。因为人类是先有语言,后有文字的。那么,有了语言以后,人们说些什么呢?我猜呀,肯定不会只说“你吃了吗”、“吃了”之类的简单话。因为人类的语言还有一个最大的特点,就是为了交流感情。所以,要交流感情,就会有更多的话说,那就一定会有“故事”了。比如,某甲对某乙说:“昨天,我在后山打了一头熊。那熊可真大,我和几个哥们儿跟它打了整整一天,才把它打死了。”这就是一个小故事。因为,它有时间,有地点,有的人物,有情节,有结局。所以,它是一个最简单的故事。

自从人类发明了文字以后,记录下来,大多也都是些故事。比如,历史学家发现的那些刻在龟甲和兽骨上的文字,也就是咱们常说的甲骨文,上面记录的就是一些关于人类部落的首领们祭祀天地、祭祀鬼神的故事。还有那些石碑上、壁画上,有古迹的地方,记载的也大多是神话故事、传说故事和历史故事等。

但是,更多的故事,是没有记录的。比如那些流传在民间的故事,都是人们一代一代地用“口传心授”的方式传下去的。像《女娲补天》、《大禹治水》、《神农尝百草》等,都是人们通过口头讲述的方式流传下来的。还有一些,比如《九色鹿》、《猎人海力布》、《马头琴的传说》等故事,更是广泛地流传在民间。而且,每一次,甚至每一个人,在讲这些故事的时候,都会加上一些自己的想法和时代烙印,也就是对原来的故事进行了加工和改编,使这个故事更有时代

