



服装职业教育实用系列教材



# 立体裁剪

广东省职业技术教研室 组编

主 编 高慧兰

副主编 余 瑶



 中国出版集团  
 世界图书出版公司



服装职业教育实用系列教材

# 立体裁剪

广东省职业技术教研室 组编

主 编 高慧兰

副主编 余 瑶

参 编 黄红灵 张晶晶

张倩梅 林齐斌



中国出版集团



世界图书出版公司



## 图书在版编目 (CIP) 数据

立体裁剪 / 高慧兰主编. — 广州: 世界图书出版  
广东有限公司, 2012. 1

ISBN 978-7-5100-4166-2

I. ①立… II. ①高… III. ①服装量裁—中等专业学  
校—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第268231号

总编辑 魏路璐  
副主编 何兴辉  
责任编辑 刘上锦  
封面设计 刘清  
出版发行 世界图书出版广东有限公司  
地址 广州市新港西路大江冲25号 邮编 510300  
电话 020-87213880-604 (发行)  
http://www.sxz-pub.com E-mail: yyh@sxz-pub.com  
印刷 广州家联印刷有限公司  
版次 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷  
开本 787mm×1092mm 1/16  
印张 9.25  
字数 220千  
ISBN 978-7-5100-4166-2/G. 1009  
定价 36.80元

## 立体裁剪

责任编辑: 魏路璐 何兴辉

责任技编: 刘上锦

封面设计: 刘清

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-87213880-604 (发行)

<http://www.sxz-pub.com> E-mail: [yyh@sxz-pub.com](mailto:yyh@sxz-pub.com)

印 刷: 广州家联印刷有限公司

版 次: 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 220千

ISBN 978-7-5100-4166-2/G. 1009

定 价: 36.80元

版权所有 侵权必究



## 前言 Preface

---

立体裁剪是实现服装设计效果的技术之一，在服装实际生产中起着非常重要的作用，由于其直观、灵活、对服装造型的把握性强等特点，已越来越多地被采用到服装教学和生产中。

本书分四个部分介绍了服装立体裁剪的基础理论和操作技法：第一部分理论篇介绍了立体裁剪的基础知识和立体裁剪的实训准备；第二部分基础篇以紧身衣、基础衣片、基础裙片、基础领片、基础袖片的立体裁剪为实训项目，详细介绍了服装基本部件的立体裁剪操作，为变化形的服装部件造型设计打下基础；第三部分款式篇以完整的服装款式为实训项目，详细介绍了背心、小西装、小西裙、褶裥裙、连衣裙款式的详尽立体裁剪操作；第四部分造型篇介绍了服装中花饰造型的制作方法，同时以具体的服装款式为实例加强了对波浪造型、褶裥造型两大服装造型的造型能力训练；第五部分礼服设计篇以礼服的立体裁剪为主，展示了胸衣式、背心式、斜肩式和混合变化礼服的立体裁剪操作和礼服的造型设计。

本书以项目式教学的方式，将立体裁剪中的省、分割线、褶裥、波浪等基础技法和原理融入具体的服装款式操作之中，有利于读者对立体裁剪基础技法的理解和实践。书中的每一个实训项目都有完整的立体裁剪操作步骤，并配有服装结构图或款式设计手稿图，同时还配备了相应的服装结构分析，希望能以此使读者真正的领会和掌握立体裁剪的技法。

本书由长期从事服装立体裁剪教学工作的教师编写，由高慧兰担任主编，余瑶担任副主编，林齐斌负责审稿，编写分工如下（以姓氏汉语拼音为序）：

高慧兰 第三部分

黄红灵 第二部分项目二、三、四、五

余瑶 第四部分

张晶晶 第一部分、第二部分项目一

张倩梅 第五部分

本书适合作为中、高职业技术学院的服装专业教材，也可以作为服装从业人员的技術参考书和服装设计爱好者的专业读物。编者由衷地希望本书能为服装职业教育与服装生产的密切结合起到推动作用、热爱着服装事业的读者们能从本书中获得帮助。书中不当之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2011年12月

# 立体裁剪在服装设计中的应用流程



# 目录 Contents

---

<b>第一部分</b>	<b>基础知识</b>	<b>001</b>
项目一	走进立体裁剪	002
项目二	实训准备	004
<b>第二部分</b>	<b>基础实训</b>	<b>009</b>
项目一	基础衣片的立体裁剪	010
项目二	基础裙型的立体裁剪	030
项目三	领子的立体裁剪	040
项目四	袖子的立体裁剪	049
<b>第三部分</b>	<b>款式实操</b>	<b>061</b>
项目一	上衣的立体裁剪	062
项目二	单裙的立体裁剪	078
项目三	连衣裙的立体裁剪	087
<b>第四部分</b>	<b>造型设计</b>	<b>103</b>
项目一	花饰制作	104
项目二	造型设计	111
<b>第五部分</b>	<b>礼服设计</b>	<b>117</b>
项目一	胸衣式礼服	118
项目二	背心式礼服	124
项目三	斜肩式礼服	128
项目四	混合变化礼服	133

# 第一部分

## 基础知识

### 主要项目

- 走进立体裁剪
- 实训准备



## 项目一 走进立体裁剪

### 一、什么是立体裁剪

立体裁剪是一种将布料直接覆盖在人台或人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技法完成预先构思好的服装造型，再从人台或人体上取下布样修正，转换成服装纸样，最后制成服装的技术手段。与平面裁剪依据人体的规格尺寸，并利用公式得出服装款式样板的方式不同，在立体裁剪的过程中，设计师凭借视觉与灵感塑造服装，可以边设计边裁剪，直观地完成服装的各种造型，能更好地把握住自己的设计灵感。

立体裁剪的工作流程见图1-1-1。



图1-1-1



## 二、立裁与平裁的特点比较

立体裁剪因其特殊的操作过程而具有与平面裁剪不同的特点，两者的区别见表1-1-1。

表1-1-1 平面裁剪和立体裁剪的特点比较

平面裁剪的特点	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 实践经验的总结和升华，具有很强的理论性</li><li>2. 裁剪尺寸较为固定，比例分配相对合理，具有较强的操作稳定性和广泛的适用性</li><li>3. 对于一些定型的服装款式而言可极大地提高生产效率，如西装、夹克、衬衫以及职业装等</li></ol>
立体裁剪的特点	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 以人台或模特为对象的具象操作，具有较高的适体性和科学性</li><li>2. 集二次设计、结构设计以及裁剪为一体，裁剪过程是一个美感体验的过程，可以边设计边裁剪，有助于对服装设计的完善</li><li>3. 直接对布料进行操作，设计师对面料的性能有更强的领悟，在造型表达上更丰富多样化和创造性</li></ol>

## 三、立体裁剪在服装行业的应用

### 1. 用于服装生产

服装生产可分为量产化的成衣生产和单件的量身定制两种形式。立体裁剪在服装生产中可通过直接在标准人台上操作获得款式造型和纸样，也可作为技术方式的一种与平面裁剪相结合，如可利用平面结构制图获得基本版型，再利用立体裁剪进行试样、修正。

### 2. 用于服装展示

立体裁剪因其在造型手段上的直观性，也较多地运用于服装设计展示，如橱窗展示、面料陈列设计、大型的展销会的会场布置。立体裁剪夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下，可将款式与面料的流行前端感性地呈现在参观者眼前。

### 3. 用于服装教学

立体裁剪在服装教学中注重造型能力的培养和材料的运用，掌握好立体裁剪的思维方式和手工操作技能可熟练地将创作构想完美地表达出来。在立体裁剪的教学实践中应鼓励学生拓展思维，大胆实践，从造型到材料的选择都应具有一定的独创性，通过立体裁剪来丰富造型、材料和缝制间的联系。

## 项目二 实训准备

### 一、认识材料和工具

#### 1. 人体模型(人台)

人体模型按照人体比例和形态仿制而成,是人体的替代物。立体裁剪中常根据不同的款式和对象,选择使用人体的全身模型(见图1-2-1)或半身模型(见图1-2-2)。

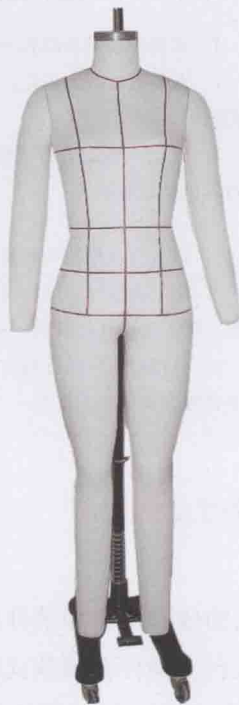


图1-2-1



图1-2-2

#### 2. 针、线

(1) 珠针(见图1-2-3):用于立裁中布片的固定和假缝。

(2) 手针(见图1-2-4):用于缝合裁片。

(3) 线(见图1-2-5):与手针配合使用。

#### 3. 尺

(1) 放码尺(见图1-2-6):用于放缝分和缩放规格,可用普通直尺代替。

(2) L型尺(见图1-2-7):用于检验纱向的垂直。

(3) 袖窿尺(见图1-2-8):用于连接弧线。

(4) 软尺(见图1-2-9):用于人模上的准确定位或对称测量。



图1-2-3



图1-2-4



图1-2-5



图1-2-6



图 1-2-7



图 1-2-8



图 1-2-9



图 1-2-10



图 1-2-11



图 1-2-12



图 1-2-13



图 1-2-14



图 1-2-15



图 1-2-16



图 1-2-17

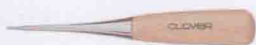


图 1-2-18



图 1-2-19



图 1-2-20

#### 4 剪刀

(1) 布剪(见图1-2-10): 用于裁剪布料和打剪口。

(2) 纸样剪(见图1-2-11): 用于修剪纸样。

(3) 线剪(见图1-2-12): 用于清剪线头。

#### 5 白坯布(见图1-2-13)

立体裁剪习作和服装试制的用布, 布料厚度以能看到人台上的标记线为好。

#### 6 熨斗(见图1-2-14)

用于面料的整烫以及纱向的整理。

#### 7 标记工具

(1) 铅笔(见图1-2-15): 用于在布料上做标记和绘制纸样。

(2) 褪色笔(见图1-2-16): 用于做标记。

(3) 划粉(见图1-2-17): 用于布料上的线条标记。

(4) 锥子(见图1-2-18): 用于省尖等的点复制。

(5) 点线器(见图1-2-19): 用于复制纸样和复制线条。

(6) 色带(见图1-2-20): 用于在人台上做标记线。

### 8 纸

(1) 拷贝纸 (见图1-2-21): 用于复制纸样。

(2) 牛皮纸 (见图1-2-22): 用于需长时间保存的纸样。



图1-2-21



图1-2-22

## 二、人台准备

### 1 贴标记线

为方便操作,在立体裁剪前需要给人台贴上标记线,要求标记线要横平竖直,并经过相应的关键点,见图1-2-23~图1-2-25。

### 2 制作手臂模型

手臂模型常用于立体裁剪中衣袖的制作。

(1) 绘制人台手臂结构图,见图1-2-26。

(2) 准备材料:根据手臂的结构图,用平面裁剪的方法将制作手臂所需的样片裁



图1-2-23



图1-2-24



图1-2-25

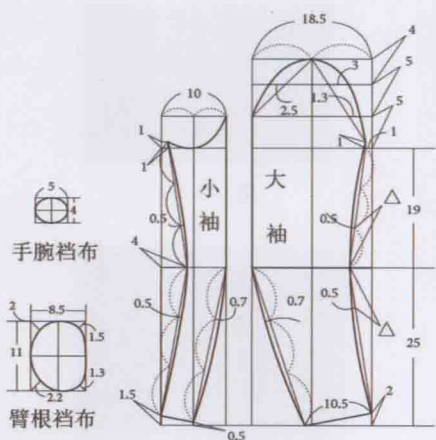


图 1-2-26

剪出来, 包括大袖裁片、小袖裁片、手臂根档布裁片、手腕档布裁片等, 另外还需要准备填充棉、手臂固定条、手臂根档布净样厚板纸、手腕档布净样厚板纸、手针、白线等制作材料, 见图 1-2-27。

(3) 缝合手臂: 缝合大、小袖裁片, 填入棉花, 见图 1-2-28。

(4) 将手臂固定到人台上: 用手臂固定条将手臂固定到人台上, 检视效果, 调整至满意, 最终完成人台手臂的制作, 见图 1-2-29。

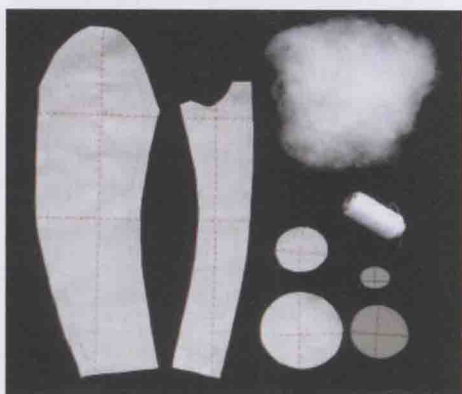


图 1-2-27

### 3 人台补正

用立体裁剪制作定制的服装立裁时, 需对现有人台进行调整, 补正不足之处, 如胸围的大小、肩的高低、背部的厚度、腹部与臀部的丰满度等, 尽可能地将人台调整到与穿着对象体型相近, 补正多使用棉花、垫肩、坯布等材料。肩部补正见图 1-2-30, 胸部补正见图 1-2-31, 臀部补正见图 1-2-32。



图 1-2-28



图 1-2-29



图 1-2-30



图 1-2-31



图 1-2-32

### 三、珠针的别合方法

#### 1. 单针固定法 (见图1-2-33)

用于将布片临时固定或简单固定在人台上，针身向布片受力的相反方向倾斜。



图 1-2-33

#### 2. 双针固定法 (见图1-2-34)

用于固定较大面积的衣片或在中心位置的固定，可使面料在各个方向都不易移动。

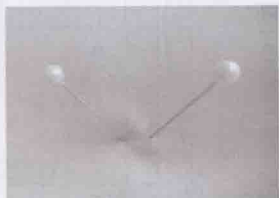


图 1-2-34

#### 3. 叠合固定法

用珠针依次固定两块布的重叠部份。此针法适用于布料拼接及需要平服的部位，有横向别法 (见图1-2-35) 和纵向别法 (见图1-2-36) 两种。



图 1-2-35

#### 4. 折别固定法 (见图1-2-37)

又称折别法，先将一块布边缝份折叠，覆盖在另一块布的完成线上，再用珠针依次固定。此针法适用于半成品的试样、做标记等，常用于别合侧缝、袖缝、肩缝等部位。



图 1-2-36

#### 5. 藏针法 (见图1-2-38)

从一块布的折线处插入珠针，穿过另一块布，再折回到折线内。此针法能显示造型完成缝合的效果，常用于袖子等部位。



图 1-2-37

#### 6. 抓合法 (见图1-2-39)

将两块布料的布边对齐合拢，珠针沿着欲缝合的位置扎别，保持珠针方向一致，别合的位置即缝合线。此针法常用于立体裁剪的取样及造型。



图 1-2-38



图 1-2-39



## 第二部分

### 基础实训

#### 主要项目

- 基础衣片的立体裁剪
- 基础裙型的立体裁剪
- 领子的立体裁剪
- 袖子的立体裁剪

## 项目一 基础衣片的立体裁剪

### 款式一 紧身衣

#### 一、观察款式

紧身衣紧贴身体，呈X廓型，衣长至标准臀围线，前衣身有两个胸省和两个腰省，后片有两个腰省，其款式见图2-1-1。

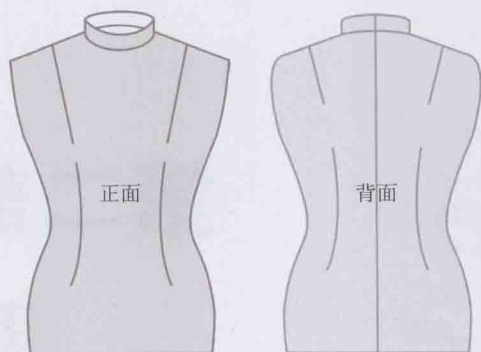


图2-1-1

#### 二、备布

在进行立体裁剪之前，要先准备布料，原则上可以只使用一块布进行立裁，但为了操作和演示的方便，可以根据款式的特征和布料情况预先将布料分割为几块裁片。本项目中紧身衣的备布情况见图2-1-2。



图2-1-2

裁剪好布块后，用拽拉整烫等手段，把布块的纱向理正。然后，对照人台上的标记线位置对备好的布进行抽纱，作为立裁的辅助线，见图2-1-3。前片需要抽纱的标记线有前中心线、胸围线、腰围线、臀围线、前公主线、公主线与侧缝线中间的垂直方向线；后片需要抽纱的标记线有后中心线、胸围线、腰围线、臀围线、后公主线。

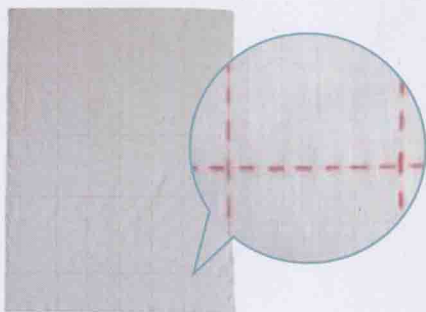


图2-1-3





图2-1-4



图2-1-5



图2-1-6



图2-1-7



图2-1-8



图2-1-9

### 三、裁剪

#### 1. 前衣片的立体裁剪

(1) 固定前中心线：固定前领围线中心点、前胸围线中心点、前腰围线中心点、前臀围线中心点，见图2-1-4。

(2) 依次固定胸围线、臀围线和侧缝线：胸围线的固定位置为胸高点、公主线与侧缝线中间的垂直方向线与胸围线的交点、胸围线与侧缝线的交点；臀围线的固定位置为公主线与臀围线的交点、公主线与侧缝线中间的垂直方向线与臀围线的交点、臀围线与侧缝线的交点；侧缝线的固定位置为袖窿底部与侧缝线的交点、胸围线与侧缝线的交点、臀围线与侧缝线的交点（其余各点按适当距离平均分配），见图2-1-5。

(3) 固定并修剪领圈：由布边垂直剪向前颈围中心点，留1cm缝份，见图2-1-6；沿领围线用珠针每隔3cm固定一个点，并垂直打一个剪口，以保证面料的平服，见图2-1-7、图2-1-8；然后清剪出领圈，见图2-1-9。

(4) 固定肩线与袖窿线：将布面料的余量推向肩部，保留胸省的量，以适当的距离固定