

XIAOYINYUSHI

张永藏 著

小隐于诗

浪波題



上海印書館

图书在版编目数据

档号: (260) in LCS 4/BRO 035/00 XLV

书 名:《小隐于诗》

著 者: 张永藏

出 版: 上海印书馆

Room A, 11/F., FRONT BLOCK, HANG LOK BUILDING, 130 WING LOK ST., SHEUNG WAN, HK

印 刷: 上海印书馆印刷所

Room 1701 Ricky Centre, 36 Chong Yip Street, kwun Tong, Kowloon.

发 行: 上海印书馆发行所

FLAT/RM 611, 6/F, RICKY CENTRE, 36 CHONG YIP STREET, KWUN TONG, KLN.

装帧设计: 明毅

责任编辑: 墨客

出 版 人: 黄泳芳

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 98 千字

印 张: 5.125

印 数: 1-1000 册

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

(C) Copyright SHANGHAI PRESS CORPORATION LIMITED

Printed in HK.

www.shanghaipress.org

webmaster@shanghaipress.org

书 号: ISBN 978-988-19936-7-4

定 价: 48 元

永藏詩友大著問世題句賀之



逸趣雅懷見素心
高山流水韻長存
詩中三昧君知否
情出天然情最真

辛卯仲夏

浪波



诗心如玉

——《小隐于诗》序

■张明杰

藏者，隐也，隐于红尘做诗人。余与永藏先生自幼相识，相知甚深，今观其珠玉结集而感慨颇多，当浮一大白！纵览其集中诗词，大多灵之所至，信手拈来，不疾不徐，不骄不躁。兹提笔略述自家感受，权为小序。

永藏先生所填词牌以《鹧鸪天》居多，诸多句子音节流利，灵动自如。余最喜《秋意》一阕：『暑去秋来过玉门，无诗无酒对空琴。云中新月吹凉意，雨后残花带泪痕。诗韵乱，树荫昏，世间造化弄闲人。欲知衡雁飞来去，可带家乡几片云』。好一句『欲知衡雁飞来去，可带家乡几片云』，想稼轩之『欲说还休，欲说还休，只道天凉好个秋』，寄慨虽深亦不过如此了。整阕词的基调都在一种淡淡的忧伤当中，层层递进，到末句，戛然而止却又回味无穷，这让我想起永藏先生并非邢襄本地人，多年在工作中孜孜以求，终有建树，其中滋味，当能引起许多漂泊者的共鸣。

另有《南乡子·中秋对月》，『澄魄照凡尘，欲减初圆至午分。万类盛极只片刻，难臻，逸寄相思也掉魂。入梦总留痕，桂树嫦娥几是真。借境传情愁却到，观心，窥透婆罗己外身』。这首词淡蕴乡情，遥寄哲思，让我想起李白对影成三人的模样。但是，感觉永藏先生或者又比李白看得更透些，不事张扬而别有洒脱。细味『窥透婆罗己外身』，只此一句，已写尽大千景致，一家怀抱了。

诗心贵在真，诗眼贵在清。且看永藏先生的《七律·听雨》：『惊风斜雨侵衣凉，满地花残蕊尚香。无奈声中碧水岸，多愁舞里绿萝墙。琴听珠玉弹空角，画看圆痕印满塘。淡霭苍烟连暮色，箫声何处吐新芳。』看完此作，眼前犹如一幅画卷缓缓打开。都说好诗如画，此言真真矣。永藏先生的观察力在『惊风斜雨』中过渡到『残花满地』。尤其是通过花落而听到了无奈和哀愁。『无奈声中碧水岸，多愁舞里绿萝墙』，这两句把春天描写的很精致。接下去笔锋一转，『琴听珠玉弹空角』回到主题的『听』上，当我看到『画看圆痕印满塘』时，不禁拍案叫绝。初以为永藏先生会一直用哀伤的笔触去写，结尾却『箫声何处吐新芳』，又把失望拉回到希望时，让人回味无穷。又如《念奴娇·太湖》、《满江红·鼓浪屿抒怀》、《临江仙·游圣马力诺抒怀》等诸篇，不动声色处也有慷慨气，无心行吟间而自现悠然心。品读永藏先生的每一首诗，再念及这些都是他在日常繁冗事务之余的作品，更令我感佩。正所谓身隐心静方有至纯诗心也。

都道『诗如人』，我说『人如诗』。永藏先生宅心仁厚，慎思谨行，凡待人处事，绝少气指颐使而多谦和；每阅理事务，无关巨细都不见匆促。驰鹜商海，最有点石成金之大能，而其身上似从未沾染金铜气味；伏身案牍，每天要处理各项报表、账簿、公文，而闲暇时濡墨运笔，满纸珠玑，自有一种梅兰精神，正可谓『诗心如玉』。

腹有诗书气自华，以诗养气，以诗修性，以诗观照大千，这是永藏先生不求隐于市，而愿隐于诗的缘故罢。

(二〇一一年七月)

噴土自然

情在自然

七绝·贺精品钢工程投产	1
南乡子·中秋对月	2
南乡子·感春	3
山花子·清明	4
山花子	5
采桑子·岁首	6
江城子·端午抒怀	7
天仙子·辛卯元夕	8
天仙子·七夕	9
临江仙·七夕	10
天仙子·中秋	11
醉花阴·唤春	12
谒金门·赏梅	13
诉衷情·叹春	14
惜分飞·山桃花	15
眼儿媚·冬夜	16
长相思·春	17
踏莎行·二月	18

目 录

风入松·飞絮	19
蝶恋花·月吟	20
蝶恋花·月问	21
渔家傲·白蚀	22
一剪梅·夏日	23
青玉案·秋雨	24
青玉案·春	25
清平乐·春燕	26
清平乐·岁暮	27
生查子·端午	28
鹧鸪天·夏吟	29
鹧鸪天·秋意	30
鹧鸪天·端午	31
鹧鸪天·正月初七小雪	32
鹧鸪天·桃花	33
鹧鸪天·茶楼(一)	34
鹧鸪天·茶楼(二)	35
鹧鸪天·近重九而作	36
鹧鸪天·玉兔(一)	37

鸛鵒天·玉兔(一)	38	菩萨蛮·除夕	58
阮郎归·正月十四观灯	39	菩萨蛮·夜雨	59
阮郎归·正月十五赏月	40	菩萨蛮·杨花(一)	60
五律·春祭	41	菩萨蛮·杨花(二)	61
五律·春游	42	蝶恋花·春雪	62
浣溪沙·瑞雪(三首)	43	蝶恋花·元夕无月大雪	63
浣溪沙·立春	45	蝶恋花·春燕	64
浣溪沙·七夕	46	蝶恋花·清明	65
浣溪沙·清明	47	蝶恋花·中秋	66
浣溪沙·咏月季	48	七律·听雨	67
摊破浣溪沙·月季	49	七律·清明	68
临江仙·榆钱	50	七绝·秋吟(一)	69
临江仙·秋吟	51	七绝·秋吟(二)	70
临江仙·秋声	52	七绝·秋吟(三)	71
临江仙·初雪	53	七绝·蝉	72
菩萨蛮·咏礼花	54	七绝·榆钱	73
菩萨蛮·冬吟(一)	55	七绝·冬吟	74
菩萨蛮·冬吟(二)	56	七绝·雾阻	75
菩萨蛮·冬吟(三)	57	七律·迎春	76

山水逸志

七律·春色(新韵)·····	77
七绝·日环蚀·····	78
五律·游玄武湖(步李白《送友人入蜀》韵)·····	79
鹧鸪天·游辉腾锡勒草原·····	80
采桑子·域外水域·····	81
采桑子·情人节·····	82
长相思·泰国人妖·····	83
十六字令·山(三首)·····	84
七律·登高·····	85
七绝·蓟县黄崖关抒怀·····	86
七绝·夜泊地中海湾·····	87
七律·客居重庆·····	88
七律·三亚游·····	89
蝶恋花·岁尾还乡·····	90
蝶恋花·山中所见·····	91
蝶恋花·撞月·····	92
渔家傲·还乡观农事有感·····	93
青玉案·世博开幕·····	94

咏唱轻和

临江仙·游奥地利沃尔夫冈·····	95
临江仙·游圣马力诺抒怀·····	96
鹧鸪天·湖山·····	97
念奴娇·太湖·····	98
念奴娇·游维苏威火山与庞贝·····	99
念奴娇·兵马俑·····	100
念奴娇·有感于《红楼探秘》·····	101
满江红·鼓浪屿抒怀·····	102
满江红·雪霁·····	103
谒新郎·欧洲教堂有感·····	104
念奴娇·秦淮河·····	106
沁园春·丰碑·····	107
汉宫春·小雨·····	108
古风·张家界·····	109
西江月·和苏子·····	111
浣溪沙·悟和友人并用同韵·····	112
浣溪沙·悟二和友人并用同韵·····	113
浣溪沙·致友人用同韵·····	114

清平乐·致友人·····	115	渔家傲·曾观话剧《知己》夜入梦记之·····	135
卜算子·答友人·····	116	一剪梅·致友人·····	136
采桑子·致友人·····	117	一剪梅·槐花谏·····	137
何满子·有感高考作文《仰望星空》·····	118	鹧鸪天·和友人并用其韵·····	138
减字木兰花·回友人(一)·····	119	鹧鸪天·二和友人并用其韵·····	139
减字木兰花·回友人(二)·····	120	鹧鸪天·三和友人并用其韵·····	140
画堂春·悼陈晓旭·····	121	鹧鸪天·贺友人生日并用其韵·····	141
如梦令·秋雁·····	122	鹧鸪天·落叶用友人韵·····	142
七律·梦和友人韵·····	123	七律·己丑岁尾和友人并用同韵·····	143
七绝·风在平川月在天(小辘轳一组)·····	124	七律·和友人观《山楂树之恋》·····	144
浣溪沙·二月二贺抬头节·····	126	七律·和友人《看戏》·····	145
蝶恋花·和友人·····	127	七律·和于谦《观书》·····	146
蝶恋花·端午赋用离骚语为首句·····	128	七律·和友人禅·····	147
蝶恋花·观新《红楼梦》剧(一)·····	129	临江仙·代妻作·····	148
蝶恋花·观新《红楼梦》剧(二)·····	130	最高楼·谢友人·····	149
临江仙·悼陈晓旭(一)·····	131		
临江仙·悼陈晓旭(二)·····	132		
临江仙·悼陈晓旭(三)·····	133		
渔家傲·酒消愁·····	134		

七绝·贺精品钢工程投产

七夕未到巧先传，锦线抛来舞紫烟。

谁道仙桥只半日，钢花万朵贯河天。

南乡子·中秋对月

澄魄照凡尘，欲减初圆至午分。万类盛极只片

刻，难臻，逸寄相思也掉魂。

入梦总留痕，桂树嫦

娥几是真。借境传情愁却到，观心，窥透婆罗己外身。

南乡子·感春

春半吐林英，柳眼初睁瞋目情。结穗杨花多少

梦，轻盈，荡起游魂谢巷行。

谁道寂无声，种籽翻

身响似铃。听取鹁鸪啼二月，耘耕，燕麦千顷浪万重。



山花子·清明

玉兔金乌不会停，应珍人世有三生。弃去轻愁

泪如雨，落清明。

乌鹊低飞烟暝暝，稻禾出穗草

青青。长叹总随风逝去，与谁听？

山花子

梁上声声小燕喃，书中灯火照星残。冷月寒窗

多少梦，在童年。

日落暮归牛慢慢，龙门鱼跃

水中间。他日乡音谁眷恋，涌毫端。



采桑子·岁首

星升日落周而始，不负耕耘，总会留痕，不变溪

钓与涧琴。

春风几度人依旧，旧事成尘，新事如

云，都付诗怀与酒樽。

江城子·端午抒怀

知节细雨润歌喉，驾孤舟，入清流。粽角频

抛，怀绪更难收，唱那首先生《桔颂》，情切切，愤幽

幽。如今世上尽媚柔。赋《高唐》，解兜鍪，家

国徒存，数几为民忧？算我无才难禁持，学杜宇，

看吴钩。