



丁芷诺 吴正瑜 审订版

费奥里罗

36首小提琴练习曲

Fiorillo



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

丁芷诺 吴正瑜 审 订

费奥里罗

36首小提琴练习曲

Fiorillo



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

费奥里罗36首小提琴练习曲/(德)费奥里罗著;

丁芷诺、吴正瑜审订. —上海:上海教育出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5444-4285-5

I. ①费… II. ①费… ②丁… III. ①小提琴—练习

曲—德国—近代—选集 IV. ①J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第162456号



出品人 范慧英

责任编辑 李世钦

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

费奥里罗36首小提琴练习曲

丁芷诺 吴正瑜 审订

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路955弄14号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 960×640 1/8 印张 9.5
版次 2013年4月第1版
印次 2013年4月第1次印刷
书号 978-7-5444-4285-5/J.0332
定价 20.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

18 世纪至 19 世纪初,在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代。1812 年出版的《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》和《罗德 24 首小提琴随想曲》,1820 年出版的《帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 作品 1》,1843 年出版的《马扎斯 75 首小提琴练习曲 作品 36》(分为三册,第 1-30 首是《30 首特殊练习曲》,第 31-57 首是《27 首华丽练习曲》,第 58-75 首是《18 首艺术家练习曲》),1848 年出版的《开塞 36 首小提琴练习曲 作品 20》(作为克莱采尔练习曲的准备练习)等,这些练习曲作品使小提琴技术达到了空前的高度。

然而,“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”、“罗德”等教材中虽然已经基本包括了小提琴所需要的技术,但通过仔细地归类和分析,可以看到其中诸多不足之处。有的技术重复较多,有的很少涉及技术,练习的编排缺乏科学性。例如:除了“瓦尔法特”练习曲第二册有几课换把练习外,“开塞”、“克莱采尔”、“马扎斯”练习曲都没有换把的教学内容;双音和换弦技术也没有逻辑性;每本练习曲各为独立的教材,缺乏系统的衔接;有的在同一课内,前后难度的差异过大等等。

我在审订这些小提琴练习曲的过程中,将“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”等教材中的部分练习曲作了改编简化(基本以“换弦不换把位,换把位不换弦”和“删减过长篇幅,平衡作品整体难度”为改编原则),以符合循序渐进的技术学习需要。经简编的练习作为附录,附在每册练习曲最后,以供学习者和教师选用。

此外,我还对每一课的练习进行了分析统计,将它们的“练习目的”、“调性”、“手指”、“把位”、“弓法”、“弓段”、“力度”、“难点小节”等信息,以表格的形式罗列出来,一目了然,更便于学习者和教师查询并有计划地安排教学。

改革开放三十多年来,随着时代的不断进步和发展,继“钢琴热”之后,“小提琴热”也持续升温。希望“世纪音乐”的新版(大音符版)小提琴系列教材能够为越来越多的小提琴学习者和爱好者提供一些帮助,使学习小提琴变得更为系统而有效,更希望大家能够在小提琴的学习过程中感受到她独特的魅力。

同时,也希望得到专家和朋友们支持与帮助,让新版小提琴教材日臻完善。

丁芷诺

2012 年于上海

技术分析表

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	特别注意	难点小节	推荐使用
1	分弓 节奏	c小调- C大调		1-2把		分弓 顿弓	全弓 上半弓			18-24	
2	节奏	$\flat$ B大调- g小调			三六度	附点 弓法	全弓	强弱	古典 风格	60-77	
3	连顿弓	C大调		1-7把		连顿弓	全弓				
4	复调 双音	C大调		1-5把	三度 复调	分弓 顿弓	下半弓		复调	19-37	★
5	八度	$\flat$ B大调			八度	连弓	上半弓			1-4, 16-22	★
6	颤音 综合 弓法	$\flat$ E大调	颤音 装饰音			综合	全弓		古典 风格	6-7, 33-40	★
7	装饰音 节奏	g小调- $\flat$ B大调	装饰音			连弓 连顿弓				20-24	★
8	慢连弓	g小调	不同节 奏时值	1-5把					歌唱性	13-19	★
9	顿弓	G大调	装饰音			顿弓	上半弓			25-32	★
10	顿弓	D大调	分解 和弦			顿弓 综合	上半弓			13-14, 45-52	★
11	分弓	D大调		1-6把		分弓				17-19, 30-34	★
12	连顿弓 综合	C大调		连续 换把		连顿弓 综合	上半弓			39-41	
13	换把 综合	$\flat$ b小调- c小调		同指 换把	八度组 合双音		上半弓			90-113	★
14	歌唱性	c小调	揉音	1-5把		连弓	全弓		节奏	5-15	★
15	综合 弓法	g小调				顿连弓	中弓 弓尖			23-30	
16	综合 弓法	a小调		1-2把		上弓 抬起	全弓			19-23	★
17	双音	G大调			三六度 复调				复调	23-34	
18	双音 三度 八度	G大调			三度 八度 十度	顿弓	下半弓			21-26	★

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	特别注意	难点小节	推荐使用
19	跳弓	g小调- C大调				三连音 跳弓	中弓			18-27	★
20	换弦 弓法	E大调				三条弦 换弦	上半弓			1-16, 40-54	
21	弓法	A大调		1-7把		小连弓	弓尖			12-17	
22	歌唱性	a小调	揉音			慢弓	全弓		歌唱性	29-35	
23	换弦 弓法	a小调	分解 和弦			三条弦 换弦	上半弓			37-41	
24	换弦弓法 八度十度	A大调			八度 十度	上弓起弓 换弦弓法	弓尖			21-31	
25	换把	a小调		一条弦 八度换把			全弓 上半弓		歌唱性	13-20	★
26	综合 弓法	a小调- A大调	琶音		八度	附点 重音				33-50	
27	混合 弓法 八度	d小调- D大调			作组合 双音	顿连	上半弓			33-55	★
28	换弦 弓法	D大调				三条弦 换弦	上半弓			30-41	★
29	双音 换弦	d小调			复调	三条弦 换弦				55-60	
30	跨弦 顿弓	c小调				跨弦 顿弓	上半弓			18-37	
31	八度 综合 弓法	G大调			八度	连弓 分弓				13-15	
32	复调 双音	$\flat$ E大调			复调	连弓	全弓			17-25, 34-36	
33	顿弓 八度	$\flat$ B大调		1-7把	八度 十度	分弓	上半弓			13-16, 21-24	
34	分弓 高把位	C大调		2把	八度	分弓				15-22	
35	复调 双音 分弓	c小调- C大调	分解 和弦		复调 双音	分弓 换弦 小连弓	上半弓		复调	67-80	
36	和弦 弓法	C大调				换弦 弓法					

【常见术语释义】

G.B. 全弓 Sp. 弓尖
U.H. 下半弓 M. 弓中
O.H. 上半弓 Fr. 弓根

目 录

页码

页码

1	Largo <i>p</i> <i>espr.</i> Maestoso G.B.	2
2	<i>mf</i> <i>Sp.</i> <i>O.H.</i>	4
3	Allegro <i>f</i> <i>(V)</i>	7
4	Moderato <i>f</i> <i>V</i> <i>U.H.</i> <i>Fr.</i>	8
5	Allegro <i>p</i> <i>Sp.</i> <i>leggero</i>	10
6	Andante sciolto <i>Fr.</i>	12
7	Poco Adagio <i>p</i> <i>dolce</i> <i>(t)</i>	14
8	Largo <i>p</i> <i>a)</i>	16
9	Allegro <i>mf</i> <i>segue</i>	17
10	Allegro <i>f</i> <i>martelé</i>	18
11	Moderato <i>f</i> <i>déjà</i>	20
12	Moderato <i>f</i> <i>O.H.</i>	22
13	Andante <i>p</i> <i>dolce</i> <i>Adagio</i> <i>sul G</i>	24
14	<i>f</i> <i>espr.</i> <i>mp</i> <i>(V)</i>	28
15	Allegro <i>p</i> <i>(leggero)</i> <i>segue</i>	28
16	Allegro (non troppo) <i>f</i> <i>martelé</i> <i>G.B.</i> <i>Sp.</i>	30
17	Adagio <i>p</i> <i>dolce</i>	31
18	Allegretto <i>f</i> <i>G.B.</i> <i>Fr.</i> <i>(U.H.)</i>	32
19	Allegretto <i>p</i> <i>M.</i>	33

20	Moderato <i>p</i> <i>O.H.</i> <i>VI pos.</i>	34
21	Moderato <i>p</i> <i>Sp.</i>	36
22	Adagio <i>mf</i> <i>espr.</i> <i>VII pos.</i>	38
23	Allegro <i>f</i> <i>O.H.</i>	39
24	Allegro <i>f</i> <i>Sp.</i>	40
25	Andante <i>dolce</i> <i>G</i>	42
26	Allegro <i>f</i> <i>martelé</i> <i>E</i>	44
27	Allegretto <i>p</i> <i>O.H.</i>	46
28	Allegro assai <i>p</i> <i>O.H.</i>	48
29	Grave <i>p</i> <i>sosten.</i>	50
30	Allegro (Moderato) <i>f</i> <i>O.H.</i> <i>martelé</i>	52
31	Moderato <i>p</i> <i>M.</i>	54
32	Adagio espressivo <i>p</i> <i>dolce</i>	56
33	Allegro <i>f</i> <i>Sp.</i> <i>martelé</i>	58
34	Moderato <i>f</i> <i>O.H.</i> <i>(4 2)</i>	60
35	Adagio <i>p</i> <i>sosten.</i>	62
36	Arpeggio <i>p</i>	66

目 录

页码

页码

1	Largo <i>p</i> <i>espr.</i> Maestoso G.B.	2
2	Sp. <i>mf</i> O.H.	4
3	Allegro <i>f</i> (V)	7
4	Moderato U.H. <i>f</i> Fr.	8
5	Allegro Sp. <i>p</i> <i>leggero</i> Andante sciolto	10
6	Fr. V V	12
7	Poco Adagio V <i>p</i> <i>dolce</i> Largo	14
8	<i>p</i> a)	16
9	Allegro <i>mf</i> segue	17
10	Allegro <i>f</i> martelé	18
11	Moderato <i>f</i> détaché	20
12	Moderato O.H. <i>f</i>	22
13	Andante <i>p</i> <i>dolce</i> Adagio sul G -	24
14	<i>f</i> <i>espr.</i> mp (V)	28
15	Allegro M. <i>p</i> (<i>leggero</i>) segue	28
16	Allegro (non troppo) V <i>f</i> martelé G.B. Sp.	30
17	Adagio <i>p</i> <i>dolce</i> Allegretto Fr. (U.H.)	31
18	Allegretto G.B.	32
19	M. <i>p</i>	33

20	Moderato O.H. <i>p</i> VI pos.	34
21	Moderato Sp. <i>p</i>	36
22	Adagio VII pos. <i>mf</i> <i>espr.</i> <i>f</i>	38
23	Allegro O.H. <i>f</i>	39
24	Allegro V Sp. <i>f</i>	40
25	Andante G - <i>dolce</i>	42
26	Allegro <i>f</i> martelé	44
27	Allegretto O.H. <i>p</i>	46
28	Allegro assai O.H. <i>p</i>	48
29	Grave <i>p</i> sosten.	50
30	Allegro (Moderato) O.H. martelé <i>f</i>	52
31	Moderato <i>p</i> M.	54
32	Adagio espressivo <i>p</i> <i>dolce</i>	56
33	Allegro <i>f</i> Sp. martelé	58
34	Moderato <i>f</i> O.H. (4 2)	60
35	Adagio <i>p</i> sosten.	62
36	Arpeggio V <i>p</i>	66

练习提示：运弓时，节拍要准确。全音符、二分音符长弓，八分音符顿弓，十六分音符分弓等。

Largo

1 *p espr.*

6 *cresc.* *f* *martelé* O.H. *p*

11 *espr.*

17 *cresc.* *f* *martelé* O.H. *segue*

21 *mf* *f*

26 *dim.*

Allegro (Moderato)

33 *f* *martelé* O.H. *segue*



G.B.

34 *tr* *p* *f* *p* *Fr.* *tr* *tr*

Musical staff 34-38. Treble clef, key of D major. Measure 34: quarter note D4 with a trill (tr) above it, marked *p*. Measure 35: quarter note E4, marked *f*. Measure 36: quarter note F#4, marked *p*. Measure 37: quarter note G4, marked *Fr.* (Fingering 3), with a trill (tr) above it. Measure 38: quarter note A4, marked *tr*, with a trill (tr) above it.

39 *mf* *cresc.* *f* *f* *Sp. V* *E*

Musical staff 39-41. Treble clef, key of D major. Measure 39: quarter note D4, marked *mf*. Measure 40: quarter note E4, marked *cresc.*. Measure 41: quarter note F#4, marked *f*. Measure 42: quarter note G4, marked *f*, with a trill (tr) above it. Measure 43: quarter note A4, marked *Sp. V* (Spiral V), with a trill (tr) above it. Measure 44: quarter note B4, marked *E* (Fingering 1), with a trill (tr) above it.

42 *p* *cresc.* *f* *f* *Sp.*

Musical staff 42-47. Treble clef, key of D major. Measure 42: quarter note D4, marked *p*. Measure 43: quarter note E4, marked *cresc.*. Measure 44: quarter note F#4, marked *f*. Measure 45: quarter note G4, marked *f*, with a trill (tr) above it. Measure 46: quarter note A4, marked *Sp.* (Spiral), with a trill (tr) above it. Measure 47: quarter note B4, marked *f*, with a trill (tr) above it.

48 *p* *cresc.*

Musical staff 48-52. Treble clef, key of D major. Measure 48: quarter note D4, marked *p*. Measure 49: quarter note E4, marked *cresc.*. Measure 50: quarter note F#4, marked *cresc.*. Measure 51: quarter note G4, marked *cresc.*. Measure 52: quarter note A4, marked *cresc.*.

53 *f* *G.B.* *Sp. V* *G.B.* *espr.*

Musical staff 53-57. Treble clef, key of D major. Measure 53: quarter note D4, marked *f*. Measure 54: quarter note E4, marked *G.B.* (Guitar B). Measure 55: quarter note F#4, marked *Sp. V* (Spiral V), with a trill (tr) above it. Measure 56: quarter note G4, marked *G.B.* (Guitar B), with a trill (tr) above it. Measure 57: quarter note A4, marked *espr.* (Espressivo), with a trill (tr) above it.

58 *dim.* *p* *tr* *tr*

Musical staff 58-63. Treble clef, key of D major. Measure 58: quarter note D4, marked *dim.*. Measure 59: quarter note E4, marked *p*. Measure 60: quarter note F#4, marked *tr* (trill). Measure 61: quarter note G4, marked *tr* (trill). Measure 62: quarter note A4, marked *tr* (trill). Measure 63: quarter note B4, marked *tr* (trill).

64 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Musical staff 64-69. Treble clef, key of D major. Measure 64: quarter note D4, marked *p*. Measure 65: quarter note E4, marked *tr* (trill). Measure 66: quarter note F#4, marked *tr* (trill). Measure 67: quarter note G4, marked *tr* (trill). Measure 68: quarter note A4, marked *tr* (trill). Measure 69: quarter note B4, marked *tr* (trill).

70 *cresc.* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Musical staff 70-75. Treble clef, key of D major. Measure 70: quarter note D4, marked *cresc.*. Measure 71: quarter note E4, marked *tr* (trill). Measure 72: quarter note F#4, marked *tr* (trill). Measure 73: quarter note G4, marked *mf* (mezzo-forte). Measure 74: quarter note A4, marked *tr* (trill). Measure 75: quarter note B4, marked *tr* (trill).

76 *tr* *cresc.* *f* *Sp.*

81 *Sp.*

85 *tr* **)* *tr*

89 *tr* *tr* *tr* *tr*

93 *tr* *tr* *tr* *tr* *poco a poco cresc.*

97 *tr* *f* *Sp.*

101 *Sp.* *ten.*

*) 开始练习时可放慢速度。

102 *tr* *f*

103 *tr* *tr* *tr* *tr*

104 *tr* *tr* *tr* *tr*

105 *tr* *tr* *tr* *tr*

练习提示：本曲有 a)、b) 两种弓法可供选用，如选用五线谱上方的 a) 弓法，请通篇使用 a) 弓法，如选用 b) 弓法，也请始终使用 b) 弓法，切忌 a)、b) 两种弓法互用。

Allegro

3 *f*

4

7 *tr*

10 *martelé*

13 *mf*

16

19

22 *Fr.* *f* *Sp.*

25 *tr*

练习提示: 复调的双音练习。下半弓要强有力地运弓。

Moderato

4 U.H. f

5 segue mf

10 p mf p mf

14 p mf $cresc.$ Fr.

18 f p Fr. G.B. U.H. mp

22 G.B. U.H. mf con suono

26 $dim.$ p $*)$

*) 1 指按两根弦。

30 *cresc.*

36 *f* Fr. V.

40 V.

44 U.H. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$

48 *p* *cresc.* *f* G.B. Sp.

52 G.B. (2) Fr. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

56 *p* *cresc.* *f*

60

*)1指按两根弦。

练习提示：八度及小连弓法的综合练习。

Allegro

Sp.

p leggiero

5

3

5

mf

p

7

cresc.

f

9

mf

dim.

11

p

f

13

f

f

15

p

pp

17

p

pp

cresc.