

人物速写

- 题材全面
- 夯实基础
- 细致讲解
- 成就高分
- 优秀范画
- 直观图示

基础教程

董宗丽 主编 张三杰勋 绘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

人物速写基础教程

董宗丽 主编 张三杰勋 绘



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

人物速写基础教程 / 董宗丽主编 ; 张三杰助绘. —
北京 : 人民邮电出版社, 2014.7
ISBN 978-7-115-35797-7

I. ①人… II. ①董… ②张… III. ①人物画—速写
技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116106号

内 容 提 要

速写是快速概括描绘对象的一种绘画手法,目前也是全国艺术院校招生考试的必考科目之一。绘画训练时不仅需要了解速写的基本规律,而且需要掌握正确的学习方法。通过临摹大量优秀的速写作品,在短时间内熟悉绘画技巧,才能在美术高考中得到高分。

本书精选了90余张优秀范画,不仅针对速写中的重点和难点进行了图例式的讲解,而且还通过剖析范画讲述人物速写的绘画方法及步骤,起到举一反三的作用。本书作品涵盖人物的动态线及形体轮廓线的表现,各式衣服质感与衣纹的表现,典型的男女青年的站姿、坐姿、蹲姿、人物组合等各种动态姿势,不同职业特征的人物,生活动态及场景表现,并对考试中会遇到的同一人物三种姿势的表现和同一姿势不同角度的表现做了演示。本书作品线条清晰明确,很好地表现出了前后推移、上下叠压、里外穿插等空间关系,不管是人物的肢体轮廓还是衣纹走势,都非常便于读者临摹。

本书语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材,还适合广大的美术爱好者学习和临摹使用。

◆ 主 编 董宗丽
绘 张三杰助
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 9

字数: 144千字

2014年7月第1版

印数: 1—4000册

2014年7月北京第1次印刷

定价: 28.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

人物速写基础教程

董宗丽 主编 张三杰勋 绘



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

人物速写基础教程 / 董宗丽主编 ; 张三杰助绘. —
北京 : 人民邮电出版社, 2014.7
ISBN 978-7-115-35797-7

I. ①人… II. ①董… ②张… III. ①人物画—速写
技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116106号

内 容 提 要

速写是快速概括描绘对象的一种绘画手法,目前也是全国艺术院校招生考试的必考科目之一。绘画训练时不仅需要了解速写的基本规律,而且需要掌握正确的学习方法。通过临摹大量优秀的速写作品,在短时间内熟悉绘画技巧,才能在美术高考中得到高分。

本书精选了90余张优秀范画,不仅针对速写中的重点和难点进行了图例式的讲解,而且还通过剖析范画讲述人物速写的绘画方法及步骤,起到举一反三的作用。本书作品涵盖人物的动态线及形体轮廓线的表现,各式衣服质感与衣纹的表现,典型的男女青年的站姿、坐姿、蹲姿、人物组合等各种动态姿势,不同职业特征的人物,生活动态及场景表现,并对考试中会遇到的同一人物三种姿势的表现和同一姿势不同角度的表现做了演示。本书作品线条清晰明确,很好地表现出了前后推移、上下叠压、里外穿插等空间关系,不管是人物的肢体轮廓还是衣纹走势,都非常便于读者临摹。

本书语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材,还适合广大的美术爱好者学习和临摹使用。

-
- ◆ 主 编 董宗丽
绘 张三杰助
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 9
字数: 144千字 2014年7月第1版
印数: 1—4000册 2014年7月北京第1次印刷
-

定价: 28.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

第1章 动态线及形体 轮廓线的表现

005

站姿 /005

动态线关键词：肩膀、胯部和两脚的高低关系与纵向的倾斜关系
轮廓线关键词：以肯定流畅的长线为主

坐姿 /006

动态线关键词：交代准确腹部与背部的收缩关系、倾斜关系
轮廓线关键词：以肯定流畅的长线为主

蹲姿 /007

动态线关键词：体块间的转折与区分
轮廓线关键词：以简洁明了的大线条为主

第2章 衣服质感与衣纹的表现

008

夹克 /008

T恤 /009

七分裤 /009

短袖 /010

牛仔裤 /010

棉质紧身衣 /011

衬衣与西服 /012

羽绒服 /013

毛衣 /014

第3章 头、手与脚 的表现

015

人物头部临摹 /015

关键词：三庭五眼

人物手部临摹 /016

关键词：掌握好手掌与手指、指节与指节的距离

人物脚部临摹 /017

关键词：注意脚掌和脚跟、脚背、脚趾间的距离与形状

第4章 人物站姿专项训练

018



第5章 人物坐姿专项训练

046



第6章 人物蹲姿专项训练 070



第7章 人物组合专项训练 089



第8讲 同一人物不同姿势的表现 102

第9讲 同一姿势不同角度的表现 108



第10章 不同职业特征的人物速写 115

教师 /115

农民 /116

建筑工人 /117

木工 /118

军人 /119

送水工 /120

农技师 /121

装修工人 /122

吉他手 /123

戏曲演员 /124

足球运动员 /125

第11章 生活动态类速写 126

俯身拾东西 /126

蹲着吃饭 /127

倒水 /128

接水 /130

站着喝水 /131

打高尔夫球 /132

拔河 /133

打羽毛球 /134

踢足球 /135

踢毽子 /136

第12章 生活场景类速写 137

围观下棋 /137

画室一角 /138

零食小摊 /139

建筑工地一角 /140

车站一角 /141

市场一角 /143

KTV 一角 /144

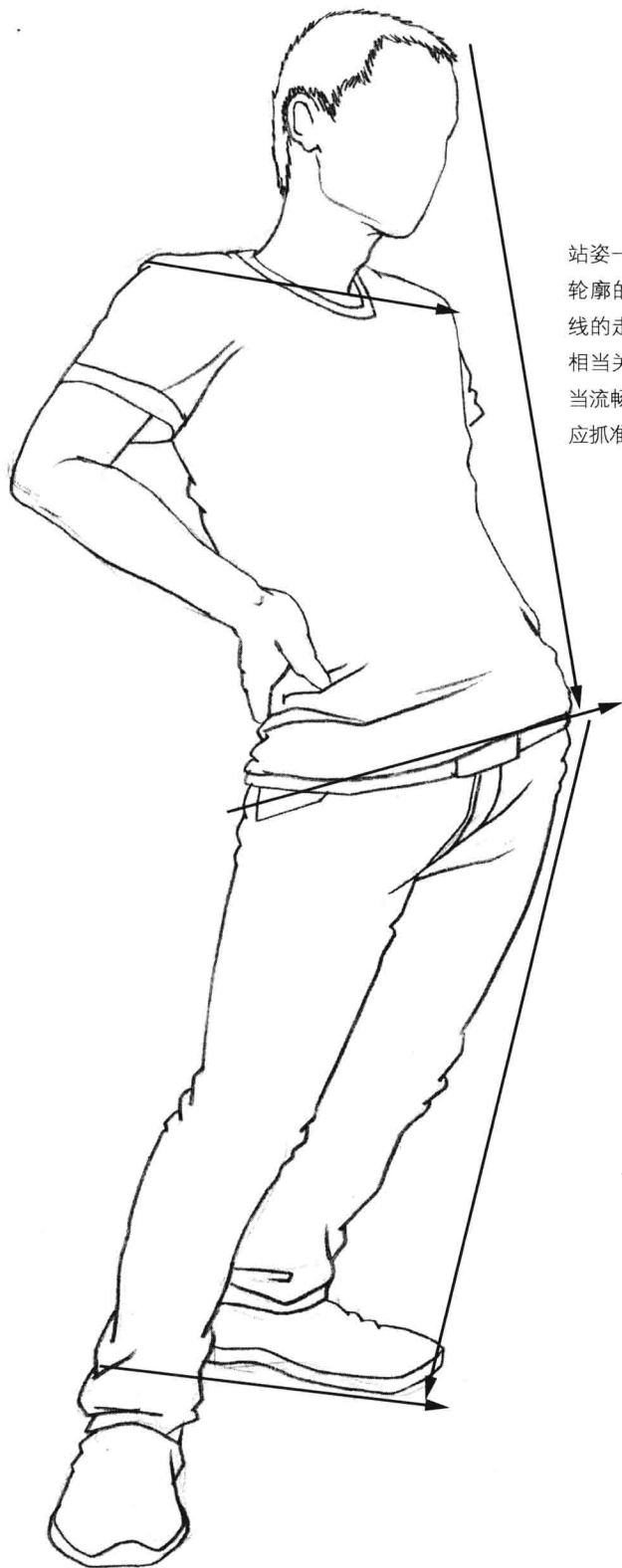
第1章 动态线及形体轮廓线的表现

动态线是指能够体现整个运动特征和运动趋势的主要线条，表现动态线时应该用笔流畅、准确、果断、概括。

技法解析 站姿

用笔流畅肯定，注意找准头部、胸腔和胯部三大转折方向及趋势，特别要注意肩膀、胯部和两脚的高低关系，纵向的倾斜关系也要找准，适当夸张动态。

站姿的形体轮廓以肯定流畅的长线为主，要注意线的虚实。在转折处应注意线的转折，线要随结构关系走，每到体块处可加强其弧度，以增强其体积感。



站姿一般应特别注意模特轮廓的倾斜度与三大动态线的走势，模特的重心也相当关键，轮廓线表现应当流畅简洁并且生动准确，应抓准模特的基本特征。

技法解析 坐姿

用笔流畅肯定，注意找准头部、胸腔和胯部三大转折方向及趋势，把腹部与背部的收缩关系、倾斜关系交代准确，绘制坐姿的难点在于胸腔与胯部体块间的区分，适当夸张动态。

坐姿的形体轮廓以肯定流畅的长线为主，要注意线的虚实。注意腰部收进去的关系，注意线要随结构关系走，每到体块处可加强其弧度，以增强其体积。



技法解析 蹲姿

用笔流畅肯定，注意找准头部、胸腔和胯部三大转折方向及趋势，注意身体的倾斜角度，其难点在于体块间的转折与区分。

由于蹲姿结构空间较复杂，所以应用简洁明了的线条将大的轮廓交代出来，可以用侧锋来表现其虚实。



第2章 衣服质感与衣纹的表现

技法解析 夹克

夹克的衣纹轮廓可用肯定且重一些的线较方地去表现，里面及转折处要画得松动些，衣领、袖口处可用密集的装饰线表现。



在用线的过程中外套的表现应当较里面的衣服硬一点，夹克的松紧处应当用密集的线条表现。

里面的衣服属于棉质的运动装，所以在表现时布褶应当少且圆润。

牛仔裤线条的疏密感比较强，转折处比较方。

技法解析 T恤

绘制T恤时，用线要流畅且精细，转折圆润，内部用侧锋交代出T恤的简单明了及松动感。

T恤衫应该是柔软且贴近人物形体的，所以主线一定要流畅，用笔的侧锋轻轻交代转折处，更能体现出体积感和疏密感，加上T恤衫上的英文字母，画面更显生动、形象



技法解析 七分裤

七分裤是最常见的一种夏装，画时轮廓要流畅，转折处的布褶交代清晰，线随拉扯方向行走就可以了。

技法解析 短袖

帽子的用线要方一些，一定要体现出帽子的质感。

短袖应当表现得肯定、简洁，可用侧锋线交代贴形和拉扯的地方，用线方一点，显出男生与女生的短袖有不同的质感。



技法解析 牛仔裤

裤子用方线表现，且线要稍微短些，拉扯力度要够强，才能体现出牛仔裤的力度与厚度。

技法解析 棉质紧身衣

技法解析 衬衣与西服

此类衣服的轮廓表现应较方一些，这样显得正式。用线要有力、肯定，里面的线条不用太多。

小外套的紧凑感一定要用具有参差变化的密集线去表现，再加上扣子与线缝的装饰，外套就有亮点。



技法解析 羽绒服

羽绒服的用线要轻巧、到位、流畅。线缝要精细，线缝旁多用侧锋画一些小的密集的拉扯线，这样显得衣服比较有质感。

表现羽绒服质感的线要与表现肘部结构的线型区别开。

质感线缝细而实，线缝旁密集的拉扯线要用粗、轻、虚的侧锋线表现。

肘部被胳膊挤压过的部分用线要讲究穿插关系和主次变化，线型相对重而突出。

手插的衣兜之上方被牵拉部分的惯性线要用侧锋虚画，虚起虚收，比轮廓线轻很多。



技法解析 毛衣

绘制毛衣的外轮廓要做到简洁且不要太重，里面用侧锋轻巧地交代出毛衣线缝的走势，可将毛衣的装饰线大胆地表现出来。



毛衣上花纹线的绘制技巧是：用线要细而平均，花纹连贯，不像衣纹线那样有虚实变化。