

文博安徽

中国徽州文化博物馆
馆藏精品集

中国徽州文化博物馆 编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

文博安徽

中国徽州文化博物馆馆藏精品集



中国徽州文化博物馆 编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文博安徽:中国徽州文化博物馆馆藏精品集/中国徽州文化博物馆编. —合肥:安徽美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5398-4488-6

I. ①文… II. ①中… III. ①博物馆—历史文物—黄山市—图集 IV. ①K872.543.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第106823号

装帧设计

装帧设计 文心
13866144964

责任编辑

秦金根

李鼎

文博安徽

中国徽州文化博物馆馆藏精品集

主编:陈琪

出版人:武忠平

责任校对:司开江 陈芳芳

责任印制:徐海燕

出版发行:时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址:合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编:230071

营销部:0551-63533604(省内) 0551-63533607(省外)

印制:合肥精艺印刷有限公司

开本:635×965 1/16 印张:14.25

版次:2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5398-4488-6

定价:380.00元

如发现印装质量问题,请与我社营销部联系调换

版权所有 侵权必究

本社法律顾问:安徽承义律师事物所 孙卫东律师

《文博安徽·中国徽州文化博物馆馆藏精品集》

编辑委员会

名 誉 主 编	蔡 建 军	
名誉副主编	叶长荫	胡建斌
主 编	陈 琪	
副 主 编	章望南	倪清华
	朱 平	董 建(常务)
编 委	姚昱波	吴艳梅
	石 婧	程 硕
	姚国文	朱华君

徽州，古称新安、新都、歙州，是中华大地上一个驰名中外的历史地理概念，一个独立而卓然的民俗文化单元。它以今天黄山市为中心，自宋宣和三年（公元1121年）改徽州以来，历宋、元、明、清四代，统“一府六县”，即歙、黟、休宁、婺源、祁门、绩溪。

徽州自古以来就是一个美好的地方，历来以山水毓秀、人杰地灵、商贾殷富、文风昌盛、民风淳实而蜚声海内外，被誉为“东南邹鲁”、“文献之邦”和“文物之海”。

宋至晚清，这里曾经取得高度繁荣和辉煌的文化。无论在思想、经济、政治领域，还是在文化艺术的各个方面，都有突出的特点和很高的成就，并辐射至周边地区，乃至全国。徽州因而成为了中国封建社会后期儒家文化的圣地，是明清时期中国先进文化的光辉代表，是传统中华文化的精彩缩影。

由于明清时期徽州突出的文化现象与成就，形成了一门研究徽州文化的学问——徽学。“徽学在短暂的近20年间，从默默寡闻而勃然兴起，今已蔚然成大国，耸立于学界之林，成为一门令人瞩目的显学。”（叶显恩《徽州文化大全》序）这个结果，与众多近现代学者的努力是分不开的，但更主要的是缘于徽州先民们的创造和文化积淀。

极具历史典型和区域特色的徽州文化，博大精深，主要内容包括徽州土地制度、徽商、宗族、历史名人、教育、科技、新安理学、新安医学、朴学、戏曲、新安画派、篆刻、版画、刻书、工艺、文献、文书、建筑、民俗、方言、徽菜、宗教等，涉及社会、经济、教育、学术、文学、艺术、医学等诸多学科。徽州文化的影响和研究，早已超越了本土，超越了安徽，甚至超越了国界。

安徽中国徽州文化博物馆前身为徽州地区博物馆，创建于1963年，1978年徽州地区展览馆并入。1987年国务院批准改徽州地区为黄山市，徽州地区博物馆随之更名为黄山市博物馆。为了充分直观展示徽州文化，为广大中外徽学研究者 and 爱好者提供一个学术研究场所，在黄山市委、市政府的关心和支持下，2008年，一座国内唯一全面体现徽州文化主题的博物馆落成。新馆建筑是以天人合一为主导思想，以徽州文化为基本内容、徽州地理山水为背景、徽州建筑风格为基调的一组多功能综合建筑及徽派风景园林。馆舍地域开阔，周围群山平缓环绕，高低层次错落有致。草木葱茏，环境优美，水景小品，点缀其间，人文景观与自然景观相映成趣。新馆总建筑面积14000平方米，其中展出面积6000平方米，库房面积2000平方米，产业园区3000平方米，辅助功能区面积3000平方米。2009年6

月，安徽中国徽州文化博物馆被列入第二批全国重点古籍保护单位。同年7月，评为国家二级博物馆。

在社会各界人士的支持下，历48个春秋岁月，经几代博物馆人的共同努力，现已发展成为一座具备一定规模的地方历史综合性博物馆，目前馆藏各种文物近10万件（册），其中古籍书近50000册，契约文书近30000份。馆藏的歙砚、徽墨、新安书画、徽州文献是馆内的特色藏品，其中宋墓出土的“文府墨”是我国目前发现最早的徽墨。馆藏的徽州文书成为研究徽学的重要资料，也引起世界范围内的徽学专家的关注。

建馆48年，曾三易馆址。建馆初期，馆址设在屯溪老街，后迁至屯溪徽山路24号坞山脚下，工作条件十分简陋。为了博物馆的发展，几代文博工作者艰苦奋斗，征集文物，考古发掘，陈列展览，科学研究，发展产业，取得了可喜的成果，激励着当代文博工作者发奋向前。可以说，安徽中国徽州文化博物馆的全体人员以崇尚事业、不懈努力、勇于奉献、敢于创新的精神走过了不平凡的、有作为的48年。

建馆以来，馆内相继举办过“馆藏古砚展”、“馆藏古陶瓷展”、“徽州文房四宝展”、“徽州明清容像展”、“名人书画展”、“黄宾虹、汪采白书画展”、“古代画家笔下的黄山画展”、“黄山市中共党史资料展”、“徽州雕刻艺术展”、“馆藏楹联墨迹展”、“黄山市馆藏文物精品展”、“黄山山中人——黄宾虹书画精品展”、“徽州契约文书展”、“黄山市民间捐赠作品展”等展览；对外交流展方面，馆藏文府墨在1990年代初，入选我国在日本举办的文房四宝展览。2004年，10件馆藏文物参加由安徽省文物局组织的赴香港展出活动。2006年，“黄山市博物馆藏黄士陵书画展”在杭州西泠印社印学博物馆交流展出，并出版发行了《黄士陵书画集》，取得了学术成果和社会效益。学术研究方面，博物馆工作人员曾先后参与发掘屯溪弈棋土墩墓、祁门县城茶科所基建工地、北宋古墓、歙县鸡母山侏罗纪时代恐龙活动遗址、歙县新洲新石器遗址、祁门中土坑新石器遗址等考古发掘工作。

安徽中国徽州文化博物馆的基本陈列为“徽州人与徽州文化”，分为：走进徽州、天下徽商、礼仪徽州、徽州建筑、徽州艺术、徽州科技6个部分；内容有新安大好山水、徽州与徽州人、明清徽商、徽州女人、东南邹鲁、程朱阙里、徽州宗族、新安医学、科技之星、文房瑰宝、新安画派、徽派版画、徽州篆刻、徽州村落、徽州民居、徽州三雕等。

开馆5年来，我们以新颖独特的外观、先进完备的设施、丰富精美的陈列、优质高效的服务迎接着四面八方的观众，受到了业内同行和社会各界的认可和好评。为了更好地宣传徽州文化博物馆，我们利用数据库的成果，出版了这本馆藏精品集奉献给读者。本书既可以作为文物研究者案头资料，也可满足广大文物爱好者鉴赏的需要，对弘扬民族文化，推动徽州文化的深入研究，都具有十分重要和积极的意义。同样，精品集的出版能更好地展示徽州和谐、持续发展的独特资源优势，是增强城市文化软实力、科学发展实践和运用的体现，也是博物馆的全体人员对黄山市经济、文化发展所做出的贡献。

中国徽州文化博物馆馆长 陈 琪

目录

序言 陈琪文

图版

瓷器

- 汉·印纹陶罐
- 汉·青釉双系罐
- 南宋·青瓷盒
- 宋·影青葵口暗花碗
- 宋·龙泉窑盘口执壶
- 南宋·龙泉窑青釉小盏
- 宋·蕉叶纹绿釉瓷枕
- 宋·法华三彩诗文枕
- 宋·青白釉狮形枕
- 元·龙泉窑刻花盖罐
- 明·法华三彩荷叶形枕
- 明·龙泉窑粉青釉长颈小瓶
- 明·龙泉窑划花小碗
- 明·龙泉窑划花葵口小盏
- 明·青花五彩人物盖罐
- 明·青花昭君出塞图权
- 明·青花龙纹寿字缸
- 清·德化窑白釉观音像
- 清·“小某”款套料四君子鸟食罐
- 清·单耳白釉杯
- 清·蓝釉龙凤双耳瓶
- 清·钧红四棱瓶
- 清·霁蓝双耳瓶
- 清·蓝釉五福捧寿纹盘
- 清·蓝釉描金龙纹贯耳方瓶

- 清·斗彩缠枝花卉小碟
- 清·粉彩花鸟嵌瓷板
- 清·蓝釉象耳方瓶
- 清·程门“张琴和古松”浅绛彩象耳尊

玉器

- 元·镂雕玉荷鹭圆牌
- 明·玉蟠龙炉顶
- 明·碧玉刻花卉云鹤纹拱肩小缸
- 明·水晶雕坐虎人物像
- 清·夔龙纹玉匜
- 清·白玉人负猴挂件
- 清·料器龙首带钩
- 清·白玉双螭带钩
- 清·玉“双喜”方连牌
- 清·玉寿比南山山水纹腰牌
- 清·白玉龙纹瑗
- 明·鱼蝠纹翡翠
- 清·蟠螭衔芝玉璧
- 清·白玉扁豆
- 清·刻花双耳玉杯
- 清·白玉卧马
- 清·红玛瑙双猴挂件
- 清·吉祥如意玉罄
- 清·人字形乳丁纹玉罄



宋·文府墨	五八
清·百子图墨	五九
清·月精墨	六〇
清·瀛洲图集锦墨	六一
清·八咏楼珍藏墨	六二
清·双狮绣球纹单面漱金墨	六三
清·泽芬室书画墨	六四
清·李鸿章封爵铭墨	六五
清·人物墨	六六
民国·于右任鸳鸯七志斋墨	六七
宋·箕形砚	六八
明·蝉形荷叶三足歙砚	六九
明·长方形抄手端砚	七〇
明·“水东山尝胆园铭”抄手端砚	七一
明·鹅形歙砚	七二
明·长方形眉纹歙砚	七三
清·长方形博古图端砚	七四
清·竹节纹莲花形端砚	七五
清·英雄独立纹抄手歙砚	七六
清·随形蜥蜴、蛙纹歙砚	七七
清·随形卵石纹歙砚	七八
清·自然形龙纹端砚	七九
明·三松款荷蟹图竹雕笔筒	八〇
明·松下宴乐图竹雕笔筒	八二
清·烟波逸史铭瘦木笔筒	八四
清·海棠形玉笔洗	八五
清·石雕漆金如意纹水盂	八六
清·青灰玉桃式连盖巧雕水盂	八七
清·红木嵌玉墨床	八八
明·象牙雕双鹿笔架	八九
明·砖雕山水鹿纹笔架	九〇
清·嵌银丝兽钮铜镇纸	九一

清·象牙雕山水人物纹镇纸	九二
清·象牙雕山水人物纹臂搁	九三
清·竹镂雕松石人物纹臂搁	九四
清·黑漆嵌螺钿山水人物纹砚屏	九六
清·竹镂雕人物香筒	九七
明·兽纽铜印章“乾坤清气”	九八
清·兽纽铜印章“暮堂四世孙”	九八
清·兽纽白玉方印章“格其非心”	九九
清·巴慰祖刻象牙印章	一〇〇
清·项怀述刻青田石印章“飞鸥数点孤云碧”	一〇二



新石器时期·石钺	一〇四
战国·楚郢爰金钣	一〇五
金元·铭文人物纹铜镜	一〇六
明·双螭虎纹犀角杯	一〇七
明·云蝠纹犀角杯	一〇九
明·牙雕锦衣卫腰牌	一一一
明·牙雕送子观音像	一一二
清·牙雕持钵仕女	一一三
清·牙雕龙纹提携	一一四
清·牙雕佛手摆件	一一五
明·漆竹丝编描金花鸟纹果盒	一一六
明·漆竹丝编小圆盘	一一七
清·剔红山水人物纹屏	一一八
明·“千里制”款漆嵌螺钿人物纹盘	一一九
清·黑漆嵌螺钿仕女人物纹圆盘	一二〇
清·黑漆螺钿山水人物纹方盘	一二一
清·“吴桂圆具”款漆描金人物纹盘一对(选一)	一二二
清·“穉圭”款红漆描金人物纹盘一对(选一)	一二三
清·“遗”字款红漆描金山水人物纹花口盘	一二四
清·嵌粉彩瓷“吴氏宗祠”匾额	一二五
清·红木套装蟋蟀盒	一二六

清·“尧帝访舜”木雕花板	一二七
清·木雕狮子斜撑一对	一二八
明·“玉堂富贵”砖雕照壁	一二九
明·黟县青石雕鱼跃双鹿图	一三〇
明·黟县青石雕麒麟图	一三一
清·黟县青石雕柱础	一三二

版本文书

明·《泗水余氏会通谱》	一三四
明·《新安许氏统宗谱》	一三五
明·《左田黄氏孟宗谱》	一三六
明·《续修新安歙北许村许氏东支世谱》	一三七
明·《印隼》	一三八
明·《新刊名教真传拳势体式》	一三九
明·汪恩济典田赤契	一四〇
明·倪得弘等订立禁止私砍林木合约	一四一
明·天顺四年祁门县胡宗厚卖山契	一四二
明·休宁县二十四都二图鱼鳞经册	一四三
明·崇祯十五年王新民户黄册底籍	一四四
清·康熙五十二年诰命	一四五
清·咸丰七年钦命浙江提督颁给祁门张云速军功牌	一四六
清·光绪九年两淮督盐部堂颁发行盐执照	一四七
民国·淮上国民军财政总局壹串票	一四八

书画

明·水陆佛像	一五〇
明·王穀祥 行草	一五一
明·詹景凤 行草（六开选二）	一五二
明·祝世祿 草书	一五三
明·丁云鹏绘《程氏墨苑》墨稿	一五四
明·许国撰、胡明轩书 楷书	一五五
明·十一人容像	一五六

清·“天师”套色版画	一五七
清·汉黟侯方储容像	一五八
清·孙逸 山水人物轴	一五九
清·宋曹 行书	一六〇
清·牛石慧 鳧荷图	一六一
清·黄元治 行草	一六二
清·查士标 山水	一六三
清·查士标 行草	一六四
清·方士庶 山水	一六五
清·雪庄 “黄山”册（选两开）	一六六
清·黄慎 东坡观砚图	一六七
清·汪由敦 行草	一六八
清·曹文埴 行书	一六九
清·汪恭 墨竹	一七〇
清·童珏 梅花	一七一
清·程瑶田 行书	一七二
清·胡唐 篆书	一七三
清·释达受 梅花	一七四
清·吴廷康 隶书	一七五
清·费丹旭 仕女	一七六
清·张熊 花鸟	一七七
清·冯桂芬 行书	一七八
清·曾国藩 行书	一七九
清·俞樾 隶书扇面	一八〇
清·李鸿章 行书	一八一
清·黄钰 行书	一八二
清·胡澍 篆书	一八三
清·朱偁 松菊延年	一八四
清·程门 牵马图	一八五
清·任薰 洛神	一八六
清·俞宗海行楷、杨伯润山水	一八七
清·汪滋 山水	一八八
清·任颐 花鸟	一八八
清·吴穀祥 山水	一八九
清·黄士陵 篆书	一九〇

近代·吴镠 花鸟	一九二
近代·高邕 楷书	一九四
近代·郑文焯 书画	一九五
近代·黄宾虹 竭力追古图	一九六
近代·黄宾虹 篆书	一九七
近代·李瑞清 楷书	一九八
近代·程璋 松鼠	一九九
近代·方壘 仕女	二〇〇
近代·许承尧 隶书	二〇一
近代·姚华 山水	二〇二
近代·刘文玠 楷书	二〇三
近代·吴徵 山水	二〇四
近代·黄少牧 篆书	二〇五
近代·张善孖、张大千 花卉	二〇六
近代·汪孔祁 山水	二〇七
近代·谭泽闿 行书	二〇八
近代·郁达夫 行书	二〇九
近代·潘天寿 行草	二一〇
近代·胡适 行书	二一一
近代·陶行知 行书	二一二
现代·丰子恺 佛像	二一三
现代·林散之 草书	二一四
现代·唐云 墨竹	二一五
现代·赖少其 临渐江晓江风便图卷	二一六



瓷

器



汉·印纹陶罐

口径 19.5cm 底径 17.5cm 高 37cm

此罐侈口，斜肩，鼓腹，有几何印纹。罐上部施釉，多已脱落。



汉·青釉双系罐

口径 10.5cm 底径 11.7cm 高 26.5cm 腹围 63.5cm

敞口，细颈，斜肩，肩部塑双耳，鼓腹，口肩颈部施青釉，有暗花纹饰。



南宋·青瓷盒

口径 9.2cm 底足径 5cm 高 6cm

通体施青釉，素面。



宋·影青葵口暗花碗

口径 13.5cm 底足径 6.2cm 高 6.2cm

葵口，浅圈足，足心未施釉，暗刻花卉纹饰，胎薄轻巧。



宋·龙泉窑盘口执壶

口径 7cm 底足径 16cm 高 6cm 腹围 33.5cm

盘口，双系，鼓腹，口沿及外壁施釉，釉色发青。



南宋·龙泉窑青釉小盏

口径 12cm 底足径 6cm 高 3.7cm

敞口，深腹，圈足。青釉开片。胎体厚重，通体光素无纹。