



中國文學史演義

錢念孫◎著
The Historical Novels
of Chinese Literature

參 元明清篇



史學國志
DD003

【增訂第五版】

史無前例書寫大解放！
生動的文學筆調，鮮活的歷史故事，
讓您閱讀本書，猶如小說般有趣，
國文能力輕輕鬆鬆大躍進。
陳鐵君、蕭蕭、廖玉蕙 真誠推薦

全國各高中指定國文科最佳輔助教材
增附引文注釋、白話語譯及文學史大事年表



正中書局



中國 文學史演義

錢念孫◎著

The Historical Novels
of Chinese Literature

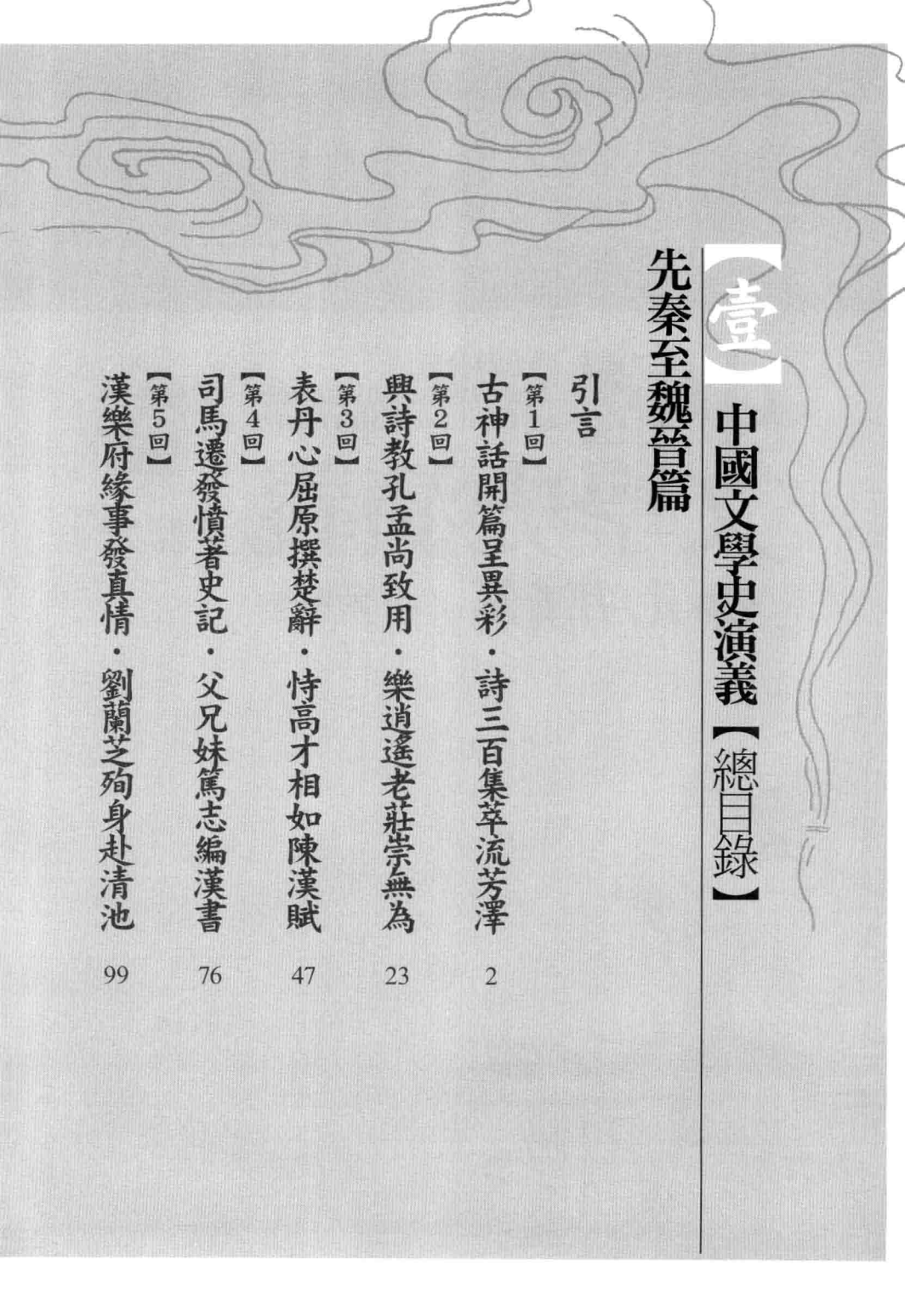
參 元明清篇

[增訂第五版]



史哲圖志
DD003





壹

中國文學史演義【總目錄】

先秦至魏晉篇

引言

【第1回】

古神話開篇呈異彩・詩三百集萃流芳澤

2

【第2回】

興詩教孔孟尚致用・樂逍遙老莊崇無為

23

【第3回】

表丹心屈原撰楚辭・恃高才相如陳漢賦

47

【第4回】

司馬遷發憤著史記・父兄妹篤志編漢書

76

【第5回】

漢樂府緣事發真情・劉蘭芝殉身赴清池

99

【第6回】

曹操觀海遺名篇・曹植逃生展捷才

125

【第7回】

文姬出塞洩悲憤・王粲登樓湧鄉思

148

【第8回】

嵇康絕響廣陵散・阮籍垂名詠懷詩

168

【第9回】

左思潛心賦三都・郭璞飄逸吟遊仙

193

【第10回】

陶淵明棄官歸田園・謝靈運辭職遊山水

211

【第11回】

鮑明遠失路歎寒門・庾子山羈留哀故國

232

引文白話語譯 252

先秦至魏晉篇年表



貳

唐宋篇

【第12回】

王子安妙文滕王閣・駱賓王續詩靈隱寺

270

【第13回】

陳子昂薊丘傷今古・王之渙旗亭比高低

290

【第14回】

孟浩然隱居鹿門山・王摩詰避禍輞川園

308

【第15回】

李太白豪吟稱謫仙・杜少陵憂國成詩聖

328

【第16回】

白居易垂淚濕青衫・劉禹錫題詩刺權貴

358

【第17回】

韓退之古文起八代·柳宗元妙筆記永州

381

【第18回】

李長吉覓詩逞鬼才·杜牧之詠史超群倫

402

【第19回】

李商隱無題難索解·賈浪仙警句費推敲

420

【第20回】

溫庭筠獨秀花間詞·李後主國破得佳篇

438

【第21回】

歐陽修遊樂醉翁亭·范仲淹抒懷岳陽樓

453

【第22回】

梅堯臣嗜詩成痼癖·王安石煉字點龍睛

473

【第23回】

柳三變詞羸群芳心·宋子京句得宮嬪情

489



【第24回】

蘇東坡雄豪賦赤壁·李清照哀婉歎黃花

509

【第25回】

黃庭堅題畫惹詩禍·周邦彥爭豔遭貶逐

531

【第26回】

秦少游失意怨飛紅·賀方回寂寞愁梅雨

550

【第27回】

陸放翁魂斷沈園情·辛棄疾夢牽沙場兵

575

【第28回】

范成大使金記壯行·姜白石詠梅得佳姬

604

引文白話語譯

626

唐宋篇年表

參

元明清篇

【第29回】

關漢卿稱雄元雜劇・王實甫奪魁西廂記

662

【第30回】

白仁甫謳歌癡情女・馬致遠巧繪斷腸人

685

【第31回】

包公戲洗雪黎民恨・琵琶記泣訴五娘悲

703

【第32回】

元好問悲慟吟喪亂・楊維禎持節作婦謠

719

【第33回】

羅貫中演義三國史・施耐庵濃墨水滸傳

738



【第34回】

吳承恩奇想西遊記·笑笑生豔繪金瓶梅

759

【第35回】

馮夢龍慧眼輯三言·湯顯祖匠心成四夢

777

【第36回】

李夢陽復古反臺閣·袁宏道重今抒性靈

798

【第37回】

蒲松齡孤憤寓聊齋·吳敬梓傲骨諷儒林

817

【第38回】

曹雪芹情寄紅樓夢·孔尚任血染桃花扇

836

【第39回】

吳偉業怨訴圓圓曲·王漁洋悲吟秋柳詩

858

【第40回】

龔自珍筆吐風雷氣·黃遵憲詩開海外天

879

【第41回】

吳趼人譴責怪現狀・李伯元筆鋒刺官場

896

【第42回】

劉鐵雲哭泣記老殘・曾孟樸憤世繪孽海

914

引文白話語譯

940

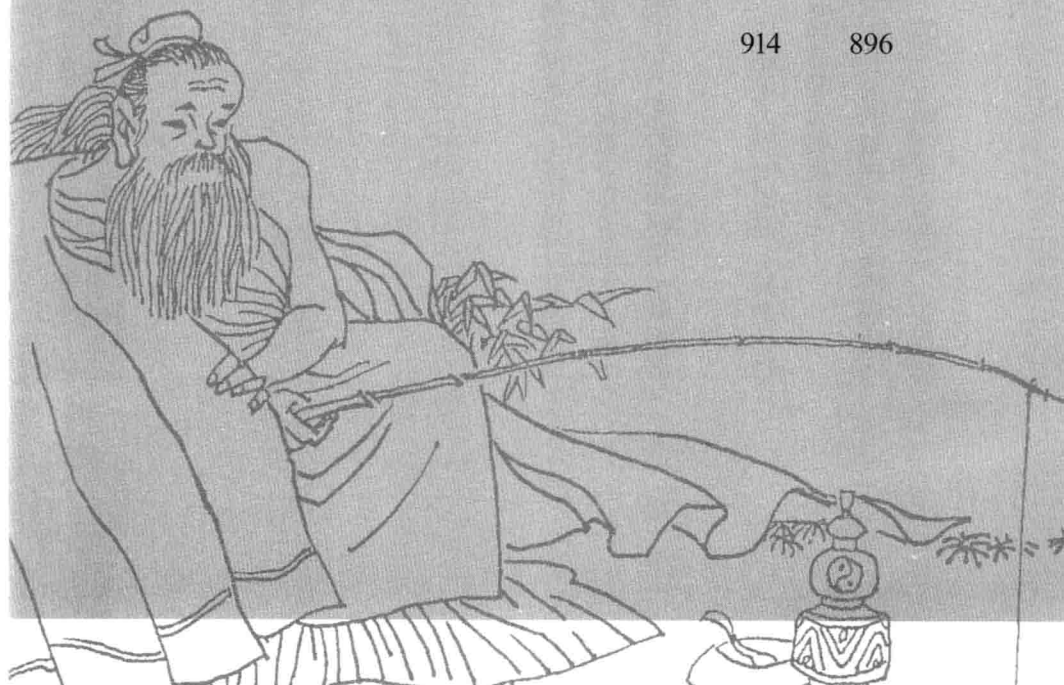
元明清篇年表

臺灣版後記

961

修訂版後記

966





【第29回】

關漢卿稱雄元雜劇 王實甫奪魁西廂記

關漢卿稱雄元雜劇

正當宋、金兩國對峙時期，位於中國北部的蒙古族，迅速發展起來。成吉思汗在滅金以前，已經征服了西遼、西夏及南俄羅斯地區；滅宋以後，又建立了橫跨歐亞兩洲的大帝國。元代京城大都（今北京），自然成了歐亞兩洲的政治和文化中心。當時使節紛至，商旅雲集，使大都成了一個極為繁榮的都市。

在這樣一個繁華的大都市裡，自然需要大量的文化娛樂，以滿足人們的需要。於是，戲劇這種適合於市民生活的新文藝形式，便在大都如雨後春筍般地蓬勃發展起來。

當時的戲劇，人們稱為「雜劇」。它是在前代歌舞劇和說唱藝術的基礎上，逐步演變而來。最初，元雜劇興起於中國北方，隨著蒙古王朝消滅南宋，統一全國而傳到南方，並逐漸



成為當時最流行的文藝樣式。

元朝的大都城裡，「勾欄瓦舍」^①，星羅棋布；梨園弟子，數不勝數。每天都有許多身分不同的觀眾，在那裡看演出；也吸引了大量書會才人和潦倒不遇的文士，投身雜劇創作行列。如今見於書面記載的元代劇作，就有五百餘種；有姓名可考的雜劇作家，達八十多人。在這些劇作家中，最傑出、最偉大的一位，就是關漢卿。

關漢卿，號已齋叟，大都（今北京）人。由於中國傳統士大夫對戲劇一向不重視，有關他的生平記載很少，我們只能從一些片段材料中，推知他約生於金朝末年（公元一二三四年左右），卒於元成宗大德初年（公元一三〇〇年左右）。

關漢卿家累代行醫，父母對子女的教育非常嚴格。從他所編的劇本中一再提到《周易》、《詩經》、《春秋》、《論語》、《大學》、《中庸》、《孟子》、《禮記》等經書，並多有獨到評論上；從他的許多戲劇都取材歷史，相當精彩地描繪了歷史事件和歷史人物上，可知他是一位知識廣博的飽學之士。按照傳統的正常發展，他可能通過科舉，在仕途上謀個一官半職，走千百年來中國知識分子認為最光宗耀祖的老路。

可惜的是，他生不逢時。元朝蒙古族統治者不但曾在一段時間裡廢除了科舉，而且十分輕視儒生。他們按職業把人分為十個等級：一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七匠、八娼、九儒、十丐。由於科舉仕進這條道路走不通，加上儒生地位特別低，甚至排在娼妓之





中國文學史演義

參

元明清篇

後，年輕的關漢卿曾經非常苦悶。他流連於勾欄瓦舍之中，與歌伎舞伶打得火熱，以消愁解悶。沒想到久而久之，耳濡目染，他竟不知不覺、自然而然地愛上了戲劇，並終生端起了戲劇這飯碗。

對關漢卿來說，走上戲劇之路是再適合不過的了。

他長得相貌堂堂，一表人才，不僅擅長寫詩撰文、填詞作曲，而且能吹、能彈、能唱、能舞。他生性開朗，朋友極廣，又富有幽默感，喜歡說笑話，往往一開口就讓人捧腹。這樣一位多才多藝、風流倜儻的才子，其性格、其特長，步入戲劇界，正是如魚得水，找到了最好的用武之地。

不瞭解他的人，看到他整天和歌伎舞伶混在一起，以為他是個輕薄無聊的浪蕩文人；瞭解他的，卻無不喜愛他熱情幽默、率直大膽的性格，無不佩服他的藝術天才。正因為這樣，他無形中成了當時戲劇界的首領。賈仲明在《錄鬼簿續編》中即說他：「驅梨園領袖，總編修師首，撚雜劇班頭。」

他曾作過一首名為〈不伏老〉的散曲，是對自己性情和志趣的傳神寫照：

我是個普天下郎君^①領袖，蓋世界浪子^②班頭。願朱顏不改常依舊，花中消遣，

① 郎君、浪子：指混跡於娼妓間的花花公子。

② 分茶攤竹：古遊戲名。

分茶，把茶均勻地分注小杯裡待客；攤竹，即畫竹。

③ 打馬藏闌：古遊戲名。

打馬，一種賭博遊戲；藏闌，類似猜謎。

④ 五音六律：五音，亦稱「五聲」，即宮、商、角、徵、羽五個音階。六律，古代審定音樂高低的標準。

⑤ 銀筆女：指樂伎。

⑥ 玉天仙：指妓女。

⑦ 金釵客：指歌伎。

⑧ 金縷：即《金縷衣》，樂府曲名。

⑨ 金甌：盛酒器。

⑩ 恁子弟每：此指執椅子弟。



酒內忘憂。分茶擲竹^②，打馬藏闌^③，通五音六律^④滑熟，甚閒愁到我心頭！伴的是銀簪女^⑤，銀臺前，理銀箏，笑倚銀屏；伴的是玉天仙^⑥，攜玉手，并玉肩，同登玉樓；伴的是金釵客^⑦，歌金縷^⑧，捧金樽，滿泛金甌^⑨。你道我老也，暫休！占排場風月功名首，更玲瓏又剔透。我是個錦陣花營都帥頭，曾玩府遊州。

……

我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。恁子弟每^⑩，誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。我玩的是梁園^⑪月，飲的是東京^⑫酒；賞的是洛陽花^⑬，攀的是章臺柳^⑭。我也會圍棋、會蹴鞠^⑮、會打圍、會插科^⑯、會歌舞、會吹彈、會嚙作^⑰、會吟詩、會雙陸^⑱。你便是落了我牙、歪了我嘴、癱了我腿、折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。則除是^⑲閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽。天哪！那其間才不向煙花路^⑳兒上走！

這篇放浪不羈的奇文，刻畫的是一幅放浪不羈的形象。有的文學史家認為，這是一篇「狎妓」的自供狀。其實，這裡儘管不排除風月之嫌，但我們切不可把當時的「伎」簡單等同於今天的「妓」。當時之伎，更主要的是表演藝術工作者，而今天之妓，則只是娼妓而

①梁園：漢時梁孝王所建的園林，在開封附近，此代指汴京。

⑫東京：五代時晉國政權中心在汴州，因升汴州為東京，宋代以此為京城，即今開封。

⑬洛陽花：指牡丹。

⑭章臺柳：章臺，漢代長安街名。唐詩人韓翃有寵姬柳氏，他到別地作官時，因思念作《章臺柳》寄之。後以此指妓女。

⑮蹴鞠：古人一種踢球的體育活動。

⑯插科：指藝術表演。

⑰嚙作：或釋為歌唱，或指吞嚙表演，如吞刀吐火、吞嚙符錄之類。

⑱雙陸：一種遊戲，近似賭博。

⑲則除是：除非是。

⑳煙花路：指勾欄妓院。





中國文學史演義

參

元明清篇

已，兩者的概念和性質完全不同。

關漢卿與歌伎舞伶們交往，更多是職業與愛好的吸引，是藝術上共同追求的需要。當然，出入青樓或勾欄，聲名難免遭汙，並難免為權貴和世俗所不屑。所以他才自比是個「蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆」，表面看來是難以理解的倔強和叛逆，但實際上所表現的是他對不公世道的憤懣和抗爭。

在這首散曲裡，作者描寫了自己多方面的才能、倔強的性格、生活的境遇，以及作為一個平民藝術家的偉大抱負——永遠和煙花藝伎與書會才人一起，堅定地走戲劇這條路，不怕任何困難阻撓，奮戰不息，粉身碎骨，至死方休。

〈不伏老〉這一元代散曲中的傑出名篇，以極其俏皮詼諧、佻狂玩世的文字，來表現堂堂正正의思想和抱負，充滿了自負、自強、自嘲、自樂的情調，可謂神韻獨具，妙趣橫生，活脫脫地顯示出一位偉大戲劇家的藝術神采和精神風貌。

關漢卿長期在下層市民中生活，極大地豐富了他的社會閱歷，也使他能洞察人生百態。

他在與人民的接觸中，瞭解到許多黑暗的事情：元世祖手下的權臣阿合馬，只要看到誰家的妻女長得漂亮，就硬逼著別人把妻女送到他家。他霸佔別人的妻女，僅有姓名可數的就達一百三十餘人。有些蒙古族官僚，不懂漢語，審案定罪時，根本不管案情怎樣，只看誰給的



錢多，就判誰無罪，造成了大量冤假錯案，致使許多人無辜喪生……。

這一件件怵目驚心的慘案，使關漢卿震驚、不平、憤怒。他有意識地日夜寫作，以雜劇為利劍，刺破那暗無天日的社會。他的作品，題材廣泛，形象畢肖，宛如元代社會的眾生圖像，反映了當時真實的社會狀況，與一般文人學士憑空臆想的「案頭劇」，是大不相同的。

關漢卿的代表作是《感天動地竇娥冤》，它不僅是中國古典戲劇裡最優秀的劇目之一，也是世界聞名的一部傑出悲劇作品。

全劇的主人公竇娥是一個年輕的寡婦。她三歲喪母，隨父親生活。父親竇天章是個窮書生，為了還債和換取進京趕考的路費，在竇娥七歲時，把她賣給蔡婆婆做童養媳。竇娥成年結婚後，丈夫不幸早死，婆媳倆相依為命，過著清苦的日子。

在逆境中，地痞張驢兒父子藉口曾救過蔡婆婆的命，硬搬進蔡家來居住，並逼迫婆媳倆嫁給他們。竇娥堅決不從，張驢兒就在羊肚湯裡下毒藥，想毒死蔡婆婆，以便霸佔竇娥。

誰知張驢兒的父親不知湯中有毒，誤食身亡。張驢兒便乘機誣陷竇娥毒死他父親，想威脅竇娥成親。竇娥執意不肯，張驢兒就去官府告刁狀。

楚州太守桃杌，是個見錢眼開，草菅人命的昏官。他信奉「人是賤蟲，不打不招」的信條，把竇娥打得死去活來，接著又打蔡婆婆。竇娥為使婆婆免遭毒打，屈招認罪，被判死刑。





中國文學史演義

參

元明清篇

在解赴刑場的路上，竇娥滿腔悲憤，傾瀉而出，連天地都罵了：

有日月朝暮懸，有鬼神掌著生死權。天地也只合^①把清濁分辨，可怎生糊塗^②了

盜跖^③顏淵^④？為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延。天地也做得個怕硬欺軟，

卻原來也這般順水推船。地也，你不分好歹何為地？天也，你錯勘賢愚枉為天！哎，只落得兩淚漣漣。

在封建時代，一般人都不能隨便說天地的壞話。但是，竇娥為自己「負屈銜冤」，卻對天地大加責斥。她的血淚控訴，引起人們對封建社會的現實秩序和傳統觀念深切懷疑，使竇娥形象的悲劇意義昇華到一個新的高度。

然而，更為精彩的是，關漢卿還讓竇娥在臨刑前發下三樁誓願：一、刀過頭落，鮮血半點不落地，都飛濺到懸掛的一丈二尺長的白綢子上；二、當時正是炎熱三伏天，要「天降三尺瑞雪」以掩蓋屍體；三、讓楚州地區接連大旱三年。

這些誓願，在現實中本來是不可能實現的，但在戲劇裡，它們都奇蹟般地一一實現了。這說明竇娥的冤屈太大了，連老天和大地都氣得發怒失常了。

668



①只合：應該。只，助詞，無義。

②糊塗：此指混淆。

③跖：傳說是春秋戰國的人民起義領袖，被誣稱盜跖，此指代壞人。

④顏淵：孔子的學生，被後人推崇為賢人，此指代好人。