

文/学/创/作/的/精/品  
百/读/不/厌/的/佳/作

❄️ 四季读不停

# 雪地追踪

宗介华 著

多篇作品入选小学《语文》教材

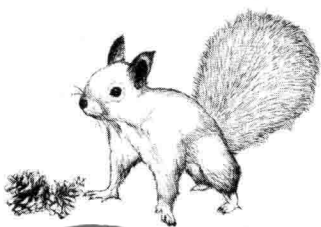


CBS

湖南少年儿童出版社

湖南少年儿童出版社

❄️ 四季读不停



# 雪地追踪



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

雪地追踪 / 宗介华著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2014.1  
(四季读不停)

ISBN 978-7-5358-9447-2

I. ①雪… II. ①宗… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代  
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155582号

## 雪地追踪

---

策划编辑: 吴双英  
责任编辑: 熊 楚  
装帧设计: 陈 筠 罗俊南  
插图绘制: 张维芹  
质量总监: 郑 瑾

---

出版人: 胡 坚  
出版发行: 湖南少年儿童出版社  
地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮 编: 410016  
电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)  
传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

---

经 销: 新华书店  
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所张晓军律师  
印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司  
开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32  
印 张: 5  
版 次: 2014年2月第1版 印 次: 2014年2月第1版第1次印刷  
定 价: 15.00元

---

**版权所有, 侵权必究**

**质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。**

# 童年是一首唱不完的歌

宗介华



人自呱呱坠地，便踏上了漫漫人生路。而这条路要分为婴儿、幼儿、儿童、少年、青年、壮年、老年……

从婴儿到少年都可归为童年，但让人留有记忆的则是幼儿、儿童与少年。因此，可以说，这其中的苦、辣、酸、甜都是童年记忆中的主要内容。尽管它是童年的一个“过程”，但就是这个过程“决定”着人的一生，因为一个人的性格、脾气、秉性、爱好以及“人生走向”都要打上“那个时期”的烙印。

我的童年是在风雨飘摇中度过。因为孩童的生活要随着父母的职业变化而变化。如今有句话“人小的时候追父母，父母老了之后追孩子”，这是很有哲理的一句名言。

我的幼儿期，充满了泪水。每听父母讲一次，我就会难过一次。而真正享受童年的快乐则是从上小学一年级开始，因为那时父母已经结束了漂泊而“定居”在农村老家，而就是这片贫穷的土地，让我饱尝了自由、奔放、自立、多彩、疑惑与欢乐……

农村的大地让我看到了很多很多；

农村的大地让我想到了很多很多；

农村的大地让我听到了很多很多；

农村的大地让我学到了很多很多……

在这片由绿变黄，又从黄变绿的土地上，一张张熟悉的脸膛，一个个熟悉的场景，一棵棵熟悉的树木，一只

只熟悉的鸟兽，伴我度过了物质贫乏而精神丰盈的童年。

不是吗？

那带刺的朋友、可爱的田螺、鸣叫的蝈蝈、夜行的獾子、吓人的鬼火、飞奔的野兔、牧羊的狼、跳舞的蛇，连同淳朴的爸爸、妈妈、弟弟、妹妹和那些年龄相仿的伙伴以及高二爷、胖二叔、胖巫婆的姥姥等，都时时在我的脑海中闪现，并随我的足迹飞翔五大洲、踏遍全中国。

那是甜蜜的回忆；

那是往事的积累；

那是昔日的留恋；

那是童年的欢歌……

但我更要说，那是我“使之不尽、用之不竭”的创作源泉。

### ③

在这里，我必须说明的是，在我的散文创作中，一直受到我国著名散文大家郭风老师的指导。虽然如今他已驾鹤西去，但对他的敬仰与感激一直埋在心底……

20世纪80年代初，我从北京市丰台区文化局调到

国家文化部少儿司文艺研究室，从事儿童文学创作与研究。为了培养年轻的儿童文学作家，文化部与一些省作协、出版社等先后共同组织了八批儿童文学讲习班，聘请一些著名儿童文学作家为讲习班学员讲课。郭风便是讲师团成员之一。特别是他的散文创作独成一家，中外驰名。

在读了他的许多作品之后，我悄悄地沿着他的创作之路“往前走”。不久，一篇篇作品便发表在全国部分少儿报刊上。

后来，当郭风老师见到我的这些作品时，便给我写来了一封热情洋溢的推荐信。

读着这封信，我欣喜若狂，百感交集。

那是一位慈祥的长者对后辈行路的扶植；

那是一个成功的作家对作者作品的点评；

今天，请允许我把当年郭老的部分“教诲”转录于此吧：

这些天，我正在南宁。广西人民出版社少儿室的友人给我一册出版不久的《竹叶上的珍珠》。这本书中，收了好几篇普列希文的作品。我不禁想在这里全文引录《啄木鸟》：

我看见一只啄木鸟，它衔着一颗大云杉果飞着，身子显得很短（它那尾巴本来就生得短小）。它落在白桦树上，那儿有它剥云杉果壳的作坊。它嘴衔云杉果，顺着树干向上跳到了熟悉的地方。可是用来夹云杉果的树枝分叉处还有一颗吃空了的云杉果没有扔掉，以至新衔来的那颗就没有地方可放了，而且它又没法把旧的扔掉，因为嘴并没闲着。

这时候，啄木鸟完全像人处在它的地位应该做的的那样，把新的云杉果夹在胸脯和树枝之间，用腾出来的嘴迅速地扔掉旧的，然后再把新的搬进作坊，工作了起来。

它是这样聪明，始终精神勃勃，活跃而能干。

我禁不住想再引述他的一则更短的散文，题为《小白杨感到冷》。

在秋高气爽的日子里，云杉树林的边上聚集着幼小的各种颜色的白杨树，一棵挨着一棵，密密匝匝，似乎它们在云杉树林中感到冷，伸到林边来晒太阳取暖。这真像我们村里的人，也常出来坐在屋边土堤上，晒太阳



取暖。

我以为这样的散文，它所开拓的题材领域，它所表达出来的儿童情趣，它在平易而又生动的描绘间，自然流露出来的欢乐的、积极向上的情绪，在无意间流露出来的美好情操，以及它在写作方面的不拘一格，等等，对于我国的儿童散文的创作都有可借鉴之处。

我是陆陆续续在许多少儿报刊上读了宗介华的部分散文作品的。他曾说，他是在读了我的《避雨的豹》(1980年人民文学出版社出版)以后，受到触动而写的。我不敢当。但我要说，我从20世纪50年代以来，为孩子们写了若干飞禽走兽的生活以及花朵的生活的散文，倒真是读了普列希文等作家的作品，受到启示而创作的。

介华同志的这些作品，带有浓重的我国北方农村的色彩，北方土地的泥土气息；他的这些作品，在描写走兽飞禽生活的同时，主要描写北方农村儿童的生活，作品中有一些情节，适合儿童的阅读。我觉得，他的散文，倒是有许多地方值得我学习。

.....

## 五

在我三十多年的儿童文学创作生涯中，摆在案头上的共有四十余本文学专著，约七百万字。而细心的读者会发现，在这些供不同年龄段读者阅读的作品中，描写农村儿童生活的作品约占三分之二。在长篇小说《山猴子》《太阳花》《金银花》，中篇小说《十岁的男子汉》，长篇科幻小说《魔影》，中篇童话《红狐侦探》以及多部短篇小说集、童话集中都会显露出我村北大河、西山坡以及众多村民与鸟兽的身影。

他们伴随我的作品贴近小读者；

他们伴随我的作品走进各校园；

他们伴随我的作品“爬上”多部《语文》教材；

他们伴随我的作品飞向了海内外……

## 六

于是，我怀着一片真诚用了将近三十年，才写出了这段情景交融、情真意切、洋溢着北方农村儿童情味的一篇篇“记忆”。

有的同学在读了我的作品之后，兴许会惊叹“自己的童年太枯燥”，甚至说“我没有童年”、“如果能有宗老师那样的童年该多好”等等。但我要说，每个人都有童年。每个人的童年都会与自己所生活的那个时代紧密相连，只是表现的形式与内容不同而已。如果城里的（或农村的）广大小读者通过阅读我的这套丛书能为你的童年生活增加一点欢乐，增长一点知识，我会十分欣慰。因为这也正是出版社出版这套丛书的本意。

“四季读不停”，就是这个意思。

读下去吧，这套书一定会成为你的良师益友，并为你的写作“担当”理想的范文。

如何呢？

是为序！

# 目录



雪地追踪 .....	001
我家的大老黑 .....	007
第一次看戏 .....	015
第一次过“元旦” .....	020
甜甜的画家梦 .....	028
叫钱的鸟 .....	035



空中激战 .....	050
我想当作家 .....	055
扎鱼 .....	060
袖口里的小松鼠 .....	066
阅读是写作的“哥哥” .....	077
柏枝·冰块·腊八粥 .....	085
驯狗 .....	090
造电话 .....	111
赶年集 .....	131
拜年 .....	137

## 雪地追踪

鹅毛似的大雪，铺天盖地下了一天一夜，天亮才停下来，整个大地披上了银装，成了白色的世界。

我早就听爷爷说过，大雪地能逮兔子，就央求他带我去试试。

爷爷呢，照旧抽他的烟，不慌不忙地说：

“等等吧，还不到时候。”

足足憋了我两天，爷爷还是按兵不动，急得我坐卧不安。可是，除了等，又有什么办法呢？

直到第三天，天放了晴。太阳照在雪地上，折射出万道霞光，晃得人连眼都睁不开。我一看，更完了，这哪还能逮兔子？

没想到，爷爷倒来叫我了：

“到时候了，跟我逮兔子去吧？”

我埋怨说：

“去逮死兔子吗？”

爷爷很有把握地一笑：

“带上兜子，瞧好儿吧。”

野地里，雪更显得厚。我跟着爷爷一步一步，艰难地走，留下一串深深的雪窝。

也许是第一次以小猎人的身份出现吧，我觉得自己好像长高了一截儿。要是往日，我早尥蹶撒欢儿了，可是眼下，只得乖乖地跟在爷爷的身后。当然，心里还在疑惑：这样的天气去逮兔子，能行吗？

爷爷一直不说话。他不时停下脚步，手搭凉棚，往远处看着。

爬过西坡，又翻过一道岭，爷爷更是不停地四处眺望。忽然，爷爷像下命令似的说：

“跟着我，快跑。”

我还没明白是怎么回事，爷爷已经深一脚、浅一脚地向前边扑去。

“兔子，好大的个儿。”

“在哪儿，在哪儿呀？”

“在前边。别说话，跑快点。”

我忙乱地向远处张望，除了亮晶晶、白茫茫的一片，连根兔子毛也没看见。





大约追了一里多地，又拐了几个弯儿，听得出，爷爷早已气喘吁吁。我刚想喊他歇会儿，突然，爷爷一头栽倒在雪窝里。

爷爷也真是，年岁大了，腿脚笨了，还不跑慢点？

哪知，爷爷趴在那里，回过头来冲我大声喊着：

“跑快点，拿兜子来。”

爷爷这一嗓子，我真爱听，难道是……

我也顾不得雪的深浅了，抱着蹶子往前蹿。跑到爷爷身边一看，可不是，一只又肥又大的黄褐色的野兔，正在爷爷怀里挣扎。

……

回来的路上，我高兴地问爷爷：

“下了大雪，干吗要等几天才来逮兔子呢？”

爷爷笑笑说：

“傻小子，这都不知道？大雪把地封了好几天，兔子饿得受不了，还不出来找食吃？”

“挑这个天，晃得我都睁不开眼了。”

爷爷得意地说：

“这才是逮兔子的好时候。它又饿又怕晃眼，跑不