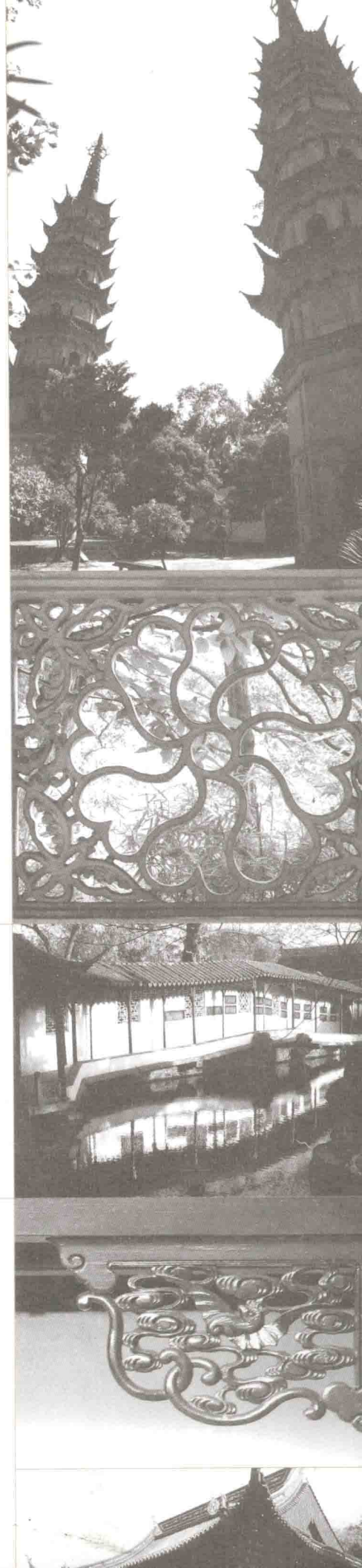


中国民居营建技术丛书

苏州民居营建技术

钱达 雍振华 编著



中国建筑工业出版社

中国民居营建技术丛书

苏州民居营建技术

钱 达 雍振华 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州民居营建技术/钱达, 雍振华编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.5

(中国民居营建技术丛书)

ISBN 978-7-112-16575-9

I. ①苏… II. ①钱…②雍… III. ①民居—建筑艺术—苏州市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第052634号

责任编辑: 唐 旭 吴 绫 李东禧

责任校对: 陈晶晶 关 健

中国民居营建技术丛书

苏州民居营建技术

钱 达 雍振华 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 11 插页: 4 字数: 350千字

2014年6月第一版 2014年6月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-16575-9

(25411)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



图 1 重檐四和舍殿庭（苏州文庙大成殿）



图 2 单檐歇山殿庭（东山轩辕宫正殿）



图 3 砖塔（定慧寺双塔）



图 4 砖木塔（瑞光塔）



图 5 城门与城墙（盘门）



图 6 四面厅（拙政园远香堂）



图7 厅堂（耦园载酒堂）



图8 园林（留园）



图9 楼（拙政园见山楼）



图10 阁（耦园山水阁）



图11 舫（拙政园香洲）



图12 轩（拙政园雪香云蔚亭）



图 13 重檐八角亭（拙政园天泉亭）



图 14 六角亭（拙政园塔影亭）



图 15 八柱方亭（拙政园梧竹幽居）



图 16 扇亭（拙政园与谁同坐轩）



图 17 圆亭（留园舒啸亭）



图 18 六角亭（拙政园北山亭）



图 19 半亭（拙政园）



图 20 廊桥（拙政园小飞虹）



图 21 游廊（拙政园）



图 22 木石牌坊（西园寺前）



图 24 扁作厅



图 23 石牌坊（苏州市区）



图 25 圆堂



图 26 翻轩



图 27 中柱落地

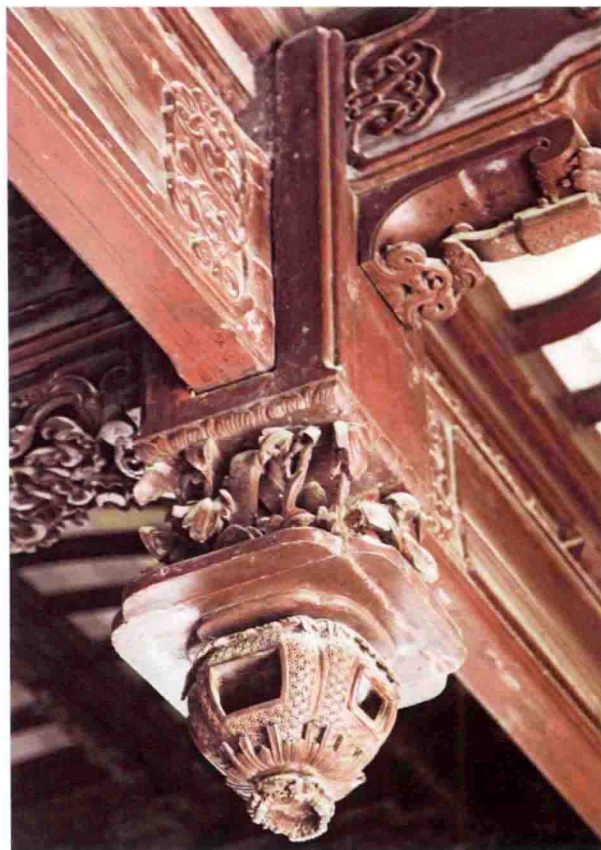


图 28 垂花柱



图 29 枫拱



图 30 短川、双步与三步梁



图 31 长窗、半窗与横风窗

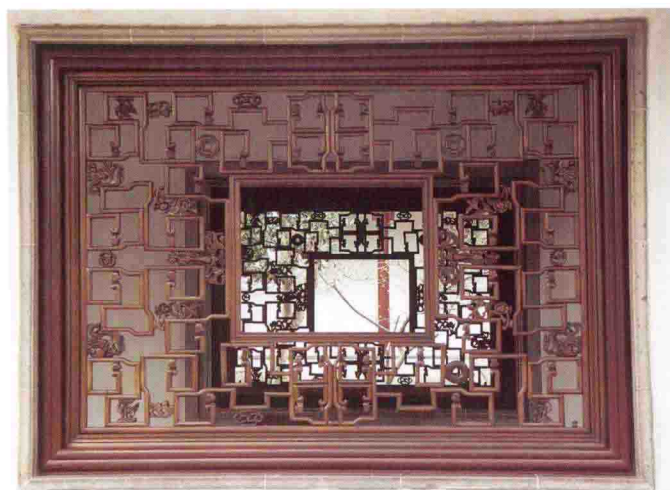


图 32 砖框花窗 (1) (窗棂花格)



图 33 砖框花窗 (2) (整体形象)

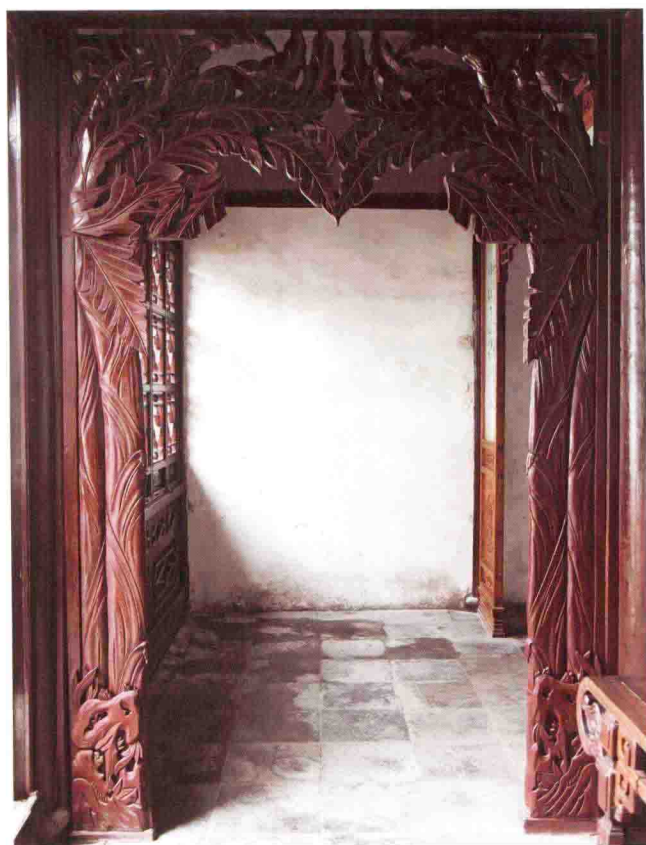


图 34 落地花罩



图 35 纱橱



图 36 挂落罩



图 37 挂落



图 38 插角



图 39 坐栏（吴王靠）



图 40 彩画，牌科（1）



图 41 彩画，牌科（2）



图 42 屏风门



图 43 地穴（月洞门）



图 44 漏窗



图 45 砖细门楼



图 46 石库门



图 47 备弄



图 48 辟石



图 49 角 (水钱发角)



图 50 屏风山墙



图 51 如意踏步

“中国民居营建技术丛书”编辑委员会

主任委员：陆元鼎

委员：（以姓氏笔画为序）

王仲奋 李东禧 吴国智 姚洪峰

唐 旭 梁宝富 雍振华

序

2011年党中央十七届六中全会《关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》文件，指出在对待历史文化遗产方面，强调要“建设优秀传统文化传承体系”，“优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑”。

在建筑方面，我国拥有大量的极为丰富的优秀传统建筑文化遗产，其中，中国传统建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得我们总结、传承、发扬和借鉴运用。

我国优秀的传统建筑文化体系，可分为官式和民间两大体系，也可分为全国综合体系和各地区各民族横向组成体系，内容极其丰富。民间建筑中，民居建筑是最基础的、涉及广大老百姓的、最大量的、也是最丰富的一个建筑文化体系，其中，民居建筑的工艺技术、艺术精华是其中体系之一。

我国古代建筑遗产丰富，著名的和有价值的都已列入我国各级重点文物保护单位。广大的民间民居建筑和村镇，其优秀的、富有传统文化特色的实例，近十年来也逐步被重视并成为国家各级文物保护单位和优秀的历史文化名镇名村。

作为有建筑实体的物质文化遗产已得到重视，而作为非物质文化遗产，且是传统建筑组成的重要基础——民居营建技术还没有得到应有的重视。官方的古建筑营造技术，自宋、清以来还有古书记载，而民间的营造技术，主要靠匠人口传身教，史书更无记载。加上新中国成立60年以来，匠人年迈多病，不少老匠人已过世，他们的工艺技术由于后继乏人而濒于失传。为此，抢救民间民居建筑营建技术这项非物质文化遗产，已是刻不容缓和至关重要的一项任务。

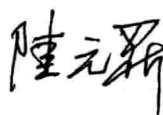
古代建筑匠人大多是农民出身，农忙下田，农闲打工，时间长了，技艺成熟了，成为专职匠人。他们通常都在一定的地区打工，由于语言（方言）相通，地区的习俗和传统设计、施工惯例即行规相同，因而在一定地区内，建筑匠人就形成技术业务上，但没有组织形式的一种“组织”，称为“帮”。我们现在就要设法挖掘各地“帮”的营建技术，它具有一定的地方性、基层性、代表性，是民间建筑营建技术的重要组成部分。

历史上的三次大迁移，匠人随宗族南迁，分别到了南方各州，长期以来，匠人在州的范围内干活，比较固定，帮系营建技术也比较成熟。我们组织编写的“中国民居营建技术丛书”就是以“州”（地区）为单位，以州为单位组织

编写的优点是：①由于在一定地区，其建筑材料、程序、组织、技术、工艺相通；②方言一致，地区内各地帮组织之间，因行规类同，易于互帮交流。因此，以州为单位组织编写是比较妥善恰当的。

我们按编写条件的成熟，先组织以五本书为试点，分别为南方汉族的五个州——江苏的苏州、扬州，浙江的婺州（现浙江金华市，唐宋时期曾为东阳府），福建的福州、泉州。

本丛书的主要内容和特点，除匠作工艺技术外，增加了民居民间建筑的择向选址和单体建筑的传统设计法，即总结民居民间建筑的规划、设计和施工三者的传统经验。



2013年10月

前言

进入近代社会之前,建筑的修造通常都是业主亲自面对的活动。出于坚固耐用、便捷美观等方面的考虑,需要以必要的技艺作为支撑。而由于居住的建筑会长期伴随着主人,因此对未来的期许、对灾祸的禁忌等也会融入建筑活动之中。我们将要在后面谈论的“营建”,除了传统的工程技术之外,还会涉及诸如选址、修建仪典、营造禁忌等问题,以使读者能够全面了解过去人们在确定要进行房屋建造之后的整个过程。

当然,传统房屋的修建中有关工程技术问题占据了绝大部分的比重,况且因自然环境、气候条件的影响,对建筑有着特定的要求,而历史上匠师传承中“因袭相承,变易甚微”的习俗,又令不同地区的传统建筑上保留了众多的“地方做法”。以苏州为中心的苏式建筑就因其结构紧凑、制作精巧、装饰雅致、格局适宜而为人称誉。它不同于北方传统建筑的厚重、规范,即便与相邻的徽州、扬州及浙东南地区也存有诸多差异。所以在本书中将对对其做法予以深入发掘、详尽阐述。

相对于工程技术,我国古代建筑活动中对于选址以及施工过程中的各种仪典,有匠师的传承,但更多的是通过方士甚至是某些文人的文字得以传播,因此其共性往往多于个性。尤其是在经济、文化发展之后,某些仪典因不适用而渐渐为人所淡忘。如入山伐木前的择日、祭祀,因商品木料的普遍使用而只保留在传说之中;即便是一直为人们所重视的选址风水,也因地处人口密集的城市而变得无从选择。类似的例子可以举出不少,于是,像苏州这样的地区,所保留的能够反映地方特色的重要工程仪典,在很早之前就已不是太多。因此本书对这一方面叙述持有谨慎的态度,以使其更能反映当地过去的实况。

本书分为八章:第一章是对苏州地区的各类传统建筑予以简要介绍;第二章扼要叙述了苏州地区在建筑营建过程中的各类仪典及其演变;第三章苏州民居空间构成讨论的是建筑的基本概念及宏观尺度;过去的苏地建筑工程中,木雕、装折(装修)均由木匠承担,并不区分大木、小木和雕镂等工种,所以在第四章木作中将全面探讨大木构造,其中包括牌科(斗拱)、戗角(翼角)的形式和做法,还有榫卯结构、安装次序等,同时还论述了苏式传统建筑的内、外木装修等被称作“装折”的形式和做法;与木作一样,泥水作除了砌墙、抹灰之外也承担有砖细、水作等工作,故第五章泥水作主要介绍墙垣与屋面以及所涉及的与砖瓦作相关的构造技术;第六章石作介绍了苏州地区的用石品种、石料选择以及加工安装方法;第七章油漆作介绍了苏州地区各种传统的油漆用料、髹饰工艺等;第八章所介绍的“小工”主要指承担辅助性工作的工种。在

苏州传统工匠之中，对于像土方工程、构件搬运、脚手架的搭设没有特别明确的分工，通常屋基开挖、基础夯筑等是由泥水师傅进行技术控制，由学徒及小工做具体的操作。所以有关地基开挖、阶台（台基）包砌等被归于这一章予以讲述。

本书虽然是在作者多年与当地匠师交往中所获的施工实践经验、参照现存实物、研究前人著作的基础上形成的，但限于个人的理解，故书中肯定会有不足和缺陷的存在，十分期望在出版后能得到同行的批评指教。

雍振华

2013年7月25日

目 录

序	IV
前言	VI

第一章 苏州民居建筑概说

第一节	苏州概况	001
	一、自然环境	001
	二、气候条件	001
	三、经济文化	002
第二节	苏州民居建筑概况	002
	一、民居概述	002
	二、苏州民居	003

第二章 苏州民居的营建

第一节	自然环境与选址	007
	一、村庄	007
	二、市镇	008
	三、城池	009
第二节	风水理论的影响	010
	一、风水理论的演变	010
	二、风水理论的内容	011
	三、风水与传统建筑	012
第三节	营建活动的仪典	014
	一、辩土	014
	二、择日	014
	三、动土	014
	四、破木开柱	014
	五、上梁	015