

赵秀勋 编著

新编菊谱



人民美術出版社

赵秀勋 编著

新编菊谱

王明明题



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编菊谱/赵秀勋主编. —北京:人民美术出版社,
2013.11
ISBN 978-7-102-06594-6

I. ①新… II. ①赵… III. ①菊花—花卉画—国画技
法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274840号

新编菊谱

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 霍静宇

装帧设计 霍静宇

责任校对 魏雅娟

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8.5

印数: 0001—3500

ISBN 978-7-102-06594-6

定价: 59.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

总序

中国有编写画谱的优良传统。画谱在我国传统绘画的传承中起的作用极大，如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。画谱的作者多是一世名家，他们通过自己的经验体会，对历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理，继而用图像和文字的形式来传授画学的成就。画谱是后人进行研究与临摹的重要工具书。

我国画谱的出现是很早的。宋代景定年间刊印的《梅花喜神谱》便是宋伯仁编撰的两卷梅花谱。宋氏在序文中说：“余于花放之时，不厌徘徊于竹篱茅屋边，谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒，图写花之状貌，得二百余品。”可见古人是怎样通过观察、写生、体验和总结而编就画谱的。

人民美术出版社将出版由秀勋编著的包括梅、兰、竹、菊、牡丹等在内的一套画谱。他在写作期间多次征求我的意见，我希望他能吸取我国古代画谱之优长，更期望他能有所突破，写出特点，编成一部真正的新画谱、现代画谱。

编著画谱是件极难的事，因为它是学习、传承和研究美学、画理、技法和体系等的重要工具书。我一面鼓励他编写，同时又担心他写不出特色。我深知写好一部画谱的难度，但经秀勋几年的勤奋努力，当我看到部分书稿时，顿觉眼前一亮，感到确实有新意。我认为它主要有以下特点：一是认真总结前人的创作经验，并有所创新，能准确把握历代花鸟画的发展脉络、审美特征和历史走向，这在历代范画的选编和导读中就不难看出。二是深入生活，探索客观物象的真谛。他吃得下苦，研究得深入，从他大量的写生和白描作品中，不难看出他的作品所具有的鲜明个性特点和扎实的基本功。三是将花鸟画科的植物和花卉，从植物和艺术相结合的学科角度，从相、品、态等方面入手，编著了一套既对传统画谱的精华加以继承，又有新知识、新资料、新面貌的画谱。

感谢人民美术出版社出版这套新画谱，同时祝贺秀勋在不断努力中取得新的成果。我们期盼新编画谱早日面世！

郭怡琮

2010年6月于北京

序

赵秀勋先生近年在画事余暇，潜心于画谱的著述，已有梅、兰、竹、牡丹、荷莲等多部画谱出版。我与赵先生相识是在他来北京林业大学园林学院向我请教菊花等方面的知识时，在他到种植基地考察、拍照、写生、访谈的许多时日里，我和我的学生们都成为了他的知心的朋友。他的勤奋让大家感动，每天第一个来苗圃的是他，最后一个走的也是他，晚上他还要整理资料和写生稿，这使我们看到了他的热情和投入。

《新编菊谱》既是一本传播菊文化、介绍菊花知识的工具书，又是一本介绍画菊艺术和传授画菊技法的画谱类教材，还是一本了解我国历代咏菊名篇、传世名句的资料性书籍。该书使我们了解了菊花的生长规律、结构等主要特征，强调了师法自然的创作原则。

全书分为菊谱、画菊谱和历代咏菊名篇谱三章，每章又分若干个部分，为画家了解我国的菊文化及绘画创作提供了资料。其中菊相、菊态、菊品部分，使读者集中了解了菊花的物性；画菊史、画菊精品谱和画菊类编谱部分，使读者大致了解了画菊的传统脉络及技法要点。

菊品谱共收录了我国目前具典型性的菊花品种543种，其中重点介绍了225种，均从画家易记、易用的角度进行分类，能够满足菊文化研究者和画家了解、掌握菊花的需要。画菊部分对历代画菊作品的介绍也基本上反映了画菊史的全貌。本书中作者总结了菊花的各种形态特征，汇集了常见的几种花型，又将写生、白描、工笔、写意等各种技法，图文并茂地介绍给读者。

菊花作为十大名花之一及“四君子”题材之一，在花鸟画中的地位是很重要的。《新编菊谱》深入浅出、图文并茂地介绍和描绘了菊花，作为一位专业的研究者，希望大家喜欢它，并向秀勋先生表示祝贺！是为序。

戴思兰

2011年9月

作者系北京林业大学园林学院教授、博士生导师，菊花研究专家。

菊残犹有傲霜枝

我国对菊花的记载，最早见于《周礼·秋官司寇第五》。《尔雅·释草》云：“鞠，治蓐”。鞠，就是现在我们观赏的菊，古时也称治蓐。春秋战国时的《吕氏春秋·季秋纪》和《礼记·月令》均有“鞠有黄华”的记载。古人常常借美好的事物寄托感情，抒发怀抱，此即为“比德”观念。古人认为菊花兼具“惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”（《论语·尧曰》）这五种美德。三国时钟会的《菊花赋》也称赞菊花有五德：“圆花高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚发，君子德也；冒霜吐颖，象贞质也；杯中体轻，神仙食也”，并有“百卉雕瘁，芳菊始荣”的名句。唐代元稹在《菊花》诗中赞菊：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”南宋郑思肖在题画诗中赞菊：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”明人李梦阳《菊花》诗中吟：“不随群草出，能后百花荣。气为凌秋健，香缘饮露清。细开宜避世，独立每含情。可道蓬蒿地，东篱万代名。”从这些溢美之词可以看到古人对菊花的喜爱和赞颂。透过这些千古名句，人们仿佛看到菊花在萧瑟的秋风之中傲霜吐艳的精神品格，它成为高尚人格与文人情怀的象征。

画菊作品早期是以工细、浓丽的风格为主，五代的黄筌、黄居寀、丘余庆，宋代的赵昌、赵佶、朱绍宗等都有作品传世。元代是“四君子”画兴盛的时代，文人士大夫们以菊表心言志，寄托亡国之痛，因此出现了一批画菊的画家。成就较高的有苏明远、钱选、王渊、郑思肖、柯九思、吴镇等。明代的菊画注重个人情感，讲究笔墨情趣，诗、书、画融为一体，墨菊在这一时期兴盛起来。沈周的墨菊粗枝大叶，草草而成，墨淡、笔简、思静的意境超越了前人，取意和水墨表现手法均清新独到，青藤、白阳、南田、复堂等一些花鸟大家都受到其影响。菊画的写意画风是从明晚期开始出现的，陈淳、徐渭的墨菊虽学自沈周，但笔墨挥洒更恣意豪放、淋漓尽致。这种墨菊画风延续至清代，朱耷、石涛画菊孤傲奇绝、言简意赅，恽南田画菊笔墨清新、赋色亮丽，“扬州画派”则承明晚期之脉，笔墨恣意、清高绝俗。此后的赵之谦、任颐、蒲华、虚谷、吴昌硕等人的画菊笔法融入金石之气，别具一格。但无论各家画风如何，“师法

自然”这一本质是没有变的。

我国画菊的谱书，除《芥子园画谱》中的菊谱外，至今没有其他系统性的可以使画家了解和掌握菊花特性的画谱。《新编菊谱》力求把菊花的主要品类和形态全面地予以介绍，并把历代画菊的名品提供给读者借鉴。

菊花在我国已有2000多年的栽培史，现已达3000多个品种。菊花分夏、秋、寒三大类，在园艺学上分满天星小菊和大花两大类，根据菊花的颜色又分为白、黄、粉、紫、绿、泥金、墨绿、复色等。《新编菊谱》共收录11个品类的543个品种，对其中的225个品种做了重点介绍。本书收入历代菊画80余幅，古代部分的作品配有作者简介和作品导读。类编谱部分以中国画的传统分类方法，只做简单分类。技法的论述大都是作者自己的绘画体会，是不全面、不成熟的一家之言。咏菊名篇部分选取名家名篇，从咏颂菊花的各个不同角度遴选，希望能对画家的创作有所帮助。

菊画作为中国花鸟画的一个类别，不管是对传统手法的继承还是借古开今，我们都希望本书的编写能够对传统菊画的脉络有个纵向的梳理，并为读者提供一个互相交流的平台。

赵秀勋

2011年10月

目 录

总序.....	郭怡琮	
序.....	戴思兰	
菊残犹有傲霜枝.....	赵秀勋	
第一章 菊谱.....	1	
一、菊史谱.....	1	
二、菊相谱.....	3	
(一) 根.....	3	
(二) 茎.....	3	
(三) 叶.....	4	
(四) 花.....	5	
(五) 果实与种子.....	6	
三、菊品谱.....	6	
(一) 匙瓣品类.....	6	
(二) 叠球品类.....	8	
(三) 翻卷品类.....	10	
(四) 飞舞品类.....	13	
(五) 钩环品类.....	15	
(六) 管瓣品类.....	17	
(七) 平瓣品类.....	19	
(八) 奇瓣品类.....	22	
(九) 丝发品类.....	24	
(十) 托桂品类.....	25	
(十一) 小菊品类.....	27	
四、菊态谱.....	29	
(一) 根态.....	29	
(二) 茎态.....	29	
(三) 叶态.....	30	
(四) 花态.....	31	
(五) 艺菊态.....	32	
第二章 画菊谱.....	33	
一、画菊史谱.....	33	
二、历代菊画精品史谱.....	35	
三、菊画类编谱.....	106	
(一) 写生.....	106	
(二) 白描.....	107	
(三) 工笔.....	109	
(四) 写意.....	111	
第三章 历代咏菊名篇谱.....	118	
附：菊花花式.....	125	
后 记.....	128	

第一章 菊谱

一、菊史谱

菊花是双子叶植物中菊科菊属的一种花卉。菊花有许多别名：黄花、节华、秋菊、鞠、金蕊、甘菊、金英等。

（一）

菊花原产于我国，是中华民族的传统名花，早在三千多年前的先秦典籍中，就已经对菊花有所记载了。西周时代的《周礼》中“鸿雁来宾，爵入大水变蛤，鞠有黄花”，是史籍中对菊花最早的记录，“鞠”指的就是菊花。《礼记·月令篇》中有“季秋之月，鞠有黄华”，是说在秋季第三个月时，黄色的菊花在此时开放。战国时代，诗人屈原在其《离骚》中写下了颂菊的名句“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，说明早在两千多年前，菊花就与中华民族的文化结下不解之缘。

（二）

到秦汉时代，菊花已开始用于饮食、医药。秦都咸阳曾有过较大的菊花交易市场。秦汉时期《神农本草经》中就有“菊服之轻身耐老”之语，指的就是菊花具有延年益寿的药用功能。《西京杂记》中记载“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒”。这种酒被称为长寿酒，不仅皇室帝妃饮用，民间亦将其作为滋补药品，相互馈赠。此习俗一直流行到三国时代。《牧竖闲谈》中有“蜀人多种菊，以苗可入菜，花可入药，园圃悉植之，效野人采野菊供药肆”的记述。可见当时栽种菊花的目的是食用和药用。

（三）

到晋代，菊花清秀高雅的花姿、傲霜怒放的品性开始进入意识形态领域，爱菊、赏菊、吟菊逐渐成为一种文化时尚。诗人陶渊明爱菊成癖，他的“采菊东篱下，悠然见南山”、“秋菊有佳色，裛露掇其英”已成为千古名句。文人士大夫们崇尚菊花傲霜晚香的风骨，亦多种菊自赏。菊花有“芳熏百草，色艳群英”之誉。

到南北朝时期，南朝的医学家陶弘景将菊花分为

“真菊”和“苦蕒”两种，茎紫、气香、味甘，叶可作羹食者为真菊；青紫而大，有蒿艾气，味苦不堪食者名苦蕒，即野菊。当时，由于菊花已在生活中得到应用，所以种植已很普遍，南朝梁简文帝的诗句“相唤提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦”描述了众人采菊的情景。

（四）

到唐代，人们已开始采用嫁接法培植菊花，出现了紫色和白色的品种。“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜”（唐·白居易），“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”（唐·李商隐），“粲粲黄金裙，亭亭白玉肤”（唐·吴履垒），这些诗句都描绘了菊花日渐丰富的色彩。唐代菊花的种植也更加普遍，田园、庭院随处可见，咏菊、赞菊的诗文大量出现，菊花的观赏价值不断提高。此时期，菊花也从中国传到了日本，日本园艺家又将其与当地野菊进行杂交繁殖，从而形成了日本栽培菊花的系统。

（五）

宋朝，菊花品种大量增加，出现了专供观赏用的艺菊，已由实用种植发展为观赏种植。这一时期已经培育出能够开数十朵大花的立菊和用其他植物作砧木进行嫁接的菊花新品种。在种植上，形成了从育苗、繁殖、整形、管理到病虫害防治等一套完整的技术手段。《致富广集五记》记载：“临安园子，每至重九，各出奇花比胜，谓之开菊会。”《杭州府志》记载：“临安有花市，菊花时制为花塔。”可见当时南宋首都临安已经开始举办以赏菊为主的“菊花会”和以菊花交易为主的花市。

宋徽宗崇宁三年（1104），刘蒙泉编著的《刘氏



北京大观园菊展

菊谱》问世，这是我国第一部、也是世界上第一部菊花专著。此书共记载菊花品种35个，另附闻而未见的品种4个及野生品种2个。书中以颜色分类，黄为正，其次为白，再次为紫，而后为红，在形色之外还记录了产地。1186年，又有范成大《菊谱》成书，书中的“合蝉”、“红二色”是管瓣的最早记载。于公元1214年成书的《百菊集》为史铸编著，所载品种131个，书中已有“绿芙蓉，墨菊其色如墨”的记述，这说明绿菊、墨菊等菊花珍稀品种在宋代就已培育成功。

唐宋以来菊花的文化内涵越来越受到社会的重视，人们以菊花傲霜而晚香的品性来象征不屈不挠、贞守晚节的人格精神。诗人、画家则以咏菊、画菊来寄托高尚的情操和气节，因而更加促进了菊花种植事业的繁荣。

(六)

辽、元朝代，有关菊花的文献较少。辽代李俨写有一篇文采华丽的《黄菊赋》。元代杨维桢的《黄华传》是一部菊谱类专著，记载菊花136种，说明这一时期菊花品种又有所增加。

明代，育菊技术不断提高，菊花品种日趋繁盛，并有多部菊谱类专著传世。明代前中期的黄省曾、马

伯州、周履臣、高濂、乐休园等人都著有菊谱。如黄省曾的《菊谱》收录有220个菊花品种。明代李时珍的医学著作《本草纲目》记载“凡菊百种”，并认定菊花具有“备受四气，饱经霜露，叶枯不落，花槁不零，味兼甘苦，秉性中和”的秉性，有疏风、清热、明目、解毒等药用功效。明代农学家王象晋的《二如亭群芳谱》对菊花进行了综合性研究，共记有菊花6类271个品种，其中黄色品种92个，白色73个，紫色32个，红色35个，粉红22个，异品品种17个，至少有16种花型。



北京植物园菊展



顺义鲜花港菊展



北京林业大学暖棚菊花栽培

（七）

清朝是菊花事业兴盛繁荣、迅速发展的时代。当时的北京已成为全国养菊中心，上至宫廷官府，下到城乡居民，养菊赏菊蔚然成风。全国各地纷纷向京都献菊，一时间400多个菊花名品齐聚京城，如黄鹤楼、南朝粉黛等品种至今仍是菊中上品。乾隆年间，有人向皇帝进献各色奇菊，乾隆召当时花鸟画家邹一桂进宫画菊，一时被传为佳话。

清代留存的菊花专著有二十多部，较著名的有陈淏子的《花镜》、刘灏的《广群芳谱》、许兆熊的《东篱中正》、陆廷灿的《艺菊志》、计楠的《菊说》、陈葆善的《艺菊琐言》等。计楠的《菊说》中收录菊花品种233个，其中新培育的品种100多个，书中还介绍了菊花的育种方法。这一时期，在一些文学作品中出现了许多描写菊花的精彩情节，如《红楼梦》中十二钗咏菊夺魁的章节，《聊斋志异》中黄英和醉姐弟的动人故事，更是流传至今、家喻户晓。

我国菊花于明末清初传入欧洲，19世纪又由欧洲传入美国，从此，这一名花遍植世界各地。

（八）

辛亥革命后，国内社会动乱，许多菊园损毁，大批菊花品种失散。中华人民共和国成立后，政府重视园艺业及花卉的生产，菊花种植、栽培事业进入现代发展的兴盛时期。特别是改革开放以来，菊花栽培技术迅速提高，杂交育种、辐射诱变等新的科研成果不断被运用到菊花种植领域，在提高菊花生产质量的同时，品种的数量也大幅增加。据统计，进入21世纪以来，全国菊花品种已达3000多个，而且培育出一批案头菊、盆景菊、每株开花5000朵以上的大立菊等具有较高观赏价值的珍稀品种。国家科研部门成立了菊花协会，多次召开全国性的学术研讨会，出版了许多菊花专著，每年举办菊花展览会，从而普及了菊花知识，交流了菊艺经验，为我国菊花的种植和应用创造了更好的社会条件。

二、菊相谱

要画菊花必须先了解菊花，熟悉菊花。

菊花是菊科菊属多年生宿根草本花卉，具有独特的香气。经长期的人工栽培、改良，在适地适生季节正常繁育、寒冷季节枯死、地下部分宿存、翌春续发的常规基础上，日趋高度进化，因而其各部器官各有



须根

一定的外观形态特征和内在的生态习性。菊花的生长周期由种子（或宿根）时期、营养生长期和生殖生长期组成，它可以在一年内完成一个生长周期。与其他种子植物相同，完整菊由根、茎、叶、花、果实和种子组成。

（一）根

菊花种子繁殖的实生苗具有主根，为主根系，用扦插繁殖的菊花无主根，为须根系。通常花期前后，根茎节上生发新芽，在地下横向伸展并生须根。当新茎顶端向上露出土面，即称脚芽。

菊花须根发生的疏密、粗细、强弱与菊花的各部器官具有相关性。一般离母株较远、入土较深的脚芽出土晚，生长粗壮。花型丰厚、茎叶肥壮的品种，其须根也相应地粗密健壮。

（二）茎

菊花的茎有地上茎和地下茎之分。地上茎的软硬度、粗细、色泽棱线、节间长短及分枝强弱因品种而异。

菊花的茎直立、开展、粗壮、多分枝。其幼茎呈嫩绿色或带紫褐色，有灰色绒毛或柔毛，长成后木质化呈灰褐色。一般株高50厘米—200厘米，最高可达3米以上。株型有高、中、矮之分。单株独本菊在春、



脚芽



株茎

夏季长日照条件下，生长到24片—36片叶、株高40厘米—80厘米时，营养器官成熟，第一段茎逐渐老化，呈木质化。在自然生长的情况下，一般周期性续发二三段枝，在适宜花芽分化时，开始孕蕾开花。

（三）叶

菊花的叶是完全叶，单叶互生，每节一叶。叶有柄，柄的长短、有无下托叶，因品种而异。一般叶色为浓绿色，叶大，叶型为卵圆形至长圆状披针形，叶



完全叶（正叶）



柄附叶



柳叶

长3.5厘米—15厘米，呈羽状浅裂或深裂，边缘有缺刻或锯齿状，背有白色绒毛，叶脉明显，纹路的深浅、粗细因品种而异。根据菊花叶的不同形态，通常分为：1、正叶：有深裂正叶、长叶、深裂长叶、圆叶、葵叶、蓬叶、反转叶、柄附叶等九种。2、柄附叶：为叶柄基部附生的连带托叶，其叶肥厚、色浓绿。3、柳叶：一般菊花都在花梗的顶部、花萼的下部之间生有一至几片披针形柳叶。

(四) 花

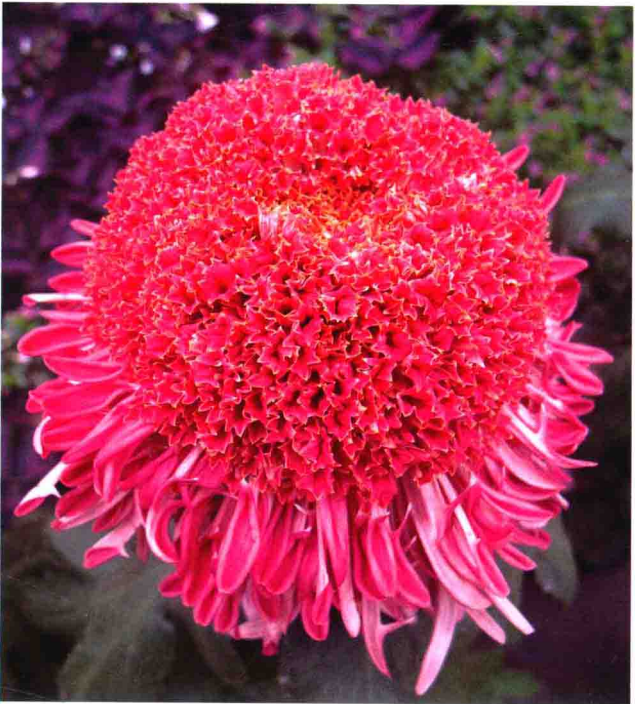
通常供观赏的一朵菊花是由许多小花组成的一个头状花序,这是菊花独特的结构特点。花序上五光十色的花瓣称为舌状花，聚集在中间花心的为筒状花。每一个花瓣或花心就是一朵小花。众多小花簇拥着生在花托上，外围有数层绿色苞片，叠成总苞。

花序的大小依品类不同而各异。一般直径在2厘米—40厘米之间，单生于枝顶。菊花的舌状花愈发达，中心的筒状花就愈少或消失，呈叠球形；筒状花愈伸长，舌瓣花就愈少或消失，呈全托桂型。

菊花类型的划分通常依其形态分为平瓣、匙瓣、管瓣、桂瓣和畸瓣五大类。从绘画的角度，为便于形象化记忆，本谱将菊花的类型分为：匙瓣、叠球、翻卷、飞舞、勾环、管瓣、平瓣、奇瓣、丝发、托桂和



舌状花



筒状花



花序



苞片

小菊等十一种。

花托的形态决定了花型,如飞舞状、丝发状、叠球状的花,其花托的形状各异。了解花托的形状,对描绘菊花的花型有一定的意义。

(五) 果实与种子

菊花的果实由子房壁与胚珠发育而成,称“瘦果”。绘画者只需一般了解即可。

三、菊品谱

菊花的分类方法较复杂。如按花期不同分为春菊、夏菊、秋菊和寒菊,按颜色不同分为单色菊和复色菊,按造型不同分为大立菊、悬崖菊、塔菊、盆景菊和扎菊等等。依照薛守纪先生的《中国菊花图谱》和北京林业大学戴思兰教授的分类方法,将菊花依其形态分为平瓣、匙瓣、管瓣、桂瓣和畸瓣五大类。为便于画者的形象化记忆和掌握,本书在五大类分法的基础上细分为匙瓣、叠球、翻卷、飞舞、勾环、管瓣、平瓣、奇瓣、丝发、托桂和小菊等十一类。其中的飞舞、丝发、勾环是从管瓣类中细化出来的,论述时将遵照五大类的分法介绍。

(一) 匙瓣品类:

舌状花为平瓣与管瓣之间的中间型,花冠基部联合部分较长,花瓣前端展开如匙,又称“匙片”。依匙片的长短分为长匙瓣、中匙瓣和短匙瓣。依形状又有直伸、内曲和反卷之分。

匙瓣品类中分为匙荷型、雀舌型、蜂窝型、莲座型、卷散型和匙球型六种。匙荷型:舌状花1—3轮,



绿衣红裳



绿宝石



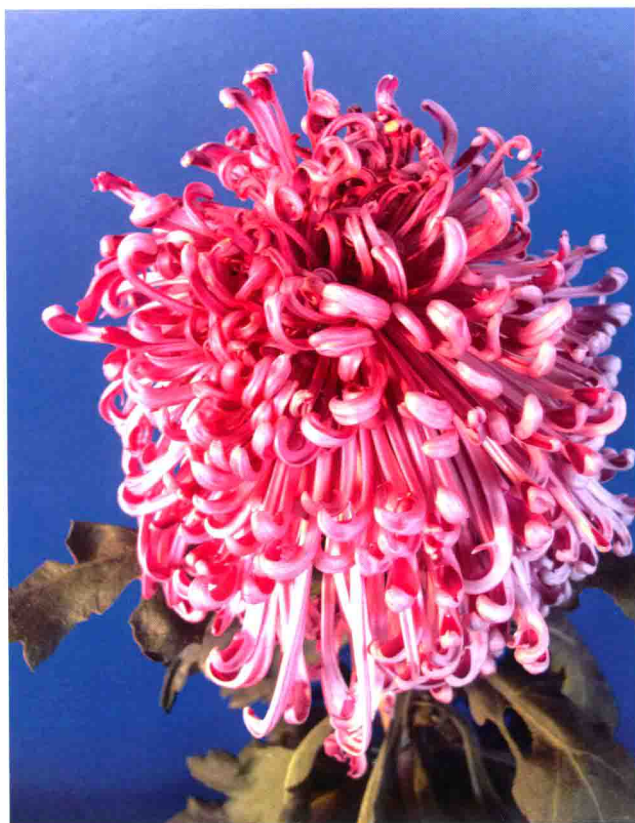
紫云



白鸥逐波



紫帅



红楼万卷



雀舌托桂



五色芙蓉



绿朝云



朱砂红霜

拱状短匙瓣，内曲、合抱或平伸散展，全花整齐，顶平似荷。雀舌型：舌状花多轮，外轮狭匙瓣，直伸，匙片扩大，端尖形状似雀舌。蜂窝型：舌状花多轮，短匙瓣，花瓣近直立，全花呈球形。莲座型：舌状花多轮，外轮瓣长，匙片向内拱曲，排列整齐，疏松或紧密合抱，花型稍扁，形似莲座。卷散型：舌状花多轮，间有平瓣或管瓣花，内轮合抱，外轮花瓣长而飘垂，整体花型为内卷外散。匙球型：舌状花多轮，匙片内曲、排列整齐，合抱呈球形。

较长见的匙瓣花还有：晨舒霜羽、蜜藏蜂洞、万管笙歌、绣花婆、童发佼容、古金殿、虎踞龙盘、卢沟晓月、雪罩红梅、歌舞升平、青云直上、泥金魁、朱笔点元、映日青荷、火焰红莲、干叶银莲、紫气东来、琼阁香雾、沾水清波、辉煌新宇、秋容似水、桃花村、乾坤带、田园之乐、金凤飘翎、傲立燕风、天地新秀、骄阳风荷、雅韵清虚、紫蟹爪、灰鸽、赭台、大富贵、红衣锦绣等。

（二）叠球品类

叠球品类在园艺学中归匙瓣品类和平瓣品类。本书将平瓣类中的叠球型和匙瓣类中的匙球型单独归一品类介绍。

叠球型：舌状花平瓣多轮或重轮。外轮瓣间有匙瓣或管瓣，内轮排列整齐紧密，鳞次栉比呈球形，或疏松呈半球形。绝大多数花瓣内曲，以不同形式向中心合抱，各瓣重叠，盘状花稀少。匙球型：舌状花匙瓣，间有平瓣，多轮，多中匙和短匙片，排列整齐，花瓣内曲，紧密合抱，使全花呈球形，外轮长匙瓣或管瓣飘散下垂。筒状花稀少或不发达，盛开时少有外露或不明显外露。

常见的叠球品类花还有：



木兰换装



旭桃

风清月白、一捧雪、雪涛、温玉、太白积雪、莹静琼华、冬云、唐宇秋容、百炼金刚、光辉、两厢待月、高原锦云、黄鹤楼、君子玉、淡月云楼、黄山云雾、三秋朗月、金碧辉煌、玉堂金马、大黄袍、春风拂面、桃花春风、女王冠、傲霜晚红、秀山皑雪、方巾力士、螺髻、犀玉蛮头、石莲吐火、晓妆、日照炉峰、泥金豹、傲霜吐艳、大沽狂澜、太液芙蓉、琥珀凝翠等。



秋桔晚红



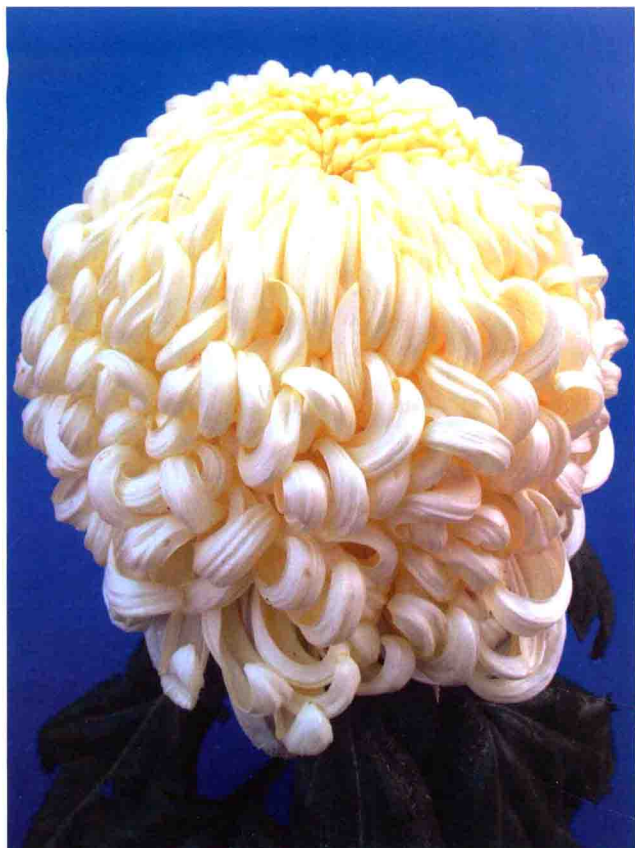
新学士



海天一色



唐宇秋容



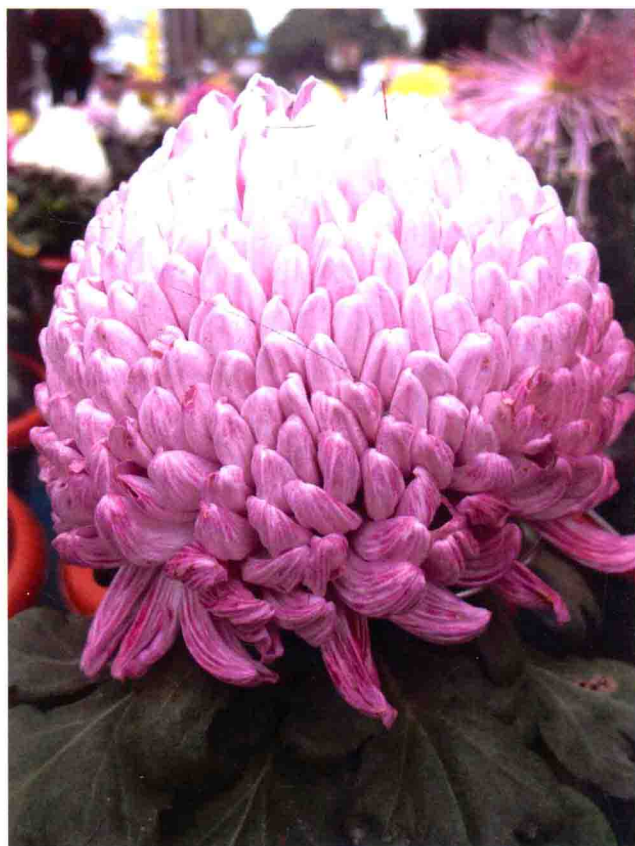
高原锦云



津滦之光



黄散球



犀玉满头

(三) 翻卷品类

该品类在园艺学中是平瓣类中的翻卷型和匙瓣类中的卷散型，在此谱中归为一个品类。

翻卷型：舌状花平瓣多轮，间或有狭匙瓣，整花外翻内卷，外轮花瓣向下反抱，且花瓣背面大都向内翻卷，内轮花瓣向心合抱或乱抱，随花开程度逐渐外翻。筒状花稀少，盛开时微露或不外露。卷散型：舌状花多轮，大多为狭长匙瓣或狭平瓣，或间有管瓣花。内轮花瓣向心合抱，外轮花瓣长而飘垂，内卷外散。筒状花不发达，盛开时微露。