

2013年
第3期

江苏文艺 研究与评论

江苏省文联创作研究部 编
江苏省文艺评论家协会



南京大学出版社

2013年

第3期

(总第11期)

江苏文艺 研究·评论

江苏省文联创作研究部 编
江苏省文艺评论家协会



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏文艺研究与评论. 2013年. 第3期 / 江苏省文联创作研究部, 江苏省文艺评论家协会编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-305-12243-9

I. ①江… II. ①江… ②江… III. ①文艺评论—江苏省—当代—文集 IV. ①I209.953-53

国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 236343 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 江苏文艺研究与评论(2013年第3期)
编 者 江苏省文联创作研究部 江苏省文艺评论家协会
责任编辑 黎 瑛 黄继东 编辑热线 025-83580609
审读编辑 经 晶

照 排 淮安市亨达印业有限公司
印 刷 南京文博印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 11 字数 192 千
版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
ISBN 978-7-305-12243-9
定 价 38.00 元

发行热线 025-84461646
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

编辑委员会

主 任

王慧芬

副主任

叶飏荣 丁 帆

编 委

(以姓氏笔画为序)

毛贵民	王 尧	刘伟冬	何言宏
周安华	晁岱健	温潘亚	缪小星

主 编

付少武

副主编

吴 嫔

理论前沿

- 价值·实践·制度:践行群众路线的三个维度 管向群 (1)
关于开展群众路线教育实践活动的几点思考 吴 嫔 (5)

艺坛评析

- 中国传统生态智慧及其现代价值 沈利华 (10)
梦里水乡江南镇 张永祎 (20)
插图摄影的定义与创意 刘 冻 刘争青 (33)
坚守与开放 王伟林 (41)
——当代书法生态中的“新文人书法”的探索及思考
新文人书法创作管见 叶鹏飞 (54)
吴湖帆山水画中的海派因素刍议 王 涛 (59)
无限扩展的边界 袁传慈 (65)
——对现代工笔画创作的反思

舞蹈专辑

- 浅析舞蹈创作中江南女性形象塑造 刘同春 (69)
动态的诗,有声的画 陈法玉 (73)
——评现代群舞《傲雪·梅》
试析吴地“水文化”对江苏民间舞蹈的影响 刘 忆 (76)
江苏连云港将军崖画中的原始舞蹈探析 徐筱珺 (86)

浅析扬州地区花香鼓的艺术风格及文化价值

张 艳 (94)

泰州札谭

浓郁的水乡气息 纯真的乡土情结

严 勇 (98)

——泰州近几年长篇小说扫描

解读兴化文学现象

刘春龙 汪夕禄 (105)

《桃花扇》中的柳敬亭

沙 黑 (114)

使命与梦想:高二适草书解读

曹 洋 (127)

文联建设

坚持以人民为中心的文艺评论导向 推动全省文艺评论工作进一步
健康发展

毛贵民 (137)

——在泰州市文艺评论家协会成立大会上的祝辞

获奖论文

辛亥革命时期摄影的媒介价值

孙 慨 (139)

新作评介

繁茂如树的乡愁

汪 政 (152)

——丁浩《庸言》序

大视野下的生命刻度

田珍颖 (155)

——读傅宁军《淬火青春——大学生从军报告》

弘扬主旋律 传播正能量

刘清湘 (159)

——读吕平的《琴缘艺事》

文艺动态

(163)

征稿启事

(169)

理论前沿

价值·实践·制度：践行群众路线的三个维度

管向群

【摘 要】 全文从价值、实践、制度三个层面探索建立新时期践行党的群众路线的长效机制，旨在解决如何激发内在动力、如何推动有效落实、如何完善实现方式三大问题。

【关键词】 群众路线 维度 长效机制

群众路线是我们党的生命线和根本工作路线，是我们党的优良传统和政治优势。开展党的群众路线教育实践活动，要紧紧围绕新形势、新任务、新特点，从实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，探索建立新时期践行党的群众路线的长效机制，着力解决如何激发内在动力、如何推动有效落实、如何完善实现方式三大问题。

在价值层面，突出宗旨意识和 群众观点教育，解决内在动力的问题

群众路线是我们党在革命、建设、改革的长期实践中创造和发展起来的，来自我们党的实践自觉，也来自我们党对实践认识的理论自觉。这是一个实践不断深化的过程，也是一个认识不断升华的过程。开展群众路线教育实践活动，要进行一次马克思主义唯物史观和群众观点的再学习、再教育、再武装。这种再学习、再教育、再武装，既要着眼于认识层面，又要跳出认识层面，从确立信念、构建文化、知行统一三个方面加以强化。

促进认识到信念的转化。对党的群众路线，现在缺的不是“认识”，而是“信念”。讲到党的群众路线，似乎都耳熟能详，“讲”得非常好，“说”得很到位。但在不少党员干部中这种认识并没有真正在思想深处扎根，并没有做到真讲、真信、真遵守、真落实。信念是一种更牢固、更稳定、更持久的认识。从

认识转化为信念,最为关键的是要促进思想理论的自觉。要紧紧围绕“为了谁、依靠谁”这一根本问题,深入进行唯物史观和党的性质、宗旨教育,帮助广大党员干部真正确立起马克思主义群众路线的基本观点。要用好历史这本“最好的教科书”,从1940年陈嘉庚的延安警示到延安整风和《甲申三百年祭》,从1945年毛泽东和黄炎培的“周期律”对话到1949年的“进京赶考”和“两个务必”,从20世纪50年代一代新风的开创到后来的曲折探索,从“文革”的重大挫折到改革开放以后不靠“运动”靠“制度”的新路……正反两方面的经验教训深刻地启示我们:我们党的发展、成长始终与党的群众路线相伴而行,群众路线贯彻执行得如何,直接决定我们党的兴衰成败。此外,还要结合现阶段党所处的历史方位的深刻变化,党员队伍尤其是干部队伍结构的深刻变化,长期执政条件下党所面临的“四大危险”“四大挑战”以及党的作风建设存在的突出问题,从保持党的先进性、纯洁性,巩固党的执政基础、执政地位的高度,把这个问题讲到位、讲清楚。

促进认识到行动的转化。践行党的群众路线重在实践。检验党的群众路线贯彻得如何,不仅要看“说得如何”,更要看“做得如何”。因此,要重在帮助广大党员干部自觉实现由“知”到“行”的转变,实现在理论自觉、文化自觉基础上的实践自觉,做群众路线的自觉践行者。坚持以科学认识引领实践、指导行动,不摆“花架子”、不搞“一阵风”、不做“应景文章”,深入基层、深入群众、深入生活,问政于民、问需于民、问计于民,心里装着群众、凡事想着群众、工作依靠群众、一切为了群众,多干让人民群众满意的好事实事。坚持在实践基础上不断丰富和深化对党的群众路线的认识,更加自觉地从根本立场、世界观、党性高度上牢固确立宗旨意识和群众观点,实现“内化于心”与“外化于行”的有机统一。

在实践层面,坚持理论联系实际、 密切联系群众,解决有效落实的问题

践行党的群众路线,要与坚持党的思想路线相结合,坚持理论联系实际、一切从实际出发,坚持面向群众、面向基层、面向经济社会发展,增强“问题意识”,以求真务实的工作作风,着力解决影响党群干群关系、影响群众切身利益、影响社会和谐稳定的突出问题。

与加强和创新社会管理相结合。社会管理的基本任务是协调社会关系、规范社会行为、解决社会矛盾、促进社会公平、应对社会风险、保持社会稳定。在新的历史时期,我国的社会管理面临许多新的课题和严峻的挑战。社会的

主体是人,社会管理说到底是对人的管理和服务,必须坚持人民主体地位,贯彻全心全意为人民服务的宗旨,把群众工作作为社会管理的基础性、经常性、根本性工作来抓,积极探索结合社会管理加强和改进群众工作的新途径、新方法。要进一步完善党委领导、政府负责、社会协同、公众参与的社会管理格局,引导各级各类社会组织加强自身建设,支持人民团体参与社会管理和服,发挥群众参与社会管理的基础性作用。要围绕科学发展和社会和谐这一主题,加强和完善党和政府主导、科学有效的利益协调机制、诉求表达机制、矛盾调处机制、权益保障机制,妥善处理人民内部矛盾,切实维护群众合法权益。

与解决人民群众切身利益问题相结合。人民对美好生活的向往,就是我们党的奋斗目标。要把党的主张与人民群众的意愿更好地结合起来,把党的政策与人民群众的利益更好地结合起来,把党的目标与人民群众的追求更好地结合起来,正确把握最广大人民群众的根本利益、现阶段群众的共同利益和不同群体的特殊利益的关系,统筹兼顾各方面群众的利益关切。以解决群众反映强烈的突出问题为重点,坚决纠正损害群众利益的不正之风。高度重视并切实解决住房、就业、教育、医疗、收入分配、食品安全、环境保护、征地拆迁、涉法涉诉等群众关注度高、与切身利益联系紧、关乎社会和谐稳定的实际问题。

在制度层面,不断完善体制机制, 解决实现方式的问题

坚持党的群众路线,关键在于建立长效机制;长效机制的建立,关键要解决制度层面的问题。要在政治制度、干部制度、组织制度的整体框架内形成良性互动,使代表人民意志的“主渠道”、制约干部权力的“铁笼子”与党员队伍建设的“退出机制”发挥综合效应,使党的群众路线获得有效的实现方式。

政治制度方面,使人民代表大会制度真正成为代表人民意志的“主渠道”。人民代表大会制度是我国的根本政治制度,坚持群众路线,密切党与人民群众的血肉联系,最根本的就是要坚持和完善人民代表大会制度。要支持和保障人大代表依法执行代表职务、充分发挥代表作用,使人民的意志更好地通过人民代表大会得以实现。人大代表要树立群众观点,真心诚意地对人民群众负责,密切联系群众,与群众打成一片,与群众广交朋友,围绕群众关心的问题开展调查研究,深入了解民情,充分反映民意,广泛集中民智。同时,要发挥人民代表的桥梁纽带作用,积极参政议政,监督政府依法行政,积

极回应人民群众的关切。

干部制度方面,真正把干部的权力关进制度的“笼子”。要提高制度设计的科学化水平。进一步完善干部评价体系,不仅要看领导干部会不会抓经济发展,更要看领导干部会不会做群众工作、会不会抓社会管理,不仅要算经济账,更要算政治账、民生账、发展成本账、群众满意账。进一步改革干部评价机制,逐步改变干部考核工作中“上考下”“官考官”以及社会组织和社会公众相对“缺位”的状况,真正把对干部的评判权交给广大人民群众。完善权力约束机制,坚持从严治党、从严治吏,“把权力关进制度的笼子里”,让权力在阳光下运行,引导广大干部敬畏手中权力、慎用手中权力、用好手中权力,逐步形成不敢腐的惩戒机制、不能腐的防范机制、不易腐的保障机制。

组织制度方面,加快构建党员队伍建设的“退出机制”。党群干群关系不是一种“抽象”的存在,广大人民群众评价党的作风,是从一个个“具体”的个体出发的,正是这一个个具体的“个体”状况,构成了党的作风建设的“整体”风貌。党要完成历史和人民赋予的神圣使命,首先必须始终保持党自身的先进性和纯洁性,体现在组织建设上,不仅要重“量”,更要重“质”。一方面,要严把“入口关”,针对“有的党组织对发展党员把关不严,发展党员质量需要提高”的状况,进一步收紧入口;另一方面,按照党的十八大“健全党员能进能出机制”的要求,加快构建党员队伍建设的“退出机制”,畅通出口,把“理想信念动摇、宗旨意识淡漠、组织纪律不强,甚至思想蜕变、腐化堕落的党员”及时清理出党的队伍,切实增强党的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力,为人民执好政、掌好权、服好务。

(作者系江苏省教育科学研究院、江苏第二师范学院党委书记)

关于开展群众路线教育实践活动的几点思考

吴 嫔

【摘 要】 深刻理解开展党的群众路线教育实践活动对于发展文艺事业、加强文艺人才队伍建设及提高文联工作水平的重大意义,从而把握总体要求、实现目标,谱写江苏文艺事业繁荣发展新篇章。

【关键词】 群众路线 意义 目标 思考

全党深入开展的群众路线教育实践活动是党中央坚持从严治党、加强党的建设的重大决策,是顺应群众期盼、加强学习型服务型创新型马克思主义执政党建设的重大部署,是推进中国特色社会主义伟大事业的重大举措。群众路线是我们党的生命线和根本工作路线,新时期在全省文艺界开展党的群众路线教育实践活动,对于推进中国特色社会主义文艺事业的发展、加强文艺人才队伍建设及进一步提高文联工作水平具有重大深远的意义。

一、深刻理解开展党的群众路线教育实践活动的现实意义

首先,开展党的群众路线教育活动是促进文艺事业繁荣发展的迫切需要。实践证明,任何一种事业都需要群众的参与,群众的参与度决定着事业的大小成败。我们党领导的文艺事业更是这样,没有成千上万的人民群众的支持,不能为人民的文化需求提供丰富多彩的新产品,不能有效地保障人民群众的文化权益,文艺事业也不能向前发展。

当前,党中央、省委非常重视文艺事业的发展,在党的十八大上,习近平总书记报告中指出:“全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”省委贯彻落实党的十八精神,对文化建设工程作了深化和拓展。党中央、省委的指示,要求我们进一步开创江苏文艺事业新局面,谱写中国梦江苏新篇章。实现这一宏伟理想,是文艺事业发展的方向,而坚持这一方向,在这一方向上

做出成绩,则必须依靠党的领导和群众的参与。

纵观文艺事业,应该说发展是健康的,成绩是巨大的。但是,一些同志在文艺事业发展是否应该依靠群众、应该怎样依靠群众等问题上,还存在模糊的认识,在先做群众学生,再做群众先生的态度上,还存在着行动偏差,在怎样依靠群众的方法上,还缺乏创新。这些都影响着文艺事业的健康发展,都需要在党的群众路线教育中加以认真思考和切实解决。

其次,开展党的群众路线教育实践活动是推进文艺人才队伍建设的迫切需要。

文艺实践证明,一个人在文艺上做出成绩,必须崇德尚艺,努力做到德艺双馨。因此,文艺人才队伍建设,首先是思想的建设。近年来,文艺人才队伍发生了很大变化。通过调研我们发现,从文艺队伍人员构成来看,个体创作者、新媒体创作者、青年创作者大量增多。上述“三多”类文艺家,一方面社会实践的历练不够,另一方面理论功底不够扎实。因而,文艺队伍思想教育形势与任务十分严峻与繁重。

开展党的群众路线教育活动,有利于广大文艺家特别是党员文艺家增加社会历练,增加马克思主义理论修养,重温 and 尊重在人类艺术创作活动中人民处于最高位置,人民是文艺工作者的母亲的文艺发生、发展规律,不断提升思想道德修养,树立“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,从而不但能够自觉地植根人民、服务人民,始终坚持以人民为中心的创作导向,克服脱离实际、脱离生活、脱离群众、忽视社会责任、崇尚拜金主义等问题,把满足人民群众的精神文化需求作为根本的出发点和落脚点,遵循“三贴近”原则,投身实践,创作出更多讴歌人民生活、体现人民意愿、赞颂人民奋斗、激励人民前进的优秀文艺作品及开展丰富多彩的文艺活动,焕发出更大的正能量,推进中国梦江苏新篇章变成美好现实,而且能够促进文艺家从高楼、深院、书斋中走出来,深入生活、深入实际、深入群众,走向社会最前沿、生活最基层,把个人的成长与文艺事业的发展结合起来,把个人的名誉置放于作品质量上衡量,在密切联系群众的过程中,创作出更多更好的优秀文艺作品,在与群众相结合的道路上健康成长,成名成家。

第三,开展党的群众路线教育实践活动是开拓文联工作新局面的迫切需要。

文联工作是党的文艺事业的重要组成部分,文联组织是党领导的人民团体,从这个意义上说文联工作就是党的群众工作的一个重要方面。这方面工作做得如何,取决于这条战线上的所有同志,特别是党员领导同志。而只有通过群众路线教育活动,才能促进文联工作者在思想上认识到自觉践行党的

群众路线的必要性、紧迫性,树立群众观点,增进群众感情,增强贯彻党的文艺方针的自觉性和坚定性,把人民群众满意不满意、喜欢不喜欢、赞成不赞成作为文联工作评价的根本依据,强化立业为民意识,深刻认识文联作为党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带的特殊职责,以坚实广泛的服务平台、与时俱进的服务手段,充分发挥文联组织在社会管理和服务中的功能和作用、在统筹社会艺术资源方面的独特优势、在引领文艺新业态方面的积极作用,面向社会、面向大众、面向市场,探索新的工作方式和活动载体,更好地为艺术服务,为人民服务,开拓文联工作新局面。

总之,开展群众路线教育实践活动对繁荣文艺事业、文艺人才队伍建设以及开拓文联工作新局面有着重要的现实意义,全省文艺工作者只有切实增强开展教育实践活动的责任感、使命感、紧迫感,才能充分发挥“火炬”和“号角”的作用,弘扬真善美、贬斥假恶丑,为实现文化凝聚力和引领力强、文化事业和文化产业强、文化人才队伍强的文化强省贡献智慧和力量。

二、全面把握开展群众路线教育实践活动的总体要求

当前开展党的群众路线教育实践活动具有重要意义,因此,广大文艺工作者特别是文艺界党员领导干部要认真贯彻落实中央《关于改进工作作风、密切联系群众的八项规定》和省委的《十项规定》及《具体办法》,与“四风”问题作斗争,与消极腐败现象作斗争,通过“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”应对新情况、解决新问题、迎接新挑战。

“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”是党的群众路线教育实践活动的总要求,其中“照镜子”是前提和基础,只有照好“镜子”,“正衣冠”、“洗洗澡”、“治治病”才能有针对性。否则,就会无的放矢,难以取得预期效果。因此,要自觉对照党章、文艺方针、廉政、作风、群众愿望和先进典型之镜照清自己的“真容”、照正自己的“身子”、照透自己的“病根”、照出医治自己不足的“方子”。照清自己的“真容”不是敷衍了事,而是以正确的态度实事求是、光明磊落地说出问题,不轻描淡写、文过饰非、避重就轻、避实就虚;照正自己的“身子”是以党章、法律、道德规范为是非对错的标准,严格要求自己,只有敢于亮出自己的“真容”,才能达到自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的目的;照透自己的“病根”,不讳疾忌医,要勇于剖析自己,以不怕、不拖、不等的态度果断、大胆地医治,挖掉病根;照出医治自己不足的“方子”,就是对于存在的问题,查找产生问题的思想根源,提出解决问题的办法,摒弃作风中存在的顽症。

“正衣冠”就是要自觉按照“为民务实清廉”的要求,勇于正视缺点和不

足,敢于触及思想、正视矛盾和问题,从自己做起,从现在改起,彻底遏制违背党的性质、宗旨和严重损害党群、干群关系的形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风,真正树立文艺界的良好形象。

“洗洗澡”就是要深入学习和掌握中国特色社会主义理论体系,特别是党的群众路线的深刻内涵、精神实质与根本要求,牢固确立人民创造历史、人民是真正英雄的唯物史观,确立以人为本、人民至上的价值观,以理论联系实际的优良学风深入学习和掌握马克思主义群众观的立场、观点和方法,牢固树立立党为公、执政为民的宗旨意识,不断提高做好新形势下群众工作的实际本领,以优良作风把人民紧紧凝聚在一起,更加自觉地投身实现“两个一百年”目标和中国梦的伟大实践,在推动发展、造福人民的过程中实现自己的理想、体现自身的价值。

“治治病”就是要坚持惩前毖后、治病救人方针,区别情况、对症下药,对作风方面存在问题的人进行教育提醒,对问题严重的进行查处,对不正之风和突出问题进行专项治理。它是照镜子、正衣冠、洗洗澡的落脚点,是决定整个教育实践活动效果的要害,既着眼于“惩前”,对以往的过错加以纠正;更着眼于“毖后”,从普遍存在的问题入手,从制度机制上找原因,在治本上下功夫。

三、努力实现群众路线教育实践活动的三个目标

开展群众路线教育实践活动,有利于引导广大文艺工作者深刻领会中国特色社会主义文艺发展的根本要求;有利于教育引导文艺工作者转变观念、改进作风、凝聚力量、振奋精神、提升水平、应对挑战;有利于充分发挥主战线、主阵地、主力军作用,强化以人民为中心的价值导向,加强文艺精品创作,加大惠民力度,全面提升文艺工作者思想道德修养,扎实推进文化建设工程,再谱江苏文艺事业繁荣发展新篇章。

进一步提高思想认识。坚持群众路线,就是把党的事业植根于群众,接地气、通灵气、有生气,从群众中获得源源不断的前进动力,汲取破解发展难题的无穷智慧。全省文艺界要在思想观念上,牢固树立一切为了人民、一切依靠人民的马克思主义群众观点,把群众路线作为党的生命线和根本工作路线;在价值追求上,树立全心全意为人民服务的根本宗旨,树立“以人为本、服务为民”的理念,把人民群众摆在心中最高位置,把人民的利益看得高于一切。这个理念能否深入人心,取决于广大党员干部、文艺工作者思想认识的提升,取决于是否把满足人民精神文化需求作为工作的根本出发点落脚点。因此要站稳群众立场,摆正自身位置,积极参加各种讨论会,进行思想交锋,

积极写笔记,把人民群众作为文艺创作的表现主体,做好对创作的引导工作,引导文艺界创作更多传播正能量的精品力作。

进一步转变工作作风。要进一步加强自身建设,转变工作作风。要强化以人民为中心的价值导向,凸显人民的主体地位;要自觉运用从群众中来、到群众中去的手段方法,善于听取群众意见、集思广益、科学民主;要不断适应新形势、新任务的要求,做到服务大局、服务人民、服务文艺事业、服务文艺工作者的有机统一;要建立服务人民群众的长效机制,建立密切联系群众、联系文艺家的有效机制;要把全心全意为人民服务作为检验工作成效、得失、水平的根本标准,把人民满意不满意作为文艺作品的评价标准。因此要深入了解群众的诉求,广泛开展“一对一”、“面对面”的谈心活动,丰富谈心内容、突出谈心重点、找准谈心主题,帮助群众解决实际问题,从小事着手,坚持做到办实事、办好事、求实效。着力推动“三解三促”工作常态化、长效化。坚持勤俭办展办节办活动,营造厉行节约的良好风尚。

进一步树立文艺界形象。新时期,全省广大文艺工作者要自觉加强自身修养,深刻把握开展群众教育实践活动的全局性、战略性意义,成为社会主义核心价值观体系的建设者,发扬爱国主义精神的示范者,人民群众文化权益的维护者,社会文明道德风尚的引领者,时代文艺高峰的攀登者,树立“文艺苏军”的良好形象。

(作者系江苏省文联创作研究部干部)

中国传统生态智慧及其现代价值*

沈利华

【摘 要】 中国传统文化蕴涵着丰富而深刻的生态智慧,如“天人合一”的和谐整体自然观;尊重生命、仁爱万物的生态伦理价值理念;取之有度、永续利用的生态资源保护思想等等。认真研究和大力弘扬这种生态智慧,对于我们树立科学的生态观,解决当代生态问题,创建新型生态文明,具有十分重要的意义和价值。

【关键词】 中国 传统文化 生态智慧 现代价值

工业革命以来,尤其是20世纪下半叶以来,全球生态系统遭到人类空前的污染和破坏,人与自然的矛盾趋于激化,形成了严重的世界性生态危机。生态危机的出现,很大程度上是由于人们的生态观背离了生态发展规律的要求。因此,化解生态危机,亟须我们树立科学的生态观。中国传统文化蕴涵着丰富而深刻的生态智慧,认真研究和大力弘扬这种生态智慧,对于我们树立科学的生态观,解决当代生态问题,创建新型生态文明,具有十分重要的意义和价值。

一、中国传统文化中的生态智慧

1. “天人合一”的和谐整体自然观

“天人合一”论是中国传统文化的核心思想,它几乎统领了中国古代儒、道、佛各家,但对这一思想阐述得最系统、最深刻、最有代表性的是儒家。《周易·文言》云:“夫‘大人’者与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序……”

* 本文系国家社科基金项目“建设社会主义和谐社会背景下的城乡居民发展观与幸福感研究”的阶段性成果。

先天而天弗违,后天而奉天时。”就是说,人类应该与外部自然界保持一致,不违背天时,按客观规律办事,顺应自然,与自然一体,从而达到人与天“相合”的境界。孔子说:“天何言哉?四时行焉,百物生焉。”世间万物皆“天”所生,天就是大自然,强调天道不仅有好生之德,而且默默无闻、自然而然地运行。孔子主张“天命”论,认为“天命”——自然规律是只能认识、遵循而不可违抗的。孟子认为:“诚者,天之道也;思诚者,人之道也。”“知其性,则知天矣。”就是说,人性与天性、人道与天道是完全一致的。荀子指出:“天行有常,不为尧存,不为桀亡。应之以治则吉,应之以乱则凶。”万物之变化皆依律而动,不因人之善恶、位之显卑而殊异,因此荀子要求人们在相信自身力量的同时,掌握自然规律,按自然规律办事。汉代董仲舒认为:“事各顺于名,名各顺于天。天人之际,合而为一。”宋代张载则第一次正式而明确地提出了“天人合一”的命题:“儒者则因明致诚,因诚致明,故天人合一。”宋明理学的程朱学派、陆王学派也都提出过“人与天地万物一体”的思想,认为人与自然都遵循统一的规律,天人协调是最高的理想境界。

儒家还认为,整个宇宙由“天、地、人”三材组成,这“三材”共同创造了宇宙的和谐美好,任何一项的缺损都会破坏宇宙的生命和完美。“天地人,万物之本也。天生之,地养之,人成之……三者相为手足,合以成体,不可一无也。”因此,人的生命与物的生命要协调发展,要“尽人之性”,也要“尽物之性”,“尽人之性”与“尽物之性”是密切相关、不可偏废的。《中庸》强调:“唯天下至诚,为能尽其性;能尽其性,则能尽人之性;能尽人之性,则能尽物之性;能尽物之性,则可以赞天地之化育;可以赞天地之化育,则可以与天地参矣。”就是说,人应该善用自然资源来发挥人自身的创造力,参与自然创造并养育自然万物,以增强人类的生存能力,提高人类的生活水平,而不是以违天逆时的态度去控制自然甚至肆无忌惮地破坏自然。“参天化育”理念强调的是人对自然积极而合理的影响和作用,是儒家“天人合一”思想的重要组成部分。

在人与自然的关系上,道家也认同“天人合一”的理念,并且认为这种统一是以“道”为基础的,是道、天、地、人的和谐统一。“道”是道家思想的核心范畴,是天地万物的根源和本体,“道生一,一生二,二生三,三生万物”,即道生万物,人天同源。老子认为宇宙有四大:“道大,天大,地大,人亦大。”在这四大中,道是最伟大的,而人居最后,“人法地,地法天,天法道,道法自然”。天地间的一切都要顺应自然,合乎自然。所以老子主张人应当“见素抱朴”,回归自然。庄子在老子“道”的基础上,提出人和天地万物是一个整体:“天地与我并生,而万物与我为一。”庄子认为,自然界存在着不以人的意志为转移的客观规律,人类要顺应客观规律,要“不以心捐道,不以人助天”,“无以人灭