

中 国 传 统

经典

名篇 系列

《朱子语类》 楷书硬笔字帖

当代硬笔书法名家

李景杭 书

中国硬笔书法协会 联合
上海书画出版社 推荐



上海书画出版社

中 国 传 统 经典

名篇 系 列

《朱子语类》楷书硬笔字帖

李景杭 书

吉明周 编文

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

《朱子语类》楷书硬笔字帖/李景杭书. —上海:上海书画出版社, 2012.8

(中国传统经典名篇系列)

ISBN 978-7-5479-0444-2

I. ①朱… II. ①李… III. ①硬笔字-楷书-法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第163639号

中国传统经典名篇系列

《朱子语类》楷书硬笔字帖

李景杭 书

责任编辑	凌云之君 何 洁
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
责任校对	周倩芸
技术编辑	朱伟南

出版发行	 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpbh@online.sh.cn
印刷	上海文艺大一印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	4.25
版次	2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
印数	1-4,250

书号	ISBN 978-7-5479-0444-2
定价	18.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

出版说明

书法艺术源远流长，是中华民族传统艺术的瑰宝。近十年来，汉字的硬笔书写越来越多地受到各界有识之士的重视，硬笔书法字帖也越来越受到书法爱好者的喜欢。为了更好地给广大读者提供优秀的硬笔字帖范本，规范和推动硬笔书法的健康发展，我们与中国硬笔书法协会联合策划、编辑出版了这套当代硬笔书法名家“中国传统经典名篇系列”丛书。

为使这套硬笔字帖具有更好的示范作用，我们组织了全国最受读者欢迎、最有影响力的当代硬笔书法名家，以中国传统文化中影响最广泛的《老子道德经》、《论语》、《庄子》、《孟子》、《孝经·礼记》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《朱子语类》、《三字经·百家姓·千字文·弟子规》、《古文观止》等经典名篇为书写内容。全套钢笔字帖是以楷书为主，部分行楷，每本字帖最后还配有作者创作的不同形制的硬笔书法作品，以便为临书者提供创作参考范本。为了读者在临摹学习硬笔书法的同时，更好地阅读、理解这些中国传统经典名篇，我们还配以简明的注释。相信这套钢笔字帖将成为读者学习中华民族传统文化的良师益友。

上海书画出版社

朱子语类

问理与气。曰：“有是

理、气：理和气是我国古代一对重要哲学范畴。理，指事物的条理、准则或规律。气，指一种极细微的物质，是构成世界万物的本原。朱熹认为气是由世界的精神本原派生来的。

理便是有气，但理是本，

本：事物的根本、根源。

而今且从理上说气。如云：

‘太极动而生阳，动极而

太极：古代指派生万物的本原，由它的一动一静产生出阴阳五行。

静，静而生阴。’不成动已

前便无静。程子曰：‘动静

程子：指北宋理学家程颢和程颐。子，古代特指有学问的男人，是男人的美称。

无端。’盖此亦是且自那动

处说起。若论着动以前又

有静，静以前又有动，如

云：‘一阴一阳之谓道，继

阴、阳：我国古代哲学指宇宙中贯通物质和人事的两大对立面。道：法则、规律。

之者善也。’这‘继’字便

是动之端。若只一开一阖

阖(hé)：关闭。

而无继，便是阖杀了。”又

问：“继是动静之间否？”曰：

“是静之终，动之始也。”

且如四时，到得冬月，万

物都归窠了；若不生，来

窠(kē)：鸟兽昆虫的窝。

年便都息了。盖是贞复生

贞复生元：“元”、“贞”为《周易》“乾”卦卦辞“元亨利贞”首尾二字。对“元亨利贞”，历来解释不一。近人考释：元，大；亨，即“享”，指诸侯朝贡，献物助祭；利，有利；贞，通“占”，即占卜。这里是说“元”、“亨”、“利”、“贞”四者周而复始，循环无穷。

元，无穷如此。”

问：“昨谓未有天地之

先，毕竟是先有理，如何？”

曰：“未有天地之先，毕竟

也只是理。有此理，便有

此天地；若无此理，便亦

无天地，无人无物，都无

该载了！有理，便有气流

该载：备载，容纳一切。

行，发育万物。”

“形而上者谓之道，

“形而上”两句：语出《周易·系辞传》。形而上，指无形的或未成形体的东西。道，道理。形而下，指有形的已成形质的东西。器，器物。

形而下者谓之器。”道是道

理，事事物物皆有个道理。

器是形迹，事事物物亦皆

有个形迹。有道须有器，

有器须有道，物必有则。

则：规则。

“形而上谓道，形而

下谓器。”这个在人看始得。

指器为道，固不得；离器

于道，亦不得。且如此火

是器，自有道在里。

若无太极，便不翻了

天地。太极只是一个“理”

字。有是理后生是气，自

“一阴一阳之谓道”推来。

伊川说话，如今看来，

伊川：指程颐（1033—1107），字正叔，洛阳（今属河南）人，人称伊川先生。北宋理学家。

中间宁无小小不同？只是

大纲统体说得极善。如“性

统体：总体，全体。性：人物的自然质性，通常指人性。宋儒多认为人性体现天理。

即理也”一语，直自孔子

后惟是伊川说得尽。这一

孔子（前551—前479）：名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家创始人。

句便是千万世说性之根基！

理是个公共底物事，不解

底：同“的”。物事：事情。

会不善。

问：“看道理，须寻根

原来处，只是就性上看否？”

曰：“如何？”曰：“天命之性，

天命之性：宋明理学把人性和道德意识看作是天所命定的，即所谓“天命之性”。

万理完具；总其大目，则

仁义礼智，其中遂分别成

仁义礼智：儒家伦理思想。儒家认为仁义礼智是人生而固有的道德。

许多万善。大纲只如此，

然就其中须件件要彻。”曰：

彻：透彻。即通晓、明白。

“固是如此，又须看性所

因是如何？”曰：“当初天地

间元有这个浑然道理，人

元：本来，原先。浑然：形容完整不可分割。

生禀得便是性。”曰：“性只

是理，万理之总名。此理

亦只是天地间公共之理，

禀得来便为我所有。”

“格物”二字最好。

格物：推究事物的道理。

物，谓事物也。须穷极事

物之理到尽处，便有一个

是，一个非，是底便行，

底：同“的”。

非底便不行。凡自家身心

上，皆须体验得一个是非。

《大学》不说穷理，

《大学》：儒家经典之一。原是《礼记》的一篇，约为秦汉之际儒家作品。宋代将它与《论语》、《孟子》、《中庸》相配合，朱熹撰《四书章句集注》，成为“四书”之一。

只说个格物，便是要人就

事物上理会，如此方见得

实体。所谓实体，非就事

物上见不得。且如作舟以

行水，作车以行陆。今试

以众人之力共推一舟于陆，

必不能行，方见得舟果不

能以行陆也，此之谓实体。

“《或问》格物问得太

《或问》：指朱熹的《大学或问》。

烦”。曰：“若只此联缠说，

济得自家甚事。某最怕人

济：（对事情）有益。

如此。人心是个神明不测

物事，今合是如何理会？

合：应当，应该。

这耳目鼻口手足，合是如

何安顿？如父子君臣夫妇

朋友，合是如何区处？就

区处：分别处理。

切近处，且逐旋理会。程

逐旋：逐渐。

先生谓：‘一草一木亦皆有

程先生：指程颐。

理，不可不察。’”