

中国历代文论

王连生◎著



辽海出版社



中华文化百科(23) 卞孝萱 主编

中国历代文论

王连生 著

辽海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代文论 / 王连生 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)
ISBN 978-7-5451-1392-1

I. ①中… II. ①王… III. ①古典文学—文学理论—中国—通俗读物
IV. ① I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 171374 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码: 110003
电 话: 024—23284469
E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 北京一鑫印务有限公司印刷
发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm
印 张: 10
字 数: 69.7 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版
印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引 言	7
一、孔子对文学理论的贡献	9
1. 关于文学地位和作用的论述	9
2. 关于文学内容和形式的问题	11
3. 关于“尽善尽美”的文学批评标准	13
二、庄子的道家文学理论观	15
1. 崇尚“自然”、“素朴”的艺术风格	15
2. 提倡“心斋”、“坐忘”的创作方式	18
3. 强调“得意”、“忘言”的艺术效果	22
三、文学理论的自觉时代	28
1. 曹丕的《典论·论文》	30
2. 陆机的《文赋》	34



3. 钟嵘的《诗品》	44
------------------	----

四、刘勰的巨著《文心雕龙》

52

1. 全书的篇章结构和理论体系	53
2. 论文学和时代	58
3. 论作家的构思和修养	62
4. 论作品的内容和形式	68
5. 论风格	74
6. 论鉴赏和批评	83

五、韩愈的古文理论

88

1. 提倡古文，反对骈文	88
2. 论学习古文的途径和方法	91
3. 关于“不平则鸣”和“文穷益工”	95

六、严羽的《沧浪诗话》

98

1. “别材”、“别趣”说	98
2. “熟参”、“妙悟”说	101
3. 以李杜为准，以盛唐为法	103

七、叶燮《原诗》的诗歌理论

107

1. 诗歌产生的原因	107
------------------	-----

2. 时有变而诗因之	108
3. 诗歌创作理论	109
4. 关于诗歌的批评鉴赏	112
八、李渔《闲情偶寄》论戏曲	115
1. 论戏曲的社会功能	116
2. 论戏剧的艺术结构	117
3. 论戏剧的人物形象	121
4. 论戏曲的词采宾白	123
九、金圣叹对《水浒传》的评点	126
1. 对《水浒传》主题思想的评价	128
2. 人物论	132
3. 结构论	135
4. 创作论	137
十、古代文论的集大成者——王国维	140
1. 《人间词话》的诗词理论——境界说	141
2. 《宋元戏曲考》等的戏曲理论	146
3. 小说理论——《红楼梦评论》	152



中华文化百科(23) 卞孝萱 主编

中国历代文论

王连生 著

辽海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代文论 / 王连生 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)
ISBN 978-7-5451-1392-1

I. ①中… II. ①王… III. ①古典文学—文学理论—中国—通俗读物
IV. ① I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 171374 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码: 110003
电 话: 024—23284469
E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 北京一鑫印务有限公司印刷
发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm
印 张: 10
字 数: 69.7 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版
印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引 言	7
一、孔子对文学理论的贡献	9
1. 关于文学地位和作用的论述	9
2. 关于文学内容和形式的问题	11
3. 关于“尽善尽美”的文学批评标准	13
二、庄子的道家文学理论观	15
1. 崇尚“自然”、“素朴”的艺术风格	15
2. 提倡“心斋”、“坐忘”的创作方式	18
3. 强调“得意”、“忘言”的艺术效果	22
三、文学理论的自觉时代	28
1. 曹丕的《典论·论文》	30
2. 陆机的《文赋》	34



3. 钟嵘的《诗品》	44
------------------	----

四、刘勰的巨著《文心雕龙》

52

1. 全书的篇章结构和理论体系	53
2. 论文学和时代	58
3. 论作家的构思和修养	62
4. 论作品的内容和形式	68
5. 论风格	74
6. 论鉴赏和批评	83

五、韩愈的古文理论

88

1. 提倡古文，反对骈文	88
2. 论学习古文的途径和方法	91
3. 关于“不平则鸣”和“文穷益工”	95

六、严羽的《沧浪诗话》

98

1. “别材”、“别趣”说	98
2. “熟参”、“妙悟”说	101
3. 以李杜为准，以盛唐为法	103

七、叶燮《原诗》的诗歌理论

107

1. 诗歌产生的原因	107
------------------	-----

2. 时有变而诗因之	108
3. 诗歌创作理论	109
4. 关于诗歌的批评鉴赏	112
八、李渔《闲情偶寄》论戏曲	115
1. 论戏曲的社会功能	116
2. 论戏剧的艺术结构	117
3. 论戏剧的人物形象	121
4. 论戏曲的词采宾白	123
九、金圣叹对《水浒传》的评点	126
1. 对《水浒传》主题思想的评价	128
2. 人物论	132
3. 结构论	135
4. 创作论	137
十、古代文论的集大成者——王国维	140
1. 《人间词话》的诗词理论——境界说	141
2. 《宋元戏曲考》等的戏曲理论	146
3. 小说理论——《红楼梦评论》	152

引 言

古代文论，是指古代文学理论。古代任何作家的创作，都是以某种文学思想或文学理论作指导的；历代的文学理论家，又总是不断地总结作家的创作经验，对他们的作品进行或褒或贬的文学批评，进而又指导文学创作不断发展。

我国古代文论，在漫长的历史发展中，形成了自己独特的民族风格。在形式方面，具有严密理论体系的著作不多，大都是零散的片言只语，散见于浩如烟海的诸子百家、史传著作、序跋杂感、诗话词话以及小说评点当中，需要我们认真地去整理和发掘。在表达方式上，我国古代文论不重视抽象的逻辑推理和概括，而是采用直接的审美感受和艺术鉴赏的品评方式。有的受儒家语录体影响，言简意赅，文字精练；有的受道家“得意忘言”的影响，富于文采，含蓄蕴藉；有的受佛家“妙悟”的影响，只可意会，难以言传。同时，在长期的历史发展中，我国古代文论形成了一整套独特的概念范畴。如：美刺、诗教、比兴、滋味、神韵、文气、体性、虚实等等。以上这些，既给我们学习古代文论带来很大的难度，非下苦功不可；同时也给我们在学习过程中带来无穷的乐趣，可以启迪我们的

智慧，陶冶我们的性情，培养我们的审美情操。我国“五四”以来，先是照搬西方的文学理论，解放后又照搬原苏联的文学理论，对古代文论这一宝贵的民族文化传统则缺乏了解。因此，我们编写了这本普及读物，向广大青年朋友介绍古代文学理论的基本知识，这对弘扬中华民族优秀的文化传统，培养对文学艺术的审美情趣，提高文学创作和文学鉴赏的能力，都会有一定帮助的。

古代文论的遗产，十分丰富。在这本小册子当中，我们只是选了从先秦到清末两千多年来有代表性的十个专题，向大家做以简明的介绍，从中可以看出古代文论历史发展的大体脉络。在这十个专题中，基本上包括了文学理论的各方面内容，诸如：文学的起源和发展、文学和现实社会的关系、作家的修养和创作、作品的个性和风格，以及形象思维、艺术特征、语言技巧、批评鉴赏等。在编写过程中，力求简明扼要，通俗易懂。凡难认的字，都有注音。唐代以前的引文，都有白话译文。译文不追求直译，以意译为主，目的是传达出原文所表达的观点。宋代以后的引文，没有白话译文，一是因为文字容易理解，二是为了节省篇幅。本书的编写，主要参考了王运熙、顾易生主编的《中国文学批评史》（上海古籍出版社）和蒋凡、郁沅主编的《中国古代文论教程》（中国书籍出版社）。

希望广大青年朋友阅读这本小书之后，能培养自己学习古代文学理论的兴趣，走进文论研究的深处，去探幽揽胜吧！

一、孔子对文学理论的贡献

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu，音邹）邑（山东曲阜）人，出身于没落的贵族家庭。孔子一生不顺，只做过一些小官，他把主要精力用于从事教育和整理古籍方面。他培养了 3000 多学生，创立了儒家学派，对中国古代文化的发展贡献很大。

孔子是古代文学理论批评史上第一位文学理论家，他和古希腊的亚里士多德（前 384—前 322）一样，他们的文学理论和文学思想对以后中国和西方两千多年的文学创作、文学批评和文学理论的发展，有着极为深远的影响，他们都具有开创之功。孔子的文学理论，主要见于《论语》一书。

1. 关于文学地位和作用的论述

孔子对文学是非常重要的，他把“诗”和他政治主张的核心“礼”，相提并论。《论语·秦伯》篇中说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”即诗歌使人振奋，礼使人在社会上站得住，音

乐使人的学业得以完成。《阳货》篇说：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩（ěr，音耳）之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”即：学生们为什么不研究《诗经》呢？读诗可以培养人的联想力，可以提高人的观察力，可以加强人们的团结，可以学会讽刺的方法。从近处讲可以运用诗中的道理事奉父母，从远处讲可以运用诗中的道理服侍君王，还能多多认识鸟兽草木的名称。这些话高度概括了孔子对诗歌性质、地位和作用的基本认识。

“兴”，指诗歌的美感作用，即感动人鼓舞人的艺术魅力。兴，是艺术与非艺术的主要区别。兴，是对文学艺术作品审美作用的充分肯定，这是孔子的巨大贡献。刘勰在《文心雕龙·比兴》中说：“观夫兴之托喻，婉而成章，称名也小，取类也大。”就是说观察兴的托物喻意，措辞婉转又自成章法，所举的名物虽然很小，但其中的含义却是很大的。

“观”，指诗歌的认识作用，即认识客观的现实社会和认识诗人的主观思想。郑玄注曰“观风俗之盛衰”，是指观国家政治的得失和社会风气的好坏；另一方面是“观志”，是指观诗人作诗的目的和意图，其中也包括诵诗人的志向。这是孔子现实主义诗歌理论的核心，对后代有深远的影响。

“群”和“怨”，指诗歌的教育作用。群，指团结群众，大家统一思想，交流感情，有凝聚力。怨，指批评时政，批评现实，促进社会的改造和发展。“怨”的观点，是孔子文学理论最先进的部分。

“兴观群怨”说的提出，是对文学艺术美感作用、认识作用和教育作用这三大作用较为系统的理论概括，这一观点一直沿用至今，这是孔子对中国文学理论的重大贡献。特别是孔子把美感作用放在第一位，这是相当英明的。教育作用和认识作用首先是在引起人们审美意识之后才会产生，是通过美感作用之后才会完成的，即我们所说的“寓教于乐”。“多识于鸟兽草木之名”，是指读诗可以扩大人们的知识面，也是有益的。而“事父”、“事君”之说，这是指要为巩固贵族统治的旧秩序服务，显然是孔子思想的局限。

2. 关于文学内容和形式的问题

首先，孔子极为强调思想内容的重要。《学而》篇说：“行有余力，则以学文。”即人们在躬行实践之后，有剩余的力量，再去学习文学。孔子认为德行是文章的根本，先具备良好的德行，学文才有意义。人们学习文学的目的，就在于表现德行，