

爱我中华 丛书

威加海内兮

历代名君篇

谢善晓◎著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

爱我中华 丛书

威加海内兮

历代名君篇

谢善晓◎著



经济管理出版社
ECONOMIC & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

威加海内兮：历代名君篇/谢善晓著. —北京：经济管理出版社，2014. 2

(爱我中华丛书)

ISBN 978-7-5096-2970-3

I. ①威… II. ①谢… III. ①帝王—生平事迹—中国—古代 IV. ①K827.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 039132 号

组稿编辑：张 达 王 琼

责任编辑：张 达

责任印制：黄章平

责任校对：张 青

出版发行：经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址：www.E-mp.com.cn

电 话：(010) 51915602

印 刷：三河市海波印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：720mm×1000mm/16

印 张：24

字 数：357 千字

版 次：2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5096-2970-3

定 价：45.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书，如有印装错误，由本社读者服务部负责调换。

联系地址：北京阜外月坛北小街 2 号

电话：(010) 68022974 邮编：100836

梦回故国

—— 代前言

从三十三重天的缝隙，
倾泻出一股飞瀑激流。
在地面形成浩荡大江，
江水唤醒沉睡的神州。

有一位英雄站在源头，
启动了五千年漫长行舟——
黄帝率先民刀耕火种，
为华夏大地初绘锦绣。

从竹筏独漂到舸舰迷津，
江河见证了百余代帝后。
千秋功罪业已沉淀江底，
百世流芳抑或万年遗臭。

不沉的是行进着的巨船，

功臣名将是忠诚的水手。
莫道羽扇纶巾何等潇洒，
马革裹尸终究壮志未酬。

先觉的文人们伫立船头，
用笔尖为时代开药针灸。
有时不经意地一挥衣袖，
夜空顿时缀满灿烂星斗。

惊涛拍岸夯筑八大古都，
万里行舟有了停泊码头；
浪潮卷雪堆砌百座名城，
百座灯塔让航道夜夜如昼。

撑一支长篙我溯流而上，
为把梦中的故国神游，
翻阅长江两岸名城烟云，
寻访大河上下千古风流。

看不尽金陵诗海长安史山，
读不完汉唐演义李杜巨篇。
纵然没有东坡才和放翁笔，
也要为我的中华纵情歌讴。

目 录

皓月古今明——三皇五帝·····	001
明德与天齐——夏禹王·····	015
戎衣定大周——周文王姬昌、武王姬发·····	029
一壶三军醉——越王勾践和吴王夫差·····	041
称君不称王——赵武灵王赵雍·····	057
秦王扫六合——秦始皇嬴政·····	073
天意归明主——西汉高祖刘邦·····	089
金屋贮阿娇——西汉武帝刘彻·····	107
山河捧帝居——东汉光武帝刘秀·····	123
势分三足鼎——蜀汉昭烈帝刘备、吴大帝孙权·····	139
江左独未照——魏孝文帝拓跋宏·····	155
锦帆到天涯——隋文帝杨坚、炀帝杨广·····	171
劳歌大风曲——唐太宗李世民·····	185
金轮荡晚烟——武周皇帝武则天·····	201
此恨无绝期——唐玄宗李隆基·····	215

昔年王与侯——夏景宗李元昊·····	229
英雄忽成名——宋太祖赵匡胤·····	241
薄命作君王——南唐后主李煜、宋徽宗赵佶·····	255
丰碑势倚空——金太祖完颜阿骨打·····	271
弯弓射大雕——元太祖铁木真·····	285
推出扶桑日——明太祖朱元璋·····	301
靖难战血殷——明成祖朱棣·····	317
从今九壤同——清圣祖爱新觉罗·玄烨·····	331
清游愜平生——清高宗爱新觉罗·弘历·····	345
甘作一布衣——清德宗爱新觉罗·载湉·····	359
有梦的从前——后记·····	375

——寂寞琼台遗汉武，一轮皓月古今明。（明·张三丰《张三丰谒桥陵诗》）

皓月古今明

——三皇五帝

三皇五帝，中国人的老祖宗。不过三皇并非真的“皇”，五帝也不是真的“帝”，他们是中华民族创世中出现的神祇。自盘古开天辟地以后，盘古的后裔诸神，即最初的三皇及后来的五帝相继完成了创世需要的任务后，都归于神籍。

创世神不光中国有，古代世界各国也都有。古代各国虽然在地理形貌、自然气候、民族心理、文化继承诸方面存在差异，然而人们的早期神话却几乎如出一辙，显现出一种让人惊讶不已的类同现象：犹太民族相信上帝造人；希腊神话把大地之神的尊贵称号送给了盖娅；古印度神话中，三位一体的宇宙最高永恒实体梵天是一切众生之父；古埃及人说，没有性别的天神阿图姆从嘴里吐出儿子和女儿……而其他的造人之神也如同趺突

泉泉群喷水似的或前或后或同时涌现于世界各地。

中国人不大在乎外部世界的上帝和神，因为他们有自己独特的造物主、自己独特的创始神。在中国神话中也有一个大地之神，他就是巨人盘古。还是在天地黏合成一片、黑暗混沌成一团、宇宙恰似一个大鸡蛋的时候，盘古已经悄无声息地开始孕育和生长。1.8 万年后，盘古苏醒了，用一把巨斧劈开混沌，天和地从此就分开了。随着天不断长高，地不断加厚，盘古也一直向上长。又一个 1.8 万年过去后，盘古长到 9 万里高，如一根巍峨巨梁，撑在天和地之间，不让它们重新合拢，回复到那混沌黑暗中去。多少年后，天和地终于被固定住了，但盘古也因此变得精疲力竭。终于有一天，他轰然倒地，死了。

中国第一个大英雄寂寞而孤单地走来，又孤单而寂寞地离开。然而即使在死后，他也没有忘记把自己的全部留给他开创的天和地：他的气息化成变幻的风云，他的声音变成震天的雷声，他的左眼化为红日，他的右眼变作皎月，他的手足与身躯成为大地的四极与五方的名山，他的血液化江河，他的筋脉铺道路，他的肌肉成田地，他的须发变星星，他的牙齿和骨骼化为金属、石头、珍珠和玉石，他的汗水化为滋润万物生长的甘霖和雨露。盘古造福天地，造福子孙，后人赞他是“垂死化身”。

继盘古而突起于大地的伟大英雄是女娲。“抟土造人”和“炼石补天”这两大神迹，使女娲当之无愧地成了中国的上帝、东方的女神。人面蛇身的女娲，神通广大，变化无穷，传说一日中有 70 变之多，难怪屈原在《天问》中问道：“女娲有体，孰制匠之？”（意为女娲体形多变，是谁替她设计制造的？）

开天辟地与抟土造人，是人类起源史上最重要的两页篇章。相传盘古从混沌中开辟了天地，创造了山川河流、日月星辰、草木虫鱼，却偏偏忘了或者来不及造人，这一重任就落到后继者女娲的身上。女娲掘取地上黄土，掺水揉团，仿照自己的样子，捏成一个个小生灵，这些生灵就是中国人的祖先。用泥捏人太慢也太累了，于是她取了一根藤枝伸进泥潭里，然后猛地向地上一甩，溅落的泥点也都变成了人，从此神州大地上布满了人的踪迹。为了不使人类灭绝，女娲又替人类建立了婚姻关系，命男女们互

找配偶，让他们生儿育女，一代一代地繁衍下去。

造人之后，又发生了一件可怕的事。一位面目狰狞、力大无比的恶神共工，在与颛顼帝争权斗争中失败后，竟然恼羞成怒，一头撞在不周山上。不周山这根支撑天地间的柱子被他撞倒了，霎时天塌地裂，大火延烧，洪水泛滥，飞禽作孽，走兽横行。眼看大地和人类即将同归于尽，女娲毫不犹豫地挺身而出，采不周山巨石，引天火，用七七四十九天炼制了一块五彩斑斓的石头，补好了天上被撞缺的洞。这块五彩石留在天上，于是就有了星星、月亮和彩虹。她砍下大海中神龟的四只脚，立在四方当作柱子，把天地分开。这四根柱子的方向，就是后来的东西南北。她又杀死了江河里兴风作浪的黑龙，止住了风雨。她还用许多芦苇烧起熊熊大火，大火赶走了猛兽，又用芦苇的灰堵住了四处泛滥的洪水。这就是古文献记载中的“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”。英雄女神终于把人类从濒于灭亡的险境中拯救了出来。

对中华古代历史文化有浓厚兴趣的鲁迅，在其别具一格的《故事新编》中，情有独钟地为造人女神女娲和治水英雄大禹写了两篇白话故事——《补天》和《理水》。在传颂千古的三皇五帝及其他创世诸神中，女娲独享殊荣，成为鲁迅那支金不换笔下的唯一一位主角：

伊在这肉红色的天地间走到海边，全身的曲线都消融在淡玫瑰似的光海里，直到身中央才浓成一段纯白。波涛都惊异，起伏得很有秩序了，然而浪花溅在伊身上。这纯白的影子在海水里动摇，仿佛全体都正在四面八方的迸散。但伊自己并没有见，只是不由的跪下一足，伸手掬起带水的软泥来，同时又揉捏几回，便有一个和自己差不多的小东西在两手里。

“阿，阿！”伊固然以为是自己做的，但也疑心这东西就白薯似的原在泥土里，禁不住很诧异了。然而这诧异使伊喜欢，以未曾有的勇往和愉快继续着伊的事业，呼吸吹嘘着，汗混和着……

这不是大师对女娲（伊）抟土造人的风趣描述吗？然而当她在做了许多“小东西”（人）之后正在稍事休憩时，一声“天崩地塌般的”

“轰!!!”把她惊醒，随之她就“向东南方直溜下去”，而真正令她恐惧的是，那些可爱的小东西已陷入灭顶之灾。为了抢救人类，女娲决心力挽狂澜，炼石补天，上演了远古时代悲壮惨烈的一幕：

伊就去点上火，而且不止一地方。

火势并不旺，那芦柴是没有干透的，但居然也烘烘的响，很久很久，终于伸出无数火焰的舌头来，一伸一缩的向上舔，又很久，便合成火焰的重台花，又成了火焰的柱，赫赫的压倒了昆仑山上的红光。大风忽地起来，火柱旋转着发吼，青的和杂色的石块都一色通红了，饴糖似的流布在裂缝中间，像一条不灭的闪电。

风和火势卷得伊的头发都四散而且旋转，汗水如瀑布一般奔流，大光焰烘托了伊的身躯，使宇宙间现出最后的肉红色。

火柱逐渐上升了，只留下一堆芦柴灰。伊待到天上一色青碧的时候，才伸手去一摸，指面上却觉得还很有些参差。

“养回了力气，再来罢……”伊自己想。

伊于是弯腰去捧芦灰了，一捧一捧的填在地上的大水里，芦灰还未冷透，蒸得水渐渐的沸涌，灰水泼满了伊的周身。大风又不肯停，夹着灰扑来，使伊成了灰土的颜色。

“吁！……”伊吐出最后的呼吸来。

天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。但不知道谁是下去和谁是上来。这时候，伊自己用尽了自己一切的躯壳，便在这中间躺倒，而且不再呼吸了。

上下四方是死灭以上的寂静。

为了炼五彩之石，“伊”不知多少回听凭烈焰煎熬；为了补长天之洞，“伊”也不知多少次任由灰水掩埋。在竭尽全力，燃完最后一星心火、耗干最后一滴血液后，女娲欣慰而无憾地闭上了眼睛。谁都知道，女娲是累死的，“伊”的死，不啻是杀身成仁，无异于马革裹尸。

烟水苍茫里，风陵点浪浮。

补天成五色，涌地出孤洲。

浪触笙还奏，波洄瑟未收。

中皇何处是，宛向一方求。

这是清人梁元瑾在风陵古渡口缅怀女娲写下的《风陵波浪》诗。相传女娲葬在位于豫、陕、晋三省交界处的黄河段一块沙洲上，后人遂以女娲之姓“风氏”命名此地，这就是著名古渡口风陵渡的由来。

二

005

自从盘古开天地，三皇五帝到如今。

这句尽人皆知的老话，虽说是老生常谈，却是常谈常新，老谈不厌。这是因为很多人只知其然，不知其所以然，虽常闻三皇五帝，却未解此八位中华的创始神为何许人也。

唐代诗僧贯休曾写过一首《少年行》诗，诗云：

锦衣鲜华手擎鹘，闲行气貌多轻忽。

稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物！

诗意是：身穿锦衣绣服，手擎鹰鹘，整天价东游西逛作风轻浮，什么是春种秋收全然不知，更不懂三皇五帝是何人物！据说当时贯休正在四川，蜀王王建让他念自己的近作，他就当着众多在座贵戚大臣的面，念了这首诗，讽刺他们那样的纨绔子弟生活荒唐，精神空虚，以至于既无生产知识，也不懂最起码的历史知识。作为一个僧人，冷眼看世界，对社会现象能作如此透彻的剖析，更敢于当面讥讽豪贵们，真乃“僧中一豪”。

三皇五帝指的是八位中华上古帝王，他们是先夏文化时期神话传说和历史考古资料参半的人物。对三皇五帝的注释众说纷纭，三皇有八说，五帝有六说。比较通行的说法是：三皇为伏羲、女娲、神农，五帝为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜；亦有把太皞、炎帝、黄帝、少皞、颛顼称为五帝的。

相传鸿蒙初辟时的某一天，一个女人华胥氏独自外出，在雷泽中无意中看到一个特大的脚印。好奇的华胥用她的足迹对之丈量，丈量之中竟然

不知不觉地感应受孕。怀胎 12 年后，伏羲降生了。伏羲又称宓羲、包牺，居三皇之首，被称为中华民族的人文始祖。

伏羲来到世间后，出现了龙马跃出黄河、身负河图的怪事，又听说有神龟浮出洛水、背呈洛书的奇闻。天降大任，神助伏羲，使他得以根据河图洛书“始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。后来大禹治水，也得益于河伯献的河图和宓妃献的洛书。伏羲创始的阴阳八卦中，包含着深刻的对立统一思想，构成了中华民族认识主观世界和客观世界的独特模式，对中国传统的自然科学和社会科学的创立和发展，提供了理论依据，伏羲的“人文始祖”地位也就由此而定。

发明渔猎工具是伏羲又一大功。“结绳为网以渔”，促进原始时代的渔猎业的发展，进而开始了畜牧业并逐渐过渡到农牧并举的时代，伏羲也成了畜牧文化的创始人。伏羲还在制嫁娶之礼、造书契（契刻符号）、创历法、人工取火、制琴作乐等方面有许多发明创造。三国时陈王曹植在《太昊宓羲氏赞》中，对伏羲氏的功德作了热烈的歌颂：

木德风姓，八卦创焉。

龙瑞名官，法地象天。

庖厨祭祀，罟网鱼畋。

瑟以象时，神德通玄。

这是一个伏羲的时代，然而伟大的女性女娲氏对这个时代的贡献却是有过之而无不及。抁土造人是继开天辟地后人类文明史上最伟大的篇章，本来是由女娲独自执笔撰写，殊不知什么时候又出现了另一种传说，说伏羲、女娲本是兄妹，“昔宇宙初开之时，只有娲兄妹二人在昆仑山，咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合，若不，使烟散。’于烟即合。其妹即来就兄”。照此说法，正是兄妹的结合诞生了一个中华民族，造人的上帝也从一个变成了两位。

故事看似荒唐，不过颇含玄机。如果说伏羲因感生而出世尚有传说可据，那么兄妹通婚、两性乱伦就更是情有可原，因为这类事在古代是屡见不鲜的。但女娲本是天地神女，后人为什么要给她杜撰与伏羲为兄妹和夫妻的档案呢？原因大概在于，中国神祇也是以男尊女卑为正统的，将

“造人”这枚无与伦比的超级勋章一分为二，同时佩戴在伏羲和女娲的胸前，让身为大丈夫、男子汉的伏羲也能分享荣光，安受子民奉祀，似乎也是情理之中的事。而在这个故事的续编中，又进一步将伏羲、女娲变成手捧太阳、月亮的太阳神和月亮神，日大于月，依然逃不脱男尊女卑的樊篱。

伏羲是阳精，女娲是阴精，阳光和月华轮番照耀大地，滋育万物生长。在漫长的以男性为主宰的封建时代中，不论在威望和地位上，能保持着与至高无上的伏羲得以平起平坐的女性，唯女娲一人而已。在一向以维护女权而自诩的西方世界中，有一位在古希腊神话中地位与女娲相当的“天后”，然而她的威望和权力却全然不能与女娲相提并论。天后赫拉（即罗马神话中的朱诺）是天神宙斯的姐姐，姐弟结婚后成为他的第一位妻子，她拥有圣鸟孔雀、圣木石榴树与苹果树，在奥林帕斯山上掌管婚姻和生育，赫拉也因此被称为“妇女的保护神”。遗憾的是，她连自己的权益也保护不了。她的小老公宙斯生性好色，与多位女神和女人私通，有一大群私生子，她对此却无可奈何。为了接近女神和女人们，宙斯不仅手段无所不用其极，而且总以偷偷摸摸的方式，千方百计地阻碍赫拉查询他的外遇所在地。无耻的天神还是个同性恋者，与一些男性情人也干着不三不四的勾当。

伏羲和女娲，这两位最古老、最神奇、最无私的创始神走了，为他们的子孙后代留下了苍苍的长天和茫茫的原野。充满野性、布满杀机的原始社会刚刚在中华大地开张，一无所有的古人面临着与天斗、与地斗、与兽斗、与人斗的严峻形势，艰难的时代召唤英雄，散乱的部族需要首领。于是中国最早的领袖应运而生，一个个登上了无字无史的舞台。

其时最杰出的部族首领之一是神农氏，也就是传说中的炎帝。他是教民耕种的农业之神，也是尝百草、创医学的医药之神。当初人们以捕食禽兽维生，不仅茹毛饮血，而且生活也朝不保夕，这种状态使具有远见卓识的炎帝深感忧虑，决心寻找一种既饱肚又可口而且易种易长的果子。于是他踏遍万水千山，终于在南方找到了一种能结谷子的草，称为“禾苗”。教民食五谷、学耕作和按季节栽培农作物的伟大功劳，奠定了炎帝的

“神农”位置。炎帝另有一大功是发明医药，据西汉古书《淮南子》载：“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒”，舍己为民找药草而成药神。他还教人们制陶、绘画、射箭、猎兽、制琴、音乐、舞蹈，将人类的文明史翻开了新的一页。神农氏被尊为古代的三皇之一。

炎帝姓姜，相传他牛头人身，可能是以牛为图腾的氏族首领，他的氏族活动于渭河流域。当炎帝率领他的氏族进入黄河中游时，与九黎族发生了长时期的冲突。九黎族的首领是蚩尤，传说他兽身人言，铜头铁脖子，头有角，耳上生毛硬如剑戟，能吃沙石，以某种猛兽为氏族图腾。他拥有一个强悍善战的强大氏族部落，由81个氏族组成，这些氏族受他81个兄弟统治。炎帝的氏族被强大的蚩尤驱逐到涿鹿（今河北涿鹿县）后，向黄帝求援。

与炎帝同时生活在那个世界上的黄帝，是第一位走上五帝神坛的英雄人物。黄帝姓姬，居轩辕之丘，故号轩辕氏；因国于有熊（今河南新郑），亦称有熊氏。他生性灵活，能说会道，道德情操高尚，被拥为西北方游牧部族的首领，率领氏族过着不定居的游牧生活。黄帝、炎帝组成的炎黄大军与蚩尤在涿鹿展开了一场大战，蚩尤请风伯雨师施展兴风作雨之术，制造大雾使黄帝的士兵迷失方向，黄帝请旱神女魃，把天气放晴，又造了“指南车”辨别方向。激战以蚩尤失败并被杀而告终，炎黄联军取得了胜利。

打败蚩尤后，黄帝、炎帝两大部落在阪泉（今河北省怀来一带，与涿鹿相邻）发生三次大战。黄帝统率以熊、黑、貔、貅、虎等野兽为图腾的氏族参加战斗，打败了炎帝部落，并进入黄河流域。黄帝部落融合炎帝部落及其他部落，结成了巨大的部落联盟，他们在定居中原后得到迅速发展，形成了伟大的中华民族。黄帝轩辕氏成为更大的部落联盟首领，理所当然地被看成华夏族的始祖。轩辕氏在位150年，传15世，史书记载“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓”，历史上尧、舜、夏、商、周都是黄帝的后裔，“轩辕后裔”、“炎黄子孙”的称呼也就一直相传至今。

黄帝之后，他的孙子颛顼、曾孙帝喾先后继任部落首领，在位时间均长达70多年。被《史记》称为“动静之物，大小之神，日月所照，莫不

砥属”的颛顼，在位时做过许多大事。他战共工、平九黎、定三苗；他始以民事纪官、定婚俗、制法典；他设“绝地通道”、划定了人与神的界线。帝尝明察善恶、倡导信用、发现和开采五金，特别是他生育了4个伟大的儿子：他的继位者帝挚、周族始祖后稷、商族始祖契和尧帝。三国魏诗人曹植亦有诗赞曰：

昌意之子，祖有轩辕。
始诛九黎，水德统天。
以国为号，风化神宣。
威畅八极，靡不祗虔。

（《颛顼赞》）

祖有轩辕，元器之裔。
生言其名，木德治世。
抚宁天地，神圣灵察。
教讫四海，明并日月。

（《帝尝赞》）

二帝的帝都 and 陵墓都在今河南内黄县内，帝乡神韵有余音，后世灵秀自古今，使这座“内黄外红”的枣乡，成为历代文人仰慕之地。清人董琬的《鲋岭圣冢》诗云：

苍苍鲋岭接遥岑，帝冢高原自古今。
功德不随人世改，松楸响簌有余音。

接着继位的是两位德高望重、深受民众爱戴的尧帝和舜帝。到舜为首领时，出现了上古时期政通人和的局面，舜也成为中原最强大的盟主。《史记》云：“天下明德，皆自虞帝始。”舜虞时期实际上已经雕塑了国家机器的雏形，为大禹建国立朝奠定了基础。

三

三皇五帝的足迹，如同由黄河浪潮蒸发而成的雨露雾霭，点点滴滴地洒落在大河上下。创世诸神的身影，又似从昆仑山岚凝聚而生的云烟氤

氤，隐隐约约地飘飏在大江南北。

“青山处处埋忠骨”，神州大地上哪里没有三皇五帝的足迹；“天涯何处无芳草”，天涯海角处处都有创世诸神的身影。有关三皇五帝的陵、庙、碑、坛，几乎遍布全国，坐落各地。

尽管没有历史的严格记载和缜密分析，但是历史、考古学家们还是以一定之规，对数以百计传说中的遗址和纪念性建筑做了筛选，去虚求实，去伪存真，确定了一批查有实据、名正言顺的国家重点文物保护单位。其中最重要和最具象征意义的是著名的“华夏三陵”——河南淮阳的太昊陵、陕西黄陵的黄帝陵和浙江绍兴的大禹陵。

太昊陵是太昊伏羲氏的陵墓所在地。伏羲氏生于陇西成纪（今甘肃天水），在大约6500年前，带领自己的部落沿黄河东下，从渭河谷地进入关中，出潼关，傍崤山、王屋山、太行山东迁，而后折向东南，最后定都于宛丘（今河南淮阳）。他在这里为中华远古文明奠基，并以其功绩和圣德团结统一了华夏各部落。由于各个部落都有自己的图腾，伏羲就取他们的图腾特征——鳄之头、虎之眼、鹿之角、鲸之须、蛇之身、鹰之爪、鲤之鳞、蜥之腿、鲨之尾，组成了一个新的图腾。这个体现了华夏九州大融合的新图腾，被伏羲命名为“龙”。

传说中的伏羲是蛇身人首，在生肖中蛇又叫小龙，一旦有了灵性就变龙。又据汉代纬书中讲，伏羲氏首德于木，按照古代五行说，木是最先出现的，随后是火和土，他是青龙，青帝；炎帝神农氏以火德为王，为赤龙；黄帝轩辕氏以土德为王，为黄龙。伏羲氏不仅是龙图腾的创始者，而且也应该是远古第一帝，青龙亦当为中华民族第一龙。女娲氏也是一条龙，一条女龙。在先秦文献记载中，“伏羲鳞身，女娲蛇躯”，女娲与伏羲一样，也是“蛇身人首”。蛇是龙的雏形，龙是蛇的升华。“蛇身”、“蛇躯”的女娲，也就无异于“龙身”、“龙形”。伏羲和女娲都是龙（蛇）图腾的代表人物，也都毋庸置疑地成为华夏文明的始祖。

位于河南淮阳县城北1.5公里处的太昊陵，在蔡河环抱、龙湖映带、劲松肃立、古柏掩映之中，显得典雅肃穆，宏伟壮丽。据史书记载，太昊陵于春秋时已存在，汉又在陵前建祠，宋太祖诏立陵庙，并大事建筑。元