



衣冠服饰

衣冠服饰，古今不同。本书主要介绍二十多种日常穿戴的起源流变，从帽巾到鞋袜，从布料到脂粉，——考证源流演变，同时又附有历代冠服的汇总介绍，内容极其丰富。中国历朝历代对衣冠服饰极为讲究，在专制时代，服饰更是等级地位的象征。书中对各朝代衣冠服饰的演变做了详细介绍，除了对袍、衫、袄、帽等正统服饰的介绍外，还对脂粉、首饰做了介绍，这类偏女性化的用物，使本书内容又增添了一些情趣。

衣冠服饰

衣冠服飾

DRESSES AND ACCESSORIES

上海辞书出版社

杨荫深 编著

事物掌故丛谈



衣冠服饰

杨荫深
编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

衣冠服饰/杨荫深编著. —上海:上海辞书出版社,2014.5
(事物掌故丛谈)

ISBN 978-7-5326-4134-5

I. ①衣… II. ①杨… III. ①服饰文化—中国
IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064011号

事物掌故丛谈

衣冠服饰

杨荫深 编著

责任编辑/朱志凌 杨丽萍 装帧设计/姜明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/32 印张5.375 插页10 字数100 000

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4134-5/K·955

定价:26.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-59226111

序

衣冠服饰，古今不同。在昔专制时代，自天子以至庶人，服制皆有规定，上得兼下，而下不得僭上。今则此种制度，已成过去，各人服饰，全随自由；且欧风东渐，服制更多变革，与吾国古时所服，迥异其趣。故欲以今制考证古制，事极困难。惟形制虽异，名称犹昔，如袍如衫，如裙如袴，以至如鞋袜，如冠帽，古今固多同其名称。今即就此习见习闻之衣服名称，分别考其由来，述其沿革。其为昔有今已不复存在者，则以本丛书名为日常事物，概不举列。大抵古今服制，其不同之点有二：一为古服上衣下裳，今则衣裳相连，而裳名转废；二为古服皆极宽大，惟武装较为窄小，今则除僧衣道服犹存古制外，普通服制，惟窄是从。其相同之点亦有二：一为古时平民服色，类为皂白而已，今除妇女以外，男子服色固仍如此；二为今日所服衣饰，仍不出于古时创制以外，虽间有变革，而名称仍如古时。其他首饰脂粉，过去如此，今日亦然，固无何等之分别也。此稿之成，为时极促，坊间又无同样著作，足供参考，取舍

之间，全凭臆测，惟大雅正之！

杨荫深 一九四五年五月三十一日

序

目 录

CONTENTS

目次

一 袍 Robe 長衣	1	九 帽 Caps and hats 帽子	53
二 裘 Fur coat けがわ	8	一〇 袜 Socks 靴下	60
三 衫 Unlined upper garment 単衣	17	一一 鞋 Shoes 靴	78
四 袄 Padded coat 上着	24	一二 靴 Boots ブーツ	86
五 马褂 Mandarin jacket 羽織	29	一三 巾 Head cloth 巾着	91
六 背子 Waistcoat ベスト	32	一四 带 Ornament belt 帯	97
七 裙 Skirt スカート	39	一五 被 Quilt 掛布団	101
八 袴 Loose leggings 袴	46	一六 褥 Cotton-padded mattress 敷布団	106

一七 衣料

Fabrics

衣料

109

一八 首飾

Ornaments

アクセサリー

117

一九 脂粉

Rouge and powder

紅、おしろい

123

二〇 夾袋

Clip bags

包、袋

133

附录 历代服制辑略

Appendix Dress Codes

付録 歴代服制輯略

137

一

袍

衣冠服饰

Robe

長衣



天下有至乐

今以衣长而有里或衬的,叫做夹袍绵袍。袍盖长衣之一,而与衫有别,古亦如此,所以汉刘熙《释名》云:“袍,丈夫著下至跗者也。袍,苞也,苞,内衣也。妇人以绛作衣裳,上下连,四起施缘,亦曰袍。”又据五代马缟《中华古今注》云:

袍者,自有虞氏即有之,故《国语》曰:「袍以朝见也。」至贞观年中,左右寻常供奉赐袍,丞相长孙无忌上议,于袍上加襴,取象于缘,诏从之。

此云自古即有，想当然的，但如《后汉书·舆服志》云：“袍者，周公抱成王宴居，故施袍。”似以为周公所创，恐未必然。至袍的颜色，历代均有规定，今则无此制度，自可不述。又袍的长至跗，古今正同。至如宋陆游《老学庵笔记》所云：

故事，谪散官虽别驾司马，皆封赐如故，至司户参军，则夺封赐，故世传寇莱公谪雷州，借录事参军绿袍拜命，袍短才至膝。又予少时见王性之曾夫人言，曾丞相谪廉州司户，亦借其侄绿袍拜命云。

此所谓“短仅及膝”，未必定制如此，乃系借来的袍过短之故，所以袍终是长的。

又《礼记·玉藻》云：“纁为襦（“襦”通茧——编者注），缁为袍。”据郑注：“纁谓今之新绵也；缁谓今纁及旧絮也。”疏云：“如郑此言，云缁谓今纁者，谓好绵也，则郑注之时，以好者为绵，恶者为絮，故云缁谓今纁及旧絮也。”按：此注疏殊含混不清。推《礼》原意，古时的袍实有两种，一种以丝绵为衬，称襦而不称袍，故字从衣从茧，绵即从茧出的，此为袍之上者；一种以旧絮为衬，则直称袍，袍只包而已（后来《广韵》又解缁为枲麻，则或衬之以乱麻），此为袍之下者。所以《论语》有“衣敝缁袍”，《庄子》有“缁袍无里”，皆言缁袍为贫者之服。大约自汉以后，襦亦称袍，彼此已无分别，所以郑注云“今纁及旧絮”，盖兼及二衣而言的。

袍在汉以后即以为朝服之称，其服色历代均有规定，然唐以前尚无严格区别，且臣民均可服黄色。自唐以后，乃惟许天子服黄，臣民不得僭服，以迄清末还是

如此。(其详可参阅附录《历代服制辑略》)

说起袍的故事，最为后人所羨称的，无过于须贾赠范雎的终袍，唐高适诗所谓：“尚有终袍赠，应怜范叔寒。”据《史记·范雎列传》云：

魏中大夫须贾，为魏昭王使于齐，范雎从。须贾以为雎持魏国阴事告齐，归告魏齐。魏齐怒，使舍人笞击雎，折肋搯齿。雎佯死，即卷以簀，置厕中。雎从簀中谓守者曰：“公能出我，我必厚谢公。”守者乃请出弃簀中死人。魏齐醉曰：“可矣。”范雎得出，更名姓曰张禄，入秦为相，而魏不知，以为范雎已死久矣。魏闻秦且东伐韩魏，魏使须贾于秦。范雎闻之，为微行敝衣，闲步之邸见须贾。须贾见之而惊曰：“范叔固无恙乎？”范雎曰：“然。”须贾曰：“今叔何事？”范雎曰：“臣为人庸赁。”须贾意哀之，留与坐饮食，曰：“范叔一寒如此哉？”乃取其一终袍以赐之。须贾因问曰：“秦相张君，公知之乎？”范雎曰：“主人翁习知之。唯雎亦得谒，请为君见于张君。”范雎为须贾御，至相舍门，谓贾曰：“待我，我为君先入通于相君。”须贾待门下，持车良久，问门下曰：“范叔不出何也？”门下曰：“无范叔。”须贾曰：“乡者与我载而入者？”门下曰：“乃吾相张君也。”须贾大惊。范雎盛帷帐，侍者甚众，见之。须贾顿首言死罪。范雎曰：“汝罪有三，然公之所以得无死者，以终袍恋恋有故人之意，故释公。”

这个故事写得极为有声有色，因袍而得释命，可与孟尝君因裘而得逃生，无独有偶的故事。此外有因袍而成姻缘的，亦可谓奇事。唐孟棨《本事诗》云：

开元中，颁赐边军纁衣，制于宫中。有兵士于短袍中得诗曰：「沙场征戍客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边？蓄意多添线，含情更著绵。今生已过也，重结后生缘。」兵士以诗白于帅，帅进之。玄宗命以诗遍示六宫，曰：「有作者勿隐，吾不罪汝。」有一宫人自言万死，玄宗深悯之，遂以嫁得诗人，仍谓之曰：「我与汝结今生缘。」边人皆感泣。

这大约真有其事的，唐代宫人独多此韵事，后之红叶题诗，也出于唐宫中哩！

二

裘

Fur coat

けがわ

衣冠服饰

裘古文作裘，以兽皮为衣，即所谓皮衣，裘字实象其下垂的形状。种类很多，高下不一，诚如明宋应星《天工开物》所云：

凡取兽皮制服，统名曰裘，贵至貂狐，贱至羊鹿，值分百等。貂产辽东外徽建州地及朝鲜国。其鼠好食松子，夜伺树下，屏息悄声而射取之。一貂之皮，方不盈尺，积六十余貂，仅成一裘。服貂裘者，立风雪中，更暖于宇下，眯入目中，拭之即出，所以贵也。色有三种：一白者曰银貂，一纯黑，一黯黄。凡狐貉亦产燕齐辽汴诸道，纯白狐腋裘，价与貂相仿；黄褐狐裘值貂五分之一；御寒温体，功用次于貂。凡关外狐取毛见底青黑，中国者吹开见白色，以此分优劣。羊皮裘母贱子贵，在腹者名曰胞羔，毛文略具；初生者名曰乳羔，皮上毛似耳环脚；三月者曰跑羔，七月者曰走羔，毛文渐直。胞羔乳羔为裘不臙。古者羔裘为大夫之服，今西北播绅亦貴重之。其老大羊皮，硝熟为裘，裘质痴重，则贱者之服耳。然此皆绵羊所为，若南方短毛革，硝其转如纸薄，止供画灯之用而已。服羊裘者腥膻之气，久习而俱化，南方不习者不堪也。然寒凉渐杀，亦无所用之。鹿皮去毛硝熟为袄裤，御风便体，袜靴更佳。此物广南繁生外，中土则积集聚楚中望华山，为市皮之所。鹿皮且御蝎患，北人制衣而外，割条以缘衾边，则蝎自远去。至虎豹至文，将军用以彰身。犬豕至贱，役夫用以适

足。西戎尚獭皮，以为毳衣领饰。襄黄之人，穷山越国，射取而远货，得重价焉。殊方异物，如金丝猿上用为帽套，扯里猓御服以为袍，皆非中华物也。兽皮衣人，此其大略，方物则不可殚述。飞禽之中，有取鹰腹雁胁毳毛，杀生盈万，乃得一裘，名天鹅绒者，将焉用之！