

陈兴华 著

二胡演奏 教学概论



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

陈兴华 著

二胡演奏 教学概论



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏教学概论/陈兴华著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.4
ISBN 978-7-80751-951-5

I. 二… II. 陈… III. 二胡 - 奏法 - 教学理论 IV. J632.21-4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 047804 号

书 名: 二胡演奏教学概论

著 者: 陈兴华

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/16 印张: 20.25 插页: 1 谱、文: 324 面

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-951-5/J · 873

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

二胡说

自序

二胡，两条弦的，以其美妙的声音使人陶醉、迷糊了的一件乐器。

其有着高昂的弯角之头，如仙人指路般的两轴端头下坠弦线即拉折了修长纤弱的腰身。绳捆索绑了躯体，胶布缠裹着筒壁。一束散乱的马尾(yi)夹在两弦之内。擦拉那污迹斑斑的筒腔，发出阵阵嘶哑的鸣响。

斯是也。其不如古琴之天圆地方，四平八稳；也不似琵琶之雍容富贵，品相齐备。故尔，入不了文人雅士之眼，趟不进琴棋书画之流。登不上高厅大堂，不跻身小集之所。无奈乎，只沦落坊院勾栏，伴托那浪曲艳词；或可是踽踽街头，与乞者丐人为伍。

斯是也。这二胡本不是一件具有文人气质的玩器。至最近的一个百年，有一介真正文人先生眼界高远，气魄卓然。适逢民主生发之时，新学蓬勃之际。先生以其奋发之精神，有为之努力，携此器步入国中最高学府，为之开设教席，并为其度作练习演奏之曲。自此，发端国乐专业化教学，区区二胡由“地本庸微”乃登上品，是为华乐代表，国之一萃。

先生启端，后学斐然，薪火传承，代有才人。至今从者万千，蔚成大观矣。

于是乎，人们不禁打量端详，这件貌不惊人的家什，为何具有如此潜质魅力？

其前身是那截取竹管为筒，倒插竹根为杆的奚族之琴。其时这奚族处于北域，所称“胡”字系出于此。这奚琴演进至今，其基本结构并无变化，仍为一筒竖一杆，一杆挑两轴，两轴挂两弦，两弦夹一弓是也。此之结构简而不陋，少而致用，质朴无华，率真为美。是可见我辈祖先创制此物时取法自然，大道天成之智慧。

即若操弄，则置其于左腿之上，左胸之前。反手扶之，上下运旋。一指按下，内外二音。揉滑抠颤，歌哭多端。正手持弓，内外有致。弓

有支点,尤为省力。右出左入,横平竖直。反手上下,正手左右,十字交叉,顺趟顺势。是之成就这操持最为轻省,奏动最为方便,发声科学合理,合乎动作自然之玩器。

其皮质面膜,可发出肉质之声,与人声放歌全然相似。是乎:那如泣如诉,纤若游丝;那浅吟低唱,娓娓道来;那行云流水,引延不绝;那霍然朗声,绕梁贯厅。或悲切之音,或壮烈之声;或阴柔情怀,或阳刚气魄;或吴侬软语,或北地高腔;或水乡秀色,或大漠风光。均可淋漓尽致,惟妙惟肖,表现自如,收放自然也。

其平直运弓,正对筒面,弦线振动,与弓同向。此种振动方式,完全科学合理,由是此筒获洪大音量。若运弓着力,即如敲击琴皮,可得声若裂帛撕锦,金声玉振,珠圆玉润,天籁地韵。

更有那悬弦空间,是它器所不具之价值资源,得天独厚,卓尔不群。如是按指于弦,其内空悬,平实用力,可得一音。而向内层次,则不可胜数,深浅轻重,不一而足。或如过渡,或呈截然,或得二音,或可三音。是而得成这胡沁人心脾,动人心弦,揪心扯肝,撕心裂肺之音。令人荡气回肠,挂肚牵肠,魂牵梦绕,魂不守舍,心旷神怡,心驰神往也。

可问,尚有它器如此胡乎?

是哉!世有弦乐多矣。而堪为代表者,不过两弦、四弦也。两弦、四弦者,各有千秋也。而两弦之代表者,乃是此胡也。

中国胡人,精诚戮力。摒弃门户之见,只为事业发展。为在四域之内,使此胡挣得半数之地,我辈愿足矣。

前言

本书全面地论述了二胡演奏教学或二胡的教学和演奏的基本原理。

乐器的构造方式决定了乐器的演奏方法,二胡乐器的构造决定了二胡的演奏方法,其二者之间的关系是二胡演奏基本原理首先重要的内容。而作为乐器演奏者的人体生理条件和自然动作方式如何与演奏需要的动作运行有机适合,是二胡演奏基本原理的第二重要的内容。

二胡教学内容的设置、顺序过程,并不仅体现为由低到高的难易变化和由少到多的量的增加,其教材内容的结构性安排必有其深层的、内在的规律,这是二胡教学基本原理的首先重要的内容。

以涵盖所有进行方式为目的的,或可对所有进行方式产生作用的然而又必须是规律简洁、程序清晰的教材的具体设计方式是二胡教学基本原理的第二重要的内容。

作者认为,只要把教学和演奏这两方面共四个问题论述清楚,二胡教学和演奏的基本原理即可论述清楚了。

二胡专业化教学近百年来,在经历了从无到有的发展之后,二胡演奏理论还停留在技法上的浅层论述;二胡教材内容也只是罗列性的随机设置;基础性的教学内容尚且有着多种重大的空白。即就技法的论述而言,也多是相互因循或各取所需各自为是的表述。这是说明,足以支撑相关理论的合理的实际依据尚未找到。此外,能够涵盖实用进行方式的教材内容设计方式,合理系统的教材结构设置方式也未找到。

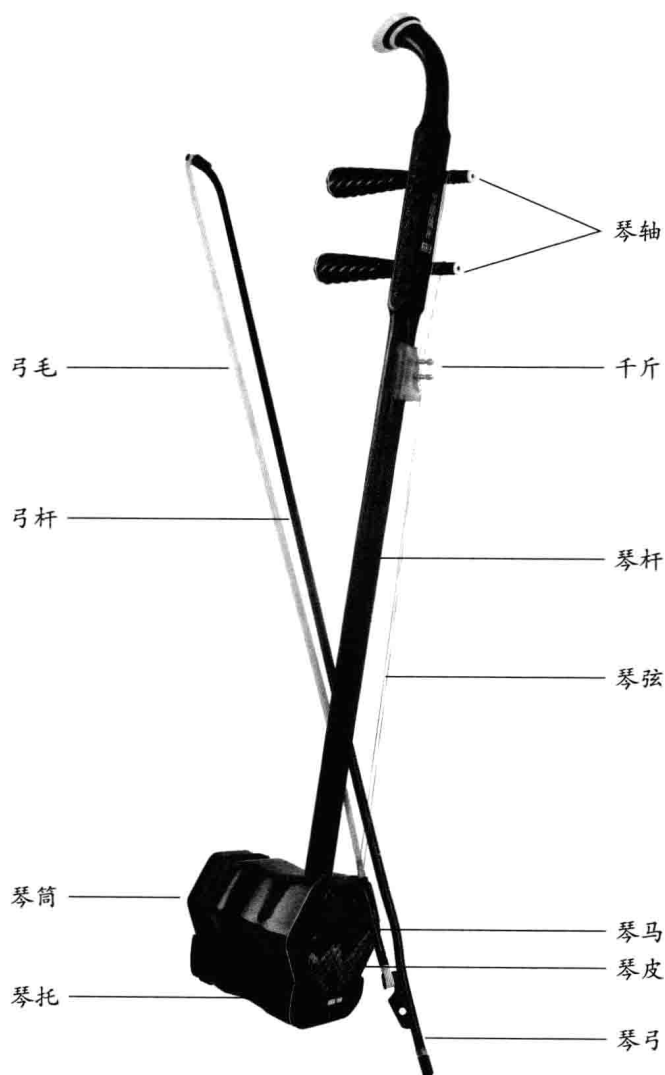
作者相信,凡事皆有其自身的规律和内在的原因。二胡演奏的教

学内容决不应是教学学科(课)目的无机罗列和练习内容的简单堆砌,所以为教学体系者必要立足客观,面对学术现实从而找到这种内在的原因和自身的规律。

二胡专业化教学由刘天华先生所奠基,近年来出版的基础教学体系是可为此学科基础增添些许砖石。本书关于原理内容的论述力求周详,而对于相关技法内容的介绍则止于简洁,因之,本书是为概论。

标准二胡图

曾经有过部颁标准对二胡整体及其各部件的制作进行规范,按照这一标准或在这一总体标准之内设计制作的二胡即为标准二胡,即一般定弦为 ${}^4D^4A$ 的二胡。



弦式音位把位图

弦式音位把位图按照五度循环的原理进行排列,共排列了 $\flat 7^4$, 4^1 , 1^5 , 5^2 , 2^6 , 6^3 , 3^7 , $7^{\sharp 4}$ 八种弦式。

其八种弦式之每相邻两弦式的相邻两弦,即左弦式外弦和右弦式内弦、右弦式内弦和左弦式外弦唱名相同,此即为同名弦。

所以,在此互为同名的两弦上,有着完全相同的音位指法关系,此即同名指。

如此即决定了弦式之间转换学习的先后顺序,并造成了教学训练的方便和顺利。

如此也完成了二胡基础教学体系化、系统化的基本内容。

本音位把位图只标出15把位。各级把位由于采用了唱名直呼法,而唱名各音在图上业已标示清楚,所以无需再作标出。

在本图设计中,内外弦纯五度位置的横线相通连,即明确标示一个手指同时按下内外弦两个音位。而内外弦非纯五度位置的短线则不相通连,也明确标示一个手指不能同时按奏此内外二音,而必须移动手指或另行换指。

为了绘图方便,更为了图示的清楚、直观,图上的音位是线段等分的,但实际按奏音准位在弦上的距离是上疏下密的。

除大把位外,其他把位的扩张指距不作标示。

循着相连的虚线可以看出,除每相邻之同名弦上音位关系相互对应、唱名相同之外,以半音为距离单位在弦段上的音位位置是一定的,还是一致的。从而明确地指示出各调的音关系(何调何弦式何音等于何音等);各种弦式的把位音程关系。并且为弦式理论的产生与弦式命名提供了明确的依据。

请认真研究本图,二胡教学体系的基本原理与整体内容均在本图之中。还请结合参阅第七章第八节第九节,第十五章第二十三节的图示内容。

目录

二胡说·自序	1
前 言	1
标准二胡图	1
弦式音位把位图	1

前论篇 1

第一章 二胡教学基本理论概念	2
第二章 二胡的结构与演奏	13
第三章 二胡演奏基本姿式	23
第四章 二胡演奏的用力与放松	27
第五章 二胡的定弦与弦式	33
第六章 二胡记谱法与音域	40
第七章 弦式手型把位的教学顺序	46
第八章 二胡学习的取向	58

左手篇 63

第九章 持琴与按指	64
第十章 手指的能力	73
第十一章 排指法与手型指距	80
第十二章 保留指与预留指	92
第十三章 把位分类与划分	101
第十四章 换把与定把	115
第十五章 常用技巧	147
第十六章 手力运用与教学	174
第十七章 音准教学与训练	184
第十八章 空弦音的使用	193

右手篇	203
第十九章 持弓与运弓	204
第二十章 弓的重力与空弦练习	216
第二十一章 比例弓长与分段练习	224
第二十二章 常用弓法	232
第二十三章 弓序弓法设计与运用	240
第二十四章 弓式讲究	247
后述篇	253
第二十五章 二胡教材内容设置与教学顺序	254
第二十六章 弦乐三换与快慢关系	261
第二十七章 基本方法的教学和教学的课时安排	266
第二十八章 练习方法与时间安排	274
附录篇	281
二胡演奏音准问题的成因与解决	282
二胡上有三种音准形式	292
二胡演奏的张力技法	294
什么是二胡演奏技术的基本功	298
论左手手力在二胡演奏中的运用及抠音技巧	301
 跋	308
后 记	310
作者简介	313

前论篇

- | | |
|-----|-------------|
| 第一章 | 二胡教学基本理论概念 |
| 第二章 | 二胡的结构与演奏 |
| 第三章 | 二胡演奏基本姿势 |
| 第四章 | 二胡演奏的用力与放松 |
| 第五章 | 二胡的定弦与弦式 |
| 第六章 | 二胡记谱法与音域 |
| 第七章 | 弦式手型把位的教学顺序 |
| 第八章 | 二胡学习的取向 |

第一章 二胡教学基本理论概念

- 一、弦式
- 二、自然弦式
- 三、变音弦式
- 四、正音弦式
- 五、偏音弦式
- 六、弦式的五度循环
- 七、同名弦与关系弦式
- 八、同名指与五度同名指
- 九、五度导入法
- 十、逐级同名指
- 十一、逐级导入法
- 十二、把位
- 十三、大把位
- 十四、空弦把位
- 十五、15把位
- 十六、各级把位
- 十七、定把练习
- 十八、贯通练习
- 十九、排指法
- 二十、保留指
- 二十一、预留指
- 二十二、把位音程
- 二十三、把位手型
- 二十四、纯四手型
- 二十五、增四手型
- 二十六、上半手型
- 二十七、中半手型

二十八、下半手型

二十九、上三全手型

三十、下三全手型

三十一、常规指距

三十二、扩张指距

三十三、近缩指距

三十四、同比弓长

三十五、非比弓长

三十六、两端练习法与弓效比

一、弦 式

弦式是表示一定音程关系的内外两弦的首调唱名。有教本称之为**弦种**，意为定弦种类；有教本称之为**弦法**，意为定弦方法；还有称之为**弦名**者，意为定弦名称。较多的出版物使用**弦式**称谓，即定弦的形式、格式、样式或制式等。

二胡弦式两音之间为纯五度关系。

弦式是相对音高，而不是固定音高的概念。在标记时，应标记在调名称号之后，方可体现固定音高。如**1=D (1 5 弦)**，此即内弦为**1**，而**1**等于D音即D调，如此外弦即为A音，内外弦分别为**1 5**两音，即**1 5**弦式。再如**1=G (5 2 弦)**，表示内弦为G调的**5**音，此音也即D音，外弦仍为A音，也即G调的**2**音，如此即为G调，**5 2**弦式。

十二平均律即可产生十二种弦式。弦式可按音阶顺序排列，如**♭7 4, 1 5, 2 6, 3 7, 4 1, 5 2, 6 3, 7 ♯4**；也可按五度循环进行排列，如**♭7 4, 4 1, 1 5, 5 2, 2 6, 6 3, 3 7, 7 ♯4**。这里排列了八种弦式。

二、自然弦式

十二平均律音名唱名有自然音级和变化音级，而由十二平均律所构成的十二种弦式音中也必有自然音级和变化音级。由自然音级构成空弦音的弦式为自然音弦式，可简称自然弦式。自然弦式有六种：**4 1, 1 5, 5 2, 2 6, 6 3, 3 7**。六种自然弦式均为常用弦式。

三、变音弦式

由变化音级构成空弦音的弦式为变化音弦式，可简称变音弦式。变音弦式也有六种：**♯1 ♯5**即**♭2 ♭6**弦式，**♯2 ♯6**即**♭3 ♭7**弦式，**♯4 ♯1**即**♭5 ♭2**弦式，**♯5 ♯2**即**♭6 ♭3**弦式，**♭7 4**弦式，**7 ♯4**弦式。六种变音弦式较少用到，现使用较多的为后两种。

四、正音弦式

按照基本理论,中国本土音乐或民族音乐调式音阶中有正音和偏音。**1 2 3 5 6**五音为正音,**4 7**两音为偏音。在自然弦式的内外空弦音下方第一自然音中可出现正音或偏音,其弦式两空弦下方第一自然音均为正音的弦式是正音弦式。如**4 1**弦式两空弦下方第一自然音分别为**5 2**;**1 5**弦式两空弦下方第一自然音分别为**2 6**;**5 2**弦式两空弦下方第一自然音分别为**6 3**,正音弦式即此三种。

五、偏音弦式

自然弦式的内外空弦音下方第一自然音中有偏音的弦式为偏音弦式。**4 7**两偏音可涉及到三种弦式,如**2 6**弦式两空弦下方第一自然音分别为**3 7**,外弦**7**音即为偏音;**6 3**弦式两空弦下方第一自然音分别为**7 4**,两音均为偏音;**3 7**弦式两空弦下方第一自然音分别为**4 1**,内弦**4**音也为偏音。偏音弦式也有此三种。

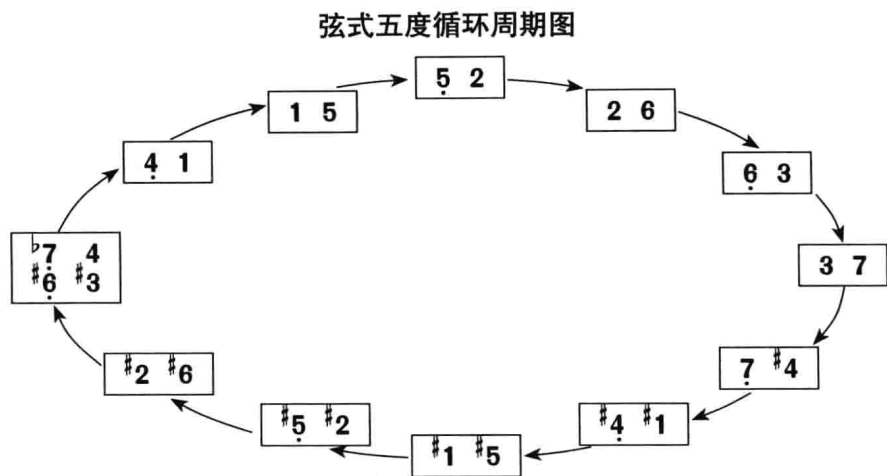
正音和偏音弦式的分类是对于自然弦式也即常用弦式而言的。这是由于其两者虽同属自然弦式,但因为把位音程关系的不同和把位教学内容的不同从而需要予以区别。而变音弦式由于其较少实用,而且在应用中除 $\flat 3 \flat 7$ 弦式, $\flat 7 4$ 弦式的一指位是可以按于空弦下方全音位之外,另四种弦式将均按于空弦下方半音位,且只有 $\flat 3 \flat 7$ 弦式是在内弦一指位上会出现偏音,因而不必用正音和偏音对变音弦式进行分类,而统称变音弦式即可。

六、弦式的五度循环

弦式的五度循环即调的五度循环,属基本理论范畴。

弦式定弦音高确定之后,按照上四下五的关系进行十二次可以完成五度循环的整个周期,此即弦式的五度循环。弦式五度循环周期的完成对于确定二胡基础教学体系内容有着基础性的意义。

如图:



那么,在各种弦式上所建立的各种把位音程与把位手型,同样也可进行五度循环。所以,根据弦式的五度循环可以确定基础教学全部内容的五度进行。

弦式的五度循环也可横排,弦式音位把位图即是据此而形成。

七、同名弦与关系弦式

同名弦,即两条相距五度音程而唱名相同的弦。

按五度循环原理排列的弦式周期,每相邻的两种弦式其相邻的两条弦即左弦式外弦和右弦式内弦,右弦式内弦和左弦式外弦必为唱名相同,此即为同名弦。由于二胡两弦之五度关系,且弦式周期是由五度关系所排列,所以,同名弦之间也必为五度关系。

有同名弦的两种弦式可称为关系弦式。将弦式周期图横排,每相邻的两种弦式即为关系弦式,依向左向右之关系不同而可称为左关系弦式和右关系弦式。

两关系弦式的把位音程仅是变化一个半音指位。

八、同名指与五度同名指

同名指,即是用相同的指法按奏相同唱名的音。