

■ 济南市政协文史资料委员会编

濟南上現代書畫名家

「中」



② 濟南出版社

济南近现代书画名家「中」

■ 济南市政协文史资料委员会编



济南出版社



《济南近现代书画名家》 编审委员会

主 任 殷鲁谦

副 主 任 冯光文 崔大庸 金德岭 赵家军 张 辉
李好臣 徐明梅 刘梦海 刘少玲

委 员 （按姓氏笔画排序）

王 克 王升峰 王树福 韦辛夷 司志坤
任建新 齐振虎 许延廷 刘 栋 吴建军
李 涛 李慎生 李 铭 李向东 李胜军
杨炳云 邹卫平 周长风 周雪平 凌安中
徐国卫 秦一心 耿耀贤 宿 霞 韩圣喜
韩建平 黎 越

主 编 崔大庸 张 辉

副 主 编 宿 霞 许延廷 徐国卫

特邀编审 张从军 赵钟云 马全甫

编 辑 祝春华 石凯勋 刘 晨 张艳霞 李 潇

目 录

- 316 回忆父亲邢德 / 邢晓光
- 321 左齐:独臂将军是秀才 / 周利平 左乐华
- 327 毕颖之与他的绘画艺术 / 陈笑君
- 333 艺以载道 承古开今——记著名山水画家孙天牧先生 / 赵中伟
- 336 延伸古典皴染人生——怀念书画家孙天牧先生 / 天 琪
- 342 怀念舅舅季羨林 / 弭金冬
- 348 感受季羨林 / 段立生
- 354 挥毫抒大我 洒墨振国魂——怀念王大中先生 / 王贞华
- 359 毕生苦求终无悔——记著名国画画家王企华教授 / 冯延岭 王成龙
- 363 印象王企华 / 张 晔
- 368 大家天赋 不凡才华——独步海右的大画家岳祥书 / 邵大箴
- 373 中西合璧的画坛奇葩——记画家岳祥书先生 / 徐国卫
- 376 父亲岳祥书轶事 / 岳 宏
- 385 回忆父亲王凤元 / 王宝华 口述 王守文 整理
- 389 傲骨立云峰——深切怀念于希宁先生 / 蔡玉水
- 393 百花争艳 寒梅留香——回忆恩师于希宁的往事点滴 / 谭英林
- 399 香气袭林畴——回忆舅舅于希宁 / 沈光伟
- 405 情深意切 父爱难忘——怀念父亲张立朝先生 / 张汉英

- 409 书法大家张立朝 / 齐振虎
- 415 画名远扬的齐派传人王天池 / 王 凤
- 419 王天池:大圆门里的黄山老人 / 崔秋立
- 424 难忘高启云 / 高海安
- 428 平易近人的老领导——我记忆中的高启云 / 诸葛士廉
- 433 翰墨神逸 传灯不息——画说大师宗惟成 / 刘玉雪
- 438 汗漫五体忆宗师——回忆宗惟成老师 / 朱 铭
- 445 人淡如菊 情钟砚田——弭菊田先生及其书画艺术 / 刘龙庭
- 450 我的父亲弭菊田 / 弭金冬
- 454 情满于山 意溢于海——忆著名山水画家弭菊田先生 / 吴泽浩
- 459 忆迟宾 / 谭舒绪
- 463 迟宾与“腰斩黄河写生画展” / 丁宁原
- 470 丹青史上一抹超逸的云霞——怀念我的老师黑伯龙 / 刘曦林
- 475 我所知道的黑伯龙先生 / 李耀曦
- 480 忆我的父亲黑伯龙 / 黑富华
- 485 墨海游人张逊三 / 赵文生 石凯勋
- 491 我记忆中的祖父李钟余 / 李思峰
- 498 深切忆念书画家王小古先生 / 钱勤来
- 503 怀念父亲王小古 / 王钱潮
- 507 默然成形 孤清不染——回忆恩师王小古先生 / 陈苏民
- 512 问渠那得清如许——在蒋维崧先生最后的日子 / 刘培平
- 519 回忆和蒋维崧先生相处的岁月 / 俞黎华
- 524 我为蒋维崧先生拍照片 / 张 晔
- 529 丹青妙笔写春秋——记忆传统工笔画家王凤年 / 俞黎华
- 535 忆往昔恩遇岁月稠——深切怀念恩师王凤年 / 孙敬会

- 542 怀念父亲关天相 / 关宪洪
- 548 湮没在历史洪流中的艺术家——我所知道的卓启俊先生 / 徐国卫
- 555 见字尤人——怀念书法家鲁特先生 / 刘瑰玲
- 561 怀念著名画家刘鲁生先生 / 陈兴旺
- 565 孤灯师影入梦来——怀念恩师刘鲁生 / 刘继庄
- 570 画品·人品·师品——吕品先生简评 / 朱 铭
- 578 我的恩师吕品教授 / 王潞霖
- 585 陈维信留下的记忆 / 孙学范
- 590 我所见到的陈维信先生 / 张 机
- 596 风雨铸丹青 飘逸旷达人——追忆恩师张彦青教授 / 张志民
- 599 风采长留天地间——我记忆中的张彦青先生 / 周雪平
- 604 从济南走出的书画家王凤峤先生 / 王潞霖
- 611 雪中送炭暖人心——记任迁乔同志和他的连环画创作 / 王希坚
- 617 往事如烟——我与任迁乔同志的交往 / 朱 铭
- 624 业精于勤 行成乎思——记书法家王仲武先生 / 王伟振
- 630 春华秋实 桃李天下——梁学濂先生的艺术人生 / 梁 凡 贞 康



邢 德

邢德（1909~1992），字骏青，山东济南人。幼读私塾，19岁考入山东省盐运使署任职员，抗战胜利后曾在济南市税务局、济南市自来水公司等单位任职。建国后曾任济南市书法家协会副主席，山东省书法家协会理事，济南市历下区政协委员等职。1963年7月因病退休。退休后专心研究书法艺术，义务从事书法教学，培养青少年书法人才，成就了多位当代书法名家。



回忆父亲邢德

邢晓光



父亲离开我们已经 20 年了，他那铿锵有力的话语至今仍回荡在我们耳边，那端坐案边写字看书的神态仍深印在我们的脑海。

父亲一生酷爱“书”。这里的“书”有两层意思：一是他孜孜不倦地博览群书；二是对书法艺术的不懈追求。他留给我的深刻印象就是看书、写字。对父亲来说如果一天不看书，不写字，生活就失去了意义。

父亲对书法艺术的追求到了痴迷的程度，书法已经渗透在他每天的生活中。写字、看字帖是他每天必做的功课，有时一坐就是几个小时不动。他常说，要学好书法这门艺术，必须要有信心、有毅力，要持之以恒，不要半途而废。要有“铁杆磨成绣花针”的精神。要做到“多看、多问、多写”，才能不断提高自己的书法艺术水平。就是因为父亲几十年坚持不懈，使他的书法艺术达到了一定水平，得到了书法界的认可。曾多次参加山东省和济南市的书法作品展，济南市书画名士展，济南市美术、书法篆刻作品展，济南解放 40 周年优秀书画作品联展等并获奖；他的文章曾多次在《济南市书法篆刻作品选》《书法》等杂志中刊登。也曾多次应邀参加学校、机关单位组织的书法座谈会，谈自己几十年来对书法艺术的追求及写好书法的方法、意义等。

父亲生前热爱公益事业，他培养出一大批书法爱好者，为青少年书法班上课，从未收过一分钱，一份礼。



很多慕名而来的初学者登门求学，他们都是热情接待，耐心指点。从书法的基本笔画教起，从不怕麻烦。他给学生讲，学书法要先易后难，要先写好基本笔画，然后从楷书入手，先写好楷书才能写行书或草书，学生每次带着作业来请他批阅时，看到学生有点滴进步，他会喜形于色，大加夸奖。也有的学生急于求成，不刻苦练功，他会严厉批评，让他拿回去重写。很多坚持下来的学生取得了可喜的成绩，有的在济南市已小有名气，有的成为市书画协会的成员；有的已成为艺术院校的专业导师，有的已是省、市级书画界的名人。

父亲不辞年高体弱，义务为青少年教授书法课。几年来，每个周末到历下区文化馆上课，风雨无阻，这位七十多岁的老人在课堂上精神矍铄，像一位祖父教孩子们写毛笔字一样慈祥、耐心，可回到家中却累得瘫坐在椅子上半天不能动。孩子们亲切地叫他“邢爷爷”时，他最开心，孩子们的点滴进步是他最大的满足；孩子家长的一声“谢谢”是对他最大的褒奖。

父亲闲暇之余经常和书法界的老前辈张培志、王凤年、王企华、朱学达、王琦等在一起切磋书法技艺，还经常把他们的书法作品挂在墙上慢慢欣赏，细细品味。有时边欣赏边自言自语：“好！的确不错。”还不时地伸出手指在空中比划着、临摹着……

几十年来，他写的书法作品无数，但留下来的却寥寥无几。不管是谁找到他，向他

清晨入古寺
旭日高林曲径通幽处
禅房花木深
山光悦鸟性潭影空人心
万籁此俱寂
惟闻钟磬音

乙丑初春七十七叟邢德书于济南磨山之麓



邢德书法作品

旅館無良伴凝情自悄然寒燈思舊事
 斷鴈警愁眠遠夢歸侵曉家書到隔年
 滄江好烟月門繫釣魚船
 杜牧五律

琳兒學書時予書此以資臨摹甲子初夏跋于濟南時年七十有六



那德书法作品

讨要书法作品，他都会很痛快地满足别人的要求。不管是谁求他写展览会前言，他都会马上动笔，从不怠慢；不管那家店铺开业请他写牌匾他都二话不说，提笔挥墨。而且都是分文不取。他把书法看成是一种神圣的艺术，绝不允许沾上铜臭气。

记得有一天，家中来了一位不速之客，要和他“合作”。就是让父亲在家写字，他拿出去卖，所得收入四六分成，给父亲六。父亲明白了该人的来意后，气愤地说：“我的字是用来欣赏的，不是用来买卖的。你把我当成什么人了，快走！我不认识你！”

父亲的书法艺术成就还来源于他有深厚的文化底蕴，父亲爱读书、珍惜书，这是他留给我们子女的又一深刻印象。父亲的床头案边经常放着几本书，他涉猎的范围很广，包括地理历史、古今名著，唐诗宋词、名人传记，书画鉴赏等无所不有。他读的书多数是在图书馆借阅的，每读完一本书，他会整齐地包上书皮还回去，再借下一本。父亲最爱读的是《红楼梦》《水浒传》《三国演义》等。父亲能有声有色地给我们讲述书中的故事，我们听得津津有味。我们兄妹每次围坐在父亲跟前听故事的时候，是我们最开心的时刻。

我们家孩子多，只有父亲挣钱养家，生活困难可想而知。但父亲从不放松对我们的教育。在父母的教育呵护下，我们兄妹7人都健康快乐地成长。我们虽然吃的是粗茶淡饭，穿的是旧衣补衫，但我们并不觉得苦。父母是我们的靠山，家是我们的安乐窝，我们的童年是快乐的、幸福



的。在父亲的教育和多年的文化氛围熏陶下，我们也喜欢读书、写字，长大后，多数人从事了教育和文化事业。

我们兄妹7人的名字都是父亲给起的，两位哥哥叫旭光、晨光；四个妹妹分别叫：时光、暉光、邢昕、邢昀，每个人的名字都带有一个“日”字，寓意着早晨升起的太阳和老人对美好生活的向往。

今年春天，远在外地的四妹回到济南，兄妹7人团聚一堂，感慨万千。三妹动情地说：“感谢老父亲给我起了个好名字，我名字中的“昕”字，是早晨最强的那一缕阳光”……

父亲对我们兄妹7人一向要求严厉，让我们要清清白白做人，认认真真做事，不贪不占，不骄不躁，要为人真诚老实，不走歪门邪道，如果谁犯了错误，他是不会放过的。老三小时候初中升学考试前突然发高烧，想放弃这次考试，明年再考。可父亲硬是把她从床上拖起来雇了一辆人力车送到考场，监考老师把她送到医务室，经过检查，实在无法参加考试，父亲这才又把她带回家。这件事情虽然已经过去了六十多年，至今还记忆犹新。现在想想，父亲当年的严厉，对我们以后的人生起了很大的作用，我们兄妹7人虽然从事着不同的工作，但都在不同的岗位上做出了突出的成绩。现在我们都进入老年，连我们家最小的妹妹也成了奶奶，每个人回想自己的一生是问心无愧的，我们没有辜负父母的期望，我们最感谢的是我们的父母。

父亲一生清贫乐道，他没有给我们留下什么财产，他的遗物也只是一大把写秃的毛笔、几本旧字帖，几块砚台，还有一些发黄的书，他生前的书法作品也没有留下，都无偿送给他的学生了。可是他留给我们的精神财富，却是无价之宝，够我们受用一生的了。

左 齐



左齐（1910~1998），江西永新人。1929年加入中国共产主义青年团，1932年初加入中国共产党，同年7月参加中国工农红军，曾任红六军团十七师四十九团政治部宣传队队长，并参加长征。抗日战争时期，历任八路军一二〇师三五九旅司令部作战参谋、侦察科长，七一七团参谋长、政治委员等职。1938年12月，在一次激烈的战斗中身负重伤，白求恩大夫为其做了截肢手术。解放战争时期，历任晋绥军区第五军分区政治委员、司令员，西北野战军第二纵队政治部主任。新中国成立后，先后任南疆军区副政委兼政治部主任、新疆军区副政委兼政治部主任。1955年被授予少将军衔。党的十一届三中全会后，被调回内地，任济南军区副政委、顾问。左齐的书法独具一格，气势磅礴，挥洒自如，凝重有力，充分表现了独臂将军的坚毅性格，先后在济南、北京举办过《左齐左笔书法展》。出版有《左笔书法集》。



左齐：独臂将军是秀才

■ 周利平 左乐华

开国领袖毛泽东曾说过：“中国从古到今，有几个独臂将军？旧时代是没有的，只有我们红军部队，才能培养出这样的独特人才！”在这些独臂将军中，就有在军内外享有声誉的独臂书法家左齐将军，连毛泽东都曾称赞他“鼎鼎大名”。

左齐是江西省永新县人，1932年加入中国共产党并参加中国工农红军。土地革命战争时期，任红六军团第十七师四十九团连政治指导员、团俱乐部主任，红六军政治部宣传队队长。参加了长征。抗日战争时期，任八路军一二〇师三五九旅司令部作战参谋、侦察科科长，七一二团参谋长，教导营政治委员，旅政治部组织科科长，七一二团政治委员，南下支队后勤部政治委员。解放战争时期，任晋绥军区第五军分区副政治委员、司令员，西北野战军第二纵队政治部主任，第一野战军二军政治部主任。中华人民共和国成立后，任中国人民解放军副政治委员，南疆军区副政治委员、政治委员，新疆军区副政治委员兼政治部主任，济南军区副政治委员，济南军区顾问。是中国人民政治协商会议第五届全国委员会委员。1955年被授予少将军衔。荣获二级八一勋章、二级独立自由勋章、一级解放勋章。1988年7月被中央军委授予中国人民解放军一级红星功勋荣誉章。



名將以身殉國家願
把熱血衛吾華太烈
浩氣傳千古留得清漳
吐血花

悼念八路軍總參謀長左權同志
左奇書

左奇书法作品

英勇善战

1927年，在风起云涌的革命浪潮中，出身贫寒年仅16岁的左齐，就积极投入到打土豪分田地的斗争中。1932年，他参加了中国工农红军。在土地革命时期、长征途中、抗日战争及解放战争中，他英勇杀敌，多谋善断，夺关抢隘，克敌制胜，能攻善守，威震敌胆。尤其是在长征途中首创了红军军史上用步枪打落敌机的先例和在抗日战争中第一次自制手摇引爆地雷炸飞日军交通车辆的战例，赢得了红六军团首长的器重。时任红六军团政治委员的王震在1937年12月，给左齐的慰问信中特别提到：“英勇的左齐同志，诚恳地慰问你，并向你致以热烈的布尔什维克的敬礼！”

1934年9月，红六军团开进湘西南和桂北的五岭山区时，敌军的飞机成天得意洋洋地在红军头顶盘旋，飞得只比树梢高一点。一天，敌机又嚣张地从

低空袭来，惹火了担任红六军团后卫的红四十九团的团总支书记左齐，他和连长杨七朵商量说：“赏给他一个排子枪，让它知道红军不是好欺侮的。”红军战士们在左齐的命令下，迅速找好地形向敌机旋来的方向瞄准，扣好了扳机。随着排长的一声令下：“放！”子弹准确地朝敌机射去。仇恨的子弹击中了敌机的要害，敌机拖着一条长长的黑尾巴，无可奈何地向山洼里栽落下去，随着震天撼地的一声爆炸，敌机坠毁的地方火光冲天。就这样，左齐和他的战友开创了红军军史上最早用步枪打落飞机的战例。

1937年，日军以同蒲铁路为轴线，不断运输大量的兵力，实现向南攻取广州的作



战计划。一二〇师三五九旅奉贺龙师长的命令，深入敌后，开展破击战，切断日军这条运输线，夺取敌军的军需物资。七一七团参谋长左齐在战斗的前几天和工兵连长一起商讨，并反复试验，用黄色炸药装在特制的铁箱内，安上雷管，接上导火线，牵一根电线到隐蔽的电话机上，自制了手摇引爆地雷。并在很短的时间内，教会了全团的战士，自制了许多颗手摇引爆地雷。在11月29日凌晨，七一七团参谋长左齐率部队前进至雁门关附近，在成片的高粱地中，八路军战士布下了复仇的阵地，又在公路上埋下了地雷，等待日本鬼子前来送死。这天中午，日军从雁门关开出六七十辆汽车，向忻口、太原日军的驻地运送军用物资，左齐双眼死死盯着由远而近的日军车队，当敌军车队进入地雷区时，他果断地命令：“炸！”只听得十几台电话机一阵轻响，公路边轰轰隆隆，烟尘飞起，驶入八路军地雷区的日军汽车，随着地雷的爆炸声，被掀上了天。这一仗全歼日军二三百人，炸毁汽车60多辆，缴获大量枪支，还有许多呢子大衣、风帽、罐头和手电筒等。这一仗不仅锻炼了部队，鼓舞了抗战的斗志，而且沿交通线各区的民兵，也都深受启发，普遍开展了地雷伏击战。短短的两个月，就使日军同蒲地段的铁道和公路交通全部陷于瘫痪状态。

负伤截肢

左齐在硝烟弥漫的战场上杀敌是个威震敌胆的英雄，在伤残病魔的病床上也是个乐观顽强的英雄。1938年11月17日，七一七团左齐参谋长率部进至涞蔚公路之间的明铺村设伏，伏击由蔚县向涞源输送物资的日军。在全歼日军的激战时刻，左齐发现身边的一挺机枪哑了，他一个跃身，跳进机枪阵地忙着排除故障。不料刚排除了故障，反扑的日军集中火力向八路军的机枪阵地开火，一排子弹袭来，打中了左齐的右肩臂，顷刻，左齐的身子歪倒在地，昏迷了过去……

为治好左齐负伤的右臂，在旅卫生部政委、主治医生潘世征的带领下，几个战士抬着左齐，护送他到后方医院所在地的上石樊村，让白求恩大夫医治。白求恩大夫发现左齐右肩臂连接之处的骨节，因连中两弹，已被打断。诊断结果是必须马上截肢，否则将有生命危险。左齐要求白求恩大夫保住右臂，免得终生残废。白求恩大夫摇摇头，轻轻拍了左齐一下，像对孩子似的那样心疼，却又表情严肃地扭头走了。第二天，晓得左齐性子的王震旅长来到了左齐的病床前，给左齐做截肢的思想工作：“白大夫是为你的整个身体着想，才这样决定的。你看呢？”看到左齐还是噙着不理解的泪水又说：“那有什么！七一七团政委晏福生不是工作得挺出色吗？打仗勇敢，固然

是革命军人本色。但治好伤病，更是革命的无价财富。如果我处在你的情况下，我是愿意当第二个晏福生的。”说到这里，左齐理解到一切都是为了抗战的需要，同意了做截肢手术。

在截肢手术中，左齐硬是咬紧牙关，配合白求恩大夫做手术。手术还没做完，他的脸色就变得纸一样白，豆粒似的汗珠顺着额头、脸颊往下淌，汗水将他的全身浸透，他几乎昏死过去了……在白求恩大夫亲手给左齐做完截肢手术的第二天，医生告诉苏醒过来的左齐说：“手术后，白大夫一直守候在你的身边，看到你的伤口发炎，白大夫把从加拿大带来的最后一瓶磺胺噻唑，给你服下消炎。他看到消炎药起到了作用，才放心地带着手术组出发了。”左齐感动万分，热泪盈眶。在白求恩大夫的精心治疗和术后的关怀下，左齐虽截去了右臂，但整个身心很快得到了康复，继续为中国人民的解放事业而顽强拼搏。

左笔书法

左齐在幼年时因家境贫寒，只念了几年私塾就辍学了。然而他读书学习的志向却一直没有改变。他虽为抗战献出了右臂，但白求恩大夫的敬业精神始终鼓励着他。1940年，左齐随三五九旅调去保卫延安。到达延安后，王震旅长决定抽出部分团长、政委及一些团部机关干部去延安马列主义学院学习。消息一传出，左齐争着报名，经组织批准，他来到兰家坪马列学院学习。左齐因在抗日战争中失去了右手，刚开始学时，真是有点无法学。但他毫不气馁，顽强地坚持用左手练习翻书、用左手练习写字。经过两年的学习，除了系统学习了马列主义理论和历史外，左齐竟在学习的空余时间里，用左手写下《秋收的一天》等数篇诗歌。此后，左齐几十年如一日，靠着坚韧不拔、持之以恒的毅力，坚持刻苦自学。在戎马倥偬、战火纷飞的战场，在抗日途中的马背上，在漫漫红旗进新疆的征途中，他用左手坚持写日记，记录下了一串串闪光的人生足迹；写下了许多篇回忆录，撰写出版了《步履》《戎马春秋》等名作。这些书籍是党和军队的珍贵财富，为广大青少年留下了宝贵的传统教育资料，也记载着他奋斗的一生。因此，左齐不无感慨地说：“一个残疾人，只要有拼搏的精神，奋斗不止，正常人能做到的事情，残疾人也照样能做到。”在上个世纪60年代初，一次偶然的机会，接触了几位书法家，左齐便又萌发了用左手研习书法的念头。以后他特别爱练左笔书法，年复一年地坚持春写夜深、夏习酷暑、秋摹霜天、冬练三九。尤其是他离休以后，习书练字的劲头



就更大了。到了1989年，也就是他79岁高寿的那年，左齐的名字上了《中国书画篆刻名人录》，成了左笔书法家，并出版了《左齐左笔书法集》。他的书法作品曾多次参加全国、全军和省、市的书法展览，并刊登在许多报刊杂志上。还在济南、北京等地举办了《左齐左笔书法展》。又先后被聘为山东省老年书画研究会顾问，齐鲁书画研究院名誉院长，济南军区老战士书画研究会名誉会长。许多中央领导也为他题词祝贺，对他的革命信念和他的书法艺术给予高度评价。原中顾委副主任宋任穷称他是“左笔出奇葩”；原国务委员兼国防部长迟浩田更是赞不绝口：“左臂左笔左将军，战将文将儒将风。”一位年轻的战士参观后在留言簿上写道：“左笔书法本身就激励人，看过展品既得到艺术享受，又受到革命传统教育，仿佛把人带到战火纷飞的年代。我们一定要发扬井冈山精神，像老一辈革命家那样为振兴中华而拼搏。”