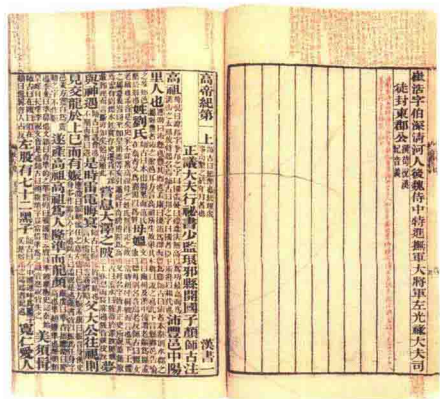
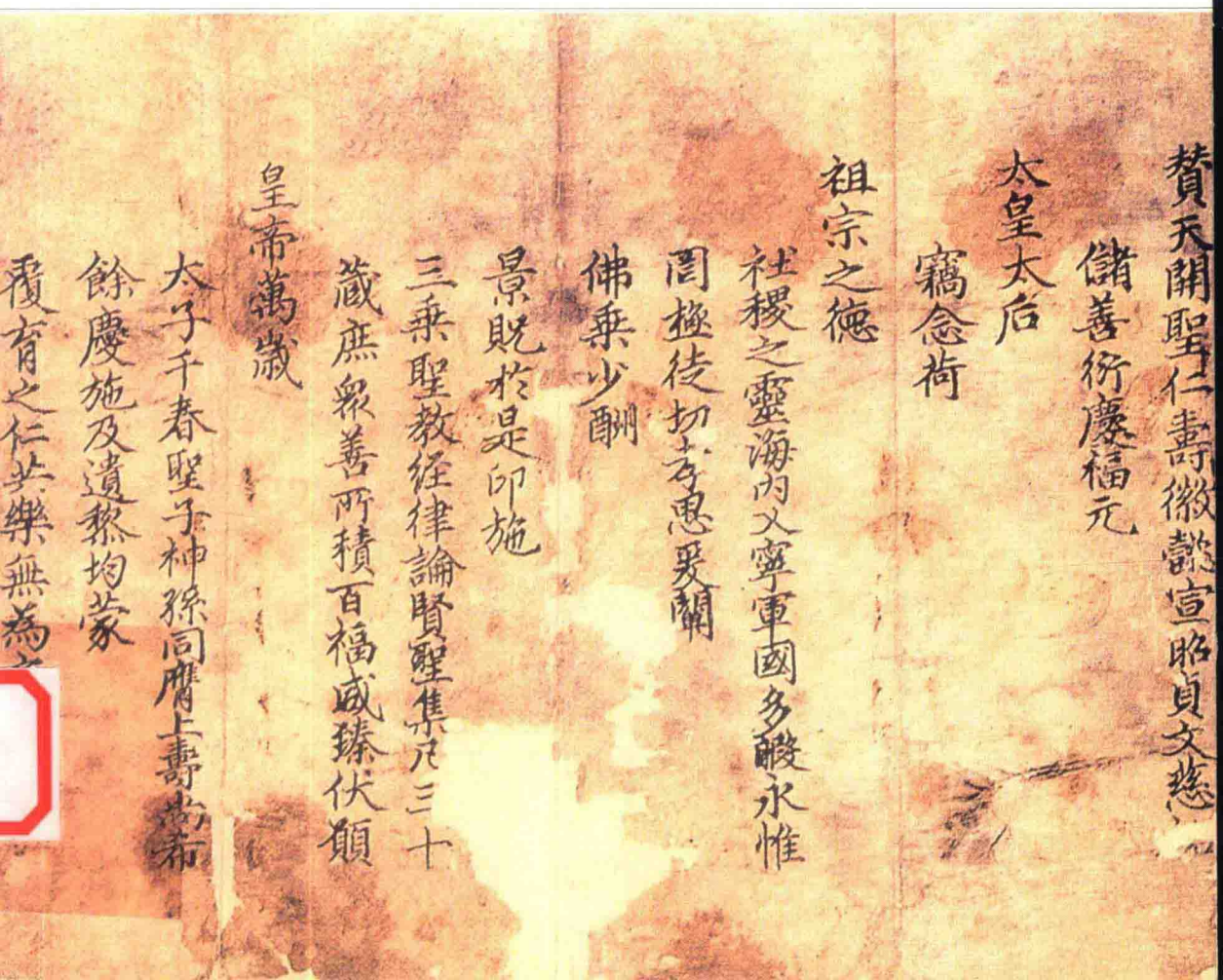




韦力著
紫禁城出版社

中国古籍拍卖述评 下



贊天開聖仁壽徽猷宣昭貞文慈

儲善衍慶福元

太皇太后

竊念荷

祖宗之德

社稷之靈海內又寧軍國多暇永惟

罔極徒切孝思爰闡

佛乘少酬

景貺於是印施

三乘聖教經律論賢聖集凡三十

藏庶衆善所積百福咸臻伏願

皇帝萬歲

太子千春聖子神孫同膺上壽萬希

餘慶施及遺黎均蒙

覆育之仁共樂無為

韦 力 著
紫禁城出版社

中国古籍拍卖述评 下

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古籍拍卖述评 / 韦力著. — 北京: 紫禁城出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5134-0186-9

I. ①中… II. ①韦… III. ①古籍—拍卖—中国—2004—2009 IV. ①F724.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第185503号

中国古籍拍卖述评

著 者: 韦 力

责任编辑: 江 英

特约编辑: 郎 寰

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007817 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 30.75

版 次: 2011年9月第1版

2011年9月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0186-9

定 价: 158.00元 (全二册)

2007年中国古籍秋拍述评

从9月15日至12月23日，国内共有11家拍卖行举办了15场古籍善本专场大拍，总计上拍拍品5672件，成交3351件，总成交率59.1%，成交总额7549.19万元。从总的情况看，与当年春拍相比，各家的平均拍品质量均有所下降。其中北京翰海公司因考虑到所征集的拍品质量不能达到大拍标准，最终决定取消古籍秋拍。就近几年的情况而言，此种举措尚属首次，但有的公司却逆市而上。如中国嘉德，除正常大拍外，还增加了四季拍卖，而且四季拍卖在今秋还分成两个专场。另外上海鸿生拍卖公司也加入了古籍大拍的行列，虽然有很多不成熟的地方，但毕竟说明了还是有许多拍卖行看好古籍拍卖的未来前景。从总的成交额来看，古籍拍卖仍然属于中国艺术品拍卖中的一个小门类，要想做大做强，与其他艺术品相比肩，看来还有很长的路要走。从2007年下半年，国家开始组织专家审定国内的珍贵古籍，准备编写《中国珍贵古籍名录》，这个名录的编辑政策是尽量地将一些佳本放入，改变了最初的只编入国宝级古籍的想法。这种做法可能会对拍卖有所促进，因为上拍的拍品中会不间断地出现载入名录中的书。但愿这个大的举措能对古籍拍卖市场有所推进吧，我们拭目以待。

中安太平

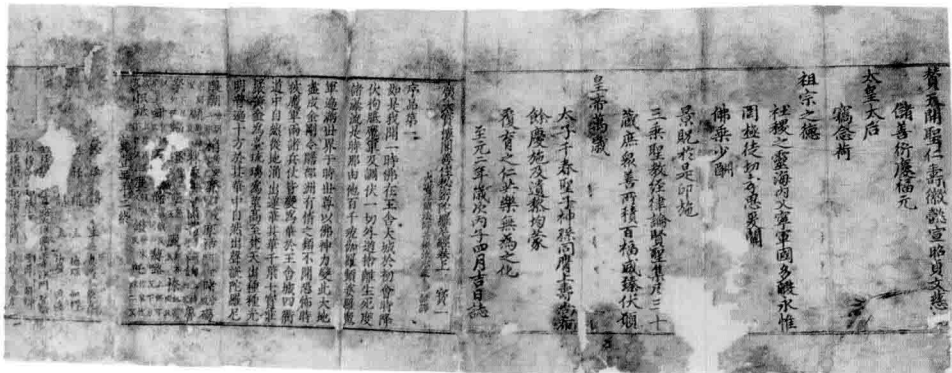
拍卖时间：2007年9月15日星期六9：30

拍卖地点：北京市朝阳区东三环南路17号京瑞大厦十八层会议厅

本场上拍拍品529件，成交328件，成交率62%，总成交额1229.69万元（含佣10%）。本场上拍的拍品数量为本公司古籍大拍最多的一场，同时这个成交总额也是2007秋季古籍大拍的最高纪录。

信札部分上拍拍品28件，佳品有“维新共和风云际会仁人志士遗翰”册页，裱本58开，所收均为光绪末民国初与维新有关人物的手札，如孙中山、康有为、梁启超、章炳麟、蔡元培、张謇、严复等25人。将这些手札归为一册，实为难得之物，以70万底价成交。“咸同光宣江山板荡权臣大吏遗墨”，裱本38开，内收曾国藩、曾国荃、左宗棠、李鸿章、张之洞等19位同光名臣的手札，亦属难得之物，以55万底价成交。另有“曲园先生手札”，旧裱本两册，收俞樾手札近百通，为近年所见汇集俞樾手札最多者，以40万元起拍，42万元落槌。

宋元刻本本场上拍两件：元官藏零本两册，一册为《广大宝楼阁善住秘密陀罗

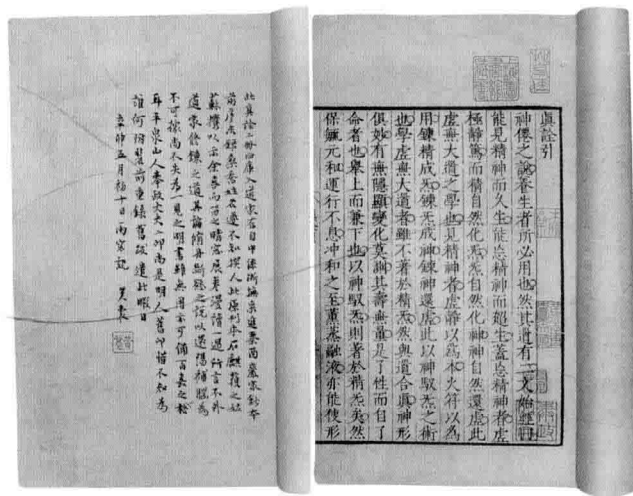


《广大宝楼阁善住秘密陀罗尼经》局部

元至元二年官刻大藏经本

尼经》卷上，一册为三经合卷《佛说尊那经·佛说布施经·佛说大方广未曾有经善巧方便品》。元官藏为近三十年来佛教典籍界的重要发现之一，流传极罕，然而近年陆续上拍5件，均能得善价，但所见之品均不带年款，此拍品其中一册后附元至元二年（1266年）太皇太后发愿文，另有长达38人的职名录及参与其事的僧名录，成为元官藏断代的重要依据。卖家也明了此经的特殊之处，故将底价定为98万元，高于已成交过的任何一册元官藏数倍，结果以底价成交，可见佳品价格无上限。宋刻本为宋思溪资福藏零本《大般若波罗蜜多经》卷第九，思溪藏零本亦是近年拍场时有出现的宋刻大藏零本，平均成交价在10万元一册，而此品拍得17万元，因此经内存刻工名“赖安、裴颜、李攸”等，但此几个刻工名在宋元刻工名录中未见载，可见文献价值也是买家能够花高价竞书的重要原因之一，闻此经是被国内某著名大学图书馆买去。

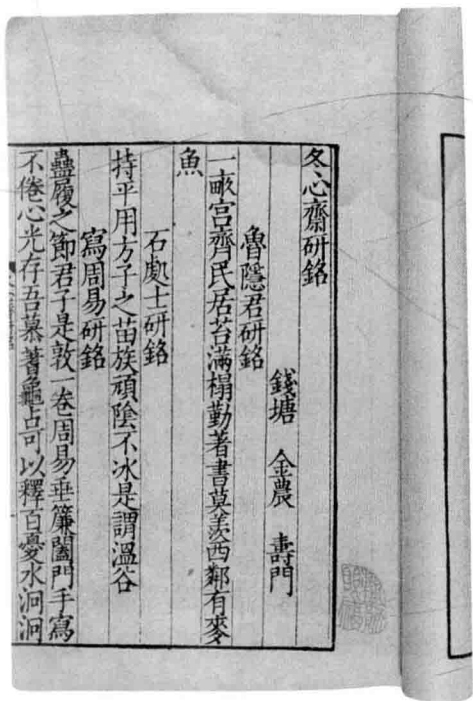
明刻本本场上拍46部，包括残本和丛书本。佳品有《真诠》二卷，明嘉靖刻本，白棉纸一册，此书流传罕见，国内公藏仅北大一家有著录，此拍品为黄裳先生旧藏，后有其跋语，称此书是其“百嘉之一”，以7万元起拍，8.5万元落槌。此册嘉靖本，无论起拍价还是成交价都创明版书纪录。《类编草堂诗余》，明刻致和堂印本，此书流传较罕，国内公藏仅北京市文物局和山西省文物局两家有藏，而此拍品每册均钤有北京市文物局藏书章，即知为两部之一，一函八册，以7万元底价成交。本场上拍闵凌刻8部，全部成交，如《东坡易传》，一函八册，起拍价8万元，成交价10万元；《花间集》，一函四册，5.5万元起拍，7.6万元落槌；《孟浩然诗集》，一函四册，8万元起拍，11万



《真诠》
明嘉靖间刻本

元成交；等等。从近两年拍场情况看，闵凌刻本受到市场追捧，除个别常见品种外均能成交，2003年以前闵凌刻本平均每册价格在2000—3000元，而近两年平均价已涨到1万元以上，稀见品种甚至更高。

清代精刻本上拍40件，其中最离奇者乃《冬心斋研铭》，清雍正十一年（1733年）广陵般若庵刻本，一册，是书流传稀见，孟宪钧先生有专文论述。此拍品以5万元起拍，事先行家估计能够拍到20万元，然现场竞争酷烈，直到50万元方落槌，引起轰动。此册书称得上清刻本中第一贵者，看来好书只要有人认可，价格是上不封顶的。《王荆公唐百家诗选》，清康熙初刻本，一函十册，此书流传不稀见，近十年来拍场数次出现，成交价在8000元—3万元之间，而此上拍之物是所见品相最



《冬心斋研铭》

清雍正十一年广陵般若庵刻本

佳之一部，并且是开化纸印本，为怡贤亲王之子弘晓明善堂故物，起拍价6.5万元已属远高行市，结果以16万元成交，故品相好是近年能够拍得善价的硬件之一。《雅雨堂丛书》，清乾隆间原刻本，二十二册，此书为清卢见曾所辑的名书，市面所见大多为丛书零种，如此完整者确难得一见。是书所收的经学著作与唐宋笔记皆为世所罕传者，卢氏慎选底本，精加校雠，故此书为后世学者所重，然此书仅以4.8万底价成交，个中原因是因此拍品非为初印之品，品相中等，故而降低了买家的兴趣。清三代精刻本仍是近年的热点，本场上拍的十余部几全部成交。如《林和靖先生集》，清康熙四十七年（1708年）吴调元刻本，二册，成交价1.2万元；《江左十五子诗选》，清康熙刻本，四册，1.2万元；《唐陆宣公集》，清雍正元年（1723年）年羹尧刻本，十册，4万元；《石臼集》，清康熙间刻本，六册，1.8万元；《石湖居士集》，清康熙二十七年（1688年）顾氏依园刻本，一函四册，1.8万元；等等。平均每册的价格都比五年前上涨三至五倍。

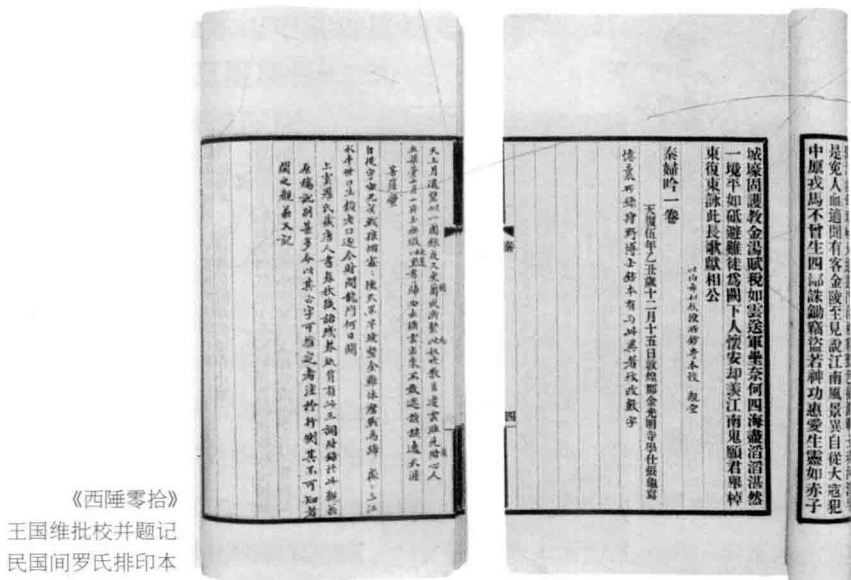
殿版书和官刻本本场上拍21件,《真西山心经·政经》,光绪二十二年(1896年)殿版,一函二册,拍得8.2万元。此书几乎成了清末殿版书的标志性拍品,大家均用此套书价格的涨落来论证殿版书的市场认可程度。《御制古文渊鉴》,清康熙内府五色套印本,开化纸四十册。此书流传多见,因属殿版书中套色最多的一部书,展卷灿然,故在近十年均可拍得善价。此拍品以22万元起拍,33万元落槌,为此书的最高成交纪录。上世纪90年代中期,笔者曾在杭州严宝善先生之处得见同样一部该书,当时的标价是1600元。自有古籍拍卖以来,此书迅速升值,市场价在三四万元之间,而今拍得三十余万,又是一个十倍,可见拍卖对于古籍价格的市场定位起到了标志性作用。

版画类线装书本场上拍25件。《高士传》,清刻本一册,此书为“任氏版画四种”之一,市面流传较多,然此拍品却有前人将每幅版画着色,色泽艳丽而和谐,定是高手所为,故一册之书以1.5万元起拍,7万元落槌,创着色本类书籍最高纪录。

《钦定重修两浙盐法志》,清嘉庆六年(1801年)刻本,四函二十四册,此书本非版画类书籍,然里面的插图有文澜阁毁于太平天国之前的图形,因此引起买家重视,以3.2万元底价成交。

活字本上拍6件,其中佳本有《东海渔歌》,民国西泠印社木活字本,罗纹纸两册。此书为清代女词人顾太清的词集,且为其词集的第一个印本,历来受到学者重视,再加上拍品是用罕见的罗纹纸印刷,故以8000元起拍,2.8万元落槌。《墨子间诂》,光绪毛上珍木活字印本,一函八册。此本在活字印刷史上是常提到的一部书,虽是清末木活字仍然以3.2万元底价成交。

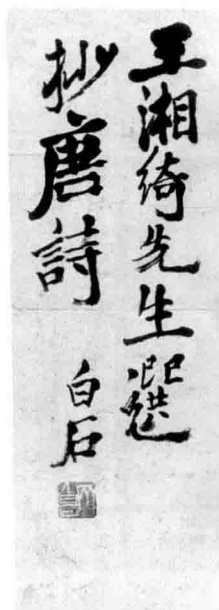
抄校稿本上拍25件,佳本有:《西陲零拾》,民国间罗振玉排印本一册,王国维批校并题记。此书为罗振玉从敦煌文献中发现的残诗、小说,《秦妇吟》、《云谣集杂曲》等均出自于此书,王国维以狩野氏钞本、伯希和钞本为底本通校此书,并且将罗振玉所藏唐人写《春秋后语》残卷纸背三词过录于是书之后,故此品有很高的文献价值。以2万元起拍,5.2万元落槌。《樊榭山房集》,清乾隆间刻本,潘景郑批校并题记,一函六册。此书内有清人用朱、黄、墨、蓝四色分别过录钱蔣石、翁覃溪、朱梓庐、钱衍石四人评语,将众多名家批语汇于一书确为难得。以1.2万元起拍,2.8万元落槌。《苏学士文集》,清康熙三十七年(1688年)徐惇孝复白华书屋刻本,秦更年过录何义门、钱泰吉批校,一函二册。此书后有黄永年先生两页长跋,详述此书原委,名家荟萃之物。故以2万元起拍,16万元落槌。《唐诗近体略录·八代诗选杂



言》，清稿本，三册。此书为晚清湖南名士王闿运著作稿本，并有其弟子齐白石的手书题签，似为出版前的书名，然查著录此书未见出版，可知此书为王闿运的未刊稿，尤显珍贵。以4万元起拍，5.8万元落槌。

红蓝印本本场上拍32件，为集中上拍数量最多的一场。其中一册《友林乙稿》江都秦氏刻本最为特殊。旧高丽皮纸所印，天头地脚甚为阔大，一望即知书家玩赏之物，书之前后有建筑学家陈从周先生手绘兰花和翠竹，并附有谢国桢手札一通。此书以2.8万元起拍，7万元落槌，创单册红蓝印本最高价。本场还上拍了《密韵楼七种》中的六种蓝印本，以一个标的上拍，结果以25万元底价成交。

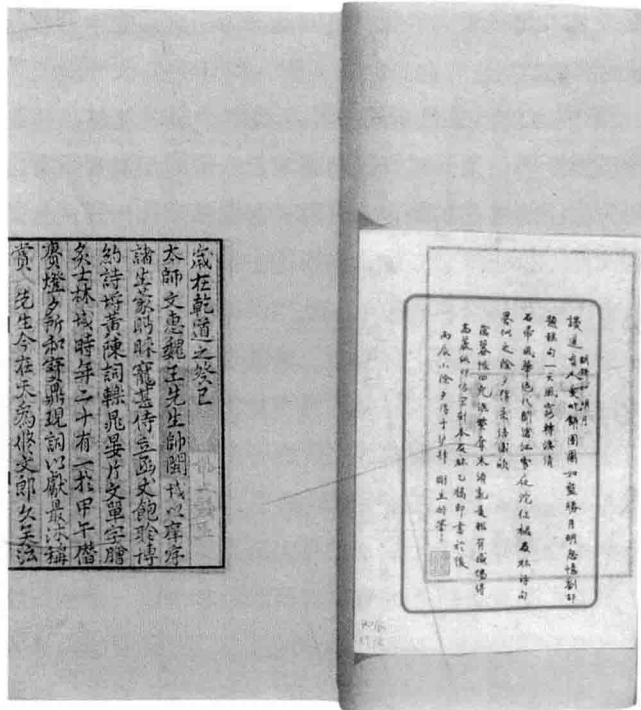
本场还有两件特殊的拍品，一是张伯驹自用“平复堂”牌匾一块，民国年间大收藏家张伯驹因获西晋陆机《平复帖》真迹，故将其室命名为平复堂，此为其旧匾，以9000元起拍，1.6万元落槌。另一件有趣的拍品是本场的最后一个标的，上拍了古籍拍卖图录一批，即大拍图录163册、小拍64册，这些图录包括了1993年以来几乎国内各家拍卖行的古籍善本拍卖图录。拍卖图录本身又成了拍品，并且集中上拍，这在国内拍卖还是首次。其实这些拍卖图录本身就有很强的史料价值和欣赏价值，早期图录自然难得，故此批图录引起了多位买家的兴趣，以8000元起拍，1.3万元落槌，又一个小小的纪录诞生了。



《唐詩近體略錄·八代詩選雜言》

清王闓運稿本

齊白石題箋



《友林乙稿》

民國江都秦氏刻藍印本

中国嘉德“来自波士顿美术馆中文古籍拍卖专场”

拍卖时间：2007年9月16日星期日9：30

拍卖地点：北京国际饭店国际厅

美国波士顿美术馆为世界四大美术馆之一，被誉之为“北美的雅典”，此馆对亚洲文物的收集也很有名，其中仅中国文物陈列室就有十个。在上世纪20年代，此馆亚洲大洋洲非洲美术部的负责人之一富田幸次郎购进大量中文古籍。富田是冈仓天心的弟子，而冈仓是明治时代最早系统研究中国、印度和日本等东方艺术的美学家和文艺评论家。出于对研究工作的需要，富田从中国陆续购进一批中文古籍，但其着眼点在于实用。近几年波士顿美术馆调整馆藏方向，分批售出中国瓷器及一批中文古籍，此拍卖专场即全部为嘉德从此馆征集回来。

本场上拍拍品286件，成交286件，总成交率100%，成交总额635.4万元（含12%买方佣金）。此成交价看似不高，然与底价相比，堪称古籍拍卖以来底价与成交价差距最大的专场。如前所述，这些书对于波士顿美术馆来说并非其馆藏，只是作为研究资料使用的普通工具书，所以馆方出售此批书时也是有处理掉使用率不高的参考资料书的想法，故本场拍品全部底价仅合人民币几十万元，没成想拍卖结果大出馆方意料，竟拍出其估价的十余倍。为此，馆方还专门给嘉德公司发来致谢函。

本场拍卖除了创造差价最大的古籍拍卖专场这个第一之外，另外还创造了如下几个第一：

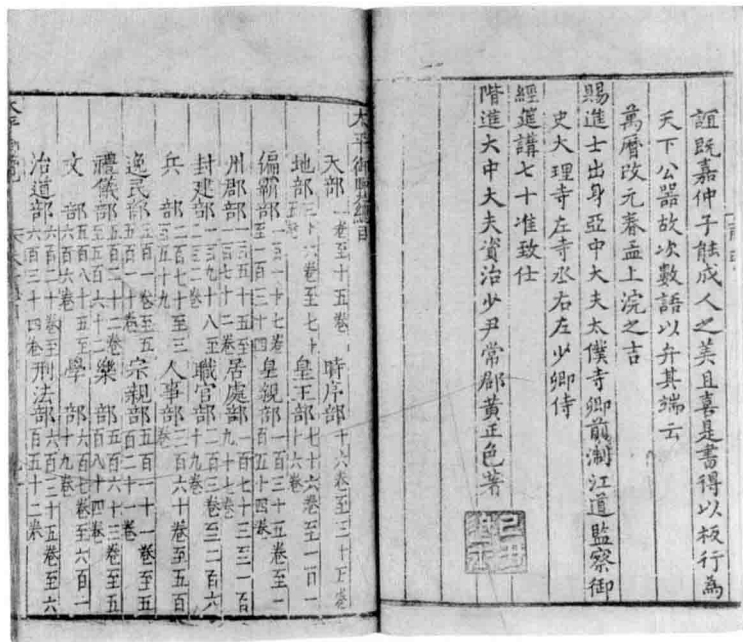
第一个古籍专场100%成交率。今年春拍，上海朵云轩珂罗版文献专场拍出第一个古籍文献资料版块的100%成交专场，然其主要是以珂罗版画册为主，而真正全部是古籍拍品的专场则应属本场拍卖。从这个角度来说，古籍善本专场第一个全场100%成交者应属本场。

第一个100%海外回归古籍善本专场。近十几年以来，古籍善本类拍品一直有海外回流，例如陈澄中荀斋旧藏、翁同龢旧藏，日本及韩国向中国回流古籍更是不绝

如缕，但这些回流品均是杂陈在各场古籍拍卖专场之中，而整场全部为境外征集回流者，则至今仅有本场。

第一场上拍整批的中国地方文献。前面谈到的日本学者冈仓天心，他是日本军国主义的“大陆政策”和“大东亚战略”的理论支持者，他曾经说“支那没有支那的共通性”，是谬论无论在历史上还是文化上并不存在一个统一的中国，所以这些日本学者在收集中国典籍方面还是重视资料性和实用性。从本场上拍的286件拍品的分类情况看，其中西域文献上拍10部，地方志上拍17部，另外大部头丛书上拍26部。自中国大陆有古籍拍卖以来，这是第一场集中上拍如此多方志类文献的专场。

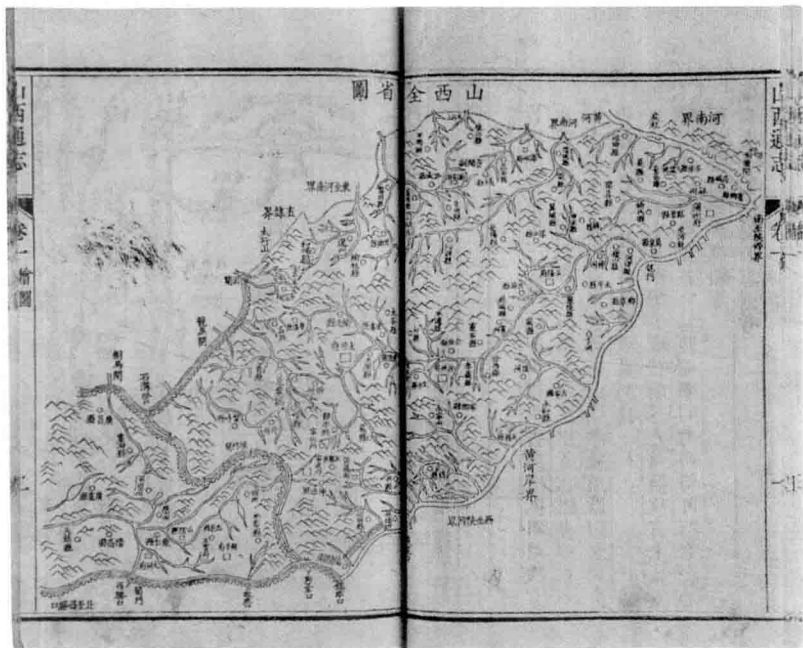
本场拍卖的一大特点是整场拍品书的平均品相远高于以往各个古籍专场。个中原因一是这些书都是购于上世纪20年代，当时这些书均属通行本，有较大的挑选余地；二是这些书身在异乡，能够熟练地读懂和使用这些汉文典籍的美国学者毕竟是少数，所以在利用率上相对较低；三是美术馆内管理这批典籍的工作人员对这批书的保护非常认真，所有藏书另做有插套，书签和书根也写得甚为工整。故此，本批书在拍卖预展中陈列在满满四大排书架中，看上去规整而壮观，很有视觉冲击力，这也是本场能拍得如此佳绩的重要原因。



《太平御覽》
明万历年元倪柄刻本

本场上拍的最佳之本为明万历年年（1573年）倪炳刻本《太平御览》一千卷，此本国内公藏有13部，其中国图、上图、天图等藏有全本，北京师大附中、浙图、天一阁三家藏有残本，虽然不稀见，但此倪炳刻本却是此书流传至今的最早刻本。此书十二函一百二十册，估价人民币4万—6万元，落槌价50万元，为本场单件最高价。

本场上拍的大部头丛书和地方志的成交价均远高于估价，例如《适园丛书》十二集，民国吴兴张氏刻本，二十四函一百九十二册，估价8000—1万元，成交价11万元；《函海》一百五十种七百八十卷，清乾隆绵州李氏万卷楼刻嘉庆十四年（1809年）李鼎元重校道光五年（1825年）李朝夔补刻本，四十函一百六十册，估价8000—1万元，成交价12万元；《湖北通志》一百七十二卷，民国十年（1921年）湖北省公署刻本，十二函一百八册，估价4000—6000元，成交价10万元；《畿辅通志》三百卷，清光绪十年（1884年）莲池书院刻本，二十四函二百四十册，估价8000—1万元，成交价20万元；《山西通志》二百三十卷，清雍正十二年（1734年）刻本，十函一百册，估价5000—6000元，成交价19万元；等等。按照中国善本著录标准，本场上拍的五十余部丛书和方志其中仅几部称得上善本，余外均属普通古籍，然却拍得如此佳绩，使得事先欲拣便宜的书友大跌眼镜。



《山西通志》
清雍正十二年刻本

嘉德四季

拍卖时间：2007年9月16日星期日13：30

拍卖地点：北京国际饭店国际厅

本场拍卖是接在波士顿美术馆专场之后，嘉德原本计划上一场拍到12：00，然后让买家吃午饭，休息后再接着拍下一场，但由于上一场拍得太火，每件拍品都要经过几十轮的竞价方能落槌，现场拍卖到1点多才结束，致使本场开拍时间后延至2点多。本场拍卖是中国嘉德的第二场古籍四季拍，从拍品的数量和质量上讲，都比上一场有较大提高。

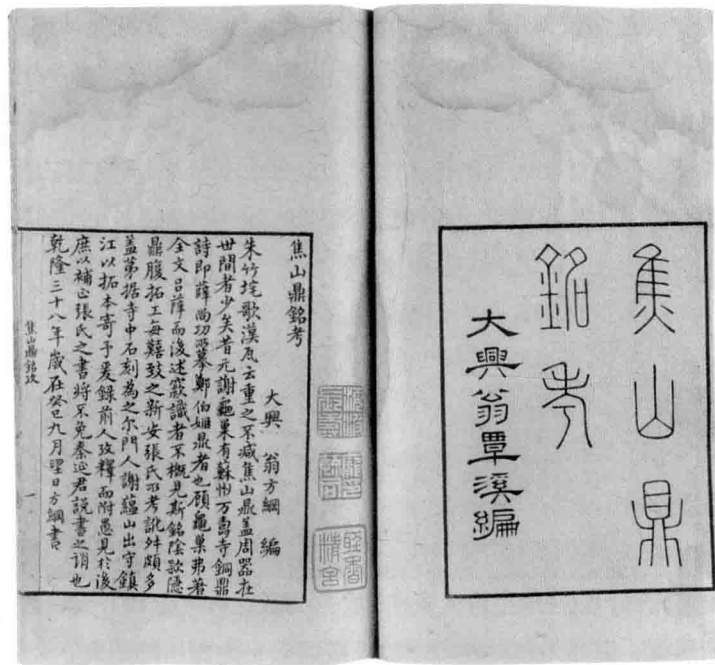
本场最大的特点是，首先引进了文化部去年颁布的《古籍定级标准》和《古籍特藏破损定级标准》。这两个标准的起草人是天图的李国庆先生和国图的李致忠先生，参编单位有国图、上图、首图、天图、南图、浙图、辽图以及山东和陕西等大馆。此标准将原善本的“三性九条”大原则具体量化为四级十等，对善本的量化定级具有很强的实际指导意义，而将其引入拍场则为嘉德之首创。嘉德公司为实施此标准花费了大量的人力，将上拍的651件拍品每件均标明古籍定级和破损定级。众所周知，民间藏书市场所认定的“好书”与国家公馆藏所评定的善本标准有不小的出入，而这两个定级标准仍然是以公藏为基础、以图书馆工作人员及版本专家为起草人的定级结果，也就是说这个结果仍然与古书收藏市场的善本观有诸多不尽相同之处。嘉德公司的这种做法是试图将公藏与私藏两个不同的善本观进行融合，且不论这种融合的效果如何，单就这种有突破性的大胆尝试，对古籍拍卖市场而言也称得上是一场革命性的创造。

本场上拍拍品651件，成交442件，成交率67.89%，总成交额831.4万元。其实上一场波士顿专场也是属于本次四季拍古籍专场的一部分，若将两场拍品合在一起，上拍拍品几近千件，可称得上是自中国大陆有古籍拍卖以来数量最大的一场中大拍。即使不将波士顿专场拍品计入，本场上拍的651件拍品也仍称得上是数量最多的一场古籍中拍。因为本场所有拍品均出大彩图，平均每页两件拍品，故本场图录除定级标准

和目录索引外仍然有330页，可称得上是古籍拍卖以来最厚的一本图录。同时本场又是第一个按12%征收买家佣金的专场，从这个角度来说也是首创。

本场的最佳之本为题元刻本《集千家注分类杜工部集》，四函二十四册，白棉纸印本。此书成都杜甫草堂藏有两部元刻本，一部仅存二卷，为卷十七、十八，行格为十二行二十字，小字双行二十六字，黑口，四周双边，另一部也是残本，仅存一卷为卷六，行格与上一部同，以上两部均为二十卷本。此书另有二十五卷本，其最早的版本为元皇庆元年（1312年）余志安勤有堂刻本，此版本较为多见。杜甫草堂外，国图、南图等十余家均有藏。此版本的行格亦同上，从现存的该书元刻本来看，均为黑口。然上拍之书虽行格与之相同，却是白口。白口行格与之相同者有明正德十四年（1519年）汪谅金台书院刻嘉靖元年（1522年）重修本，此本上图、哈尔滨市图、浙图等五家有藏，而上拍之书即与此本同。此书虽不多见，且题以元刻本上拍，故估价为260万元，但高于行市，致使流拍。

另外的佳本有《焦山鼎铭考》一卷《汉祀三公山文》一卷，清乾隆间原刻本。此两书为清刻中的名品，然流传稀见。《焦山鼎铭考》国内公藏仅国图、南开大学、

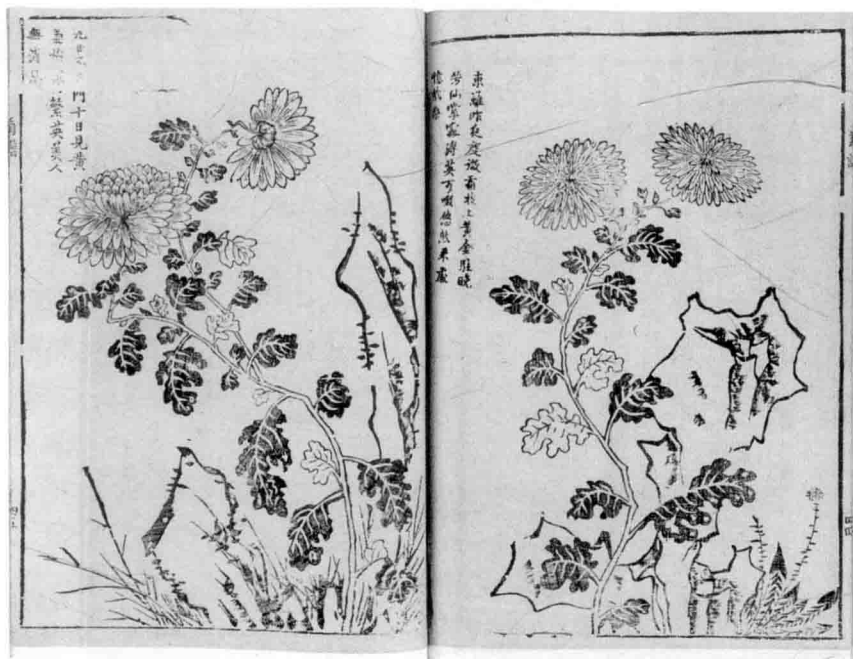


《焦山鼎铭考》
清乾隆间刻本

河南、湖北四家有藏，而《汉祀三公山文》却未见有著录，堪称极稀见之本。此两书合订一册，均初刻初印，前有黄易题签、题识，后有孙海波跋。跋称：“汉祀三公山文黄赵当时写刻数十本，分赠同辈，故流传绝稀。”黄易字小松，以字行，乾隆时，官山东运河同知，好古嗜金石，所蓄金石，甲于一时。李慈铭推其《小蓬莱阁金石文字》可与翁方纲之《两汉金石记》并存。其在金石碑帖界几为清代第一人，“龙门四品”即为其手拓者，而此本上钤有其印迹，当为其自藏之本。此本估价极低，仅为2000—3000元，拍到此件时，满场举牌者此起彼伏，到12万元以上，仅剩两人竞争，终以15万元落槌。

《萨天锡诗集》，清萧山朱氏影抄本，一册。朱文钧号翼鑫，为民国年间收藏大家，尤以藏碑帖著名。1937年去世前，有遗言“将来无偿捐赠博物院”。1945年，其夫人张蕙祇率子朱家济、家濂、家源、家潜以朱翼鑫先生之名将家藏碑帖名品700余种无偿捐献给故宫博物院。2002年故宫博物院举办“朱翼鑫先生捐赠碑帖精品展”，是由朱家潜先生亲自所选。展品有明拓本《石鼓文》、《史晨前后碑》、唐刻宋拓《云麾将军李思训碑》、宋刻宋拓《孙过庭书谱》等。故宫所藏碑帖精品，几均为萧山朱氏所捐者。然而朱翼鑫先生同样是民国年间的大藏书家，只是被其藏碑帖之名所掩。大藏书家傅增湘曾曰：“翼鑫嗜藏古钞名校，具有神解。”郑伟章先生称“（翼鑫）藏书之富，可为傅氏双鉴楼之亚”。1962年，其子朱家濂捐给北图藏书223种，其中元刊本3种、明刊本23种、清刊本75种、校抄本117种。“文革”中还抄走线装书两万余册。1976年后发还。朱氏旧藏书市上绝少能够得见，此上拍之物却是其家影抄明弘治本，更可珍贵。因目录项中仅写明影抄本三字，估价仅2000—3000元，故未引起买家注意，仅以7500元成交。可称得上本场一件小漏儿。

《黄氏画谱》八种，明万历天启间集雅斋清绘斋刻本，四函十六册，以45万元成交。此书八种同时上拍为第一次，其中多见者为《五言唐诗画谱》和《七言唐诗画谱》，余外几种即是零种也不多见，故能以此高价落槌。《春秋左传详节句解》三十五卷，明万历十三年（1585年）周曰校刻本，十二册佚名批校。此书公藏有北大、上图、上海崇明县等六家，不为多见，然仅以3.5万元底价成交。《方氏墨谱》，明万历年间美荫堂刻本，两函八册。此书为明代著名墨谱，然流传并不稀见，此为拍卖以来的第六部，以往成交价大多在3万—5万元之间，上10万元者似乎也无，然此本竟以40万元落槌，以其为初刻初印之故。按照宋平生先生的研究，此书流传者大多为翻刻本，



《黄氏画谱八种》

明万历天启间集雅斋清绘斋刻本



《方氏墨譜》

明万历间美荫堂刻本