

黄开贵 编著

# 行草书

部首  
对照

# 字典

书画家必备工具书

广西美术出版社

黄开贵 编著

# 行草书

部首  
对照

# 字典

广西美术出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

行草书部首对照字典 / 黄开贵编著. — 南宁: 广西  
美术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5494-0341-7

I. ①行… II. ①黄… III. ①行书—书法—中国—字典  
②草书—书法—中国—字典 IV. ①J292.113-61

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第040470号

XING-CAO SHU BUSHOU DUIZHAO ZIDIAN

## 行草书部首对照字典

黄开贵 编著

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

装帧设计: 云 龙

校 对: 廖 行 谢 玫

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版 次: 2014年3月第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 14.75

印 数: 4000册

书 号: ISBN 978-7-5494-0341-7/J · 2077

定 价: 39.00元

如出现印刷装订质量问题, 请直接与承印厂调换。

版权所有 翻印必究

# 前言

中国书法，源远流长，博大精深，楷、行、隶、篆、草济济一堂。在这些书体当中，最活跃、最精妙、也最富有“弹性”的当属行书和草书(尤其是草书)。由于行书和草书书体自身具有的书写“弹性”，以及其部首之间的互相参用，就容易使这两种书体分别在各自相同的一个字当中产生多种写法，而这种书写的灵活性，虽然可以给书体本身增添了其多姿多彩的一面，但同时也加难了其可读性。因此，在遵循古法的前提下，通过对历代名家行书、草书部首的写法进行归纳和总结，探索出它们的基本写法，使广大读者对这两种书体的结构形式和规律有比较全面、系统及清晰的了解，以便在学习和使用时“知下笔向背”，准确地写好行书和草书，从而编写了这部《行草书部首对照字典》。

本书从汉字部首入手，汇集历代名家范字，以表格形式对汉字行书、草书的部首进行直观的对照，并备有注释，探求其异同，便于广大读者加深了解，为准确写好每个行书字和草书字打好基础。

本书在编排上，根据部首在汉字的哪个部位分为字左、字右、字上、字下四类，各类中的部首次序，均按部首笔画数目多少排列，便于查找。作者的这种独特而易于查阅范字的编排方式，极大地提高了读者的学习效率，节约了读者的学习时间成本，在古今书法字典编写上是个很好的尝试。

本书是一部书法工具书，同时也是一本比较全面的行、草书单字书法字帖，读者既可查阅，又可研习，方便快捷，易学速通。表格中“部首对照”的行书和草书部首均由作者书写，“注释”中的内容是作者多年研究书法技法的心得，希望能与广大读者共享。

编者

2012年3月

# 部首索引

- 字左:
- 二画
- 彳……………1
- 讠(言)……4
- 匸……………12
- 亻……………15
- 冫……………41
- 三画
- 彡……………49
- 亻……………69
- 斗(升)……77
- 工……………78
- 土……………79
- 扌……………87
- 口……………103
- 巾……………111
- 彳……………114
- 夕……………122
- 彡……………123
- 亻(亻)……127
- 弓……………129
- 女……………132
- 彡……………139
- 子……………140
- 彡(彡)……141
- 马(馬)……154
- 四画
- 文……………158
- 方……………159
- 火……………161
- 衤……………165
- 王……………168
- 韦(韋)……172
- 木……………173
- 歹……………187
- 车(車)……190
- 止……………194
- 日……………195
- 贝(貝)……199
- 牛……………201
- 毛……………204
- 片……………205
- 月……………206
- 风(風)……207
- 五画
- 立……………208
- 疒……………209
- 衤……………212
- 石……………215
- 目……………216
- 田……………219
- 车(車)……220
- 矢……………224
- 禾……………225
- 白……………233
- 矛……………234
- 艮……………235
- 正……………236
- 六画
- 羊……………237
- 米……………238
- 耒……………241
- 耳……………242
- 臣……………244
- 虫……………245
- 缶……………249
- 舌……………250
- 血……………251
- 舟……………252
- 七画
- 麦(麥)……253
- 走……………254
- 赤……………255
- 酉……………256
- 豕……………259
- 鹵(鹵)……260
- 足……………261
- 豸……………264
- 谷……………265
- 身……………266
- 角……………267
- 八画
- 青……………268
- 其……………269
- 齿(齒)……270
- 鱼(魚)……271
- 九画
- 音……………272
- 革……………273
- 骨……………274
- 鬼……………275
- 十二画以上
- 黑……………276
- 鼠……………277
- 鼻……………278
- 字右:
- 一画
- 乚……………279
- 二画
- 卜……………280
- 亅……………281
- 勹……………285
- 又……………286
- 冫……………287
- 冫……………288
- 刀……………291
- 力……………292
- 三画
- 寸……………295
- 弋……………296
- 彡……………297
- 四画
- 斗……………300
- 犬……………301
- 戈……………302
- 瓦……………305
- 见(見)……306
- 女……………307
- 斤……………309
- 月……………310
- 欠……………311
- 殳……………315
- 五画
- 瓜……………316
- 鸟(鳥)……317
- 皮……………321
- 六画
- 页(頁)……322
- 羽……………326
- 聿……………327
- 七画
- 辛……………328
- 八画
- 隹……………329
- 字上:
- 一画
- 丶……………333
- 一……………334
- 丿……………335
- 二画
- 亠……………336
- 冫……………337
- 二……………338
- 厂……………339
- 冂……………341
- 宀……………342
- 人……………343
- 几……………344
- 厶……………345
- 夕……………346
- 三画
- 宀……………347
- 广……………358
- 冂(門)……362
- 士……………365

井……………366	聿……………401	七画	八……………431	示……………447
大……………382	五画	采……………421	儿……………432	皿……………449
小……………383	穴……………402	八画	彡……………433	用……………453
山……………384	龙(龍) ……406	雨……………422	凵……………434	母……………454
夕……………388	业……………407	十画	三画	六画
尸……………389	皿……………408	鬥……………426	乚……………435	衣……………455
ㄥ……………393	六画	影……………427	井……………439	糸……………457
四画	老……………409	十一画	四画	七画
户……………394	西……………410	麻……………428	………440	豆……………458
比……………396	虍……………411	鹿……………429	心……………441	辰……………459
日……………397	竹……………412	字下:	手……………445	八画
父……………398	白……………419	二画	水……………446	尾(尾) ……460
气……………399	自……………420	十……………430	五画	金……………461
冫……………400				

字左

彳

二画

部首对照	行		草	
	彳		亅	
历代名家字例	凌  凌 苏轼	冽  冽 赵孟頫	冷  冷 张旭	凝  凝 王羲之
	冰  冰 苏轼	冲  冲 董其昌	凌  凌 怀素	涸  涸 怀素
	冷  冷 米芾	凜  凜 董其昌	凉  凉 黄庭坚	冽  冽 《草书韵会》
注释	行书部首参用草法，上下两点呼应；草书部首两点连否均可，宜短。			

字左

彳

二画

部首对照	行	草		
历代名家字例				
	<p>凋 (凋)</p>  <p>陆游</p>	<p>冻 (冻)</p>  <p>李世民</p>	<p>况 (况)</p>  <p>孙过庭</p>	<p>决 (决)</p>  <p>王羲之</p>
	<p>凋 (凋)</p>  <p>唐寅</p>	<p>冻 (冻)</p>  <p>贺知章</p>	<p>况 (况)</p>  <p>赵构</p>	<p>况 (况)</p>  <p>皇象</p>
	<p>凋 (凋)</p>  <p>吴宽</p>	<p>冻 (冻)</p>  <p>怀素</p>	<p>决 (决)</p>  <p>李怀琳</p>	<p>况 (况)</p>  <p>文徵明</p>
	注释	<p>行书部首参照草法，上下两点呼应；草书部首两点连否均可，宜短。</p>		



字左

彳

二画

部首对照	行		草	
				
历代名家字例	冶  李邕	冷  薛绍彭	凜  皇象	凜  文徵明
	冶  陆柬之	冷  黄道周	凜  孙过庭	凜  皇象
	冶  董其昌	清  褚遂良	冻  黄道周	凌  赵构
注释	行书部首参用草法，上下两点呼应；草书部首两点连否均可，宜短。			

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草	
	言		讠 <sup>①</sup>	讠 <sup>②</sup>
历代名家字例	谈 <sup>①</sup>	语 <sup>①</sup>	讠 <sup>①</sup>	讠 <sup>②</sup>
				
	智永	赵孟頫	米芾	王羲之
	夸 <sup>①</sup>	访 <sup>①</sup>	讠 <sup>①</sup>	讠 <sup>②</sup>
				
	苏轼	赵孟頫	米芾	王羲之
课 <sup>①</sup>	试 <sup>①</sup>	讠 <sup>①</sup>	讠 <sup>②</sup>	
				
赵孟頫	董其昌	文徵明	赵构	
注释	<p>行书部首参用楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“正”部草法、“臣”部草法①、“𠄎”部草法同；或以竖挑替代。与字左“亻”部草法②、“彳”部草法②、“彳”部草法同。</p>			

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草		
	言		讠 <sup>①</sup>	讠 <sup>②</sup>	
历代名家字例	识 <sup>①</sup>  王羲之	谨 <sup>①</sup>  蔡襄	讠 <sup>①</sup>  李世民	讠 <sup>②</sup>  孙过庭	
	识 <sup>①</sup>  赵孟頫	谨 <sup>①</sup>  苏轼	讠 <sup>①</sup>  鲜于枢	讠 <sup>②</sup>  康里子山	
	讠 <sup>①</sup>  赵孟頫	讠 <sup>①</sup>  苏轼	讠 <sup>①</sup>  张雨	讠 <sup>②</sup>  邓文原	
	注	行书部首参照楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“正”部草法、“臣”部草法①、“𠄎”部草法同；或以竖挑替代。与字左“亻”部草法②、“讠”部草法②、“讠”部草法同。			释

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草	
历代名家字例	① 陆柬之	① 陆柬之	① 怀素	① 王献之
	② 黄庭坚	② 黄道周	② 赵孟頫	② 蔡襄
	③ 赵孟頫	③ 董其昌	③ 韩道亨	③ 王铎
注释	<p>行书部首参用楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“正”部草法、“臣”部草法①、“𠂔”部草法同；或以竖挑替代。与字左“亻”部草法②、“彳”部草法②、“彳”部草法同。</p>			

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草		
	言		讠 <sup>①</sup> 讠 <sup>②</sup>		
历代名家字例	诸  王羲之	谈  苏轼	诣  王羲之	词  赵构	
	诸  赵孟頫	谈  黄庭坚	词  孙过庭	试  祝允明	
	谛  赵孟頫	谏  黄庭坚	词  宋克	诗  文彭	
	注释	行书部首参照楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“讠”部草法①、“臣”部草法①、“讠”部草法同；或以竖挑替代。与字左“讠”部草法②、“讠”部草法②、“讠”部草法同。			

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草		
	言		讠 <sup>①</sup> 讠 <sup>②</sup>		
历代名家字例	<p>① 诞</p>  <p>王羲之</p>	<p>① 语</p>  <p>苏轼</p>	<p>① 谒</p>  <p>智永</p>	<p>① 谓</p>  <p>黄庭坚</p>	
	<p>① 诞</p>  <p>李世民</p>	<p>① 语</p>  <p>黄庭坚</p>	<p>① 谒</p>  <p>朱牵</p>	<p>① 谋</p>  <p>陆居仁</p>	
	<p>① 请</p>  <p>黄庭坚</p>	<p>① 论</p>  <p>黄庭坚</p>	<p>① 诸</p>  <p>陈淳</p>	<p>① 诸</p>  <p>王铎</p>	
	注释	<p>行书部首参用楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“疋”部草法、“臣”部草法①、“疋”部草法同；或以竖挑替代。与字左“亻”部草法②、“讠”部草法②、“彳”部草法同。</p>			

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草	
	言		讠 <sup>①</sup> 讠 <sup>②</sup>	
历代名家字例	① 誠  钟繇	① 試  董其昌	① 詭  怀素	① 讎  怀素
	① 誠  颜真卿	① 試  何绍基	① 詭  张雨	① 誅  赵孟頫
	① 誤  董其昌	① 詞  赵孟頫	① 誅  王宠	① 話  祝允明
注释	<p>行书部首参用楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“疋”部草法、“臣”部草法①、“𠂔”部草法同；或以竖挑替代。与字左“亻”部草法②、“讠”部草法②、“彳”部草法同。</p>			

字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草		
历代名家字例			 		
	<p>① 计</p> 	<p>② 训</p> 	<p>③ 诏</p>  <p>王羲之</p>	<p>④ 谨</p>  <p>智永</p>	
		<p>王羲之</p>	<p>⑤ 谕</p>  <p>王守仁</p>	<p>⑥ 识</p>  <p>文彭</p>	
	<p>蔡襄</p> 	<p>苏轼</p> 	<p>⑦ 讷</p>  <p>文徵明</p>	<p>⑧ 讪</p>  <p>韩道亨</p>	
	<p>注释</p>	<p>行书部首参照楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“讠”部草法、“臣”部草法①、“讠”部草法同；或以竖挑替代。与字左“讠”部草法②、“讠”部草法②、“讠”部草法同。</p>			



字左

讠 (言)

二画

部首对照	行		草	
	言		讠 <sup>①</sup>	讠 <sup>②</sup>
历代名家字例	记 <sup>①</sup>	诏 <sup>①</sup>	诵 <sup>①</sup>	诬 <sup>①</sup>
				
	董其昌	钟繇	文彭	皇象
	记 <sup>②</sup>	诏 <sup>②</sup>	谁 <sup>②</sup>	诚 <sup>②</sup>
				
	黄庭坚	王献之	黄道周	智永
记 <sup>③</sup>	诏 <sup>③</sup>	说 <sup>③</sup>	诮 <sup>③</sup>	
				
王文治	虞世南	王铎	赵构	
注释	行书部首参用楷法，从繁。草书部首或以言字旁简化写法作之，与字左“立”部草法①、“正”部草法、“臣”部草法①、“艮”部草法同；或以竖挑替代。与字左“亻”部草法②、“彳”部草法②、“彳”部草法同。			