

GRADED

ORGAN INSTRUCTOR

風
琴
譜
初
階

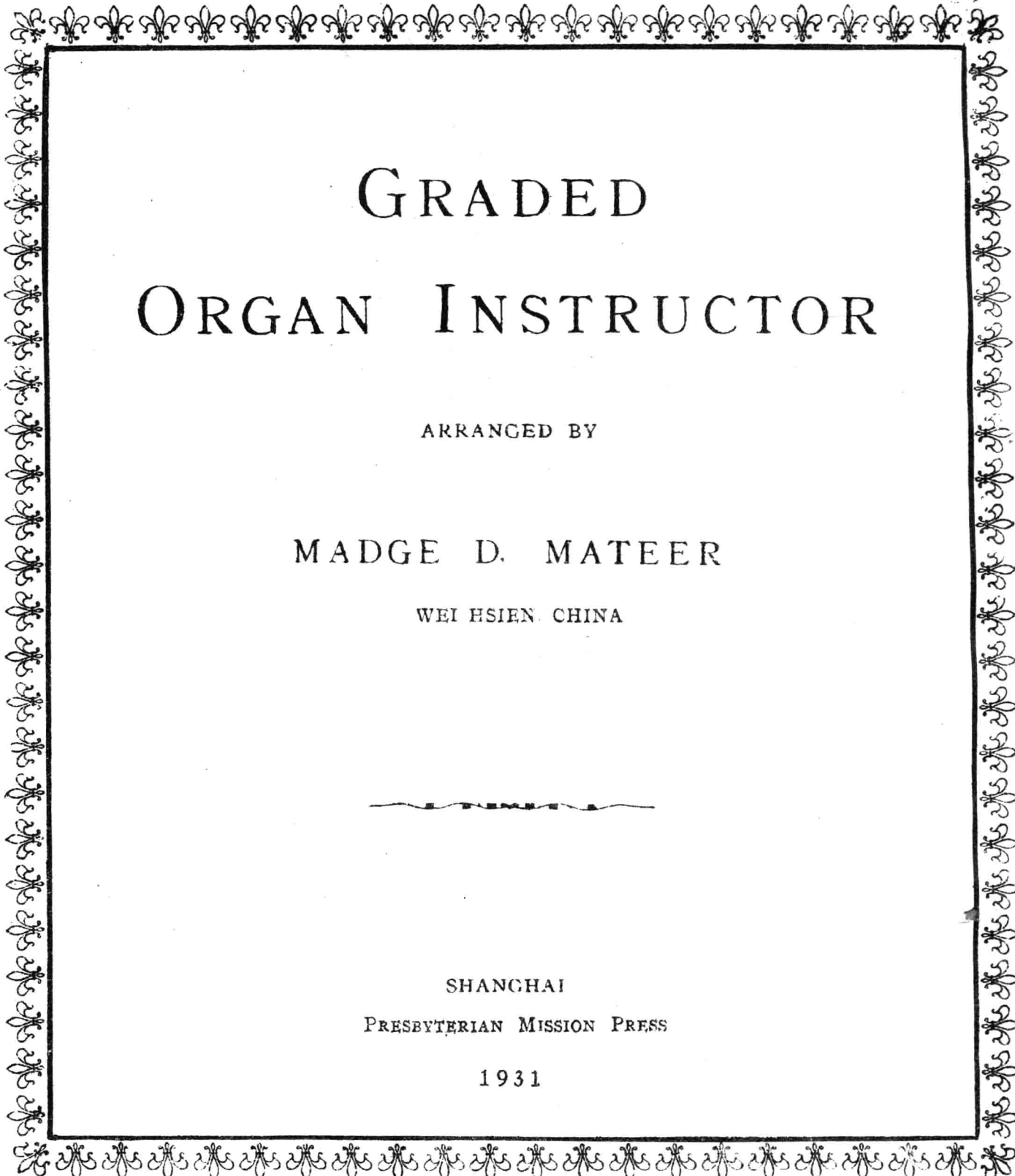
耶穌降世一千九百三十一年

美國狄丁氏編輯

風琴譜初階

中華民國二十年辛未十一月

上海美華書館代印



GRADED ORGAN INSTRUCTOR

ARRANGED BY

MADGE D. MATEER

WEI HSIEN, CHINA



SHANGHAI

PRESBYTERIAN MISSION PRESS

1931

風 琴 譜 初 階

凡初學拊琴不免有點難處,但不可因此失望,應當將書上所講各樣有次序的法則詳細學習,果然如此,必能學到好處。

論 琴 軫 板

琴上有黑白兩種板,總名叫琴軾板,而每個都叫軾子,黑軾子在上,有兩個一夥的,有三個一夥的,白軾子在下,每七個成爲一排,都照着英文頭七個字母起名,就是 厄 A, 比 B, 西 C, 的 D, 夷 E, 哀夫 F, 治 G。

凡三個一夥的黑軾子在他的右二軾子中間的白軾子,是叫 A 軾子如圖。



既然知道 A 軾子,別的軾子就容易知道,因爲都是照着字母一定的次序排列,所以 A 軾子右邊是 B 軾,再右是 C 軾,再右 D, E, F, G, 到第八軾又叫 A 軾,這第八軾的名字雖和第一軾相同,他的樂音却比第一軾高一級子,按着這個理,比方兩個一夥的黑軾子所夾的白軾子是 D 軾子,往右邊數第八個也是叫 D 軾子,他的音也是高一級子。

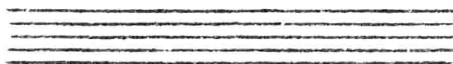
看以下的圖可以學白軾子的名字,把名字學熟再學他的用處。



論 音 號 與 其 部 位

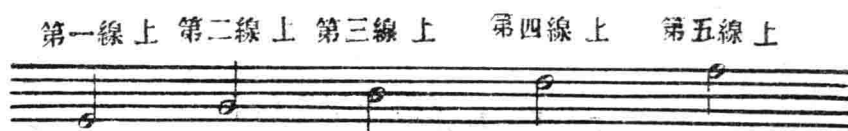
樂的各音都用號表明出來叫音號,每個字母都有相配的號,再者各音的高低係用五條相離等遠的平行線表明出來,這五線合中間的四空叫樂表,能顯明九等部位,這九位的次序是自下往上數。

樂 表

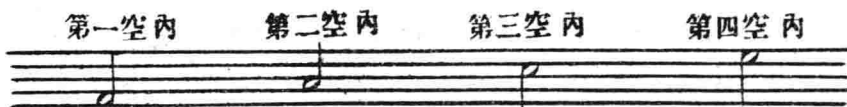


這五條線的次序是自下向上數,在底下的是第一,往上是第二,再上是第三,第四,第五。

音號所居的位有兩等，一等居於線，一等居於空，凡居於線的，線必在號的正中，如圖



居於空的號必在二線的正中。如圖。



此樂表是為樹琴預備的，所以常有上下兩表用括弓相連。如圖。



上一表是右手所樹的音，下一表是左手所樹的音，又在樂表的左端畫一記號，表明是用右手或用左手叫作排號，凡右手樂表的排號叫上排號，又叫戊排號，即 G ，這上排號中間盤曲之處，正在 G 位上，就是第二條線，所以又叫 G 排號，凡有上排號的樂表第三空的音號，都是 C 音，如圖，



樂表的音號既是按字母的次序往上排列，既然知道上排的 C 音在他右邊，往上依次居於線與空的四音必是 D, E, F, G 。



凡樂表的音號自下往上念，或是琴軫板自左往右數，都是順着字母的次序，若音號往下念，或琴軫板往左數，就合字母的次序相反了。



以上二表的 G 音都列在線外。

凡左手樂表所用的排號叫下排號，又叫丁排號，也叫 F 排號，因為這下排號盤曲在 F 位上，就是第四線，如圖。這樂表的第四線既是 F 音，則 C 音就必在第二空內如圖。

現在須將樂表上各位的樂音念熟，先念 G 排的音，若要學到好處，又須念熟以下的演拊。

拊琴之時，各指俱按一定的碼子。巨指按 1，食指按 2，其餘 3，指仿此類推。

左手



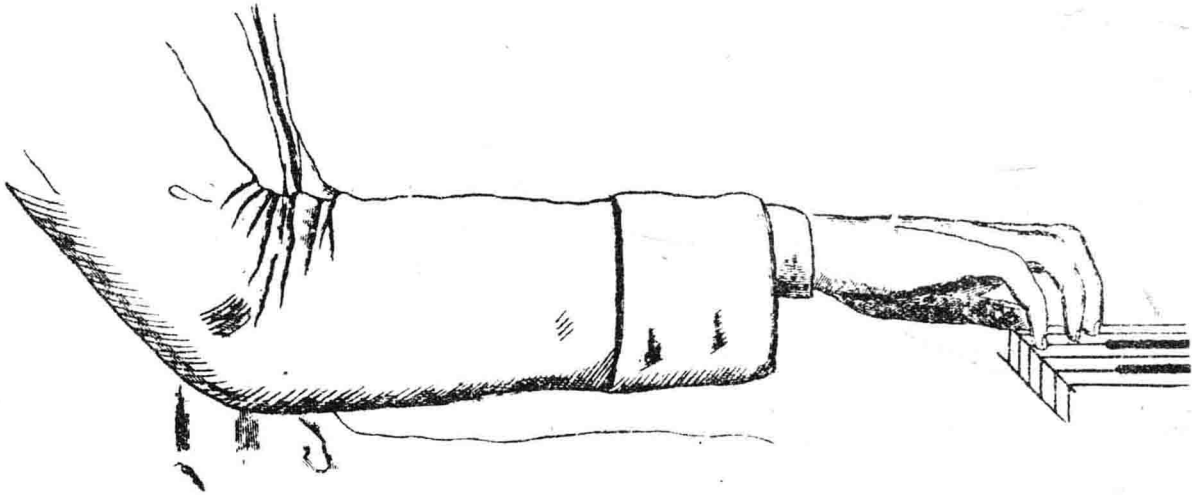
右手



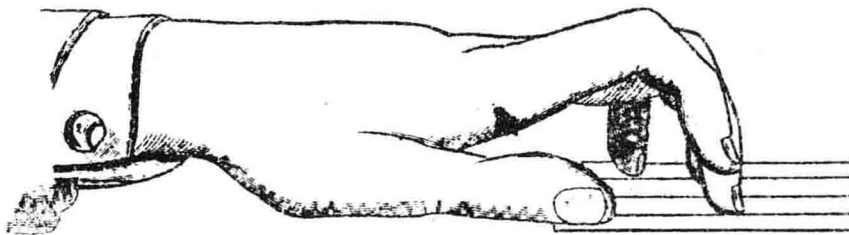
肱膊手及指的正式

拊琴之時，肱膊與手背都要平直，手指要曲，各指俱在白軫子之上，形式如圖。

右手



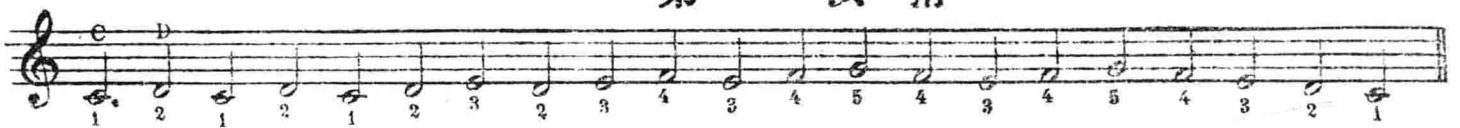
左手



拊琴之時，要坐在琴軫板的前面，正對中 C 的軫子。兩腳各踏一踏板，要腳腕活動，不可周身活動。每踏一板，要踏到底，使氣袋充滿氣，並且不可兩腳齊踏，乃一上一下彼此更換。

以下的演拊是為右手而設，要慢拊，各指要輕鬆不可太硬。演拊之時，可將巨指放在中 C 的軫子上，各指按軫子之時，須先提起，按軫子須按到底，不可急促，又須預先背熟各音號的名字。

第一演拊

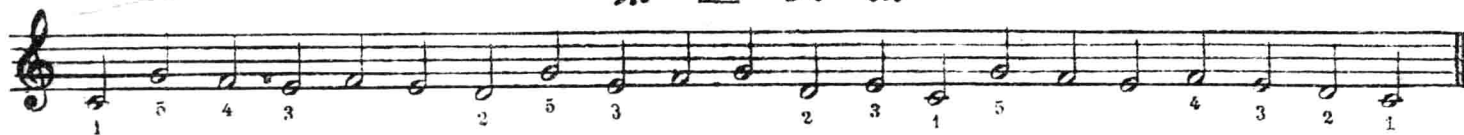


將五指放在軫子上，不要稍有偏斜，要慢慢的拊，使各音的長短彼此相同。

第二演拊

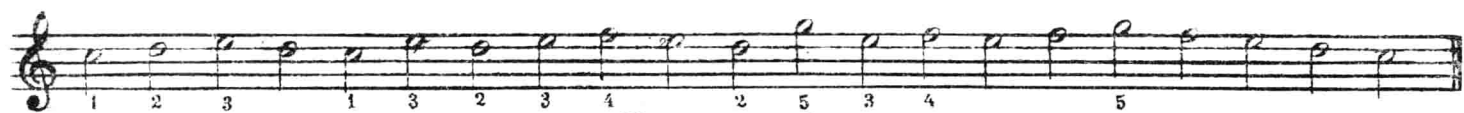


第三演拊

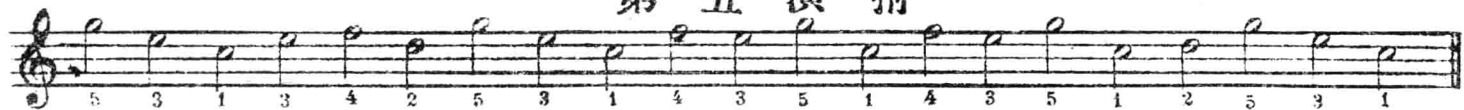


將手擲在高一級子的音上,巨指放在三空的C上.

第四演拊



第五演拊



將巨指擲在中C右邊的頭一個G上,並且留心使手,手腕都照拊琴的正式.

第六演拊



務必將音號背熟,拊琴之時,切不可依靠碼子,因音號的部位不改,而碼子却常常改變.

第七演拊

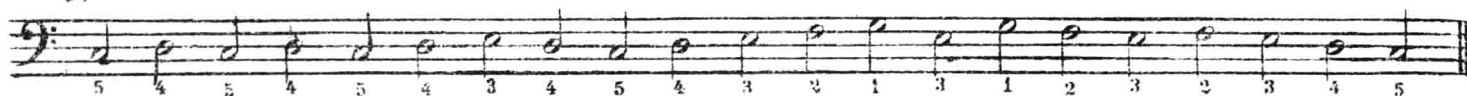


左手的演拊

將左手第五指放在中C下一級子的C上,因左手的指頭比右手軟弱,要多用工夫演習,且務必將音號背熟.

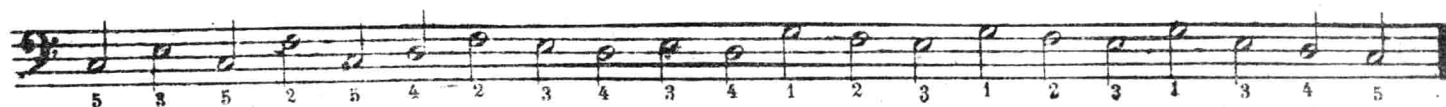
第一演拊

下排

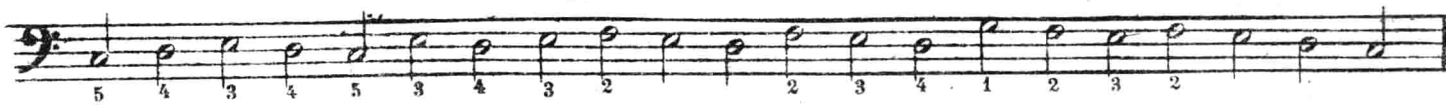


左手第四指更軟弱,要格外用工演習,拊時先使四指高起,也要按演拊的正式.

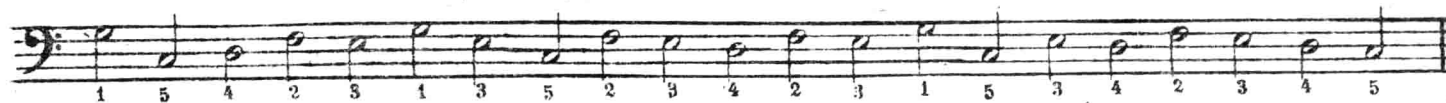
第二演拊



第三演拊



第四演拊



將左手第二指挪在C上,背熟音號,亦要將音號倒過來念熟,因為手往左挪,音號必倒念。

第五演拊



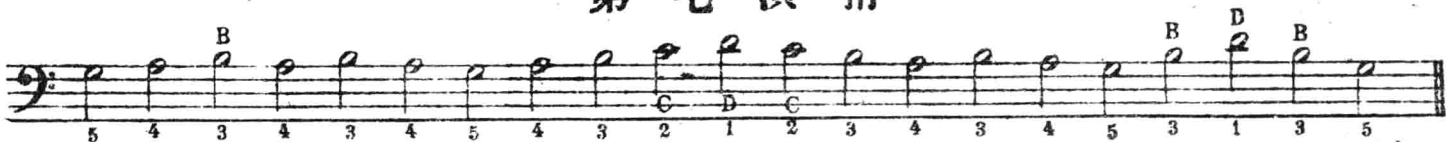
將第五指放在G位上。

第六演拊



將第五指挪在中C以左頭一個G上。

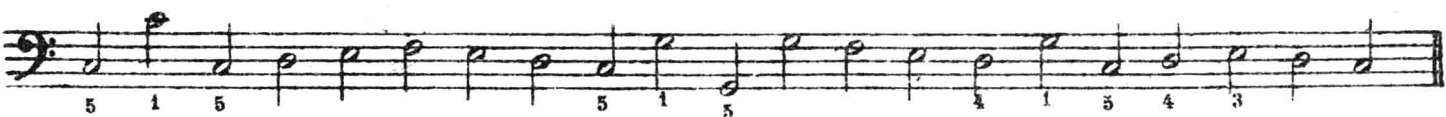
第七演拊



第八演拊



第九演拊

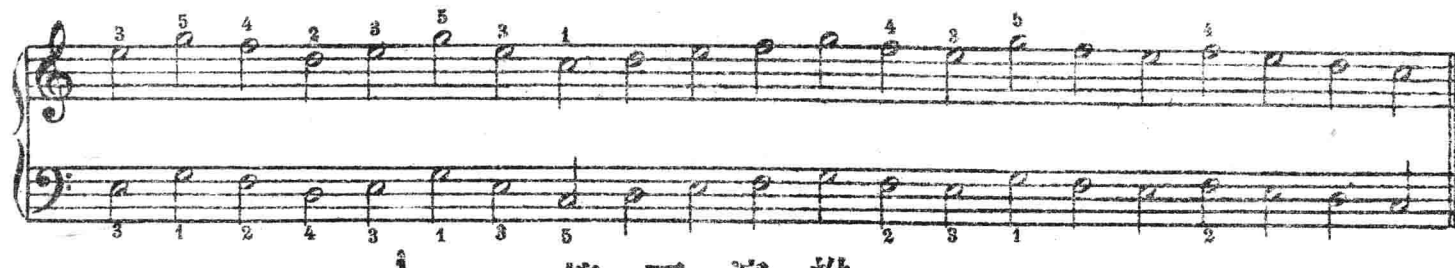


第一

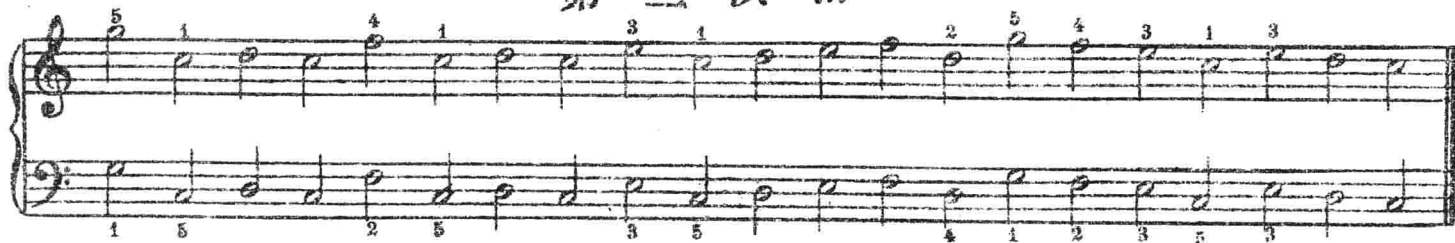
雙手演拊



第二演拊



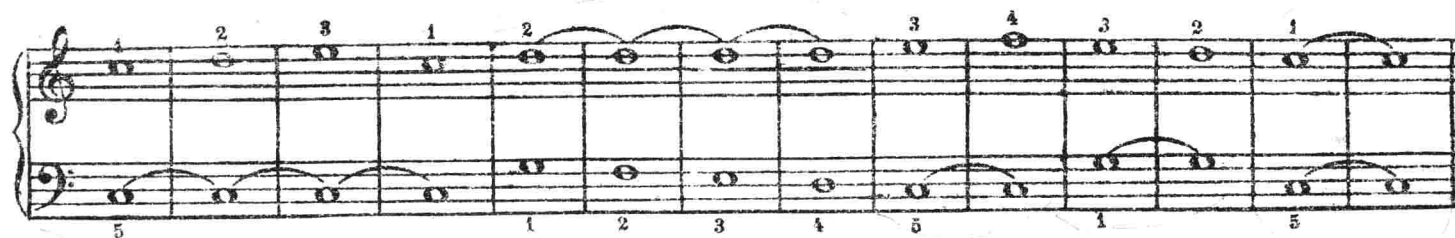
第三演拊



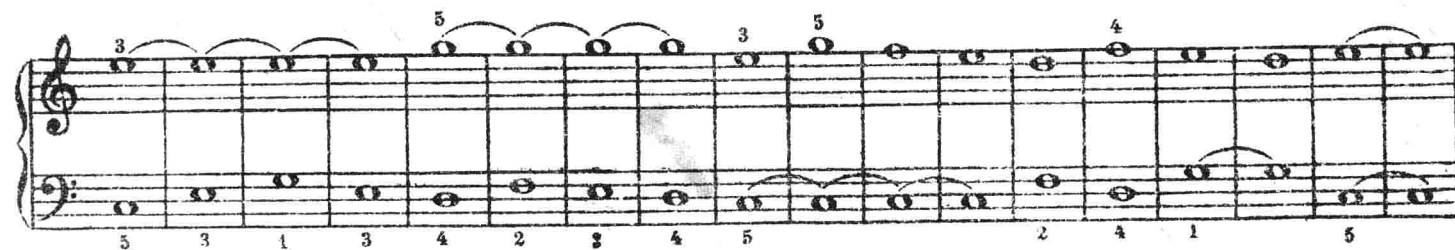
以下所列的演拊,用右手所拊的頭四音,俱列在一個位上,用連勾相連,其勾叫連號,凡帶連號的,其第一音號頂連號以內諸音的長短,所以左手拊頭一音,直等右手四音俱完然後再拊第五音,不論上排下排俱係如此。

下邊的演拊,可以先用一手獨拊,直到甚熟,然後用兩手合拊。

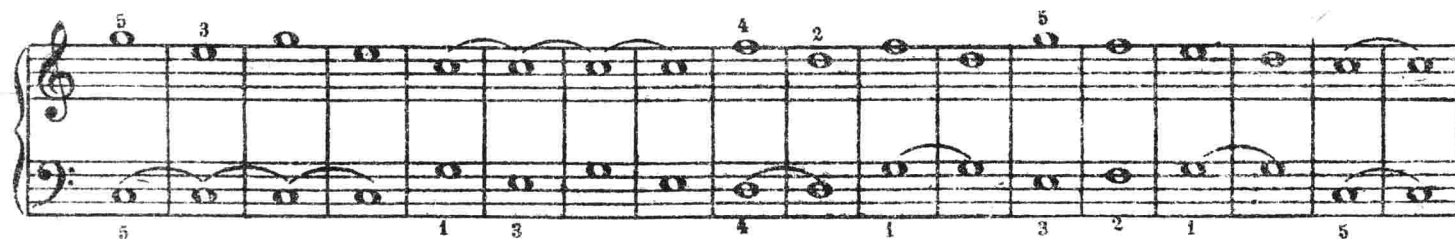
第四演拊



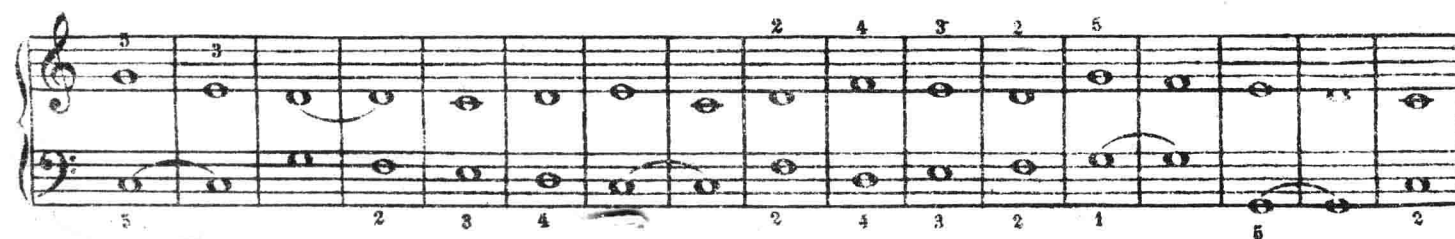
第五演拊



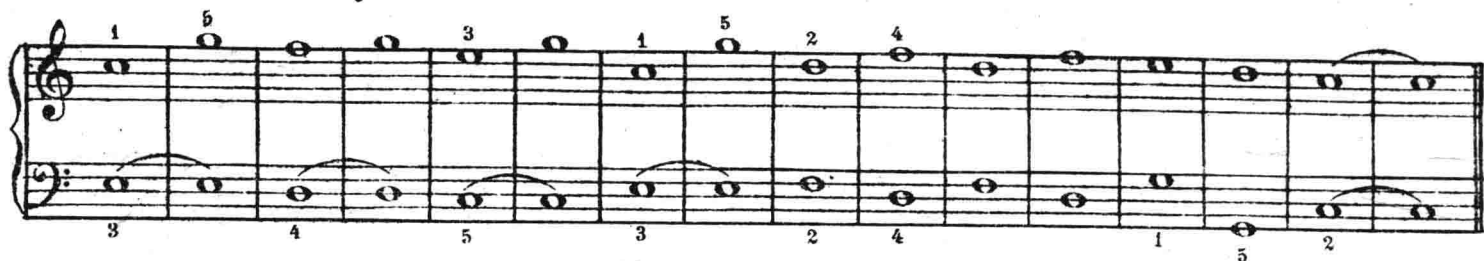
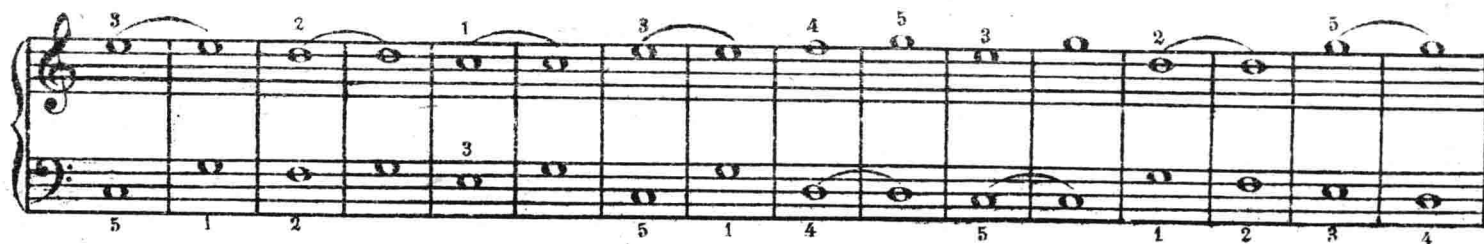
第六演拊



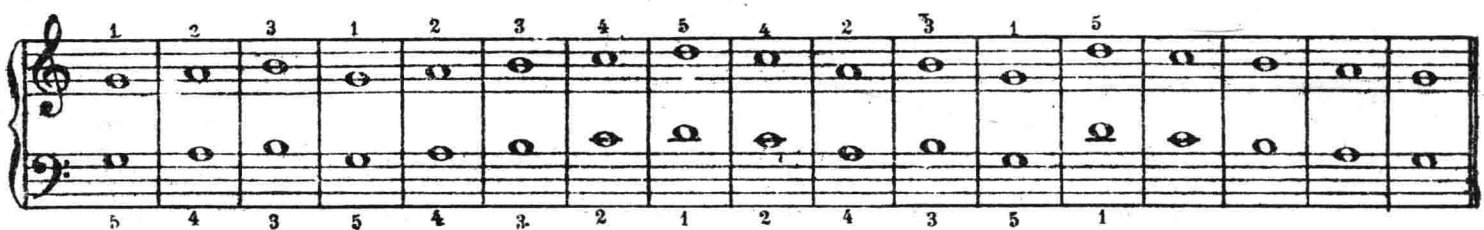
第七演拊



第八演拊

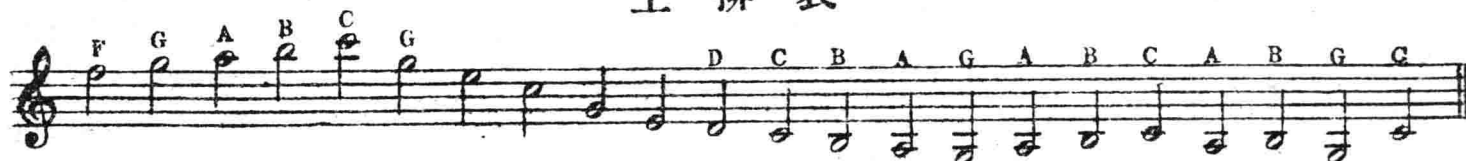


第九演拊

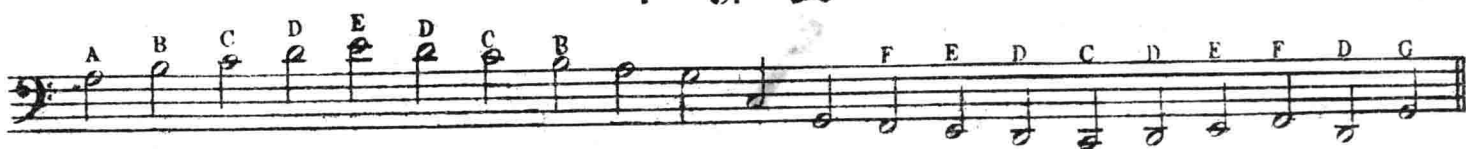


看以前的演拊間,有距等的短線列於表的上下,此線在上者名上外線,在下者名下外線,非但用線亦兼用空,表上下加短線,仍按原級子的次序念,未拊以前,先將外線外空的字母念熟。

上排表



下排表



此下二演拊要慢慢的演習第一,用右手,第二,用左手,並且隨拊隨念。

右手



左手



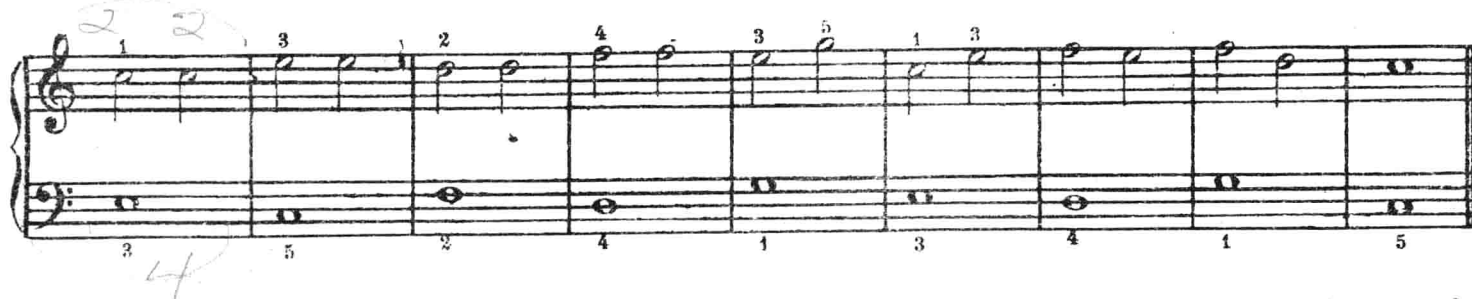
樂音的長短

樂音的美好,全在乎所拊的各音長短,輕重,都得其當。

樂音的長短,係借音號的形狀表明出來,本書所用音號的形狀有六。

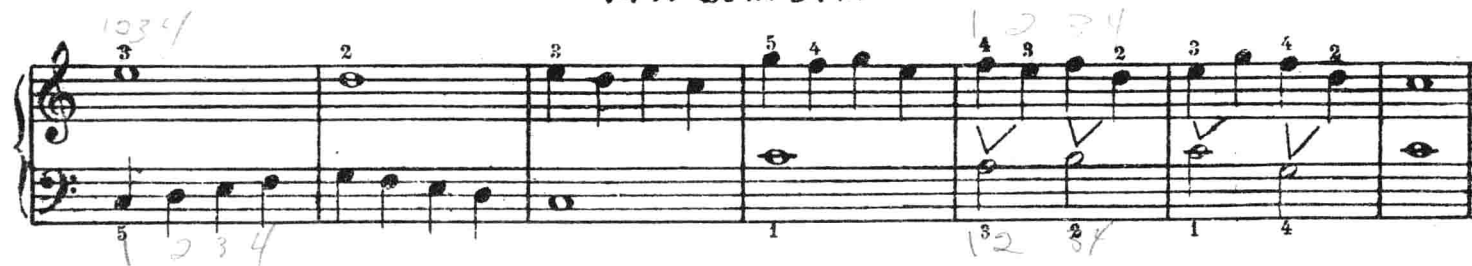
第一,最長的音號叫全號,畫作無尾的圈如 $\circ$,第二,叫二分號,畫作有尾的圈如 $\circ$,其長頂全號的一半,看以下的演拊可知下排的一個全號,正頂上排的兩個二分號。

全號與二分號的演拊



第三是四分號,畫作有尾的黑圈如 f ,其長頂全號的四分之一,又頂二分號的一半,所以四個四分號頂一個全號,兩個四分號頂一個二分號,看以下的演拊,其理易明。

四分號的演拊



第四,此外還有八分號,畫作單旗尾的黑圈如 f ,十六分號,畫作雙旗尾的黑圈如 f ,三十二分號,畫作三旗尾的黑圈如 f ,此三等號之形狀,與其彼此相比之長短,俱見下圖。

各音號之形式與他音號之比較

全號

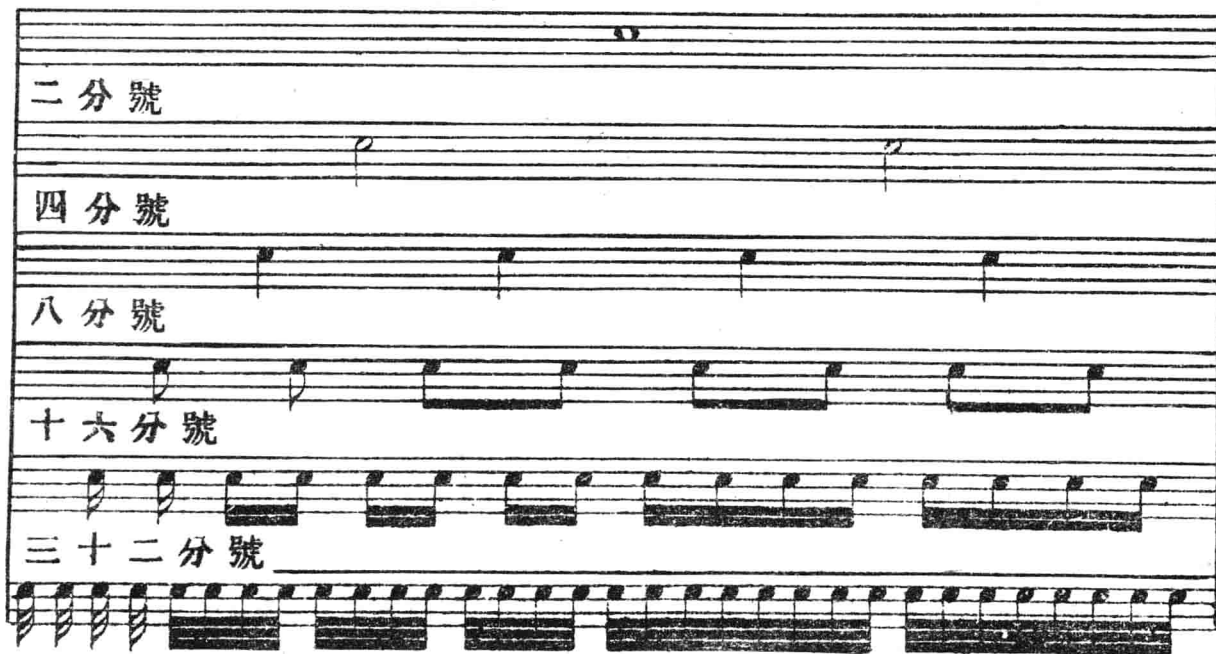
二分號

四分號

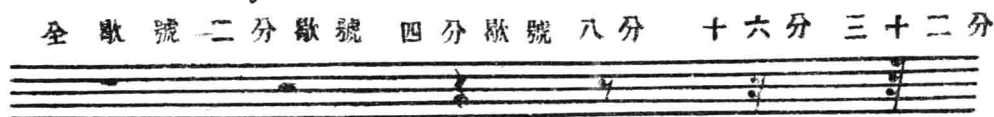
八分號

十六分號

三十二分號



拊琴之時，有時一手正拊，一手忽停，樂表內也用一記號表明停止的久暫，叫歇號，共有六個



全歇號如 ▮，表停時與全號等長，二分歇號如 ▮，表停時與二分號同，四分號如 ▮，八分號如 ▮，十六分號如 ▮，三十二分號如 ▮，所以表之時俱如同名之音號相同，凡樂表都分爲等長的分數，俱名爲準，各準用豎線隔開叫準隔，又用雙豎線表明一句完畢，叫句隔。



各準又分爲時候等長的數分，各名爲拍，在表的左端恒用兩個碼字，寫成命分，指明各準的拍數。



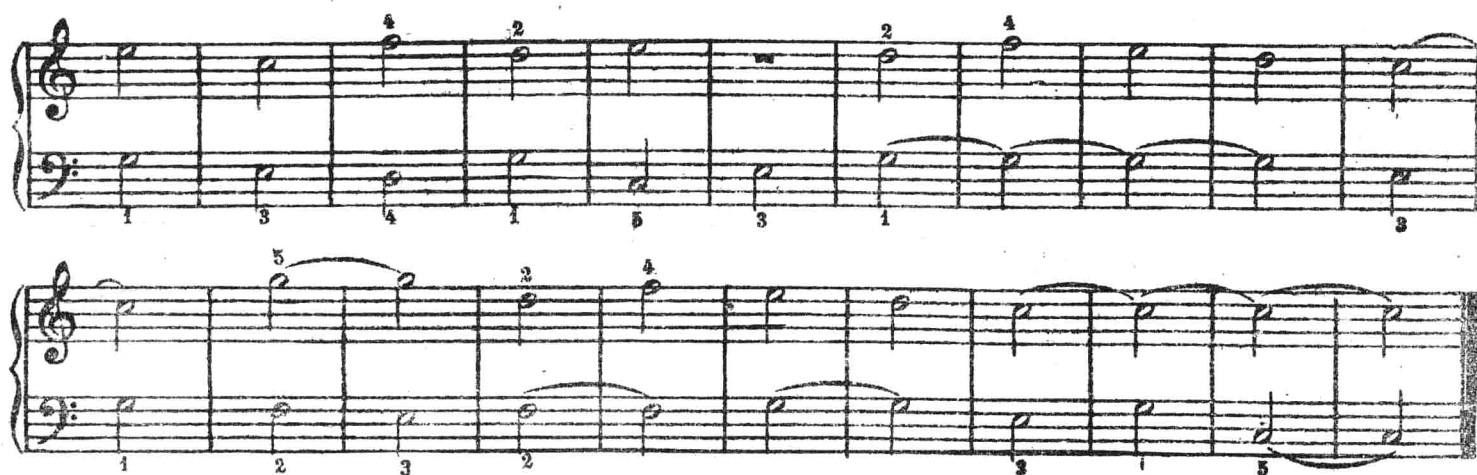
在上的碼字，是指明每準有幾拍，比方有 2，是每準有 2 拍，4，是每準有 4 拍，其餘類推，在下的碼字，是指明每拍所頂的音號，比方有 2，是每拍頂 2 分號，4，是每拍頂 4 分號，也有時不用碼字，用替數的號表明出來。

凡人說話，必須有輕重，始能好聽，樂的各音，更當分輕重，無論一準有幾拍，拊琴之時大約都是頭一拍的音重，比方二分準，不論是 𠄎 或 𠄎 或 𠄎，都是頭一拍重，學生演拊的時候，要隨拊隨念，且須念的均勻，與鐘擺的蛤打相似，凡初學拊琴，切須慢拊，若小心慢拊半點鐘，所得的益處，反多於粗心快拊三點鐘。

將下邊的演拊念出來，先念上排，再念下排，拊時，須要按軫子，不可打軫子，不可忘了下表中第四準和第十六準的歇號。

第一演拊





第二演拊

學生當明白四分音號之長短.每四分號是一拍,第一音號念一,第二音號念二.

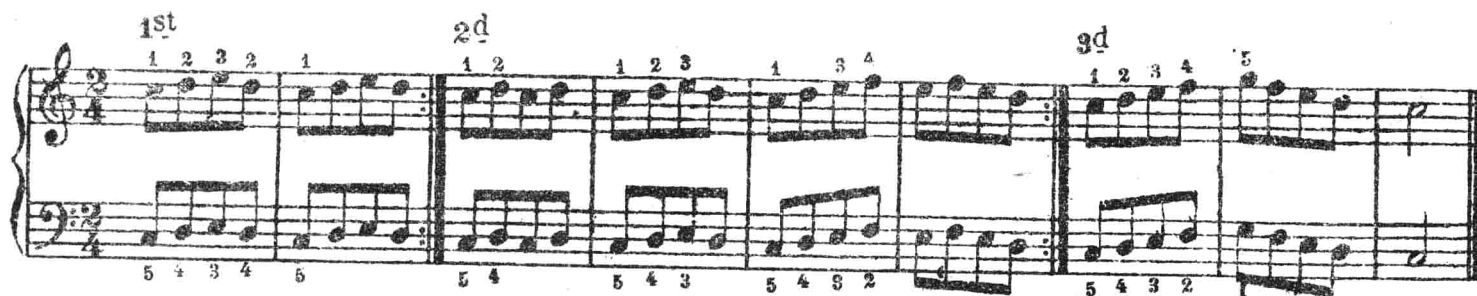


第三演拊



五指的演拊

在句隔之左表空內有二小點叫重號如 ,是指明重拊的意思.此演拊每句可拊八次.





第四演拊



此表要演拊雙樂音,務要慢拊,並將二指同時按下。

此表的三分準,頭一拍重,與二分準一樣,二分音號頂兩拍,四分音號頂一拍。

第五演拊



若是音號右邊加一點,其點頂本音的一半,此方一個二分音號頂兩個四分號,若加上一點,即頂三個四分音號。



此演拊各手指所在的地方,與以上不同,留心看表上的碼字。



早 晨 歌

表上的反始二字,或 *DC* 二字,是反回調頭重拊的意思,拊至終字爲止, MORNING SONG.



杜 鵑 曲

CUCKOO.



上表之連號其內之音和平發出

論聲音的大小

凡曲調中各音之大小,常用七等記號表明之。

- 一,凡聲之大小合乎中道者,記以中字,或 *m*。
- 二,比中音微大者,記以強中二字,或 *mf*。
- 三,比強中又大者,記以強字,或 *f*。
- 四,聲音極大者,記以極強二字,或 *ff*。
- 五,凡音之微小於中音者,記以弱中二字,或 *mp*。
- 六,比弱中音又小者,記以弱字,或 *p*。
- 七,聲音極小者,記以極弱二字,或 *pp*。

拊琴之時,欲令聲音之大小,與調內強弱等號相合,須留心三件事。一,手指按琴軫板之緩急。二,腳踏兩板之快慢。三,腿撐琴前之右板或左板,因為風琴所以發音由於琴中之氣袋往外放氣,而發音之大小,由於放氣之多寡,所以兩脚起落甚快,積於袋中的氣必多,發音自大,若手指按琴軫板甚急,發音亦大,若用腿撐琴前之右板,發音即大,若撐左板,發音即更大矣。

每拊中音,手指之緩急,兩脚之快慢,須使之俱合中道。若拊強音,手指須急,兩脚須快,且用腿外推琴前之右板,若拊弱音,手指須緩,兩脚要慢,且用腿外推琴前之左板。

小 曲

此表內有八分音號,每兩個八分號頂一個四分號,並且念時加上一個合字能幫助學生使音一樣長短,故第二,第四八分號念合,若準是四分號亦念合。

1 合 2 合

1 合 2 合 1 合 2 合

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5