[普及版]

超大符头 名师精解

姚世真 编订

车尔尼钢琴初级教程作品599

上海音乐学院出版社

[普及版]

姚世真 编订

车尔尼钢琴初级教程作品599

上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

车尔尼钢琴初级教程：作品599：普及版 /

姚世真编订. —上海：上海音乐学院出版社，2012.1

ISBN 978-7-80692-702-1

Ⅰ. ①车… Ⅱ. ①姚… Ⅲ. ①钢琴谱—练习曲—奥地利—近代 Ⅳ. ① J657. 411

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第002137号

书　　名：车尔尼钢琴初级教程 作品599（普及版）

编　　订：姚世真

责任编辑：李　绚

封面设计：朱文伦、范　模

出版发行：上海音乐学院出版社

地　　址：上海市汾阳路20号

印　　刷：江苏省南通印刷总厂有限公司

开　　本：960 × 640　1/8

印　　张：13

版　　次：2012年3月第1版　2012年3月第1次印刷

印　　数：4300 册

书　　号：ISBN 978-7-80692-702-1/J.696

定　　价：25.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址：http://musicology.cn

前　言

卡尔·车尔尼（Karl Czerny 1791–1857），奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家。他创作了千余首钢琴练习曲，一百多年以来这些练习曲一直是钢琴教学中基本技术训练的重要教材。由于它涉及的技术比较广泛、全面，以及由浅入深的系统性和生动流畅的音乐性，因而在钢琴教学中具有实用价值，被我国多数钢琴教师们普遍使用。

《车尔尼钢琴初级教程》作品559，是学完《拜厄钢琴基本教程》之后第一本系统练习钢琴技术的教材。它包含的重要技术有：音阶、琶音、分解和弦、半音阶、双音、和弦、装饰音、节奏的变化等；它含有的基本触键有：断奏、连奏、半连奏；此外它还有基础的乐理知识，因此这是一本内容丰富、技术多样的教程。学生在开始每一课的练习之前应先明确认识它的技术类型，从而去有效地掌握它；其次要分析判断出每曲中的重点，由于曲中各个段落的难易程度不一样，应加强练习难点，只有解决重点技术障碍，才能取得进步。

编者对本教程作了些简单的练习提示，但只能是笼统的泛指，由于每个学生手的生理条件和智能各异，因而遇到的困难也会有所不同，相对而言，提示不可能对个别情况具有针对性。其次，提示更多地侧重于技术练习，有关音乐表现方面更丰富的内容不可能用文字作很多说明和讲解，可是音乐内容和情感表现又恰恰是我们练习技术的根本宗旨，因此在学习过程中随着程度的加深，每位教师和学生应在练习技术的同时更重视音乐表现。

编　者

2011年10月

目　　录

1. 识别音符的初步练习（第 1 课——第 10 课）……1

2. 固定位置的五指练习（第 11 课——第 18 课）……9

3. 大指移位练习（第 19 课——第 26 课）…… 16

4. 音域超过一个八度的练习（第 27 课——第 31 课）…… 23

5. 带有低音谱表的练习（第 32 课——第 35 课）…… 27

6. 带有升、降记号的练习（第 36 课——第 38 课）…… 31

7. 其他简易调的练习（第 39 课——第 42 课）…… 34

8. 带休止符的乐曲练习（第 43 课——第 57 课）…… 38

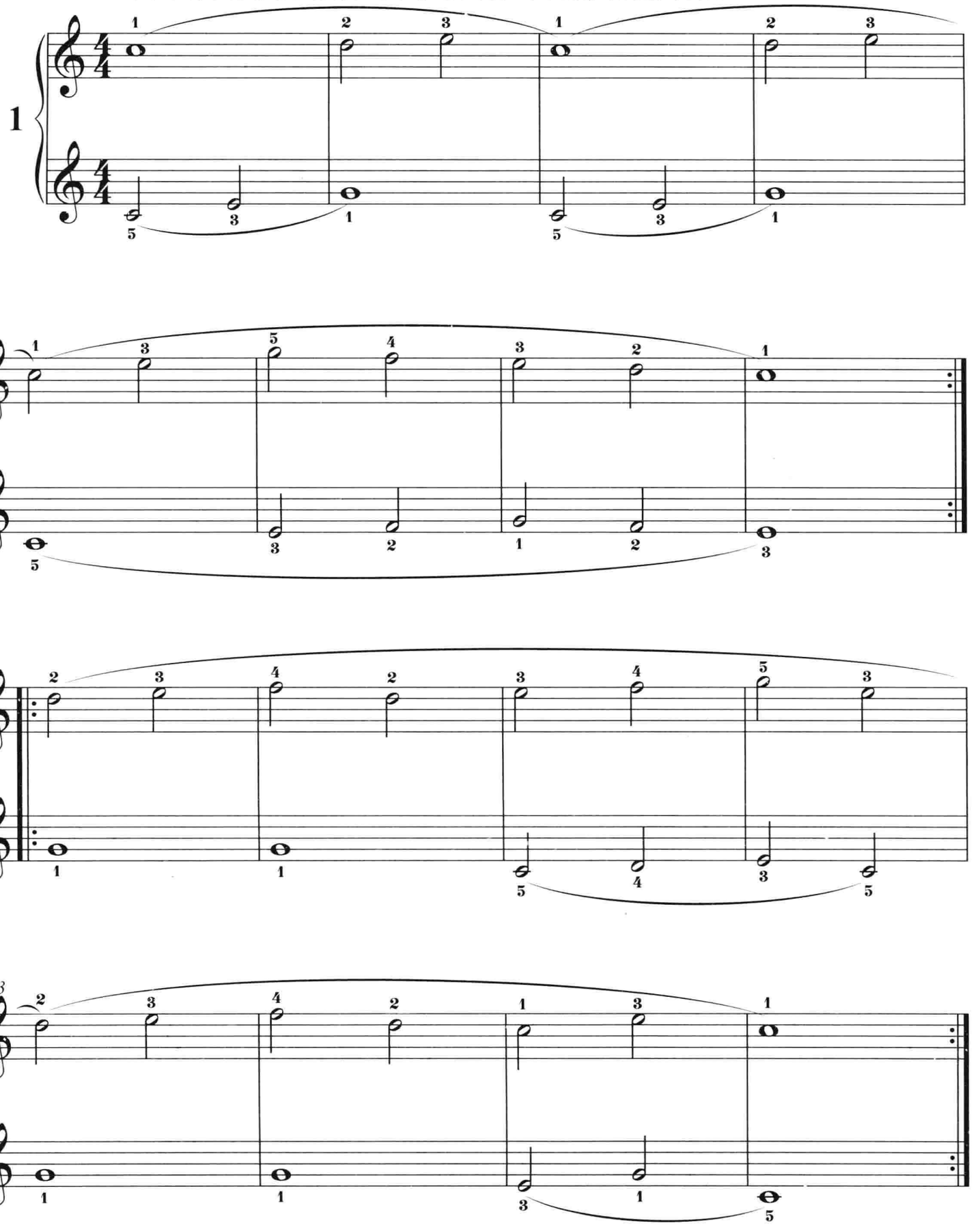
9. 训练快速的练习（第 58 课——第 70 课）…… 53

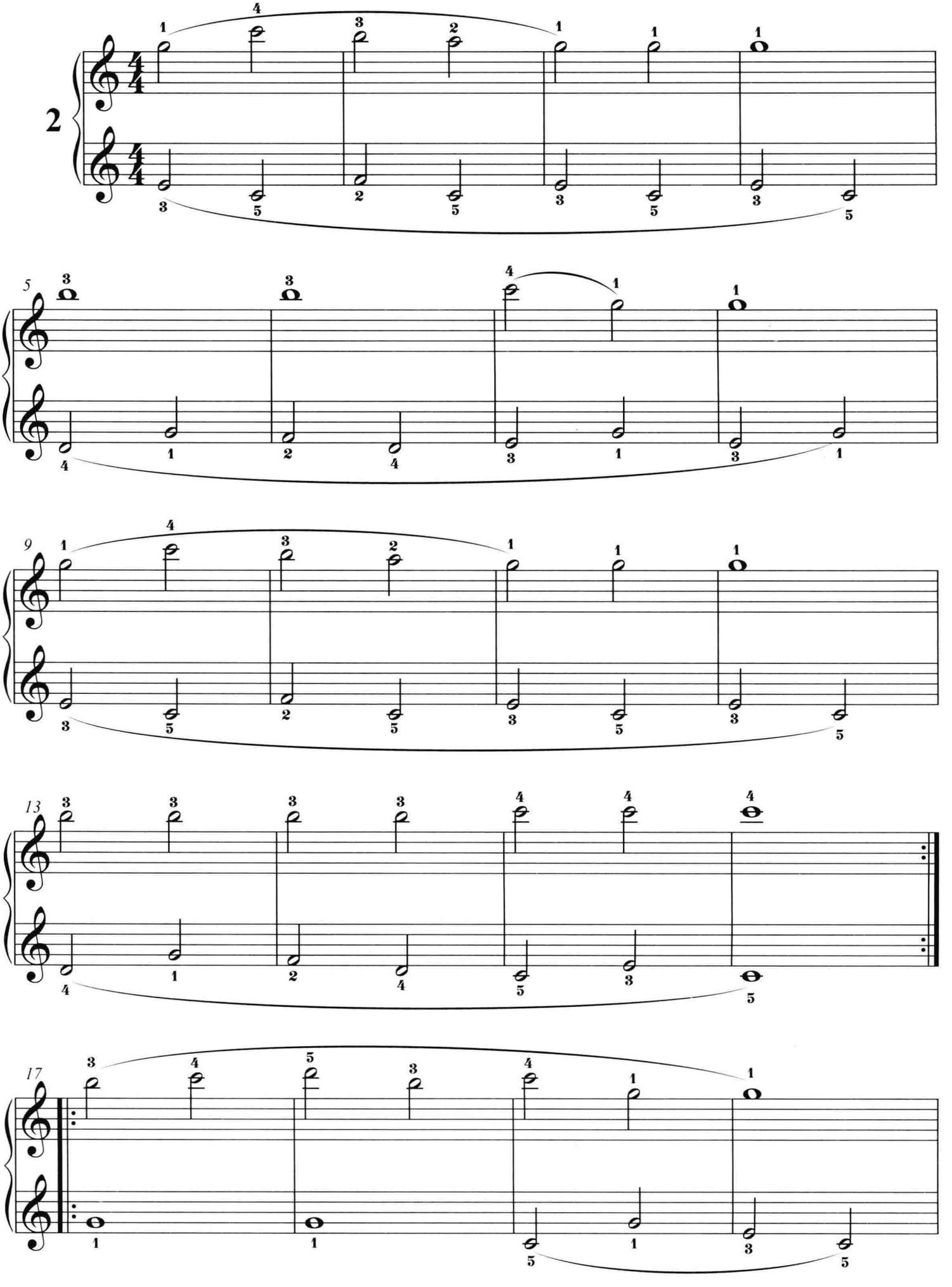
10. 带装饰音及不带装饰音的旋律练习（第 71 课——第 100 课）…… 69

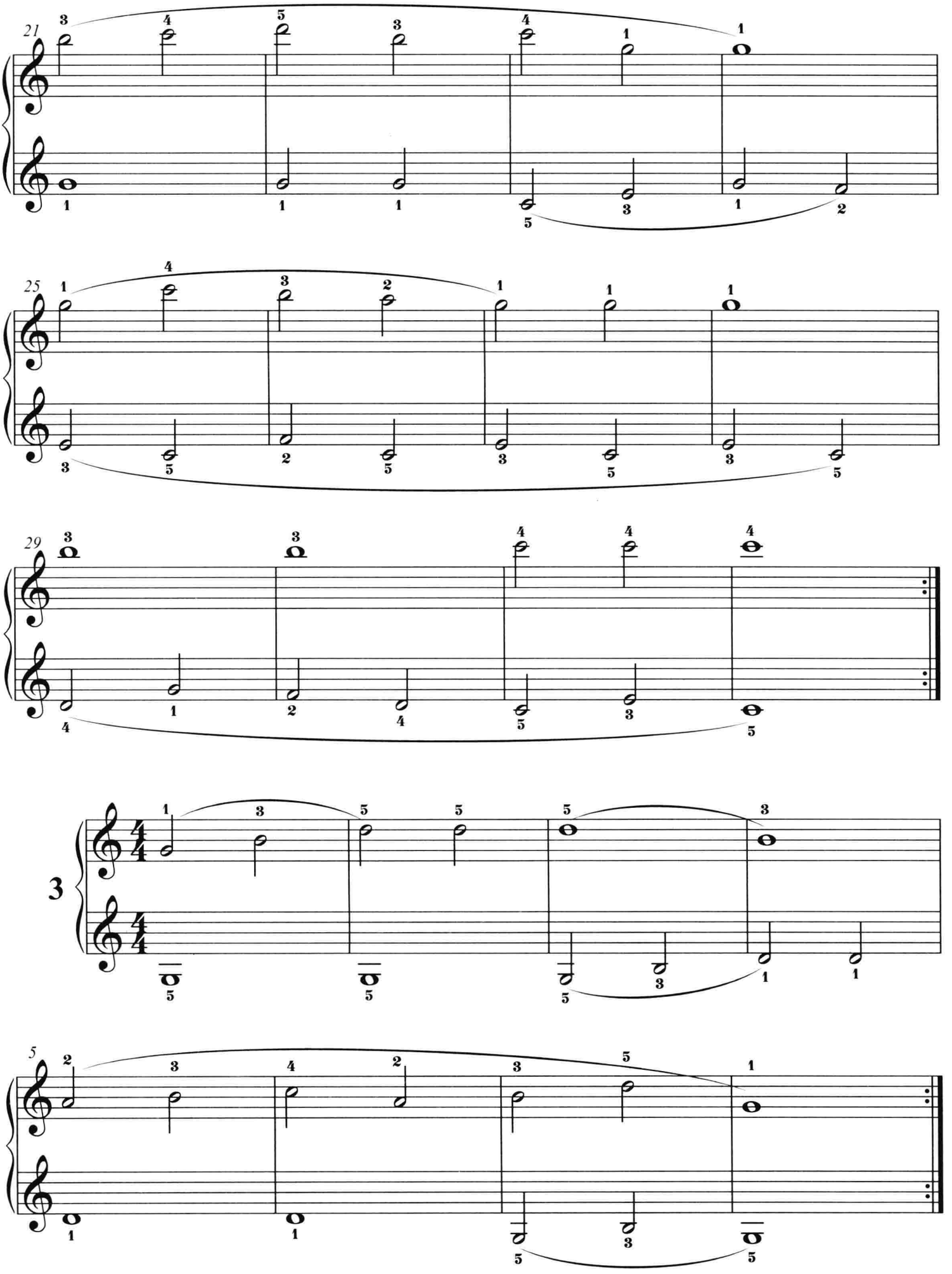
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

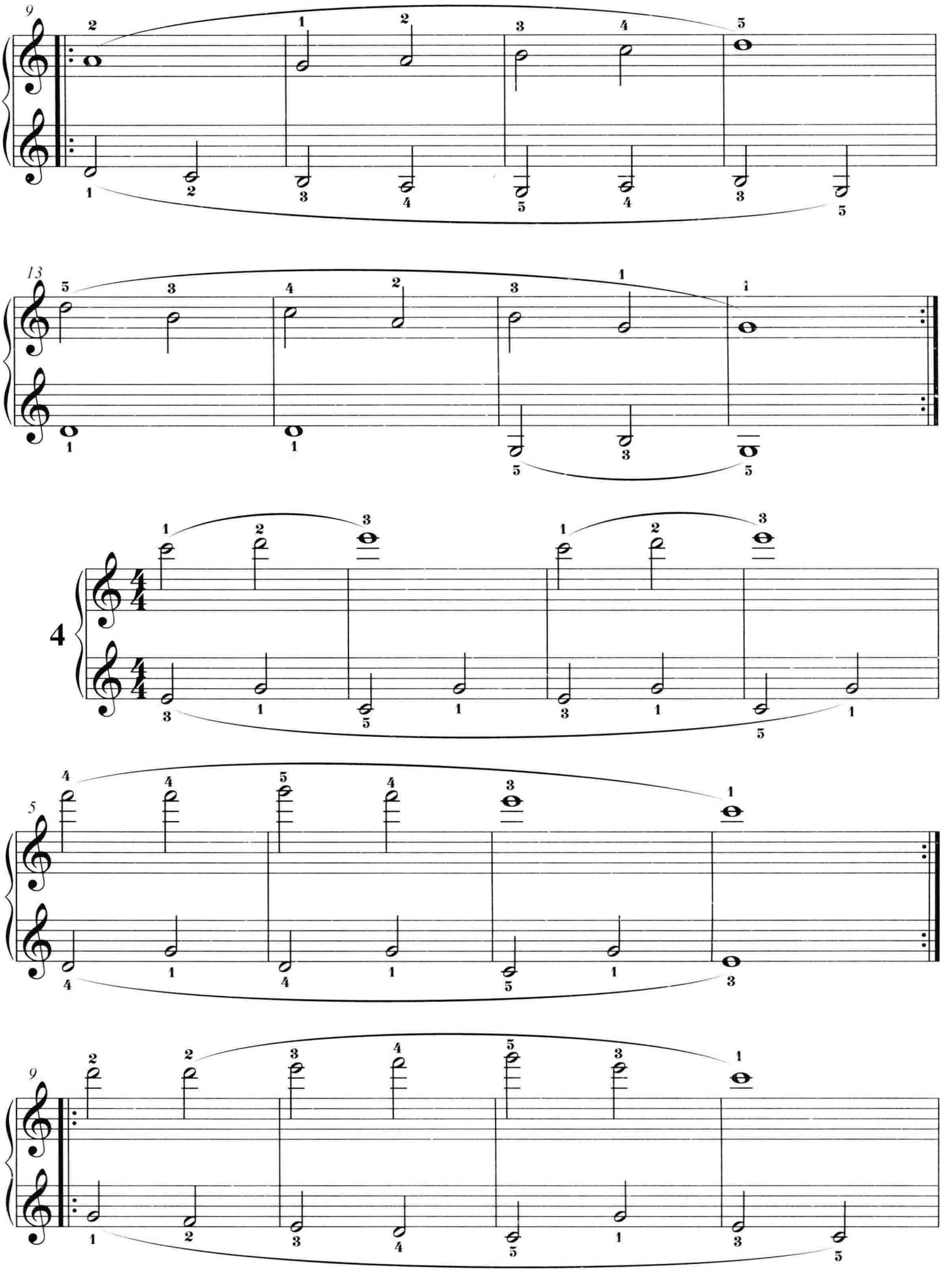
识别音符的初步练习

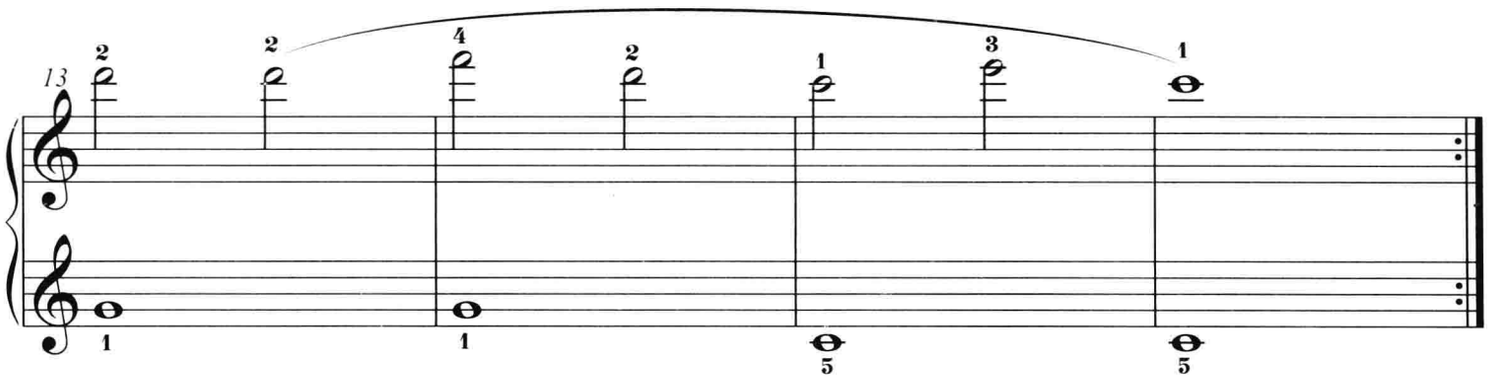
每个手指下键前适当离键，有准备地触键，而不是紧贴键盘的按键



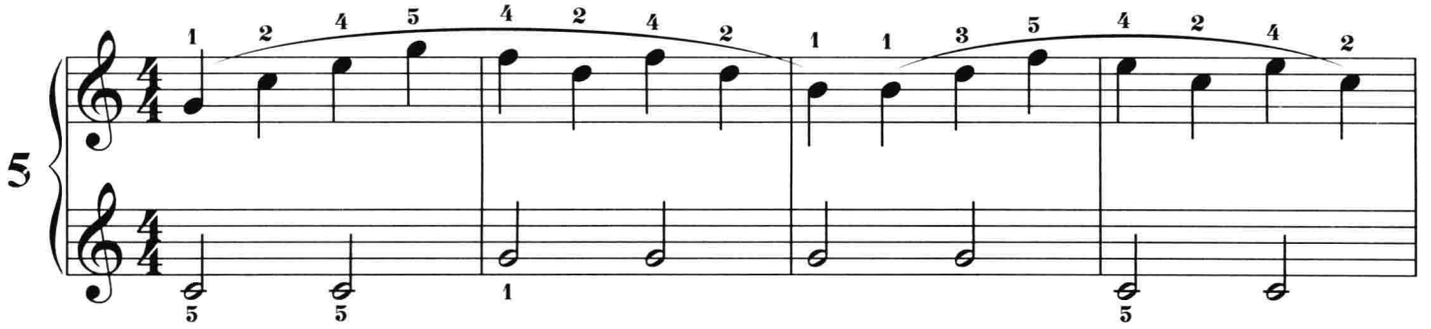

2
5
9
13
17

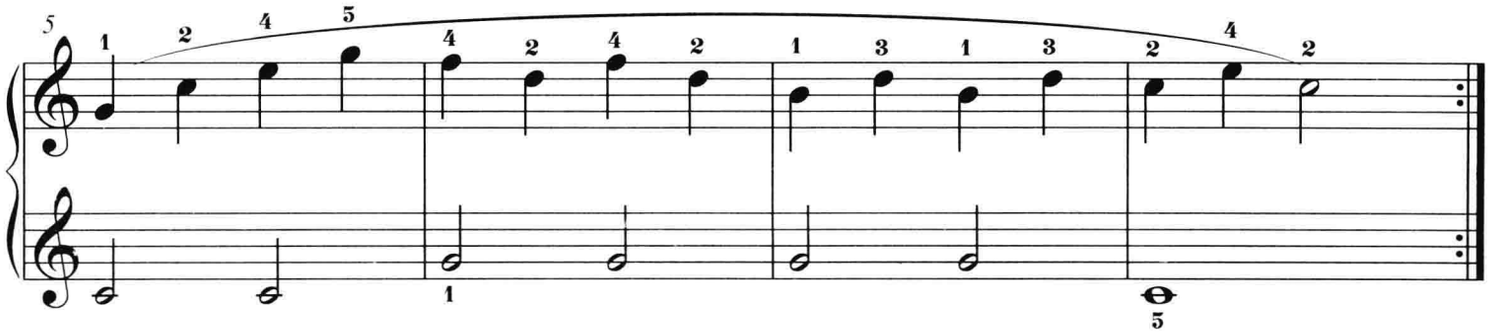

21
25
29
3
5

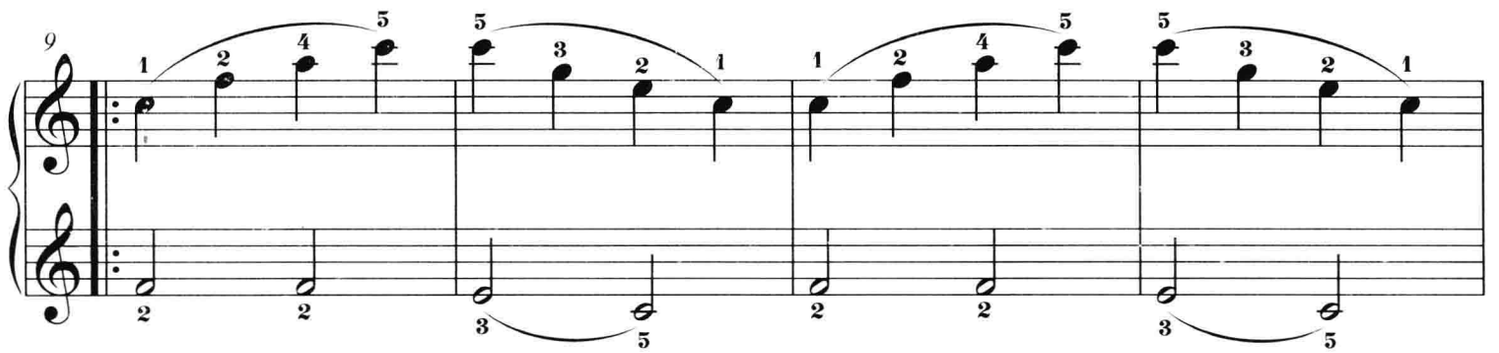

9
13
4
5
9

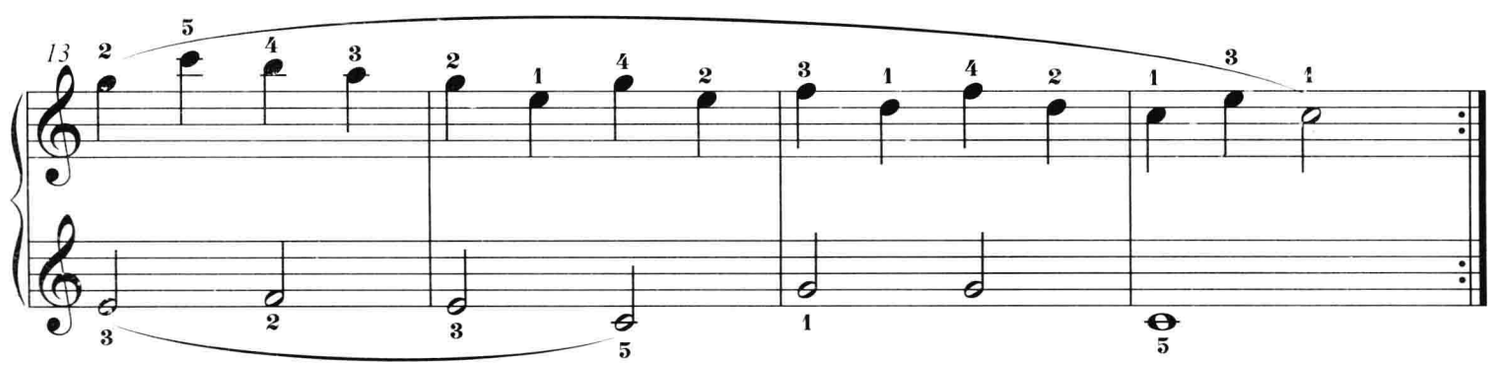


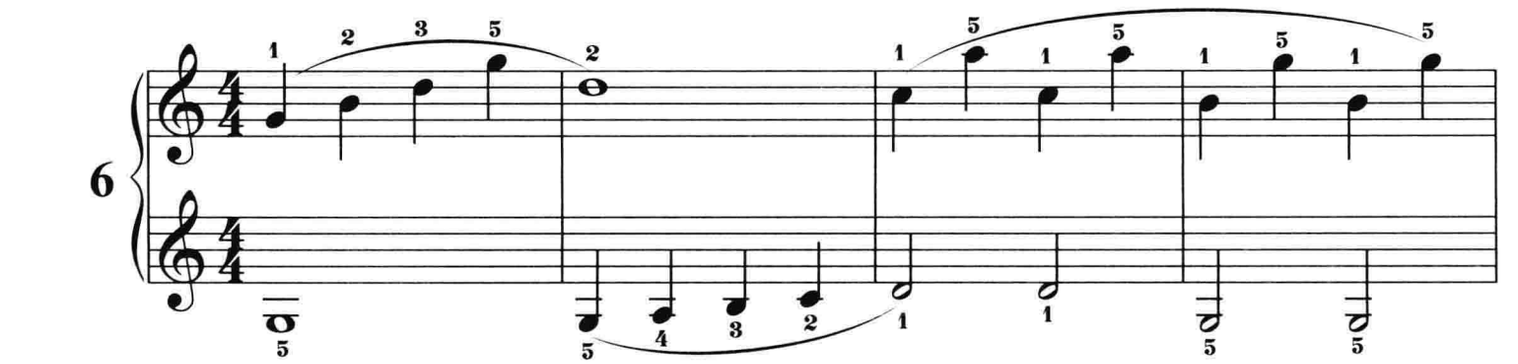
第5、6课手伸展后弹八度音域，要注意手腕需放松自然地跟随手指弹奏

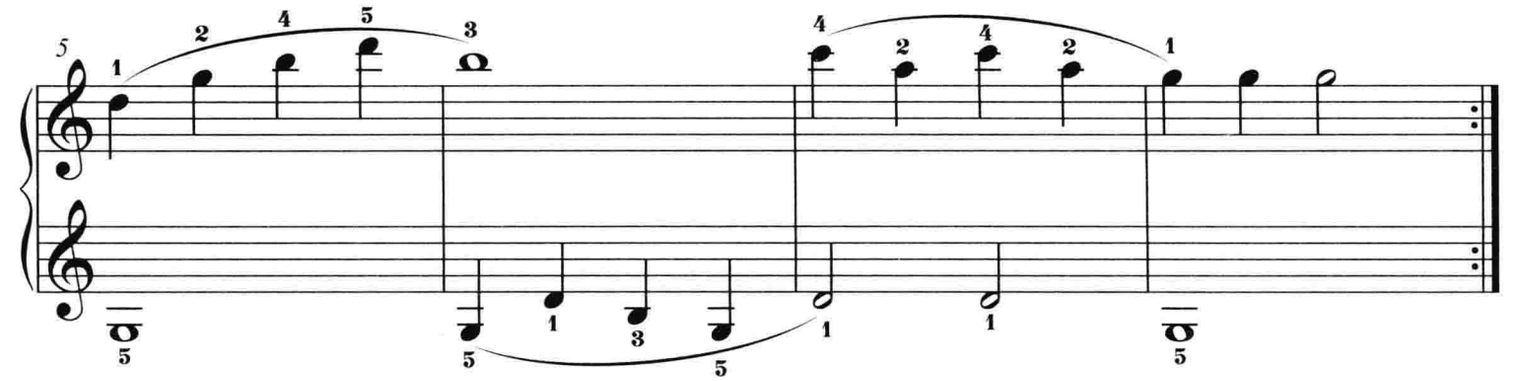


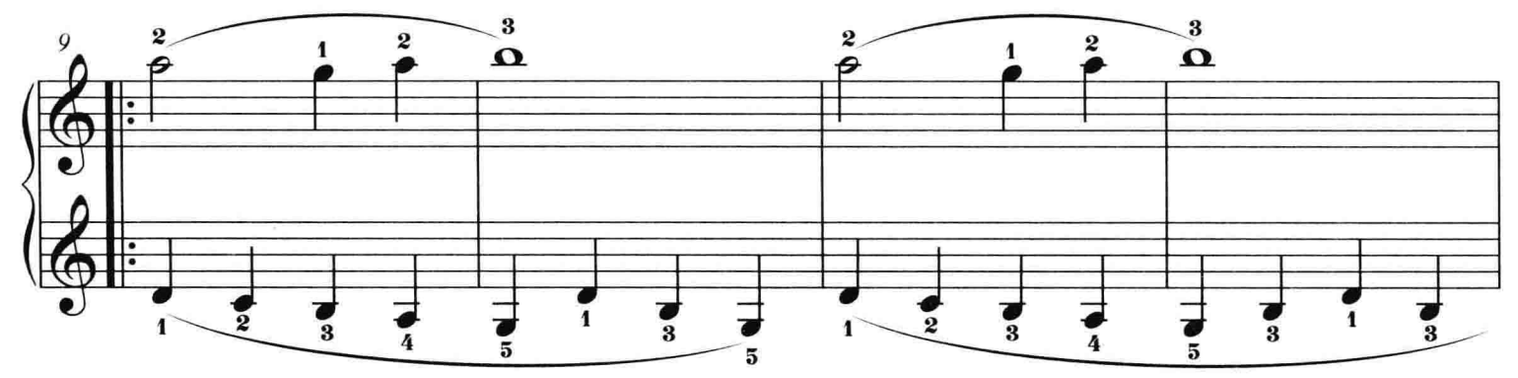


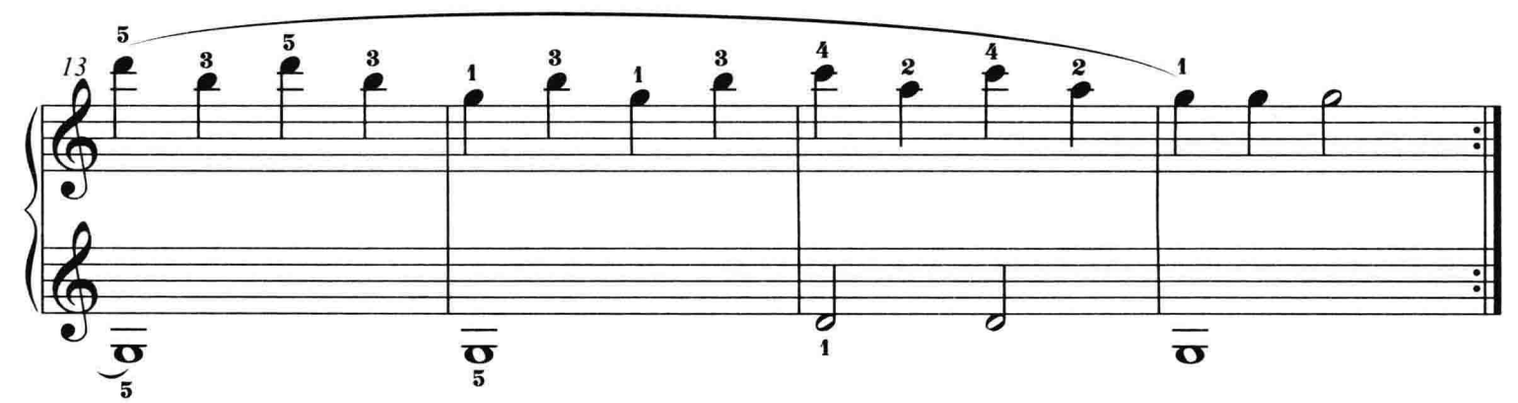




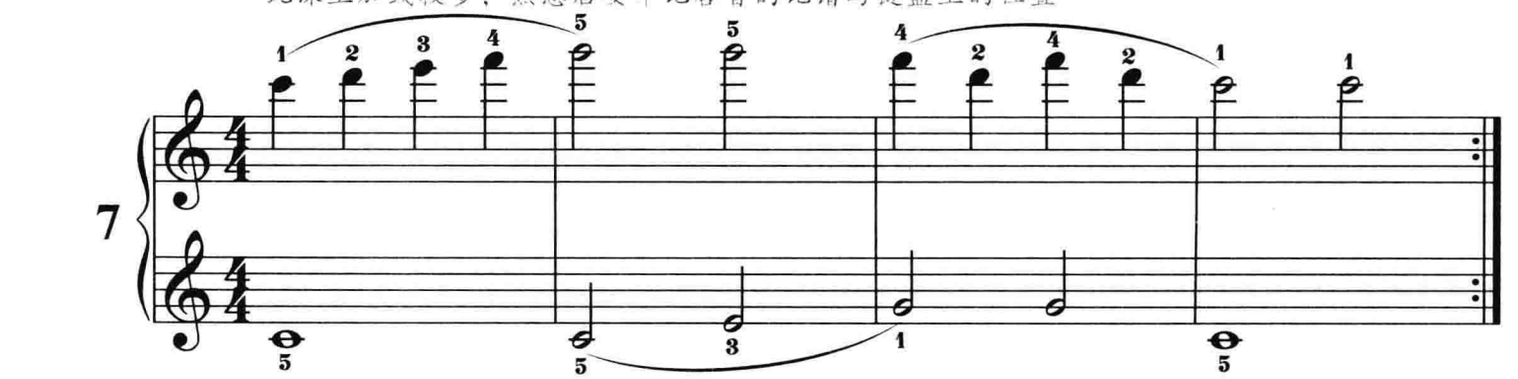




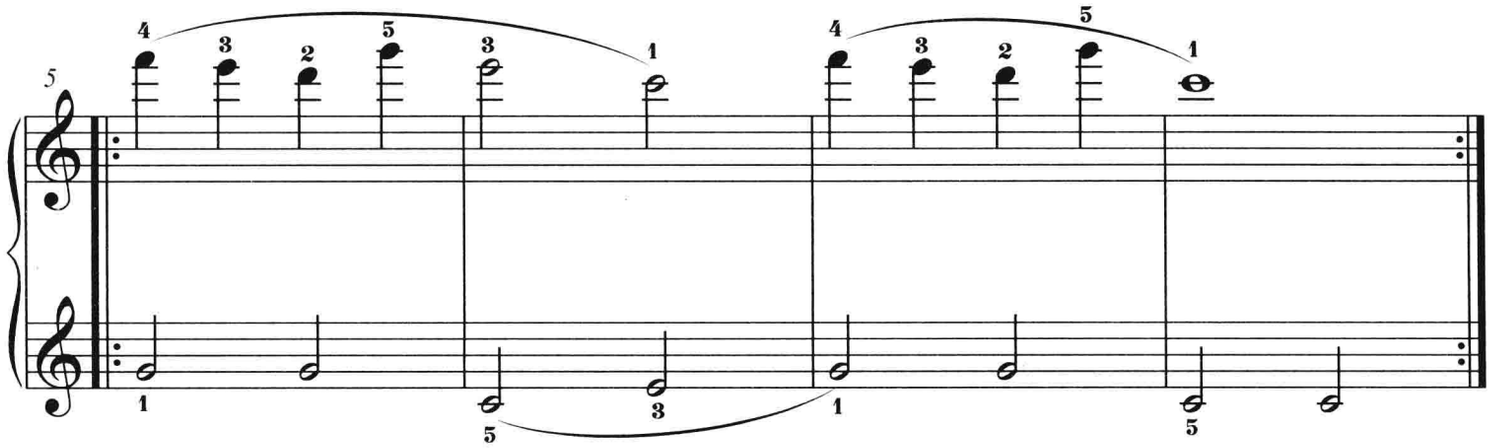




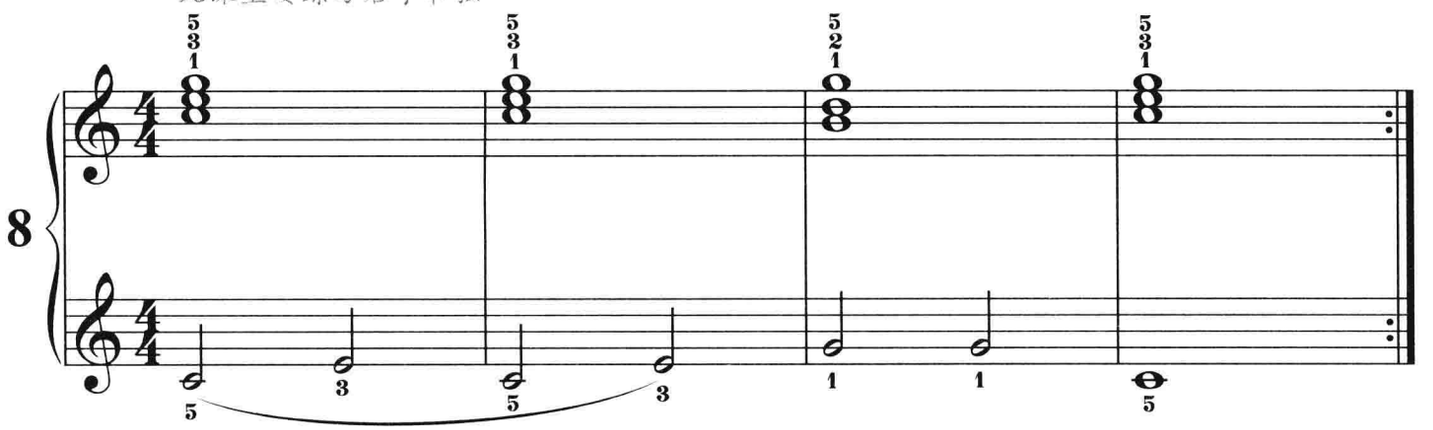
此课上加线较多，熟悉后要牢记各音的记谱与键盘上的位置

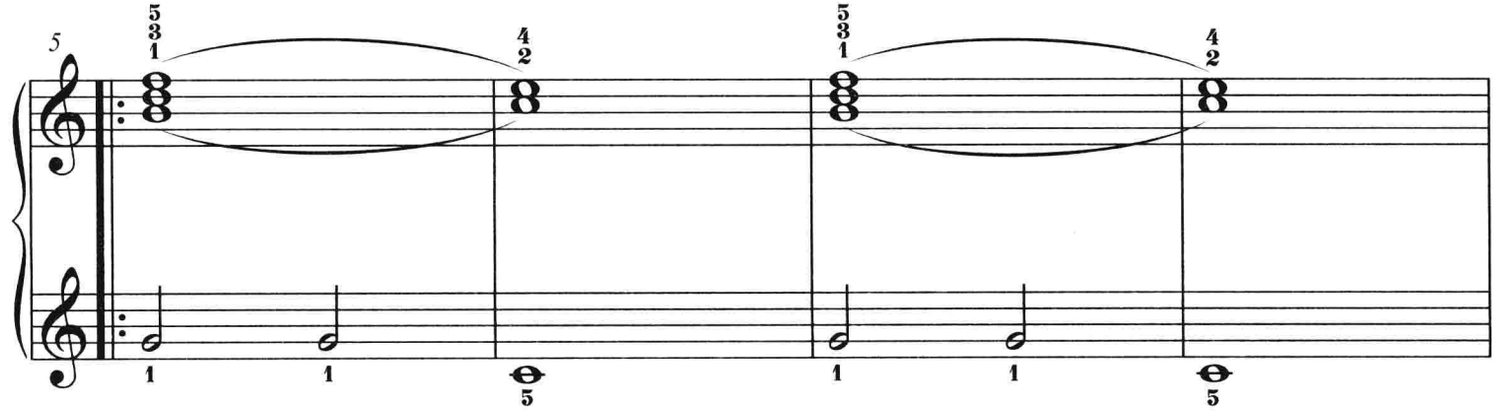


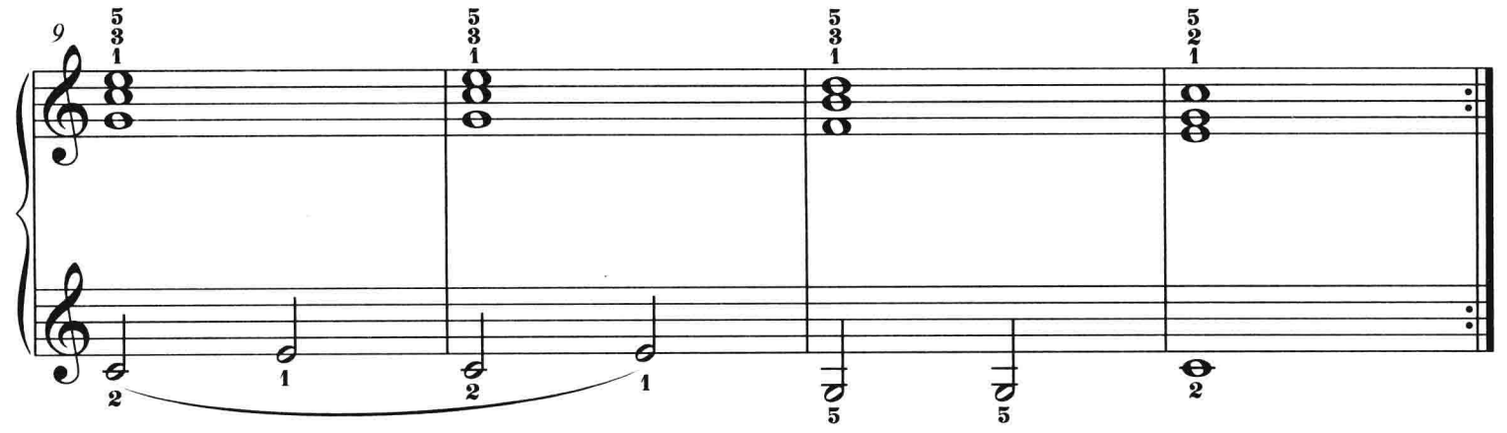
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



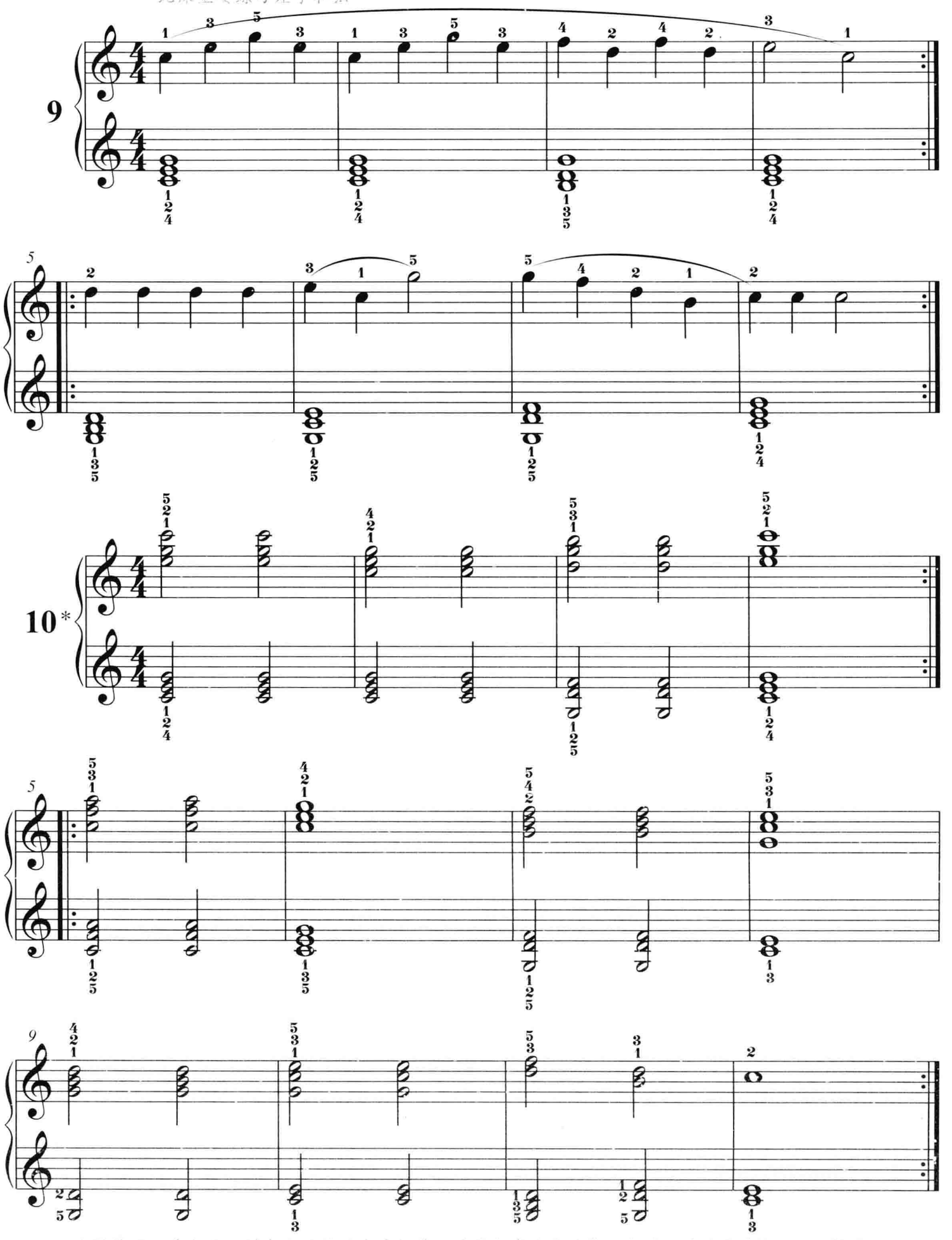
此课主要练习右手和弦





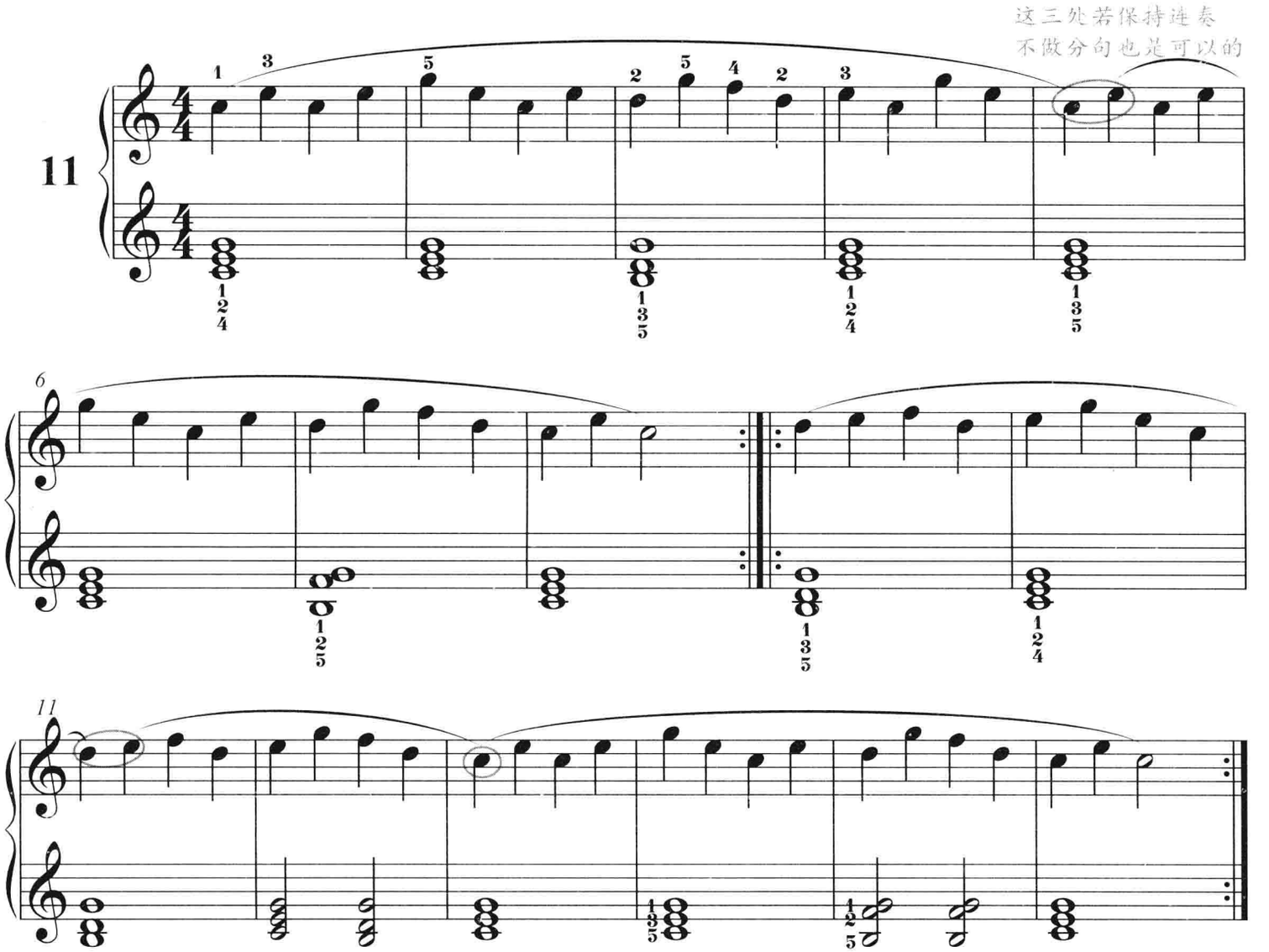


此课主要练习左手和弦

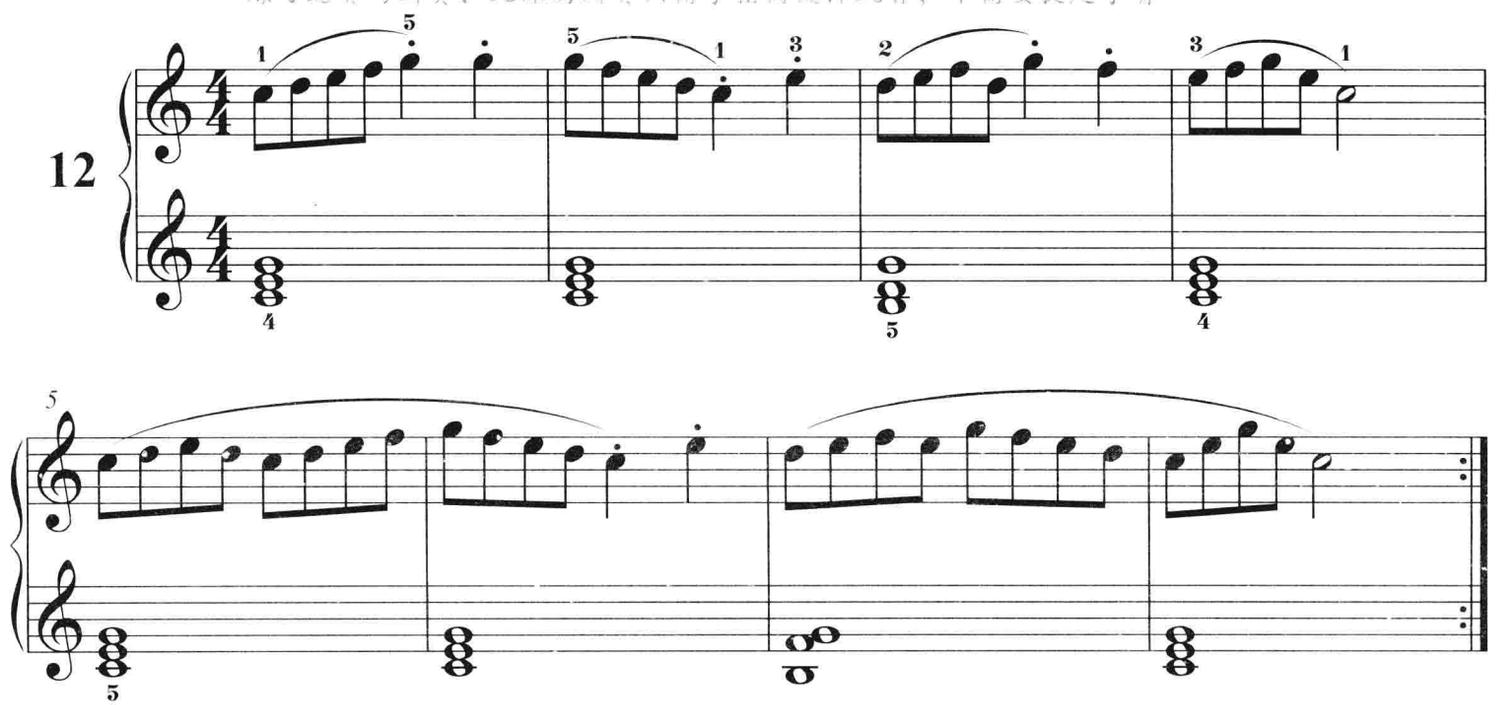


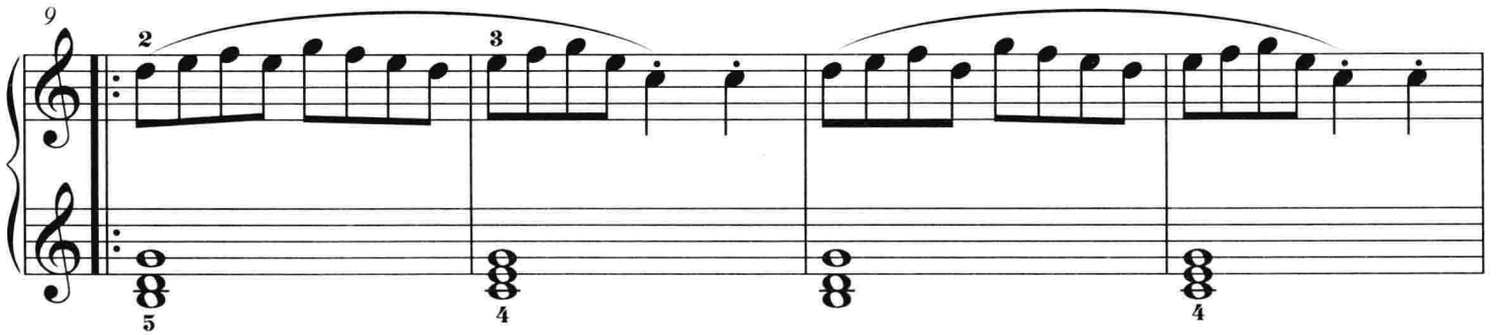
*此课练习双手和弦，弹奏和弦时注意手指第一关节与掌关节的牢固支撑，手腕应柔软，不可僵硬

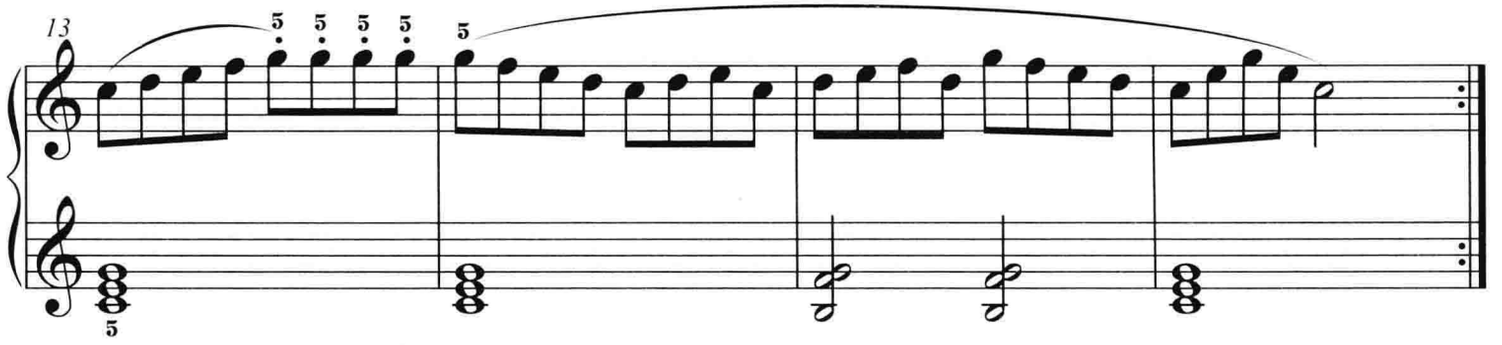
固定位置的五指练习



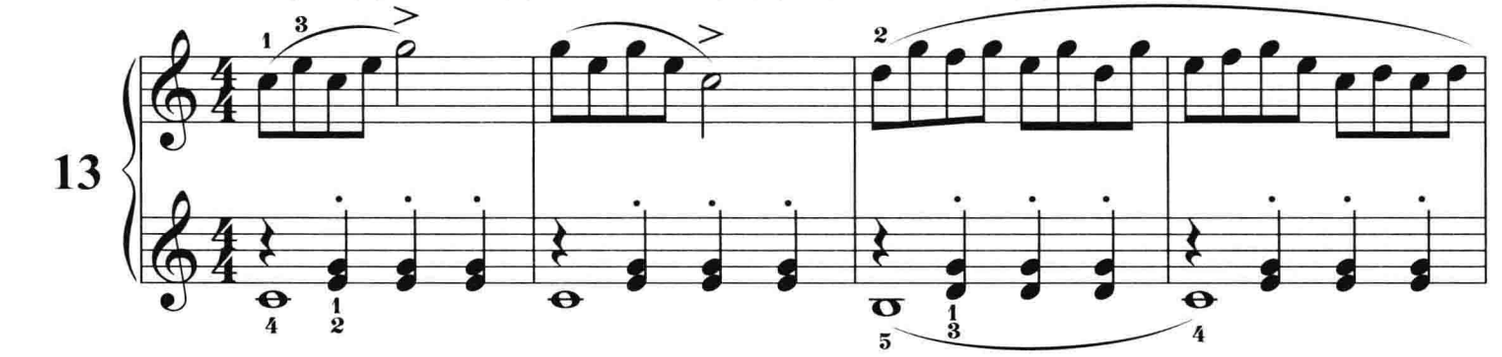
练习连奏与断奏，此课的断奏只需手指离键弹跳音，不需要提起手臂



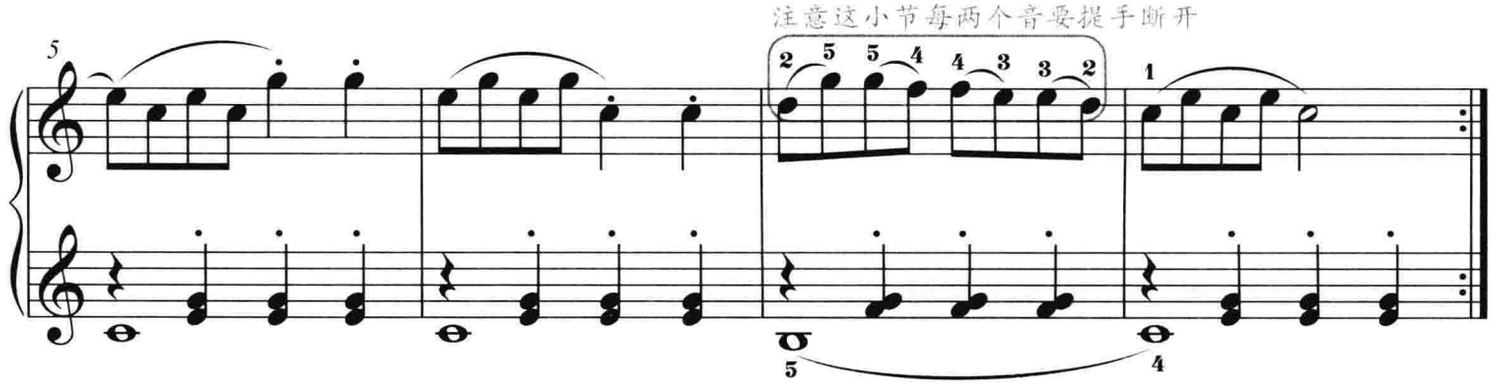


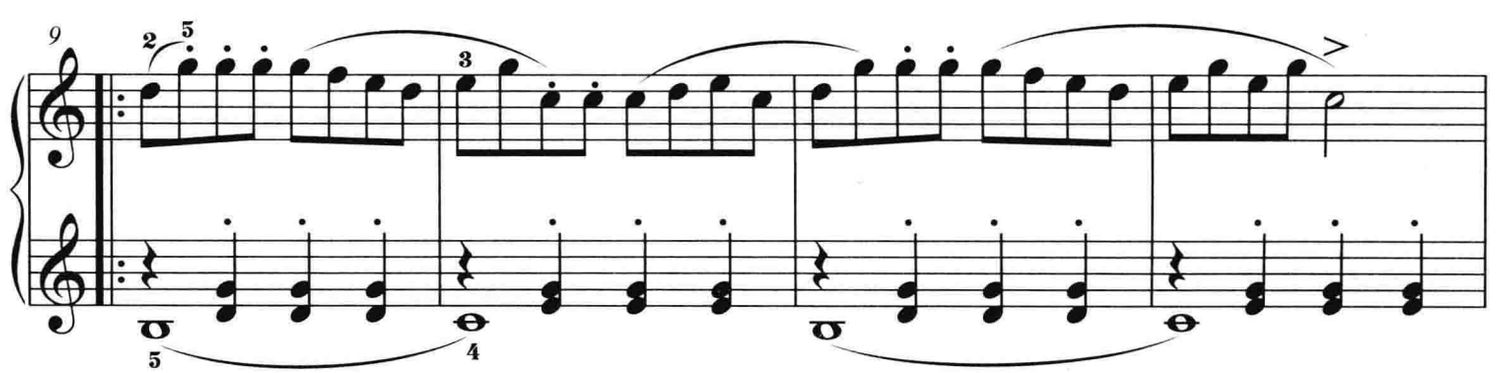


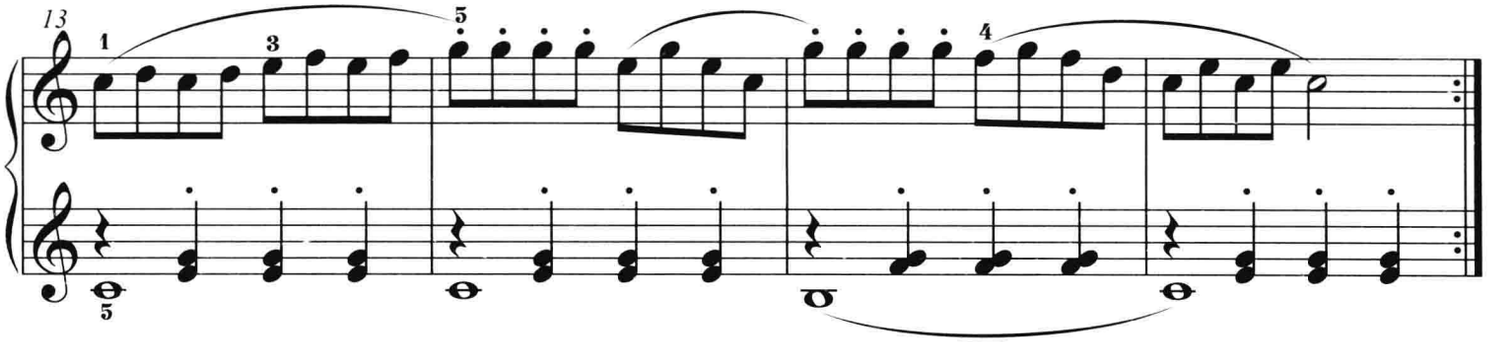
左手低音在键上保持，后三拍的双音断奏可轻巧、短促，手掌与手腕勿僵硬



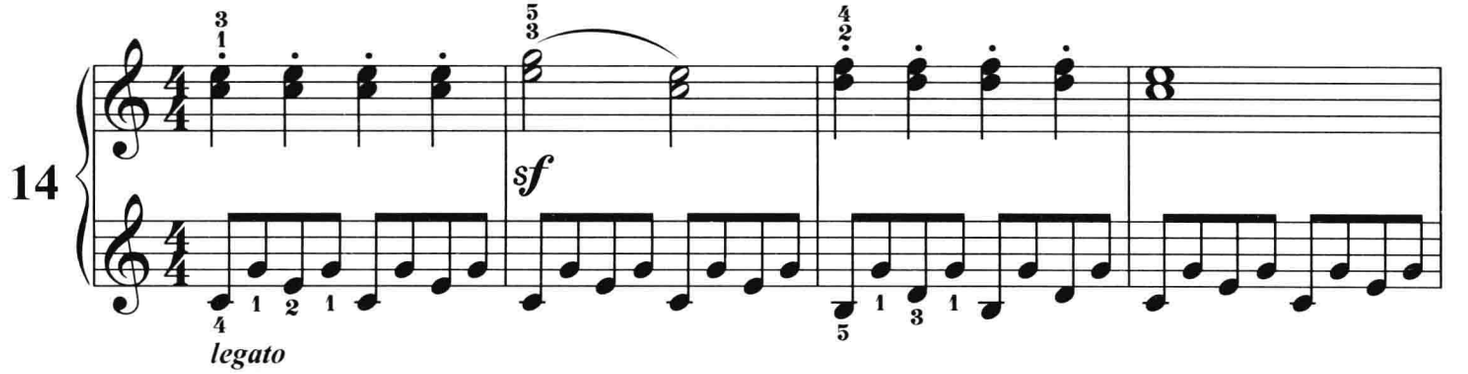
注意这小节每两个音要提手断开

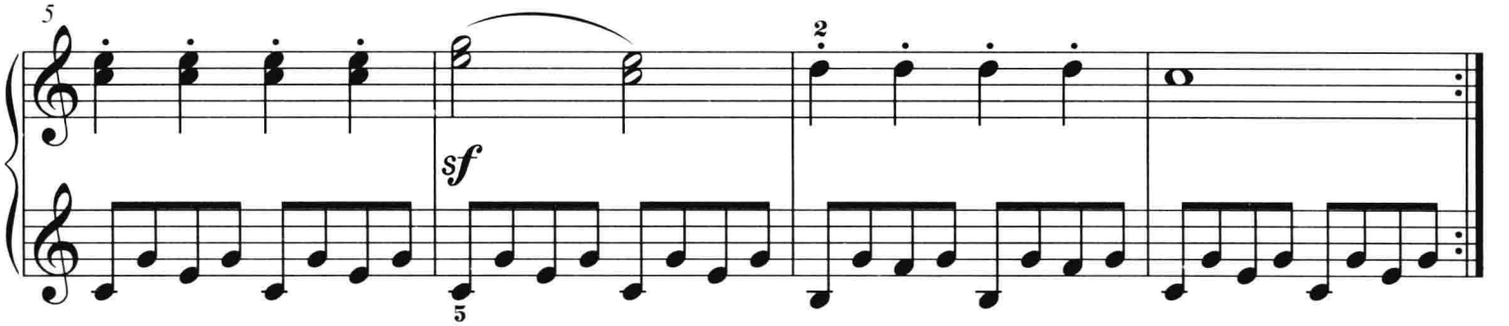


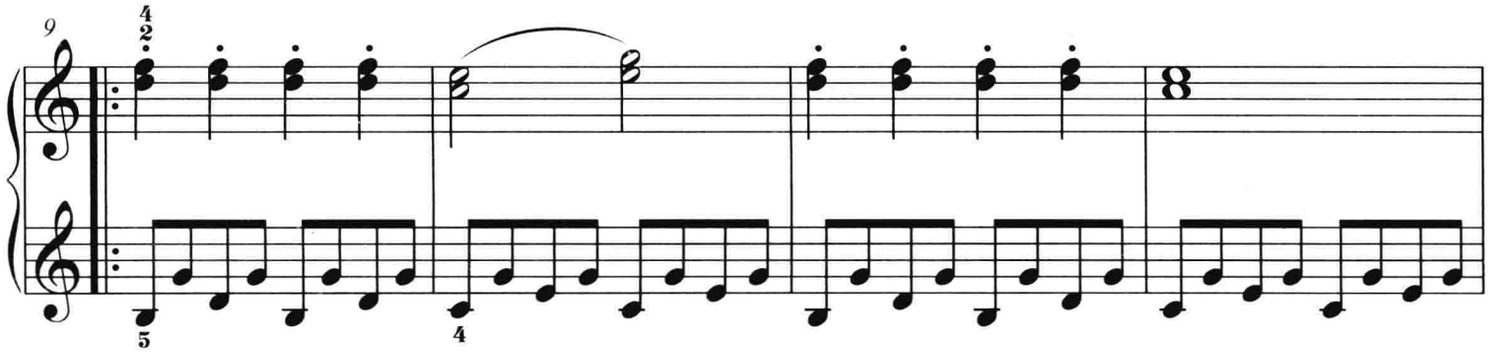




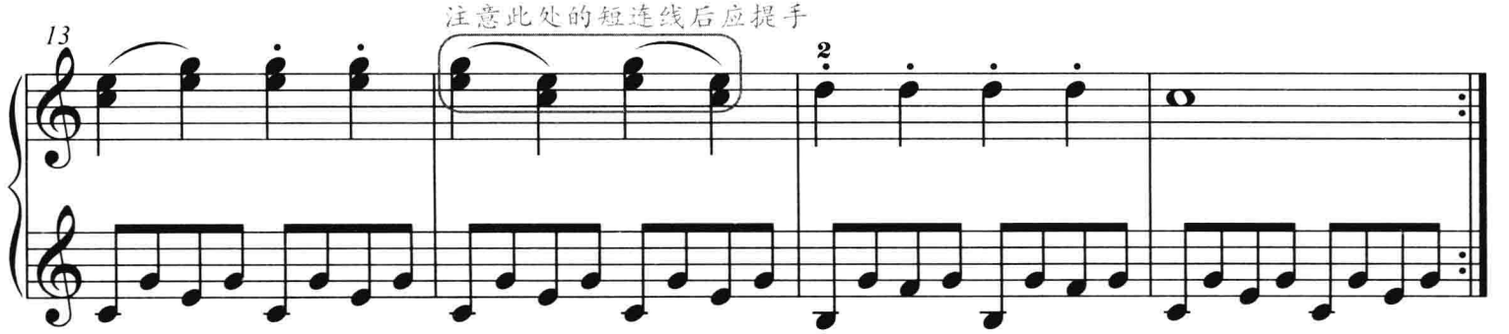
此曲双手触键应有明显区别：左手的连奏应平静柔和，右手双音断奏应有力果断，离键后立即放松



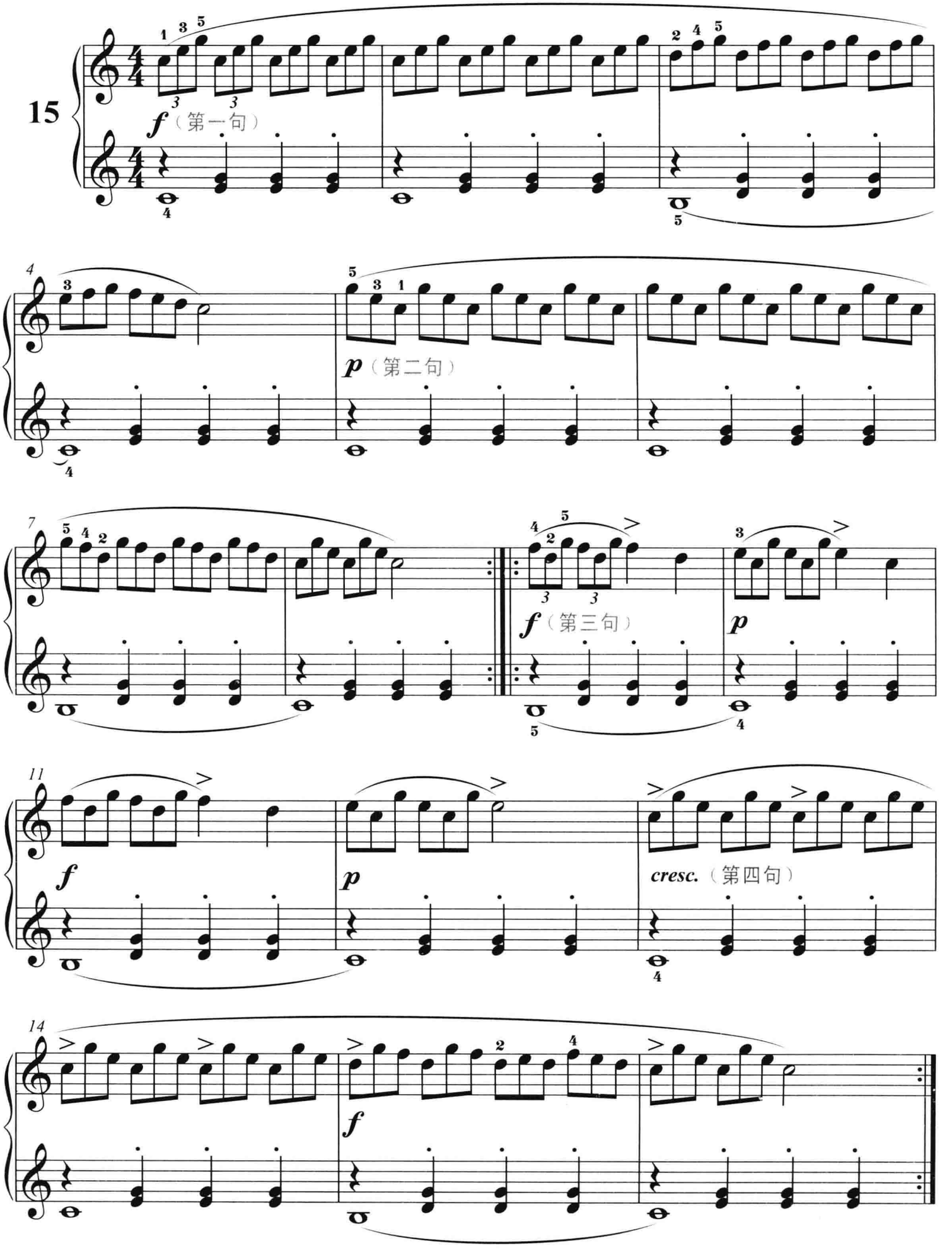




注意此处的短连线后应提手



左手同第13课，右手是连绵不断的三连音，注意四个乐句的强弱变化。第四句应从14小节开始渐强



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com