

2013高考 满分作文

sina 新浪读书

搜狐读书
book.sohu.com

网易 读书
book.163.com

腾讯校园
CAMPUS.qq.com

当当网 读书
dangdang.com

joyo 卓越
amazon.cn

中国少年作家

主编 麦坚

阅卷老师最喜欢的150篇

- ☆ 独家——第一现场 独家披露
- ☆ 全面——专家揭秘 重磅发布
- ☆ 权威——阅卷组长 权威推荐

以文字的力量
助跑青春

麦满分

主编宣言

我们向读者提供来自考场的真实作文。
品质的保证意味着，即便我们全力以赴，
也无法更快地将图书推向市场。
这六年来，我们感谢读者和市场的认同。
我们愿意分享真实的作文，我们相信真实的力量，
更相信我们的坚守，一定能获得读者的肯定！

独家
真卷

2013高考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

常州大学
藏书章

副主编：童朝阳[重庆外国语学校]

参编人员：麦满分作文研究中心

刘广文	李玉山	李安全	张剑峰	郑	晔	王学华	高新刚	秦歌
陈军	鲍学良	江红波	杨晓东	尼莫	余亮	杨俊生	赵中华	李恩杰
鲍亚民	刘大威	曲新宇	胡勇	肖友松	王伟华	孙超	李光辉	李瑞

© 麦坚 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

2013 高考满分作文 : 阅卷老师最喜欢的 150 篇 / 麦
坚主编 . — 沈阳 : 辽宁人民出版社 , 2013.8
ISBN 978-7-205-07694-8

I . ① 2… II . ① 麦… III . ① 作文 - 高中 - 选集
IV . ① H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 171132 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司

幅面尺寸: 158mm × 230mm

印 张: 18.5

字 数: 304 千字

出版时间: 2013 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选

封面设计: 汤圆设计

责任校对: 徐 跃 等

书 号: ISBN 978-7-205-07694-8

定 价: 28.00 元

法律顾问: 陈 光

咨询电话: 13940289230

前言

麦满分作文研究中心

对作文，我有着浓厚的情结。作文，在我看来，是一种具有独特形式的“作品”。如果说文字最重要的功能在于记录、交流和沟通的话，那么，作文则最为原生性地保存了一个人未成年时代的所有的梦想、苦乐、哀愁、忧郁、幻想，以及成长的未有限度的悲痛。

现在，我怀念起自己已经过去的作文岁月。一句简单的“造句”曾带给我发现新鲜世界的奇异与惊喜；一篇看图说话，暂时性地收拢了我童年时代每时每刻的奇思妙想；我对自己的中考作文记忆犹新，那是一篇题为《照片》的命题作文，家境贫寒的我，不谙世事的我，竟然以照片为线索，虚构出了一个家庭的经济、精神生活变迁史；而高考作文，乃至整个高考，对我来说都是一次痛苦的回忆，直到现在，在白日奔忙之后无限忧烦的夜晚，总有不同形式的关于高考的噩梦奔腾而至。

到如今，我是真的终日与作文相伴了。作文，真正成了我安身立命之本。对于过去，对于现在，作文，已是我生命中不可分割的重要部分。

每一个人，都有一段独属于自己的作文史。或灿烂如花，或阴云黯淡，却都与自己的生命相濡以沫。在这一段历史中，考场作文恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。

作文本应自由地呈现自己，但有了考场的限制，我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地，言不由衷，对考试时间流逝的恐惧无限放大，曾经的丰富的情感瞬间空白，那些温暖的词儿在最需要的时刻不知所终……我无意诋毁考场作文的劣行，但多年的工作让我深深地感到，考场作文确是有着严重局限的，而且它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文精神的标准。

但仍有挣扎，仍有浴火却做出一次次完美舞姿的青蛾。这些满分作文便是明证。它们告诉我们，戴着镣铐跳舞虽然沉重，却是生命过程的必然状态，却是仍可在极端苦难的层面走向语言的极致，却是仍可有限度地实现我们自由呈现自己的理想。

将某篇考场作文划定为满分作文，是对“作文天生重要”的承认和奖赏。作文所占的分数比例，以及其对高考成绩“巨额贡献”，让我们无法等闲视之，它的重要程度，在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。而对满分作文的奖赏，同样是双向的。一方面，它是在肯定具体的高考作文文本；另一方面，作为一次业已完成的评判，它为后来者提供了参考和研究的范本。为了我们内心的关于远方生活的想象能够成为现实，我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。在此书的帮助下，我想我们能够部分地获得这样的信息，你需要它们，你的未来需要它们。

肇始于 2005 年的满分作文图书出版热潮，如今仍旧方兴未艾，而我对此却充满了深深的忧虑。那些以最快速度上市的满分作文图书，往往是对读者、对考生最不负责任的伪满分作文图书。对市场的野心，对经济利益的欲望，如果缺乏了道义、良知，和一个出版人、教师起码的社会责任感，那么这种野心和欲望即是卑鄙和可耻的，那些作文图书也便是一堆道貌岸然的文化垃圾！

作文需要真实。高考作文需要真实。高考满分作文更需要真实。我对别人的评判或许有先抑后扬抬高自己之嫌，对此，我可以承认。但我也得承认，这是我作为一个知识分子理应具备的社会情怀。同时，对于你手头的这本书，我更愿意承认，它证明了我自己对于作文的热忱，以及我们这本高考满分作文图书编写者的真诚！

在真的基础上，才可对话，才可沟通，才可窥探人性的秘密、作文满分的奥妙。

在满分作文图书满天飞的当下，我希望，这本书平静的出现，这本书向你悄悄的抵达，却能带给你和你的朋友一些意想不到的收获。我们唯愿，这本小书能带领你成功地穿越高考作文的迷雾。

2013 年全国高考作文命题全观察

麦满分作文研究中心 童朝阳

每年的高考牵动着亿万民众的神经，语文学科更是备受关注，而作文无疑是受关注度最高的“明星”，由此引发的思考、讨论从来没有停息过。在 2013 年高考尘埃落定之时，细细梳理今年全国 18 道高考作文题，希望能在更理性的层面上得到一些收获。

一、命题趋势：材料作文一家独大，创新形式零星点缀

今年全国 18 道高考作文题中，材料作文共有 16 道，另有 1 道话题作文和 1 道半命题作文。

梳理近几年高考作文命题（见下表）可以发现，这种材料作文一家独大、命题作文和话题作文渐趋式微的现象越来越明显，这两年更是几乎“定形”。材料作文之所以能够彻底击败曾经根深叶茂的命题作文和曾经迅猛发展的话题作文，除了命题作文和话题作文自身的局限之外，主要与材料作文本身的特点（或者说优势）有关。

题型 年份	命题总数 (道)	材料作文		命题作文		话题作文	
		数量 (道)	比例	数量 (道)	比例	数量 (道)	比例
2007	18	5	27.8%	9	50.0%	4	22.2%
2008	18	8	44.4%	8	44.4%	2	11.1%
2009	18	8	44.4%	8	44.4%	2	11.1%
2010	18	10	55.6%	7	38.9%	1	5.6%
2011	17	9	52.9%	7	41.2%	1	5.9%
2012	17	16	94.1%	1	5.9%	0	0%
2013	18	16	88.9%	1	5.6%	1	5.6%

优势一：题型成熟。材料作文起源很早，至少可以追溯到古代的科举考试——科举考试利弊姑且不论，其命题形式多属材料作文是不争的事实。恢复高考后，从1980年开始，材料作文就登上了高考舞台，而且出场频率非常高。发展到现在，材料作文已经有了比较固定的模式。材料作文一般模式是给出一段材料，要求“自选角度”“自定立意”“自拟题目”“不要脱离材料内容及含意的范围作文”。从历史发展和现实情况看，材料作文题型成熟，师生对它的了解和理解都比较到位，用材料作文来考查学生的写作水平，能够比较有效地起到检测作用，收到很好的选拔效果，有利于考场写作，能促进高中作文教学。

优势二：选材面广。材料作文的材料选取面非常广，甚至可以说没有明显限制。从内容的角度而言，只要符合中学生认知水平和读写实际即可，古今中外的历史与现实、人文与科技、文学与哲学、军事与教育等都可包容于其中；从形式的角度而言，文字材料、图表材料均可。今年的选材内容就涉及哲理故事（全国新课标卷1、湖南卷、辽宁卷）、社会现状（全国新课标卷2、全国大纲卷、上海卷、广东卷、山东卷、江西卷、四川卷）、文学与科技（北京卷）、人文与自然（重庆卷、江苏卷、福建卷）、名人名言（浙江卷、安徽卷）等，今年的材料形式均为文字材料。如此宽泛的、取之不尽的选材面给了命题者极大的自由度，这大概也是命题者青睐材料作文的重要原因。而材料选择的随机和偶然，使题目的“预测”几乎不可能，这就能在最大程度上避免作文宿构，也使写作检测实现尽可能的公平。

优势三：读写结合。从能够综合测试考生语文能力角度而言，材料作文具有其他命题形式无法比拟的优势。要完成给材料作文的写作，读懂材料是必备基础。考生如果观察能力、理解能力不够，就无法准确把握材料主旨，就无法恰当立意，当然也就无法很好地构思、成文了。所以，材料作文在读写结合上的特点有利于语文素养高、综合能力强的学生更好地发挥，而蒙混过关概率的大大降低也使得“南郭先生”无处遁形。这对高中语文教学要注重读写结合能起到明显的引导作用。

优势四：多维切入。“一千个观众就有一千个哈姆雷特”，同一段材料在不同的考生眼中就会有不同角度的解读，而材料作文所给的材料也往往（也应该）可以从不同角度、不同深度理解，考生在立意时，深浅、宽窄都可根

据自己的实际情况而定。比如今年全国新课标卷1可以从勇气、价值、成功、平常心等角度思考、立意；广东卷则可以分别从富翁和三个贫困家庭切入，也可综合部分或全部进行思考。因为这一特点，数十万人面对同一道作文命题，从理论上说都应该能找到适合自己的切入点，写出符合自身写作水平的文章，从而尽可能地避免出现千人一面的情况。

材料作文有这些突出优势，在作文命题中一家独大就不难理解了。而今年两道没有直接归入材料作文的命题其实也都和材料有关。天津卷是半命题作文，但提供了一段阅读材料，并要求“结合你的心得和体验”作文，这实际上还是要结合对材料的理解以及对生活的感悟来立意、构思。这种形式可称为“给材料半命题作文”。湖北卷要求“以‘方圆’为话题”拟写文章，同样提供了一段阅读材料，材料既有限制作用，也有提示作用。这有别于纯话题作文的看似自由随意、实则可能盲目散漫。有了材料，考生就能比较迅速地明确方向，从而快速构思成文。这种命题形式可以称为“给材料话题作文”。这两个省市的命题者大概是想尝试将不同类型的作文命题形式进行“嫁接”，从而结出全新硕果。这种尝试并非首创——尤其是给材料话题作文，但硕果仅存的命题作文和话题作文都与材料结合了起来，这更说明在今年的高考作文命题中，“材料”地位至尊。这大概也是今后高考作文命题的发展趋势，对中学作文教学有较高的引导价值。

二、命题形式稳中有变，价值导向积极主流

今年的高考作文命题形式构成简洁，与往年保持了很好的连续性。除全国大纲卷、重庆卷、湖北卷、江苏卷只由材料和要求两部分构成外，另外14道作文题都由三部分构成：引导语、材料、要求。上海卷、天津卷、湖南卷、江西卷、四川卷的引导语在材料之后，其余命题的引导语都在材料之前。所有命题都有明确的写作要求，并都在材料和引导语之后。作文形式上的稳定和一致减少了审题干扰因素，让考生能将注意力集中在对题目本身的理解和思考上，体现了高考命题的人文性。

不过，在作文要求中，除了“立意”“标题”“字数”“不得套作”“不得抄袭”等常规内容，今年出现的变化同样值得关注。

首先是关于书写的要求。四川卷要求“用规范汉字书写”，安徽卷要求“书写规范，正确使用标点符号”。历来，各类考试尤其是在高考中，文字书写都是考生需要注意的，但这项要求一般都是隐性的，或者只在阅卷场纳入判分范围。而像今年在命题中明确提出书写要求的，实不多见。这是否透露出某种信息：高中生的书写能力（包括规范使用汉字的能力）在下降并已到了需要重视和改变的程度，高考试题需要和正在承担起引导中学生提高规范使用和书写汉字能力的任务。

其次是关于文体的要求。除常见的“文体自选”或“文体不限（诗歌除外）”等表述外，全国新课标卷1、全国新课标卷2、浙江卷、辽宁卷和安徽卷要求“明确文体”，山东卷要求“文体特征鲜明”，湖南卷、江西卷要求写“记叙文或议论文”（这比新课程标准的“论述类”“实用类”更明确而切合实际）。如此多的省市在作文文体上改变“模糊”要求，用很肯定的词句提出文体要求，至少有两点原因：一是中学生受一些时文影响，不能写出规范的记叙文或议论文，且不认为文体重要；二是从要求和能力上说，中学生需要写出“明确”的、“特征鲜明”的记叙文或议论文。这点变化值得注意。新课程标准要求“根据表达的需要”“恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式”，这虽是从表达方式的角度而言，但更高层次的思考就关系到文体了。前苏联美学家莫·卡冈说：“种类和体裁不是学究们臆想出来的，已经衰亡的，‘裸露的’，‘空洞的’形式结构，而是其中历史地发生着‘内容的凝固和稳定’的形式。”鲁迅也曾说：“凡有文章，倘或分类，都有类可归。”中国历代关于文体的论述繁多，文体种类亦颇丰富。对于文体的认识和写作规范，应该引起中学语文教学的高度关注。

“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”高考作文从来都不只是对纯粹的写作技巧的考查，更是对高中生综合素质、公民素养和拔尖人才必备思想和能力的全方位、多角度的考查，所以，高考作文命题往往会在更高层面上涉及考生内在的关注社会、价值判断、理想追求等方面的素养。

在命题主题和选材导向上，今年的高考作文命题有以下特点：

特点一：生活为先。生活是一切知识、学问的源头。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”早已不符合历史潮流，关心生活、感受生活、创造生活才是有血有肉的现代人应有的姿态——即使是中学生也不例外。“学会多角度

地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”是新课程标准提出的要求，因此，在高考这样重要的人生考场上，“生活”肯定是不能缺席的。历年如此，今年也不例外。今年高考作文题目直接联系到生活的有全国新课标卷1、全国新课标卷2、全国大纲卷、北京卷、上海卷、重庆卷、江苏卷、湖北卷、湖南卷、江西卷、辽宁卷、四川卷、广东卷。

特点二：注重思辨。思考、辨析、判断、逻辑等是高中生必须训练和具备的基础思维能力，这远远重要于漂亮词句和炫目修辞，也重要于情绪渲染。“发展思维品质，增强思维的深刻性和批判性”的课程目标在高考作文中理所当然地应该得以体现。今年的高考作文命题与思辨相关的有北京卷、天津卷、上海卷、重庆卷、江苏卷、浙江卷、湖北卷、安徽卷、辽宁卷、四川卷、广东卷、福建卷。

特点三：不避热点。高中新课程标准要求“鼓励学生积极参与生活，体验人生，关注社会热点问题，激发写作欲望”。但是，热点往往是敏感点，也是忌讳点，所以高考试题涉及社会热点需要勇气，也需要智慧。高考作文命题尽量远离玄虚的矫揉造作而脚踏实地地“接地气”，是我们期盼的，也是为人为文应该倡导的。今年的高考作文命题涉及社会热点的有全国新课标卷2、全国大纲卷、山东卷、江西卷、广东卷。

特点四：倡导正能量。“情感、态度、价值观”是高中语文课程三个维度的目标之一，“塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度”是新课程标准提出的基本理念，这在纷繁复杂、价值取向多元而混乱的社会现实中尤为重要。今年的高考作文命题比较明显地倡导正能量的有全国新课标卷1、全国新课标卷2、全国大纲卷、浙江卷、山东卷、湖南卷、广东卷。

目 录

全国新课标卷 1

成功三重奏	3
经验、技术诚可贵，勇气价更高	4
忘记风险，勇敢前行	6
勇者无畏	7
勇是心之翼	9
勇气 = 成功的垫脚石	12
汝是一朵勇气花	14
青瓷	15

全国新课标卷 2

谁的错?	20
人生有味，有味是理解	21
将友善进行到底	23
期盼理解回归	24
性若修竹 当容诸子	26
让冷漠远离	28

追求同窗的“完美”	29
原则当在友谊前	31
想着你的想	32
把心放大，自己会更高大	34

全国大纲卷

纯之风	38
关闭潘多拉	39
传递爱的力量	41
拥抱信仰	42
晒出你内心的善良	44
一念花开	45
拥抱心中的那片海	47

北京卷

闲敲棋子落灯花	51
21 世纪的一星期	52
保持距离，热爱生命	54
科技与人文	56

让手机为我们服务	57
落地请关手机	59

天津卷

“历”而知之	63
?而知之	64
问而知之	66
访而知之	67
思而知之	69
行而知之	70
“挫”而知之	72
试而知之	73

上海卷

从重要的到更重要的	77
鱼和熊掌哪个“更重要”	78
心中常存“孰为重”	80
富于责任而不盲目	81
更重要的是一双会判断的慧眼	83
哪些是更重要的事	85

重庆卷

让“大豆”升华	89
从大豆的命运说开去	90
创新与价值	92
不同方式，不同结果	94
在改变中新生	95
另一角度的价值	97
换种姿态面对生活	98

拐个弯，变个样	100
---------------	-----

江苏卷

想让你陪我到地老天荒	104
不深不浅种荷花	105
一叶知秋	107
寻	108
莫惊扰，让生命安宁	110
放下纱幔	111
守之本，达之谐	113
热爱自然，留有尊重空间	114
蝶失	116
我心中的蝶	117
寻找适宜的环境	119
安然相对不惊飞	121
一件小事	122
何必惊扰美丽	124

浙江卷

遗失的童真	128
永远的孩童	129
最是那初放的安详	131
留住心中的一方净土	134
寻回珍贵的童真	136
寻找丢失的童真	137
沙	139
善待错误，人生境界顿开	143

山东卷

瑕疵	144
----------	-----

挑战权威，敢不敢？	146
让生命绽放于路灯下	148
感谢挑错	150
被纠错	151
寻找对待错误的正确态度	153
“闻过”，我们“喜”了吗？	198
向“挑刺”者表示感谢	156
挑战权威	158

湖北卷

人生方圆观	162
水墨留白 方圆相融	163
圆润的光芒	165
方圆人生善如水	166
人生一粟 天地方圆	168
潇洒任方圆	169
一人一生，一圆而已	171
上善若水，善利万物而不争	173
把握人生的方圆	174

湖南卷

唯愿此心无怨尤	179
若把苦难作云梯	180
猛虎与蔷薇	182
纸梯	183
心有所愿	185
宿命	186
叩问心灵	188
所向，所爱，所愿	189
愿从本心	191

我最坚强的依靠	192
---------	-----

安徽卷

敢想敢做才有未来	196
驾执着之舟，扬创造之帆	197
青春，以创造为翅膀	199
思索催开创造之花	200
路是心的痕迹	202
探索——永不止步	203
已定的现实，不定的未来	205
勇敢突破	206
摇曳千年的梦	208

江西卷

“怕”与“不怕”	214
那些年的爱恨交织	215
中学生，你何必怕？	217

辽宁卷

珍珠与沙子，都能获尊重	221
甘当一粒沙，做好平凡事	222
打造鲜明个性，实现存在值	224
“小石粒”蜕变记	225
沙子的自述	227

四川卷

心灵的平衡	231
过一种平衡的生活	232
给三郎的一封信	234

平衡人生	235
偷得浮生一日闲	237
犹有画船听雨眠	238
过这样一种生活	240

广东卷

让慈善不再尴尬	244
一位父亲的告白	245
警惕慈善暴力	247
必以偿还报汝恩	249
慈善需行之有道	250
施与受的学问	252
让爱双向流动	254
善行，我该如何安放你？	255
当慈善遭遇傲骨	257

慈善，也要维护他人的尊严	259
点亮万家灯火	260

福建卷

锁定人生的“天宫一号” ...	267
人生贵在脚踏实地	268
脚踏实地，方可自由呼吸 ...	270
流星的歌唱	271
我要的是葡萄	273
自由在低处	275
脚踏实地，让梦想之花绽放 ·	276
大地之上的花朵	278
一个贪官的忏悔	279
扎根泥土，绽放生命	281

全国新课标卷 1

(适用于河南、河北、山西、陕西)

【作文原题】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

一位商人发现并买下一块晶莹剔透、大如蛋黄的钻石，他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨询了很多切割师，他们都不愿动手，说是风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试。他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下子就把钻石切成了两块。商人捧起两块钻石，十分感慨。老切割师说：“要有经验、技术，但更要有勇气，不去想价值的事，手就不会发抖。”

要求选择好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【命题解读】

今年全国新课标卷Ⅰ仍然是材料作文。写好这类作文的第一步，需要审题准确。为什么老切割师能成功地切割钻石？显然首先缘于他高超的技术，敢于尝试这个活，也缘于他丰富的经验，制定了周密的切割方案；同时还由于年轻的徒弟坚决果断、干净利索地完成了切割。由此我们可以看出，材料所隐含的辩证性——老工匠富有经验，并非总是坏事，也并非就该淘汰，只是“有时候”会被经验所束缚；年轻工匠勇敢站出来，并非毫无经验，也并非鲁莽行事，他学有所成，有较过硬的技艺在身，才敢担此重任。

在材料的结尾，老切割师的话显然具有总结意旨的作用，成功得益于老切割师的经验、技术，也得益于他的勇气，更得益于年轻切割师的坚决果断、抛掉顾虑。根据上述分析，我们可以构思的角度有：从老切割师的角度，要有经验、技术，更要有勇气；从年轻切割师的角度，做事情要怀有勇气，抛掉顾虑；从商人的角度，要勇于尝试，并衡量价值。

事实上，材料强调的是两方面，既要有经验、技术，也要有勇气，所以行文要注意辩证地分析。而对老切割师的第二句话，有的同学看到“价值”这两个字，就大谈特谈起“价值”来，这是不准确的。“不去想价值的事，手就不会发抖”，这句话提到价值，是在强调要成功切割钻石，就要抛开顾虑，不去想价值的事，不患得患失、瞻前顾后，而要专注于做事本身。所以，从这个角度应该写抛掉顾虑专注做事才恰当，写“展现人生的价值”“奉献自我的价值”“实现自我的价值”等都属审题不准。当然，若离开材料的含义，写“钻石有瑕疵，去掉才有价值”，写“做人要追求完美，学会自我完善”等，就离题万里了。

通过以上分析，我们可以总结出以下几个立意：（1）不惧失败，大胆尝试。（2）经验重要，勇气更重要。（3）经验自有其弊，年轻实是优势。（4）经验重要，但不要抱残守缺；勇气重要，但不要鲁莽冒失。

在选材上，应该特别注意的是，要力避那些俗滥的素材。比如今年用得最多、用得最滥的还是“最美”系列——“最美妈妈”吴菊萍、“最美教师”张莉莉、“最美司机”吴斌等。其实，大家缺少的不是素材，而是发现素材的眼睛。比如，有同学选用的是华佗为关羽“刮骨疗毒”的故事，这个素材可以说大家都耳熟能详，用在这里也很恰当：华佗的成功，就既有经验、技术，又有勇气。但是，这样的材料却很少有同学能想到，这是不是我们的思维惰性在作怪呢？

成功三重奏

✎ 河南考生

我相信，世界上没有人不喜欢成功，但正如切开这珍贵的钻石，只拥有经验、技术还不够。我认为，要想成功，就得如老切割师所言，要具备三点，即经验技术、勇气与抛开杂念。

一重奏，广泛涉猎，潜心钻研，习得丰富的知识和技巧。

常言道：“没有金刚钻，别揽瓷器活。”宋濂“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”仍坚持读书，才有了丰富的知识，最终成为大学士；李时珍遍寻百草，十年一日潜心钻研，才著出闻名世界的《本草纲目》；无臂钢琴师刘伟同样也是经历了无数训练后才有了如今惊世的技巧。可见，要想成功，首先就要刻苦学习知识，潜心钻研，以提升自身经验技术；自身条件过硬，才能为成功奠基。

二重奏，果敢前行，敢做敢拼，拥有一颗勇敢的心。

机遇对于懦弱者是深渊，对于勇敢者是天梯；机遇对于懦弱者是固步自封，对于勇敢者是大步前行。倘若马化腾没有勇气，他又怎能在创业初期，选择投身看似无人问津的即时通信软件领域，并从此开创了属于自己的商业帝国？倘若邓小平没有勇气，他又怎会在内忧外患之时坚决叫停阶级斗争而投身改革开放发展经济并使中国腾飞？倘若小米公司没有勇气，又怎么会投身低端市场，一举创下国内手机销量冠军的奇迹？所以，拥有勇气，抛开束缚双脚的锁链，才可走向成功。

三重奏，抛开杂念，让自己得一份纯粹前行的动力。

歌德说：“人，最大的敌人永远是自己。”确实，往往阻碍一个人走向成功的正是其自身过多的杂念与忧虑。为什么众多田园诗中，只有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”独占天下，为人称道？为什么石油大王哈默可以在无人看好的荒地开机钻井？又为什么克林斯曼总能踢入点球而保持纪录？我想正是因为他们心无杂念，并不过多考虑自己能否成功，而是不惧失败，一心前行。

可见，习得知识，拥有勇气，抛开杂念，正如一部恢宏交响乐的三个乐