

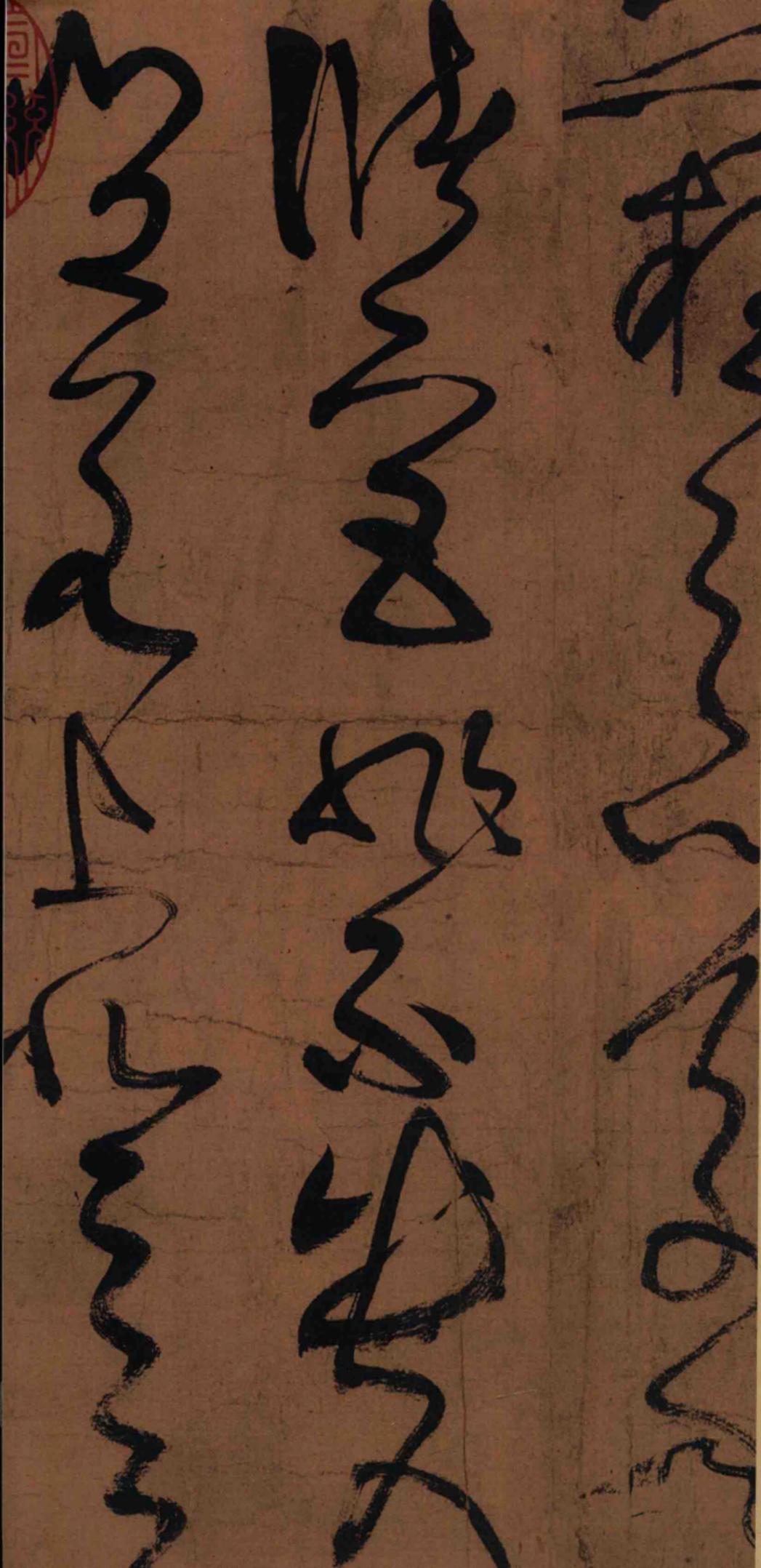
# 古詩四帖

【唐】張旭

歷代行草名帖



上海書店出版社



# 古詩四帖

【唐】張旭

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·古詩四帖(唐)張旭書·上海·

上海書店出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5458-0596-3

I. ①歷… II. ①張… III. ①行草—法帖—中國—唐  
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第030949號

【唐】張旭  
古詩四帖

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889×1194mm 16開

印 張 2

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0596-3/J·153

定 價 28.00

## 出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。

# 內容說明

張旭，字伯高。生卒年

不详。唐代吳（今江蘇蘇州）

人，著名書法家，性格狂放

不羈，故亦稱張顛。其能

詩善書，書學二王，筆法與

智永、陸彥遠等一脈相承，

草書成就極高且影響深遠。

張旭以獨特的狂草書體，在

名貴的『五色箋』上，縱情

揮寫了南北朝時期兩位文

豪庾信與謝靈運的古詩共

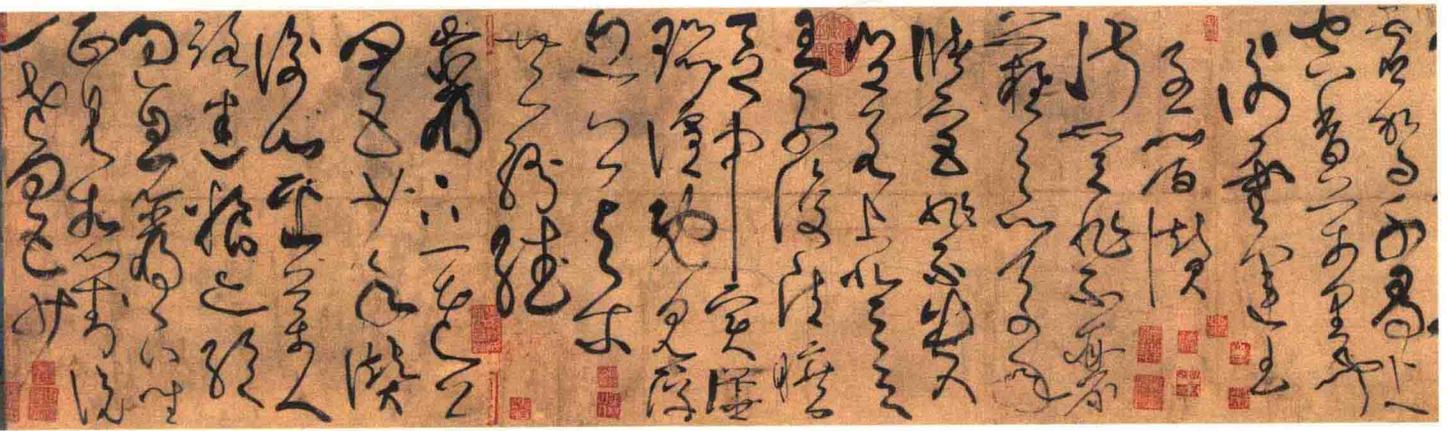
四首。分別是庾信《道士

步虛詞二首》與謝靈運的

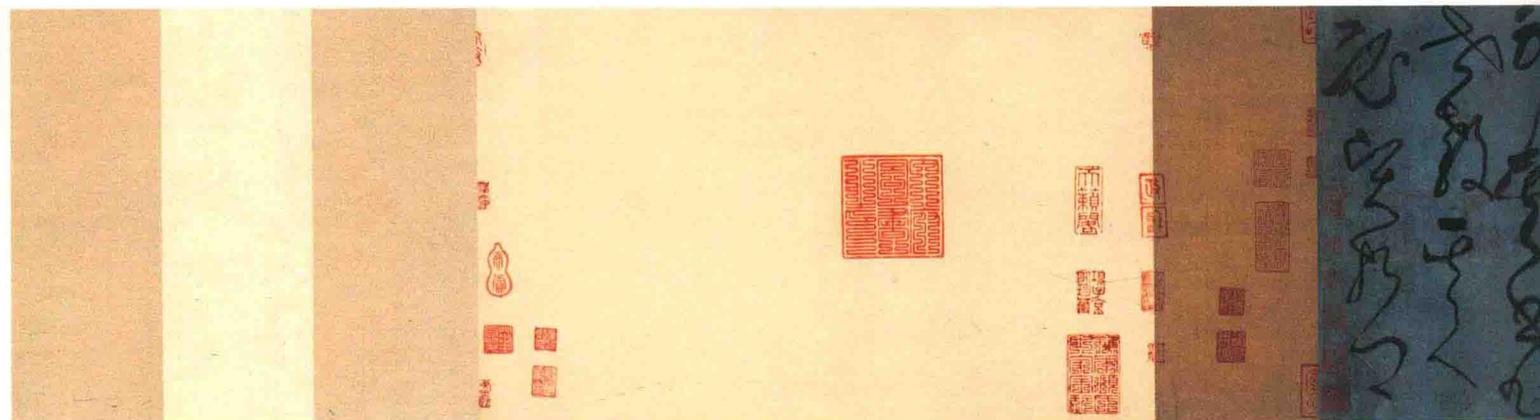
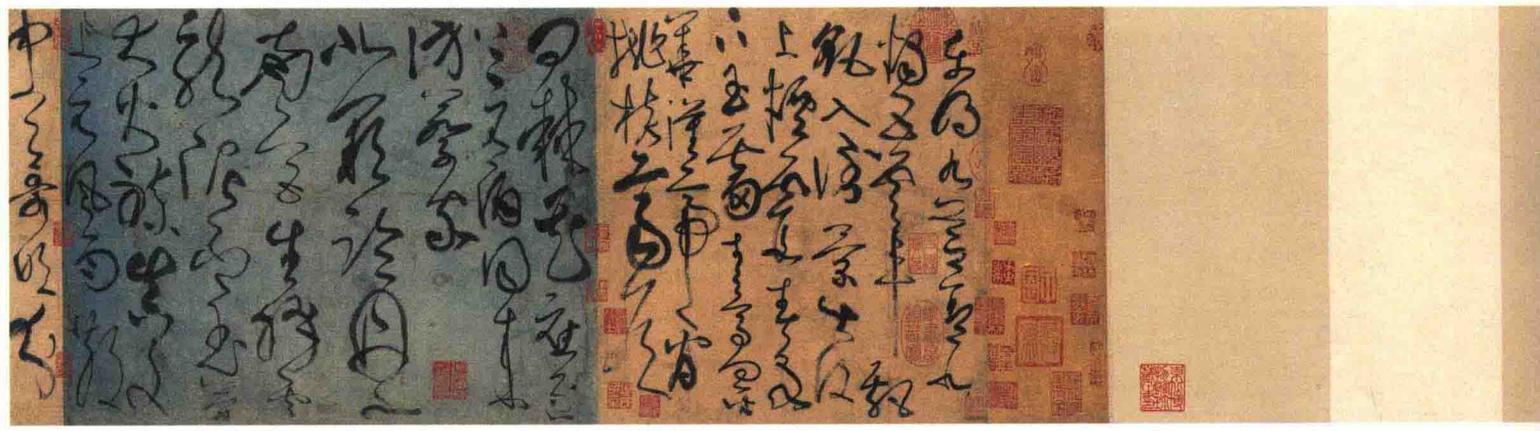
《王子晉讚》、《巖下一老公

四五少年讚》，但庾信詩的

標題已失。作品落筆力頂



豐南尚書張旭跋  
右草書詩讀有愛和鈔鐘印及內府圖書之印皆有石本亦未謝  
靈運書讀而載古詩帖是也然考南正史靈運以書畫致官於元  
主年主宗文帝九年唐伯則於其武之世而卒於隋又開  
皇之初其祖靈運之沒時，年其有謝乃張官所傳之理或疑唐  
太宗書之非也徐崇初學記載詩連三寶此卷正合其書則  
開元中張靈運書卷謂崇其去自觀人將百年並有文錄  
錄記中論乎在記中葉花作林記云靈運河東人杜陵人  
作應運至元酒開來訪家北關臨水帖作北關臨水外生詩  
雲作土詩雲云宗石本同而帖作去開天火煉真文帖作火火  
真文難之百年帖作難之萬年登雲天作上雲天雲清淨作  
浪清雲見作既見燭翻作徐燭嚴下至自少年讚帖五五  
有四字以銀絲工細較之則帖為後記乃木刻傳寫謄可辨詳矣  
行筆如從空擲下似從流暢快于天老非神力乃為腹有度難恭  
至字之遺起唐人無此態也嘗不期此實知章十九天章經及  
敬和上日等帖氣勢磅礴如草以年得名李白溫庭筠詩皆極之  
實泉書賦述之詳其書入道在天寶五年是詩初學記已  
行疑其雅好神仙自其書而錄之也周公體靈運德康其題  
蘭坡與靈運廣有古詩帖單印及錄於東沙于韻表有神龍  
等印甚多今皆刻於東沙古帖多前後無空缺乃是前古古印  
以應家也今人收自觀印雖帖若者字者不復入開元印非其  
雅至武伯朝建德時即靈運所請得之開元印時曾不若者不  
散也東人云陳寶年帖字迹如日本書亦有唐武德印此  
卷正同意其實六朝人書余按陳時庾信在周南北為歐不  
嘗相通山林諸集書畫皆明著其自散獨不然何歟九書長嘗  
入管字初開可收粉將真履相混然則書畫可紀可畫信耶  
石刻自子晉讚後開元九行僅存謝靈運王止印讀王馬書字  
念偽作沈律師跋于後傳碑以行年為註時豈不識王書二字  
耶初東沙于以唐初諸印證之而卷後亦無蘭坡年等字題識  
則余亦敢公其為質書矣俾得雅者定之長靖已百中九印  
獲觀於東沙真賞齋因考其書本係之以實東沙于者錫山  
華氏夏宇中甫所藏魏武武履李直承王五字草書王四度  
萬歲通天道帖類文刻中使帖并此卷天下奇寶實第一  
靈侯列仙吾聞其說靈侯開首前後徐崇初集記草書靈侯  
亦甚餘者草書中世地霜餘標標林林揚揚幾幾流雲乎王  
六道僕書僕事運人可敬信不靈侯度履物類類狂狂紫亂  
雜斯鼓執從心欲而不附班班靈侯書讀名錄真寶珍  
錦標玉軸  
鄭靈運主者



唐張長史書廣潤府步虛詞謝字  
 晉隗山老人撰書聖賢隱居魚而於凡  
 之勢共其而書烟維清氣能清潤一筆法  
 顏名書苑其皆師之其名跡也自字以未  
 字命之漸雲用中筆謝雲筆于子皆贊數字  
 誤耳一申考功文待詔張筆池筆紙上相承  
 整願廣集自非僻書謝雲結韻書廣韻部  
 為類米尾無書史名款於唐人書此沈雲被  
 隗自研性外都無名款七幽南志夢華帖書  
 居一可驗世人收北字畫西不須立款乃到誠也  
 或曰為和跡跡未以也肥未發肥之而書史  
 耳夫四聲如於沈沈均研字始於他葛謝字  
 時學去之書中八首乃工傑者而以字在書  
 海而澄堂不聲書必於大潤寧德不具眼  
 且得口之古詩不三少者同之也聞帖之卷卷  
 芝本湯帖米元車猶以為他為書此踏不隨  
 人者場者余較為項字度四之且利沈隨書  
 帖中 善曆壬寅中元日米芾為跋

千鈞，傾勢而下，行筆婉轉自如，有急有緩，蕩漾着舒暢的韻律。其字奔放豪逸，筆畫連綿不斷，有著飛檐走壁之險。草書之美，其實就在於信手即來，一氣呵成，給人以痛快淋漓之感。該帖共四十行，縱二十九點五厘米，橫一百九十五點二厘米，曾經北宋內府，南宋權相賈似道，明華夏、項元汴，清宋荦、清內府等遞藏，現藏於遼寧省博物館。

釋文

東明九芝蓋，北燭五雲車。飄飄入倒景，出沒上煙霞。春  
泉下玉雷，青鳥向金



Handwritten Chinese calligraphy in cursive script (caoshu) on aged paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of the cursive style. Several red seals are visible, including a large square seal at the top right and a circular seal at the bottom right.



華。漢帝看桃核，齊侯問棘花。應逐上元酒，同來訪蔡家。  
北闕臨丹水，南宮生絳雲。

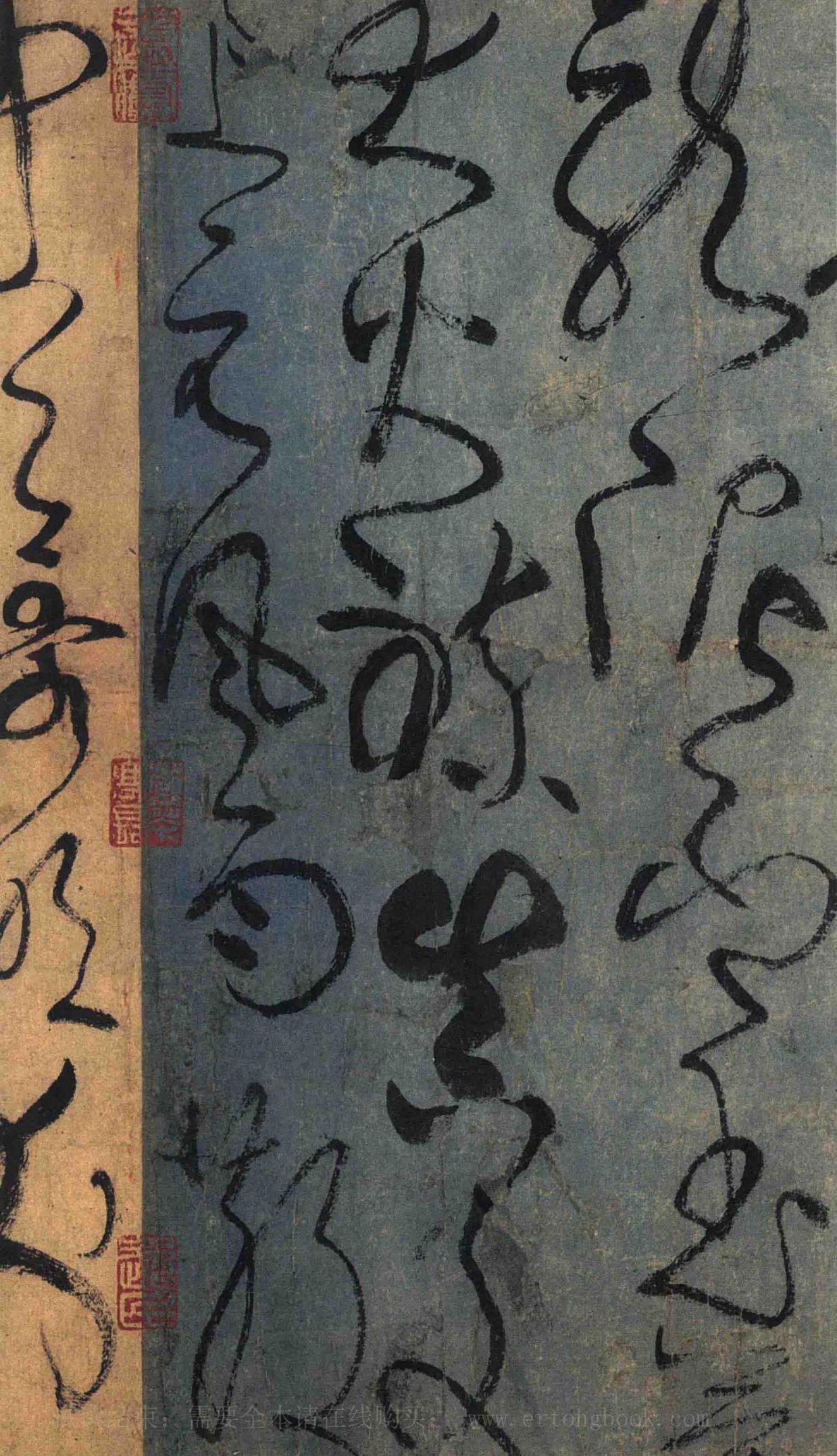


Handwritten Chinese calligraphy in cursive script (caoshu) on aged paper. The characters are highly stylized and fluid, arranged in vertical columns. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.



龍泥印玉簡，大火鍊真文。上元風雨散，中天哥（歌）吹分。  
虛駕千尋上，空香萬里聞。謝靈運

《王子晉讚》



草書行書



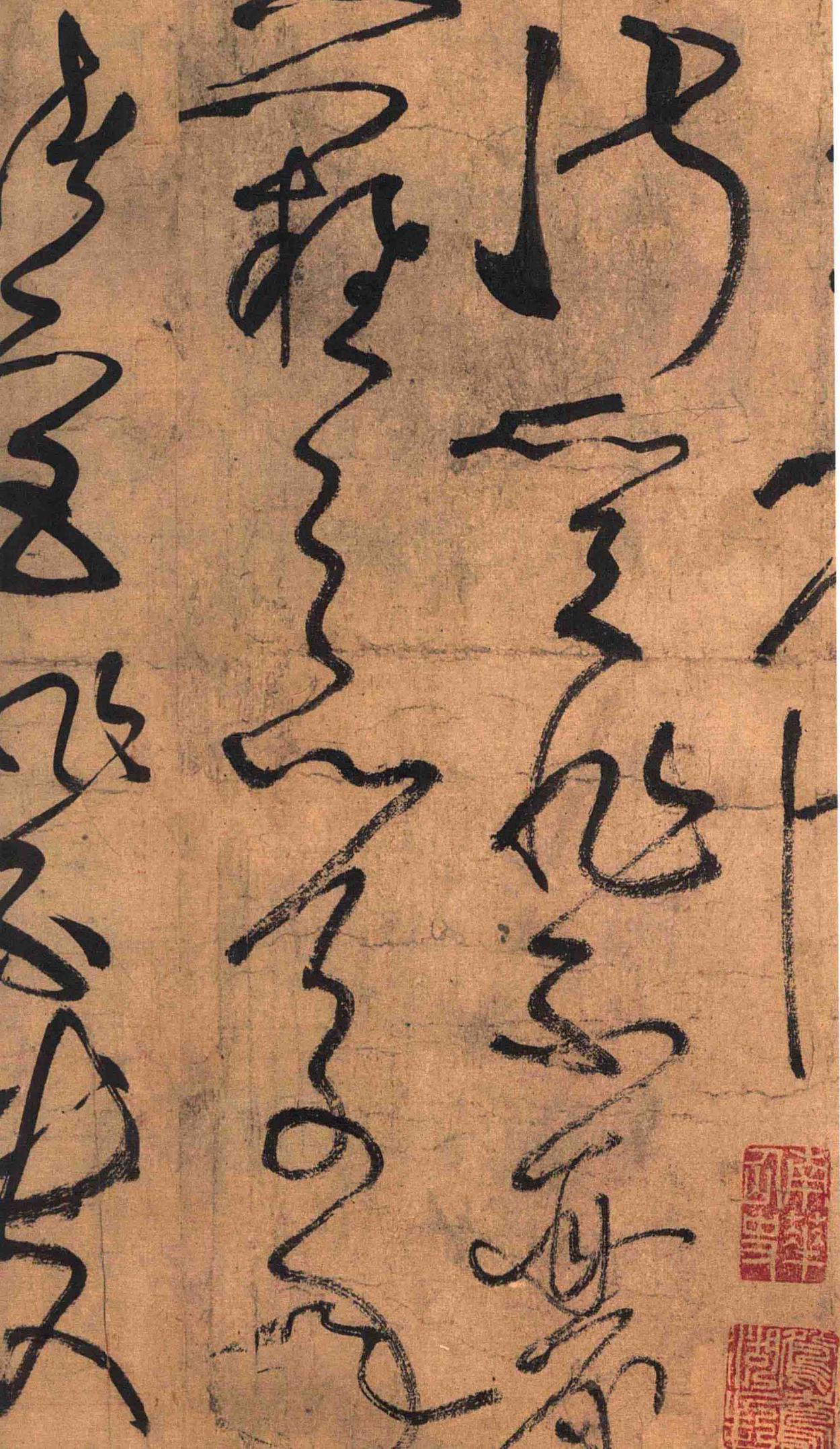
子  
百  
廿  
八

子  
百  
廿  
八

子  
百  
廿  
八



淑質非不麗，難之以萬年。儲宮非不貴，豈若上登天。  
王子復清曠，區中實（譚）囂喧。既見浮





行  
下  
不  
凡  
之  
氣

王  
子  
之  
德  
如  
玉  
之  
潤

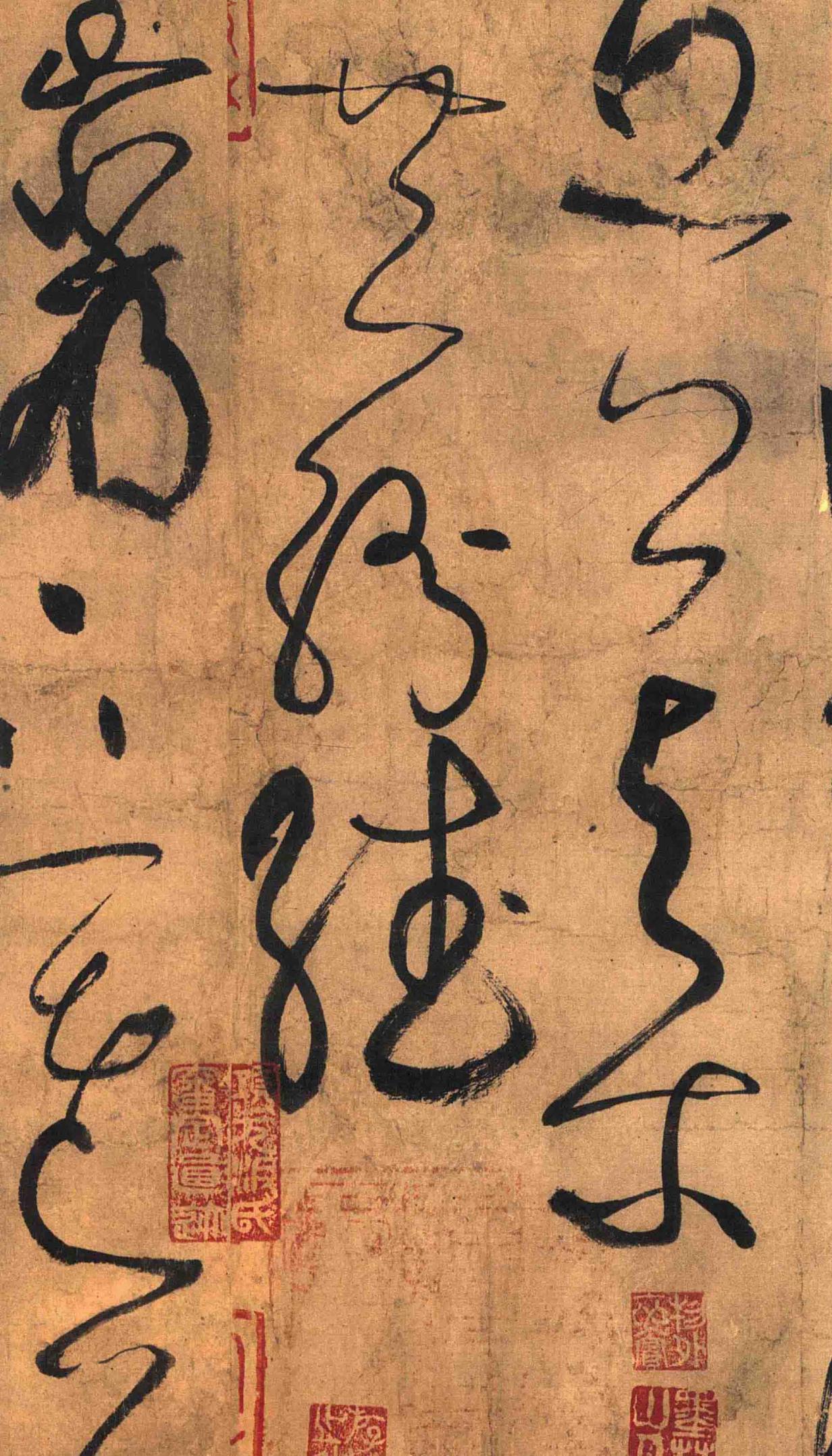
如  
玉  
之  
潤  
如  
玉  
之  
潤

如  
玉  
之  
潤  
如  
玉  
之  
潤

丘公，與爾共紛緜（翻）。

《岩下一老公四五少年讚》

衡山採藥人，路迷糧亦絕。過息巖下坐，



草書

正見相對說。一老四五少，仙隱不別可？其書非世教，其人必賢哲。

