

中国古代碑帖经典彩色放大本

西周·金文六种

主编◎邱振中 陈 政

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

西周·金文六种

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

西周金文六种 / 邱振中、陈政主编，—南昌：江西
美术出版社，2014.3

（中国古代碑帖经典彩色放大本）

ISBN 978-7-5480-2701-0

I. ①金… II. ①邱…②陈… III. ①金文—碑帖—中
国—古代 IV. ①J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030663 号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭 阳 先锋设计

西周·金文六种

主编：邱振中 陈 政

出版：江西美术出版社

策划：北京艺美联艺术文化有限公司

社址：南昌子安路 66 号

邮编：330025

电话：0791-86565506

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889×1194 1/8

印张：9

书号：ISBN 978-7-5480-2701-0

定价：39.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不
得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2014—059

版权所有，侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观察过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

西周金文六种赏析

◎ 谢 萌

金文是指铸刻在西周青铜器上的铭文。青铜器分为礼器、乐器、兵器和生活用器。礼器的代表是鼎，乐器的代表是钟，因此『钟鼎』为青铜器的代名词，而金文也称为钟鼎文。

商周时期中国文字已经发展成熟，文字的载体主要是两类：一是甲骨文，二是金文。甲骨文是写或刻在龟甲骨片上的文字，历史早于金文却到近代考古后才得以发现，铸在钟鼎上的金文很早就有所出土。

商代，青铜器上就有铸刻文字的现象，但铭文非常简短，多为器物主人之名，或其祖先的名讳。到商亡时才有短篇的文章出现，也只有四十余字而已。西周时期，青铜器逐渐进入盛期，金文也随之兴盛，有长篇的文章记载国家的重要活动。东周时期，青铜器铸造技术更加先进，进入了金文的全盛时期。

金文是紧接甲骨文的汉字的早期形态。与甲骨文相比，字数更多，字形更加规范，象形、指示字比例较少，会意、形声字比例增多。在书法风格方面，工艺铸造的金文，脱离了甲骨文契刻单薄方便的状态，达到了线条圆润饱满、结构工整平稳的水平，每篇铭文又有各自的独特风格。在本书所选的六种金文中，《大孟鼎》笔画浑厚典雅，字形还没有发展到完全方整，有一种变化多端，随机自然的美感；而《散氏盘》苍茫凝重，不修边幅，字势欹侧，有粗犷之美；《毛公鼎》则字形更加方整，笔画挺拔刚健，有阳刚之气；《墙盘》则敦厚儒雅，字势内敛，有学者谦抑之风；《召鼎》则古拙朴实，浑厚华滋；《虢季子白盘》工整雅致，疏朗萧散。这是金文中最具代表性的几件作品，学习金文者都必须从此入手，方能取法乎上。

《大孟鼎》高一〇一点九厘米，口径七点八厘米。圆形，立耳，深腹，三柱足，颈及足上部饰兽面纹。为康王时贵族孟所作的祭器。据传为清代道光初年出土于陕西岐山礼村。其内壁铸有铭文十九行、二百九十一字，记述康王命孟管理兵戎，并赐给香酒、命服、车马及奴隶之事。

《散氏盘》据传清代乾隆初年出土于陕西凤翔。高二〇六厘米，口径五四六厘米。圆形，浅腹，双附耳，高圈足。腹饰夔纹，圈足饰兽面纹。内底铸有铭文十九行、三百五十七字。

内容为一篇土地转让契约，记述矢人付给散氏田地之事，详记田地的四至、封界，及举行盟誓的经过。

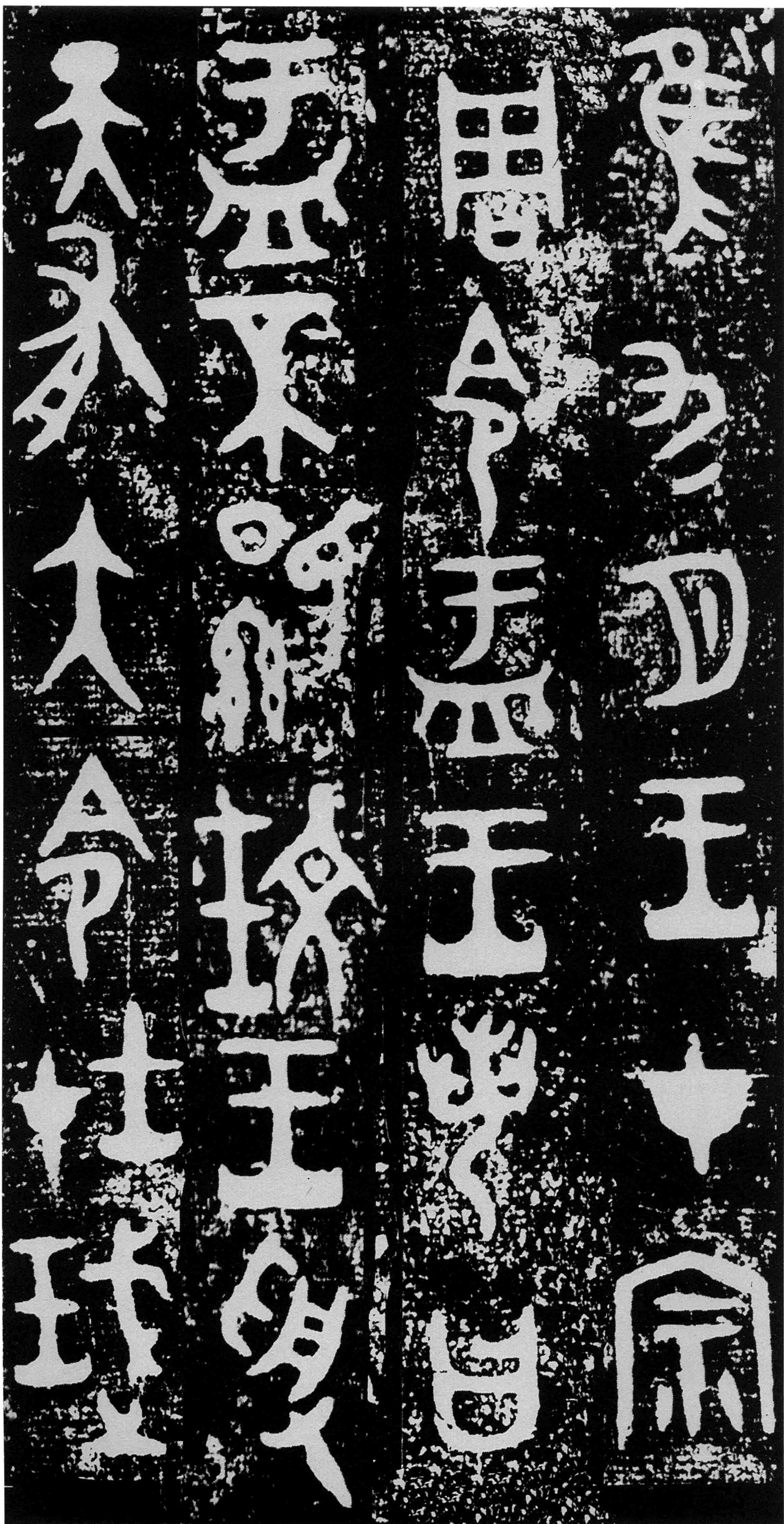
《毛公鼎》据传为清代道光末年出土于陕西岐山。高五三八厘米，口径四七九厘米。圆形，二立耳，深腹外鼓，三蹄足，造型端庄稳重。腹内铸有铭文三十二行、四百九十九字，是现存青铜器铭文中较长的一篇。全文先追述周代君主文王、武王的丰功伟绩，感叹当时的不安宁，接着叙述宣王委任毛公管理内外事务，拥有宣布王命的大权。宣王一再教导毛公要勤政爱民，修身养德，并赐给他一些器物以示鼓励。毛公将此事铸于鼎上，以资纪念和流传后世。

《墙盘》为西周恭王时期作品。器形宏大，制造精良，周圈饰有重环纹。一九六七年出土于陕西扶风庄。盘内铸有铭文二百多字，分为两部分：前半记述西周时期各王的主要事迹，后半记述做器者史墙一家列祖的重要功绩。文章的四言句式颇似《诗经》，措词工整华美。

《召鼎》为西周恭王时期器物。久已遗失，仅存铭文拓本，下缘残泐。三段铭文记载三件事：第一段记载周王册命召继承先人管理司卜之事；第二段记载召与限在奴隶买卖上发生的纠葛诉讼；第三段记载匡和召的诉讼。此文对于了解周朝司法制度具有重要价值。

《虢季子白盘》内底部铸有铭文八行、一百一十字。西周宣王时，虢季子白曾率『天师』伐『太原之戎』，得胜以后，在周庙受到周夷王的嘉奖。为了纪念这一盛事，特为铸造了此盘。据传，此盘清代道光年间出土于陕西宝鸡虢川司，为西周著名的重器。

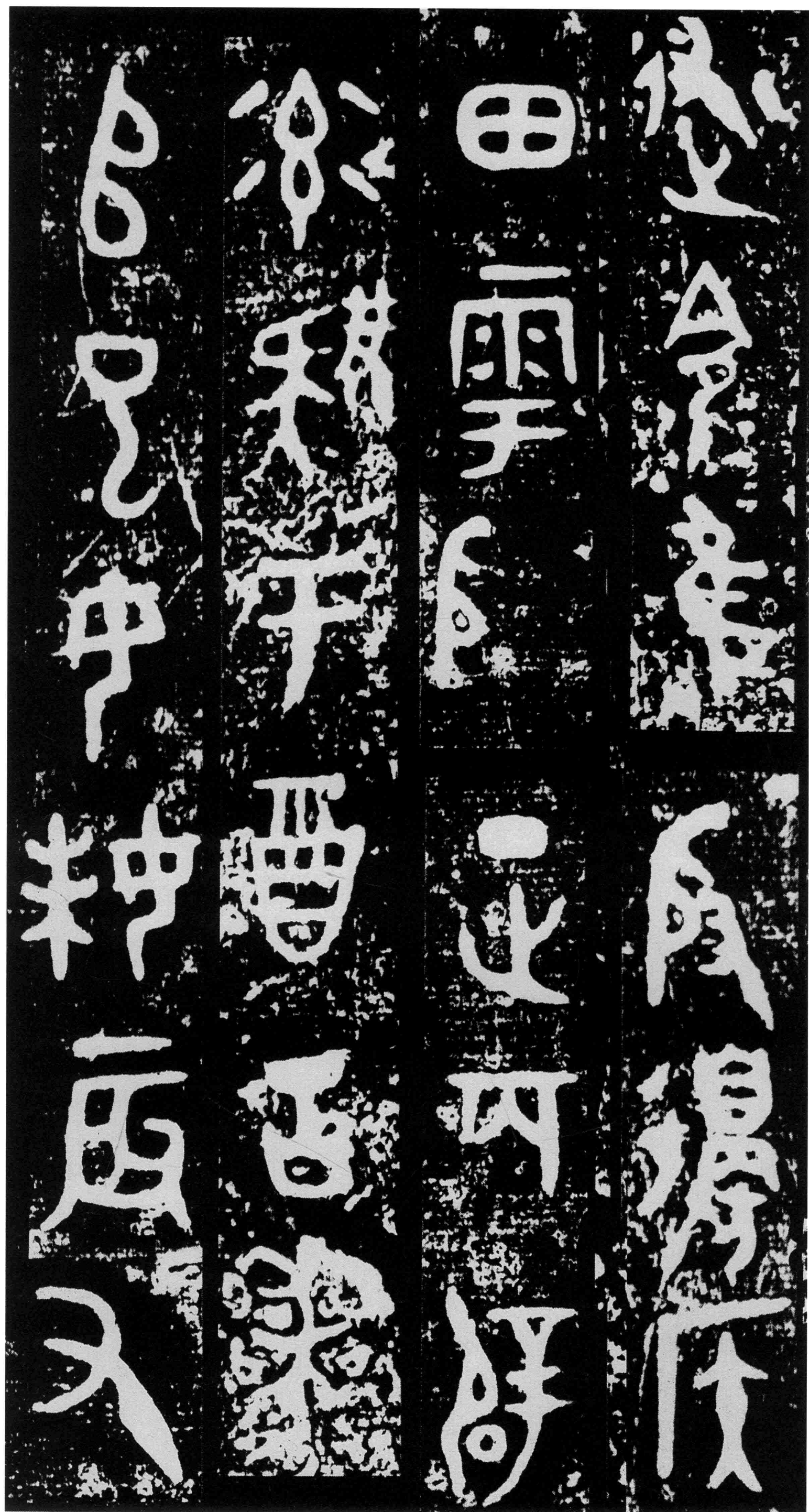
谢萌：江西师范大学美术学院教师，书法博士。



大孟鼎 佳九月王才宗 周令孟王若曰 孟不显玁王受 天有大令在玁









大服余佳即朕 小学女勿克余 乃辟一人今我佳 即并稟于玟王





人陳享奔走畏 天畏王曰永令 女孟井乃嗣且 南公主曰孟乃（廼）



