

当代实力派书法家技法丛书

玄少

革力

张乐平 编著

欧伯达

隶书《千字文》技法

当代实力派书法家书法技法丛书·隶书系列

欧伯达隶书《千字文》技法

张乐平 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

欧伯达隶书《千字文》技法/张乐平编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5640-8873-6

I. ①欧… II. ①张… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第031025号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/8

字 数/89千字

版 次/2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定 价/35.00元



责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/孟祥敬

责任印制/边心超

欧伯达简介

欧伯达（1925—2010），著名书法家。曾任河北省文联委员，河北省书法家协会理事，河北省老年书画研究会常委，承德地区书协理事长，中国书画函授大学常务委员兼承德分校教授、校长，世界书画家协会隶书部常务理事，中国书法家协会会员，衡阳市书法家协会名誉主席，衡阳市诗词学会顾问。

欧伯达先生自幼酷爱书法，楷法北魏《张玄》《猛龙》，隶宗《张迁》《石门》《礼器》《曹全》，行草书师法何绍基，晚年倾心于金文。作品曾多次参加国内外书展，出版、著书甚丰。先后参加在日本、加拿大、新加坡、菲律宾、中国台湾等地所举办的书法展览，并多次获奖。其作品在《书法》《书法报》《当代中国书法作品集》《现代中国书法作品选》《国际书法展览作品选》《四海同心书画联展专辑》等专业书刊皆有收录，或被各地博物馆、纪念馆、图书馆和名山胜地收藏并刻碑勒石。书法四体兼工，各成风格，隶书朴厚凝重，行书老辣雅洁，楷书飘逸潇洒，篆书气韵高古。尤以隶书见长，具有刚健含婀娜、稳中见性灵的特点。是中国当代三大“隶书大家”之一，被誉为“中国书法界的一面旗帜”，曾在石家庄、衡阳、承德、长沙等地多次举办个展。出版有《欧伯达隶书千字文》、《欧伯达欧名君欧名杰书画作品集》、汉魏两体书《处世歌诀》（高占祥文）、《欧伯达书法选集》等多部作品集。

1996年，中国文联实施“晚霞工程”，为28位著名老文艺家陶钝、魏巍、贺敬之、李瑛、白杨等出版专著，《欧伯达书法选集》入选《晚霞文库》。

2004年9月，国家邮政总局发行了当代16位书法大家的书法邮票，他的作品与赵朴初、启功、李铎、沈鹏、刘炳森等并列其间。

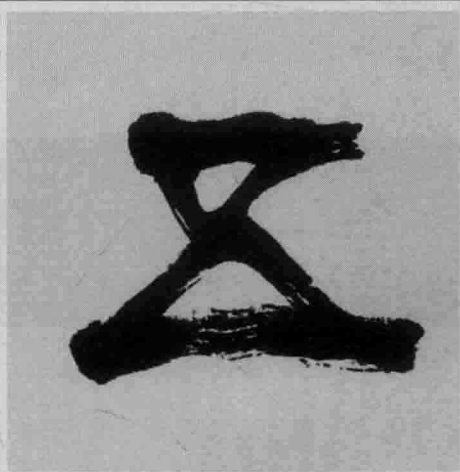
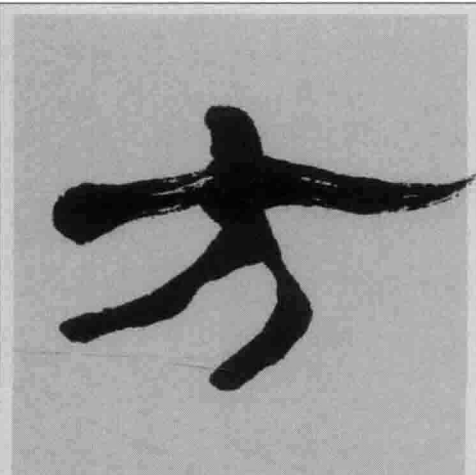
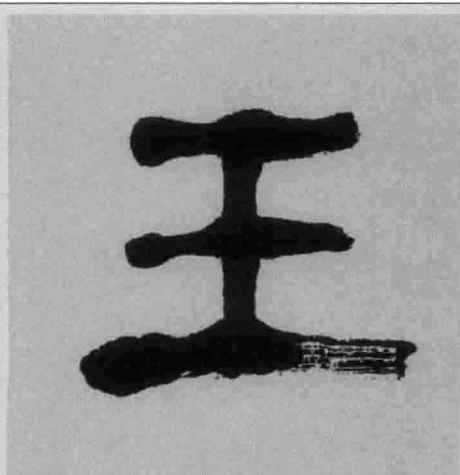
2009年4月，欧伯达荣膺“首届衡阳市德艺双馨文艺工作者”称号。

目 录

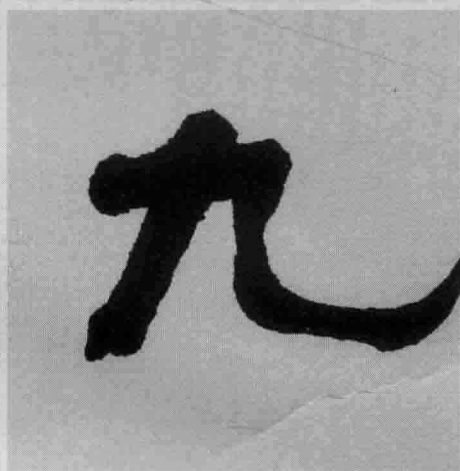
第一章 笔画特征	001
第二章 风格特点	005
第三章 基本笔画	011
第四章 结构规律	019
第五章 单字临摹	023
第六章 集字作品	109
评论文章	118

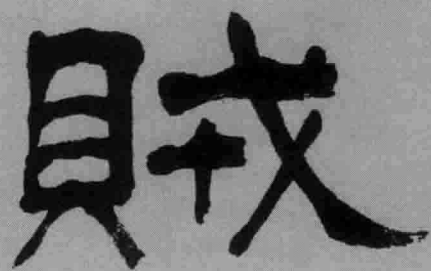
第一章 笔画特征

1. 沉着爽劲，道劲雄强，落笔或含蓄沉雄、或方峻爽利，道劲老辣，古拙俊逸，有很强的金石味。如：“王”“方”“五”“宅”四字。

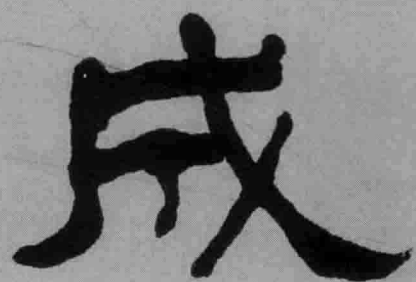
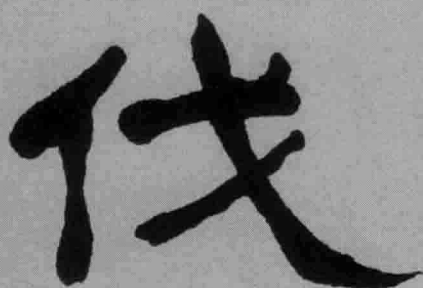


2. 方圆兼施，刚柔相济，用笔方圆并举，方者显得棱角外露，而圆者含蓄沉着，部分笔画尽力拉长，蜿蜒迤邐，极显阳刚与阴柔相济之美。如：“九”“税”“极”“顾”四字。





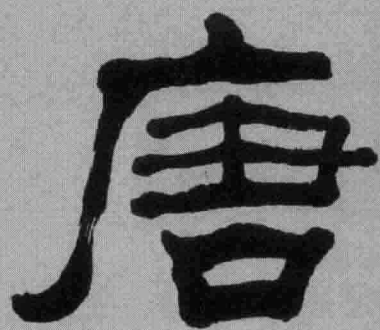

3. 戈钩似捺，峭拔飞动，戈钩放纵飞扬，用笔形似捺画，起笔或方或圆，收笔或平钩、或向右上方挑起，峭拔爽利，金石味十足。如：“贼”“藏”“成”“伐”等字。

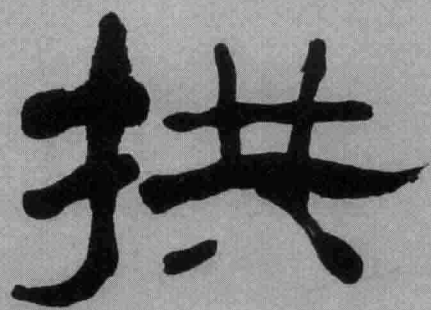





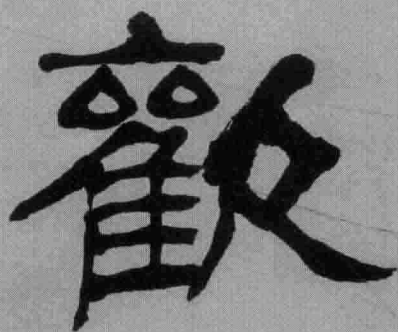


4. 粗细变化，饶有生趣，粗细相间，皆力运千钧，变化万端。如：“唐”字中部细细劲而下部粗壮，稳如泰山。“资”字上部厚重而开张，下部阴阳二点，颇有姿态。“虞”“拱”二字亦同。



5. 篆意相融，奇趣横生，某些字融入了篆意，显得高古而富有很强的装饰性。如：“诮”字右上二点，“驰”字右部。



第二章 风格特点

1. 端庄典雅

字形一般以正方或扁方为主，笔画浑厚挺劲，横平竖直，布白均匀，其飞雁处却又灵动飘逸，显示出浓厚的金石味和书卷气。

如：“染”“器”“爱”“坐”四字。

染

器

爱

坐

2. 主笔夸张

为增加字体重心的平稳感，对主笔进行加重或夸张，同时与其他笔画形成强烈对比，使一字之内，厚朴轻灵，相映成趣，动静相谐。如：“墨”“右”“户”“浴”四字。

墨

右

户

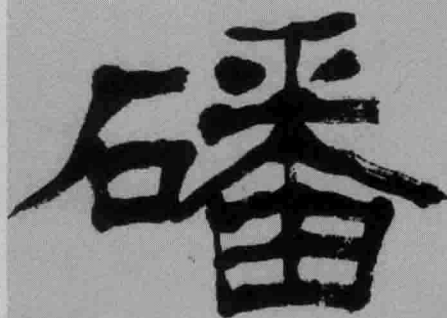
浴




3. 正斜相生

为破除字形的板结，如：“姿”字的右上部向右倾，“妙”字的右下部向左插，“饭”字的左下部向左跨，右下向右展，“勒”字的右边向右倒。



4. 笔画均匀

对笔画比较多的字，线条的分布显得尤为重要，力求匀称，显示出一种平衡的美感。如：“实”“磻”“霸”“誉”。

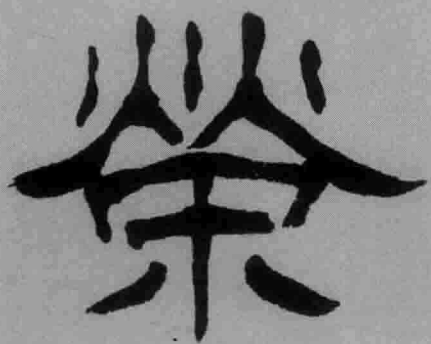



5. 借让补空

在字的内部，某一部件借用另一部件的空隙，互相穿插，使各部件联系紧密。如：“禹”字中将横向左伸长，“岱”“熟”二字分别将部首进行位移，“恭”字将下四点缩小。

6. 参差有致

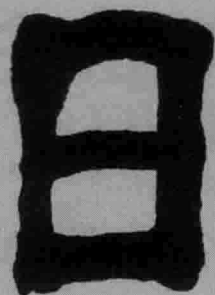
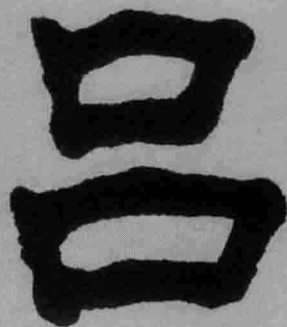
字的各部件之间长短、高低大小、宽窄等参差不齐，但又错落有致，达到平正之间见崎岖的效果，颇有动态美感。如：“赞”“尽”“慎”“情”四字。




7. 中宫紧缩

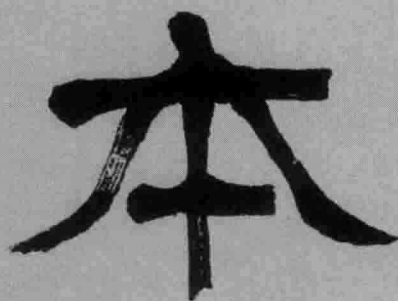
字的结构布局向内收紧，中宫（中心）部分紧缩，外围部分展放，对比强烈，显得精气内敛，紧松有度。如：“荣”“咏”“逸”“夏”四字。



8. 大小适宜

笔画少的字小于其他字，但笔画粗重，字形端正紧凑。如：“日”“吕”等字。

田

多

笔画多的字，字形稍大，不超出方框，笔画也轻细，布局合理。如：“藏”“离”等字。

藏

離

寧

嬰

儀

馨

第三章 基本笔画

1. 点



(1) 方点

切笔转中锋，向右上方向运笔，然后往左下方回锋。形成方峻厚朴的笔形。如：“恃”“咏”二字。



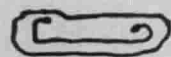
(2) 圆点

形态圆润而厚实，如高山坠石。逆锋入笔，自左向右下运笔，然后回锋收笔。如：“洁”“逸”二字。



(3) 尖点

方峻劲细，不经意而为之，然用笔须要到位。书写时逆锋入笔下行后回锋或出锋收笔。如：“欲”“谷”二字。



(4) 长点

类似于横画，只是角度可稍有变化。逆锋或切笔换中锋行笔后，回锋收笔。如：“立”“竞”二字。