

ACCENT ON ACHIEVEMENT

# 管乐队 现代化训练教程

# 大号 1



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编

胡越菲、杨抒旨 译



SMPH  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSING



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN



上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN

**图书在版编目（CIP）数据**

大号 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨抒旨译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-5523-0010-9

I. 大… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 大号 -

吹奏法 - 教材 IV. J621.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104525 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC  
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

---

书 名: 大号 1

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲 杨抒旨

---

出 品 人: 费维耀

项 目 负 责: 张静星

责 任 编 辑: 王 琳 秦展闻 (见习编辑)

音 像 编 辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封 面 设 计: 宫 超

印 务 总 监: 李霄云

---

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版（集团）有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

上海文艺音像电子出版社邮箱: [editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 640×978 1/8 印 张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~2,000 册

ISBN 978-7-5523-0010-9/J · 0008

定 价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

# 管乐队 现代化训练教程

# 大号 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒旨 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们能在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

*John O'Reilly      Mark Williams*

约翰·奥莱利

马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

 SMPH  
上海音乐出版社  
[WWW.SMPH.CN](http://WWW.SMPH.CN)

 SLAV  
上海文艺音像电子出版社  
[WWW.SLAV.CN](http://WWW.SLAV.CN)



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



## 演奏前的准备

1. 左手拿好大号，小心地安装号嘴，将它向右轻转装在号嘴接管上。平时应好好保养号嘴，这样它就不会卡在乐器上。
2. 定期给活塞上油是非常重要的。上油有好几种不同的方法，你的老师会教你选择哪种使用。



## 大号保养

1. 结束吹奏后，按下排水键来排出乐器中凝结的水分。
2. 结束练习后，总是将号嘴放回大号盒中特定的位置。
3. 为保持乐器表面光泽，可用干净的软布擦拭。
4. 定期给所有滑管上油。确保将多余的油擦去。
5. 只可使用配套的大号盒来存放大号的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。
6. 一旦号嘴出现卡住的现象，请向你的乐队指导或是经销商寻求帮助，他们有用来取下号嘴而不使其受损的特殊工具。



### 检查你的吹奏姿势

1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚放平于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 左手拿住大号号管,用大腿或椅子的前部来支撑大号。
5. 如果你的大号在活塞键附近有指环,那么就将右手大拇指套进环内。手指保持弯曲,食指、中指、无名指的指尖分别放在三个活塞键上。

## 吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴型的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴型的说明:

1. 湿润嘴唇,稍稍收紧,就好像在发“M”的音。
2. 保持下颚张开和放松,收紧嘴角,形成一个稍稍绷紧的微笑。
3. 为了吹出最好的音色,在保持嘴角紧绷的同时,嘴唇中央尽量放松。



## 发出你的第一个音

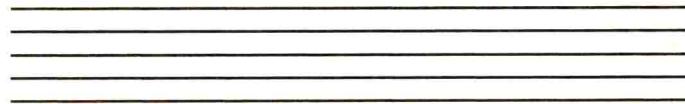
1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提,然后将气缓慢均匀地呼尽。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 先使用号嘴来吹出声音。将号嘴放在嘴唇中央,记住保持嘴角紧绷。将号嘴较小的那端用手指盖住一半。透过嘴角做一次深呼吸,借由发“他”(Tah)音向号嘴吹气,把音吹得尽可能的长。之后,用号嘴吹出类似“警笛”的长音,通过改变嘴唇间空隙的大小来调整音高,平顺地转换吹奏高低音。

## 练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 刚开始练习时以吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴型并提高所吹出的音质。
3. 练习时,对于已学过的内容进行复习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
4. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。要避免静不下心而只练习简单的部分。
5. 除了常规练习以外,每天都应花点时间吹号嘴。练习长音甚至单用号嘴吹奏熟悉的歌曲将改善你的大号演奏技巧。
6. 要使练习更欢乐,试试跟随附带的CD一起吹奏吧。

## 五线谱

用来谱写音乐的五条线和四个间。



### 低音谱号

也叫F谱号,五线谱的第四线为F音。

### 拍号

表示怎样的音为一拍,每小节有几拍。

### 小节线

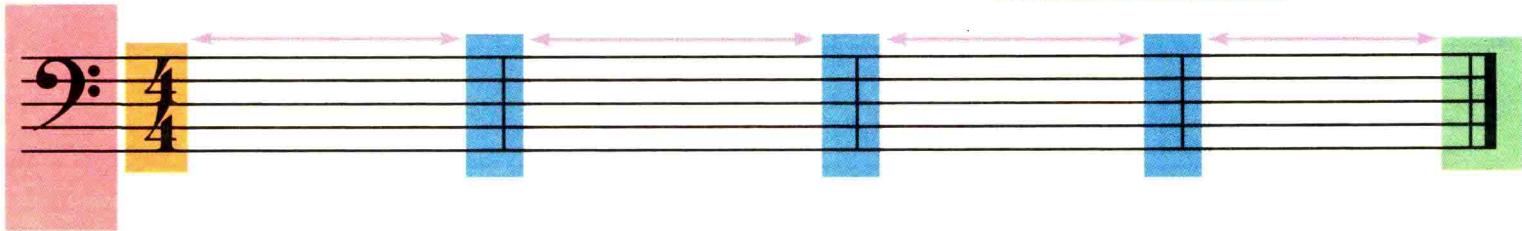
将五线谱分隔为一个个小节。

### 终止线

表示一段音乐的结束。

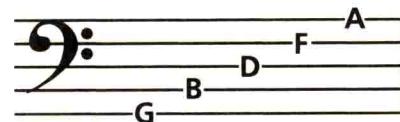
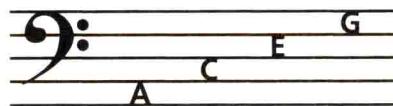
### 小节

在两条小节线之间的距离。



## 音乐字母表

音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以**线-间-线-间**的顺序(A,B,C,D,E,F,G,A,B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。

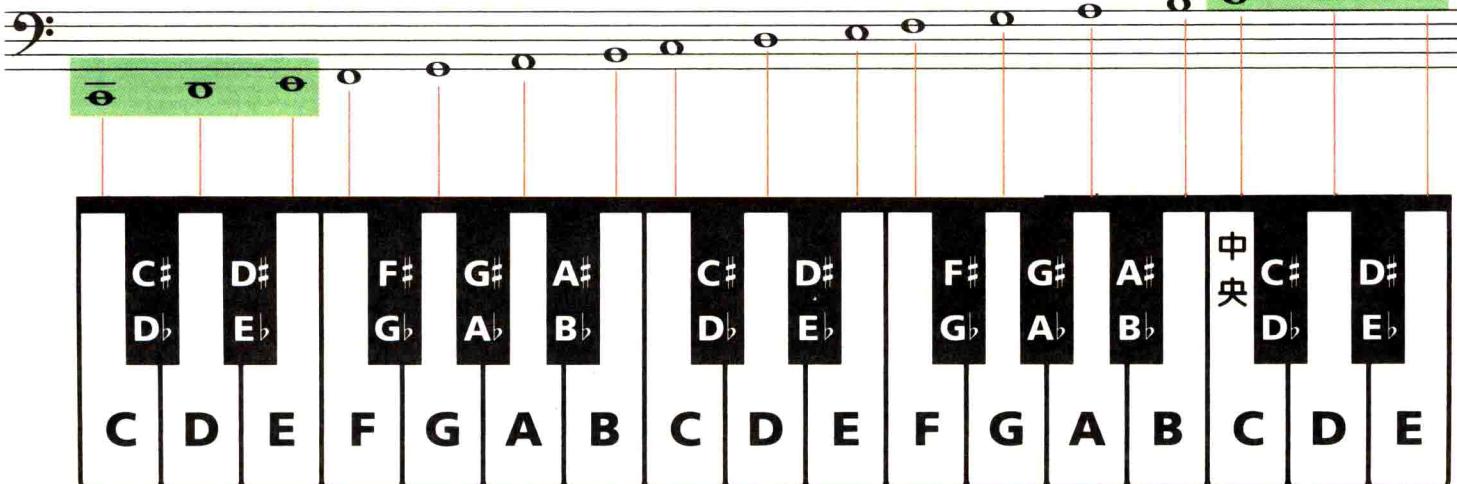


间可以通过以下句子中每个单词的首字母来记忆:“**All Cows Eat Grass**(所有的牛都吃草)。

线也可以通过以下句子中每个单词的首字母来记忆: **Good Boys Do Fine Always**(好孩子总是做得很出色)。

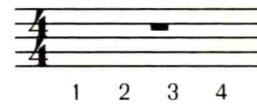
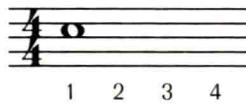
### 附加线

用作五线谱的延伸。

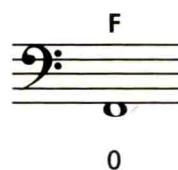
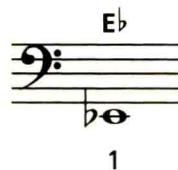
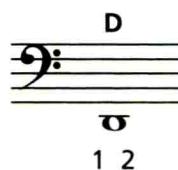


**独奏**

一个人演奏

**拍号****4** = 每小节四拍**4** = 以四分音符为一拍**全音符****全休止符**在**4**拍中表示四拍。

表示整个小节的停止。

**降记号**
 将一个音的音  
高降低半音
**第一个音符和休止符**

1

数拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4

**上行**

2

**线和间**

3

**注意那些休止符**

4

**上上下下**

5

**每个音吹两遍**

6

**试听要点**

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。

7

**四分音符**

在 $\frac{4}{4}$ 拍中表示一拍。

**呼吸记号，**

建议可以呼吸的地方。

**二重奏**

由两个人一起演奏的乐曲。

**好邻居**

8

**打乱顺序**

9

**一排四个音**

也是  
E♭  
↓

10

**经过音 (二重奏)**

a

11

b

**一次吹奏五个音**

12

**三个音符的桑巴舞**

13

**理论要点**

填写下列音符的名称以及指法。

14

音名: —

—

—

—

—

—

指法: —

—

—

—

—

—

**二分音符**

**二分休止符**

在**4**拍中表示二拍。 在**4**拍中表示二拍。

移上移下

15

二分音符或二分休止符（二重奏）

a

16

数拍子：1 2 3 4 1 2 3 4

b

17

热十字面包 英国民歌



在月光下

法国民歌

18

铃儿响叮当

传统圣诞颂歌

19

,

**试听要点**

1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。

2. 补全下面歌曲中缺少的音符。

20

**四分休止符**

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示一拍。

**拍号**

$\frac{2}{4}$ =每小节二拍

$\frac{4}{4}$ =以四分音符为一拍

**反复记号** ::

再次从头开始演奏音乐。

**回旋曲**

在不同时间重复演奏相同的音乐。

**拍手者进行曲**

a

21

数拍子: 1 2 1 2 1 2

拍手:

b

**比休止符好**

先打拍子,再演奏。

22

**好国王温瑟劳斯**

传统圣诞颂歌

23

**小毛驴回旋曲**

美国民歌

24

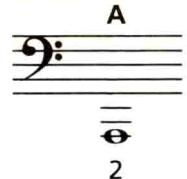
**旋转的陀螺**

传统光明节歌曲

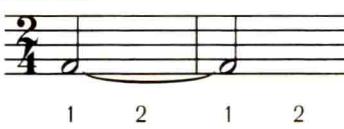
25

**大号演奏要点**

26

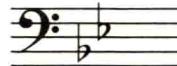
**同音连线**

将两个相同音高的音符连在一起, 得到一个更长的音。

**调号**

表示哪些音要升, 哪些音要降。

所有B音和E音都应演奏成B $\flat$ 音和E $\flat$ 音。

**速度记号**

Moderato

中板

Allegro

快板

**自上而下**

27

**小节连起来 (二重奏)**

a 28

b

**玛丽·安**

Moderato

29

**嘘, 飞吧**

Allegro

30

**理论要点: 《在阿维尼翁桥上》**

写出以下音符的名称, 然后演奏。

法国民歌

31



## 演奏要点

### 节日精选

约翰·奥莱利  
马克·威廉姆斯

**Allegro**

5

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 2 through 6 are shown. Measure 2: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 3: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 4: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 5: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 6: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 7 through 12 are shown. Measure 7: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 8: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 9: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 10: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 11: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 12: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

13

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 14 through 18 are shown. Measure 14: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 15: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 16: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 17: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 18: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

21

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 19 through 24 are shown. Measure 19: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 20: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 21: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 22: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 23: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 24: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

29

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 25 through 30 are shown. Measure 25: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 26: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 27: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 28: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 29: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 30: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

31

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 31 through 36 are shown. Measure 31: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 32: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 33: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 34: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 35: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 36: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

37

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 37 through 41 are shown. Measure 37: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 38: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 39: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 40: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 41: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

42

Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Measures 42 through 46 are shown. Measure 42: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 43: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 44: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 45: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Measure 46: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

**八分音符**

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示半拍。

**速度记号**

**Andante**

行板：中等的慢速

**变奏曲**

在一个主题上对节奏或音符进行变化，制造出多样性。

**八分音符快车**

32

数拍子：1 2 3 4

**节奏谜语**

先打拍子，再演奏。

33

**为他们煮熟卷心菜**

**Allegro**

34

**惊愕交响曲**

主题



美国民间小提琴曲调  
弗兰茨·约瑟夫·海顿  
(1732-1809)

35

变奏

**创作要点：《轻轻划变奏曲》**

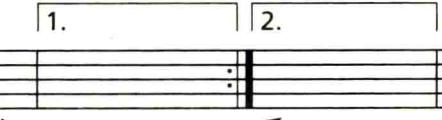
将一部分四分音符变成一对一对的八分音符，创作属于你自己的变奏曲。

德国民歌

36

**内部反复记号**

只重复符号之间的音乐。

**第一结尾和第二结尾**

第二遍：跳过第一结尾直接演奏第二结尾。

**爬得更高些**

37

**再来一些八分音符**

38

**伦敦桥（二重奏）****Moderato**

英国民歌

a

39

b

**谷仓泵**

捷克民歌

**Allegro**

1. 2.

40

**奔向我的甜心****Moderato**

美国民歌

41

1. 2.

**第一首赞美诗****Andante**

42

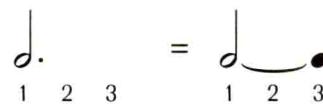
**大号演奏要点**

43

更多个人技术训练,请见第42页,第2条。

**连奏线**

连接不同音高的音符。只有第一个音用舌头吐奏。

**附点二分音符**

紧跟在音符后面的点，表示增加这个音符原来时值的二分之一。在 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中，一个附点二分音符表示三拍。

**分奏(DIVISI)**

一部分人演奏上面的音，一部分人演奏下面的音。

**拍号**

**3** = 每小节三拍

**4** = 以四分音符为一拍

**连奏线和附点**

44

**$\frac{3}{4}$ 拍二重奏**

a

45

b

45

**南国玫瑰圆舞曲**

小约翰·施特劳斯

(1825-1899)

Moderato

46

**墨西哥跳豆**

(拍手歌变奏曲)

Allegro



墨西哥民歌

47

1.

2.

div.

**理论要点**

画上正确的小节线，然后演奏。

48

**还原记号**

在一个小节内,取消一个升记号或降记号。

**力度记号**

<b>f</b>	<b>p</b>
forte-强	piano-弱

**调号**

所有B音都应演奏成B♭音。

**用两种方式演奏**

49

**奥拉·李** (二重奏)**Andante**

美国民歌

50

51

**两只老虎** (回旋曲)**Moderato**

法国民歌

**清晨** (选自《皮尔·金特》组曲)

爱德华·格里格

(1843-1907)

**Andante**

52

**创作要点: 《小镇边的比赛》**

加上你自己的力度记号,然后演奏。

斯蒂芬·福斯特  
(1826-1864)

53