

ACCENT ON ACHIEVEMENT

管乐队 现代化训练教程 大号 1



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

大号 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨

抒诣译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-5523-0010-9

I. 大… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 大号 -

吹奏法 - 教材 IV. J621.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104525 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 大号 1

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 王 琳 秦展闻 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0010-9/J · 0008

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 大号 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

John O'Reilly *Mark Williams*
约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

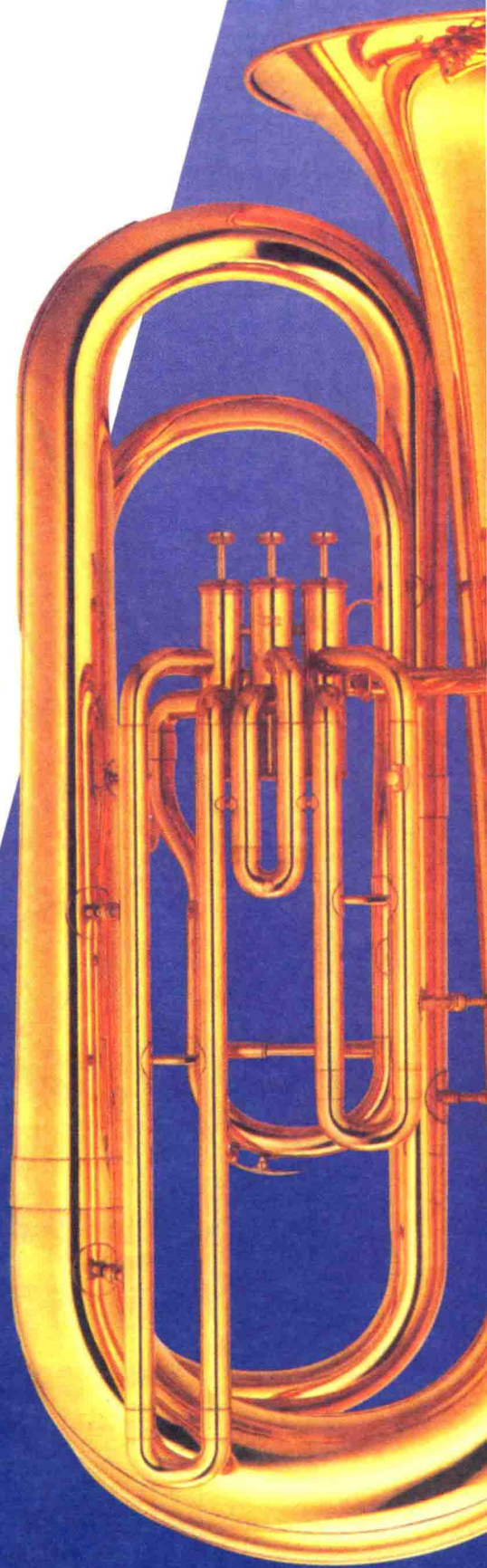
感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



演奏前的准备

1. 左手拿好大号,小心地安装号嘴,将它向右轻转装在号嘴接管上。平时应好好保养号嘴,这样它就不会卡在乐器上。
2. 定期给活塞上油是非常重要的。上油有好几种不同的方法,你的老师会教你选择哪种使用。



大号保养

1. 结束吹奏后,按下排水键来排出乐器中凝结的水分。
2. 结束练习后,总是将号嘴放回大号盒中特定的位置。
3. 为保持乐器表面光泽,可用干净的软布擦拭。
4. 定期给所有滑管上油。确保将多余的油擦去。
5. 只可使用配套的大号盒来存放大号的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。
6. 一旦号嘴出现卡住的现象,请向你的乐队指导或是经销商寻求帮助,他们有用来取下号嘴而不使其受损的特殊工具。

检查你的吹奏姿势

1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚放平于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 左手拿住大号号管,用大腿或椅子的前部来支撑大号。
5. 如果你的大号在活塞键附近有指环,那么就将右手大拇指套进环内。手指保持弯曲,食指、中指、无名指的指尖分别放在三个活塞键上。



吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴型的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴型的说明:

1. 湿润嘴唇,稍稍收紧,就好像在发“M”的音。
2. 保持下颚张开和放松,收紧嘴角,形成一个稍稍绷紧的微笑。
3. 为了吹出最好的音色,在保持嘴角紧绷的同时,嘴唇中央尽量放松。



发出你的第一个音

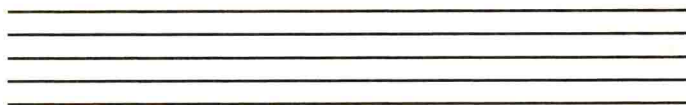
1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提,然后将气缓慢均匀地呼尽。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 先使用号嘴来吹出声音。将号嘴放在嘴唇中央,记住保持嘴角紧绷。将号嘴较小的那端用手指盖住一半。透过嘴角做一次深呼吸,借由发“他”(Tah)音向号嘴吹气,把音吹得尽可能的长。之后,用号嘴吹出类似“警笛”的长音,通过改变嘴唇间空隙的大小来调整音高,平顺地转换吹奏高低音。

练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 刚开始练习时以吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴型并提高所吹出的音质。
3. 练习时,对于已学过的内容进行复习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
4. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。要避免静不下心而只练习简单的部分。
5. 除了常规练习以外,每天都应花点时间吹号嘴。练习长音甚至单用号嘴吹奏熟悉的歌曲将改善你的大号演奏技巧。
6. 要使练习更欢乐,试试跟随附带的CD一起吹奏吧。

五线谱

用来谱写音乐的五条线
和四个间。



低音谱号

也叫F谱号,五线谱的第四线为F音。

拍号

表示怎样的音为一拍,每小节有几拍。

小节线

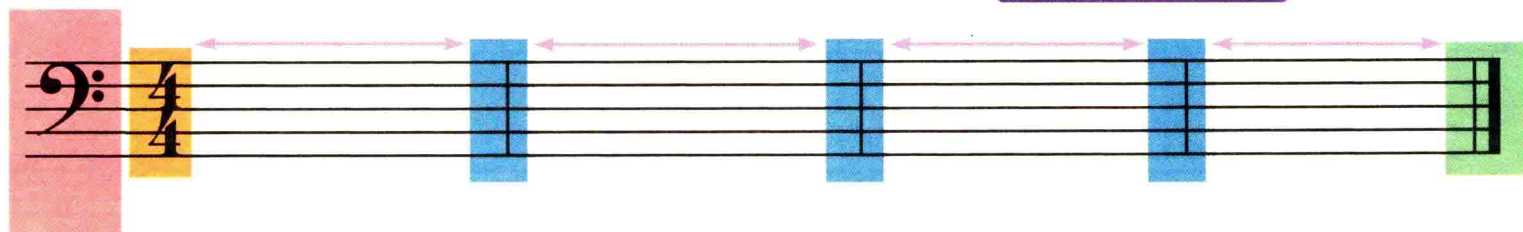
将五线谱分隔为
一个个小节。

小节

在两条小节
线之间的距离。

终止线

表示一段音
乐的结束。

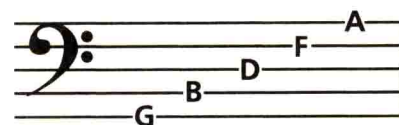


音乐字母表

音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以线-间-线-间的顺序(A, B, C, D, E, F, G, A, B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。



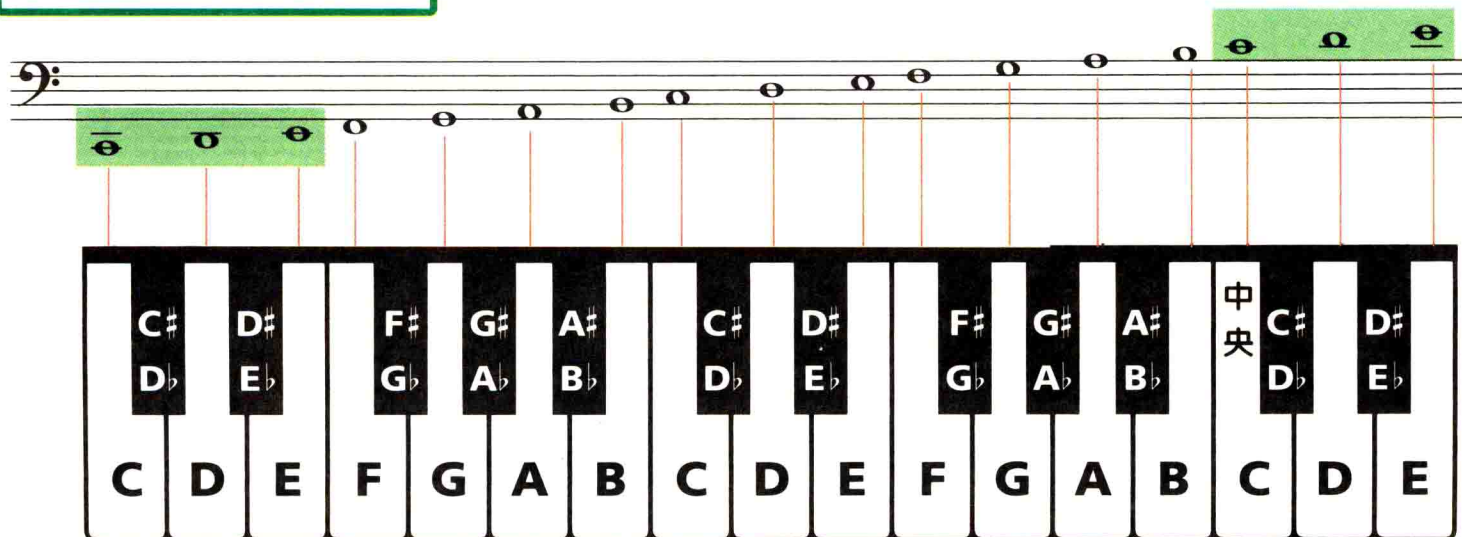
间可以通过以下句子中每个单词的首字母来记忆: “All Cows Eat Grass(所有的牛都吃草)。”



线也可以通过以下句子中每个单词的首字母来记忆: Good Boys Do Fine Always(好孩子总是做得很出色)。

附加线

用作五线谱的延伸。



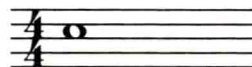
独奏

一个人演奏

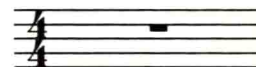
拍号

4 = 每小节四拍

4 = 以四分音符为一拍

全音符

1 2 3 4

全休止符

1 2 3 4

在4拍中表示四拍。

表示整个小节的停止。

降记号将一个音的音
高降低半音**第一个音符和休止符**

1

数拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4

上行

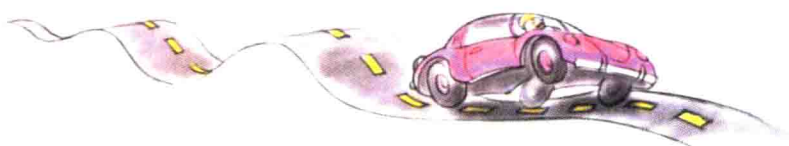
2

线和间

3

注意那些休止符

4

**上上下下**

5

每个音吹两遍

6

试听要点

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。

7

独奏 乐队 独奏 乐队 独奏 乐队 独奏 乐队

四分音符



在4拍中表示一
拍。

呼吸记号，

建议可以呼吸的
地方。

二重奏

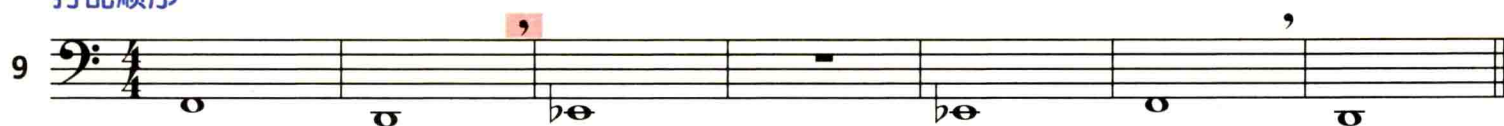
由两个人一起演奏
的乐曲。



好邻居



打乱顺序

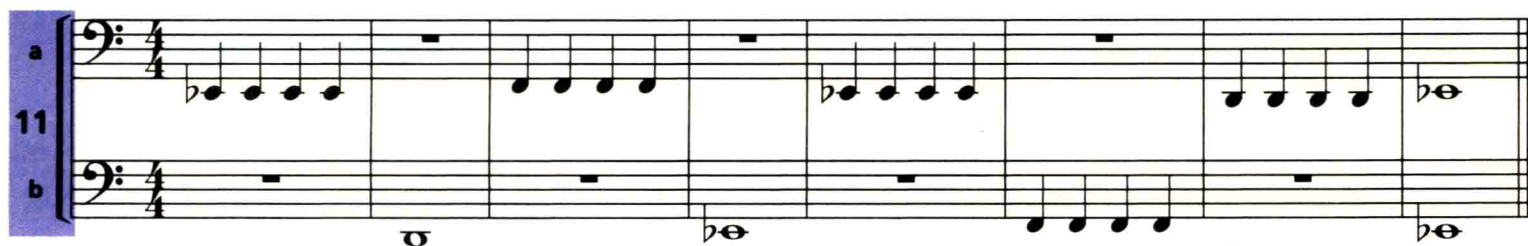


一排四个音

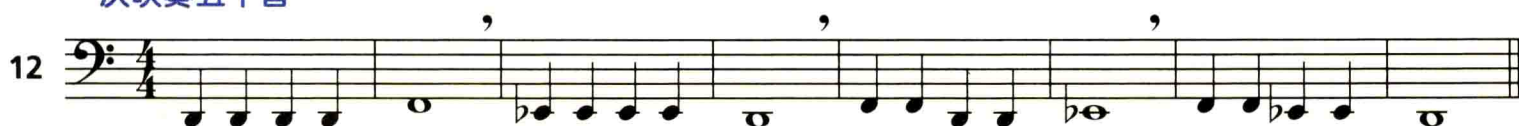
也是
Eb
↓



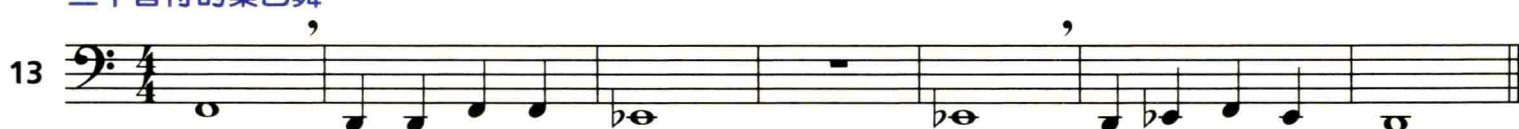
经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音

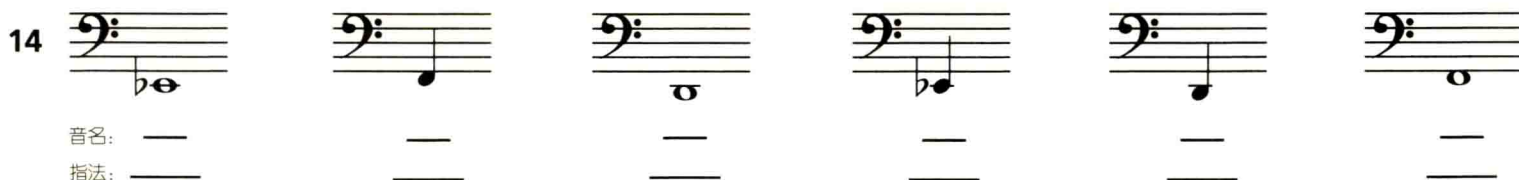


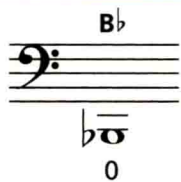
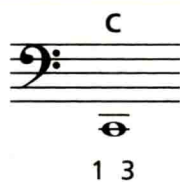
三个音符的桑巴舞



理论要点

填写下列音符的名称以及指法。





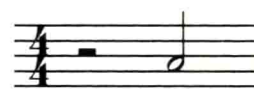
二分音符



1 2 3 4

在4拍中表示二拍。

二分休止符



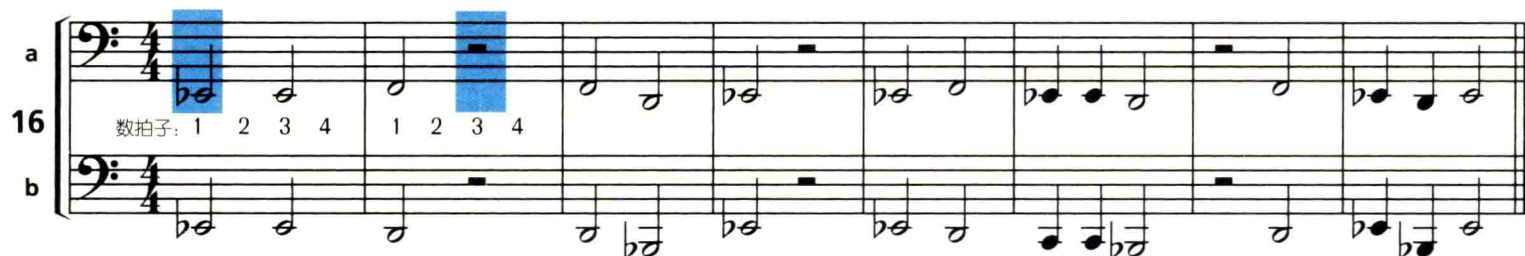
1 2 3 4

在4拍中表示二拍。

移上移下



二分音符或二分休止符（二重奏）



热十字面包

英国民歌



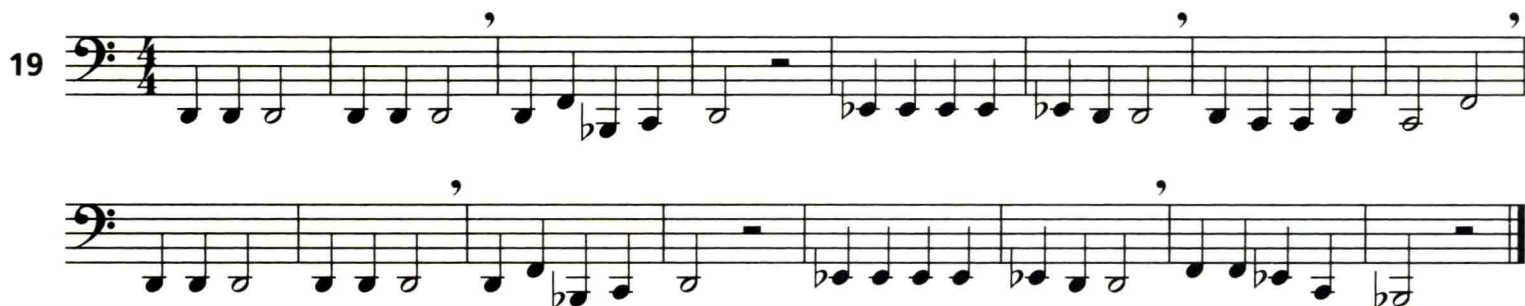
在月光下

法国民歌



铃儿响叮当

传统圣诞颂歌



试听要点

1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。
2. 补全下面歌曲中缺少的音符。



拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

四分休止符

在2/4拍和4/4拍中表示一拍。

反复记号 ||

再次从头开始演奏音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相同的音乐。

拍手者进行曲

21

a

b

数拍子: 1 2 1 2 1 2

拍手:

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

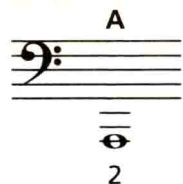
传统光明节歌曲

25

大号演奏要点

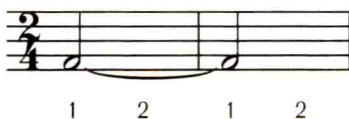
26

更多个人技术训练,请见第42页,第1条。



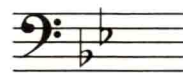
同音连线

将两个相同音高的音符连接在一起,得到一个更长的音。



调号

表示哪些音要升,哪些音要降。
所有B音和E音都应演奏成B $\flat$ 音和E $\flat$ 音。



速度记号

Moderato

中板

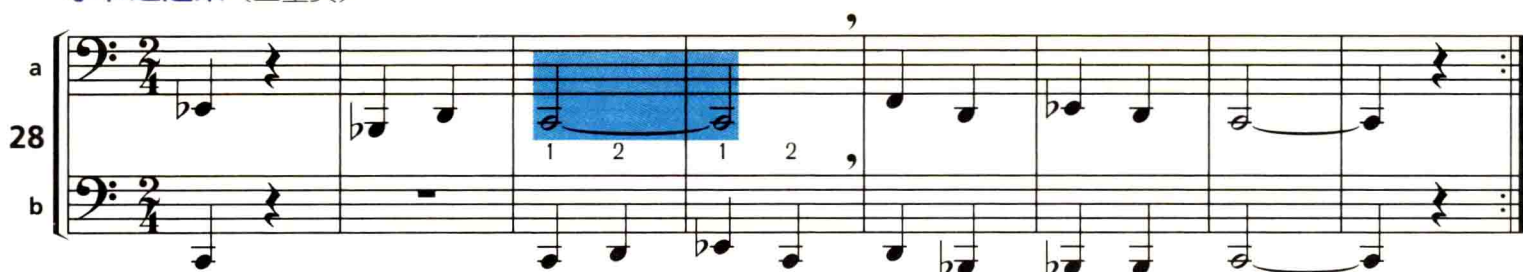
Allegro

快板

自上而下



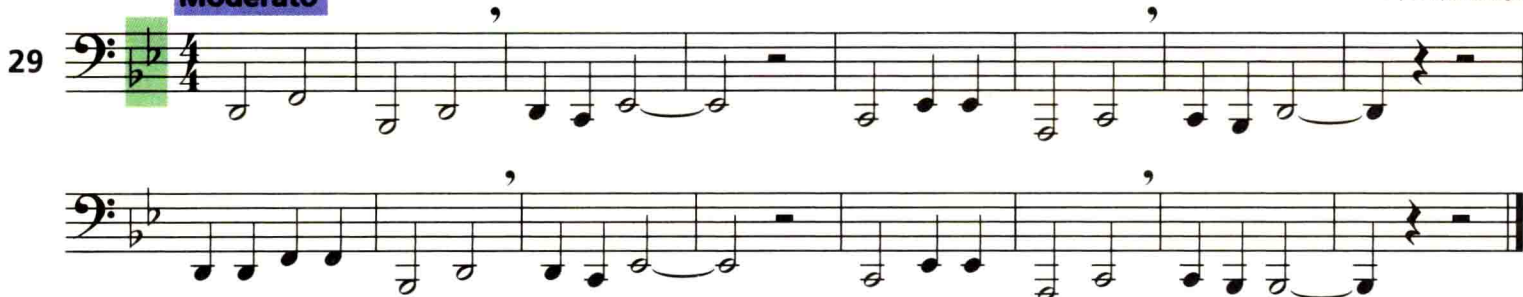
小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

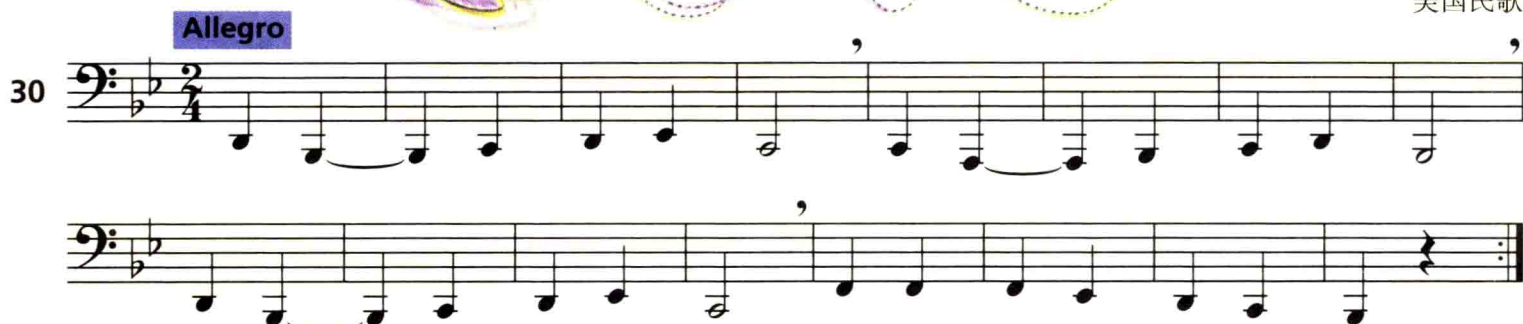
牙买加民歌



嘘,飞吧

Allegro

美国民歌



理论要点:《在阿维尼翁桥上》

写出以下音符的名称,然后演奏。

法国民歌



演奏要点

节日精选

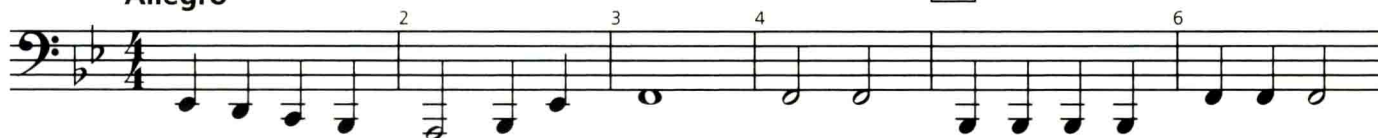


约翰·奥莱利

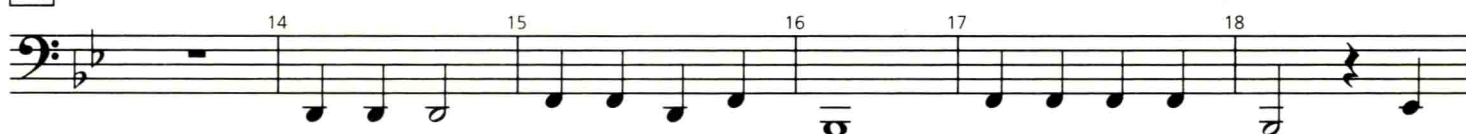
马克·威廉姆斯

Allegro

5



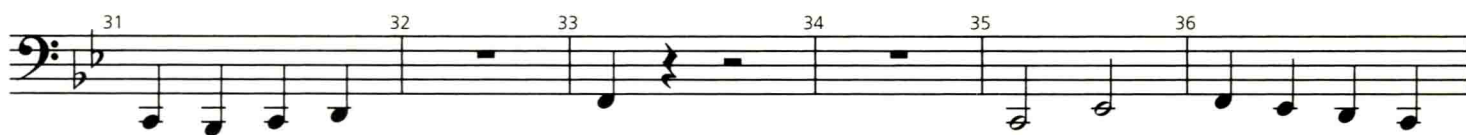
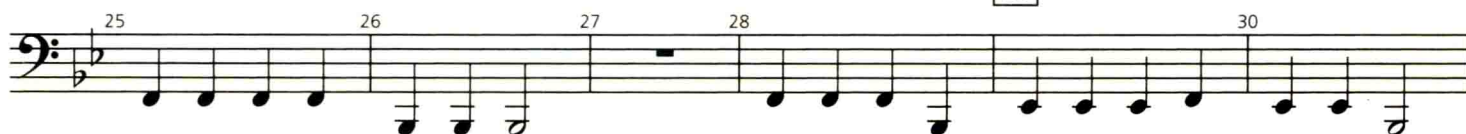
13



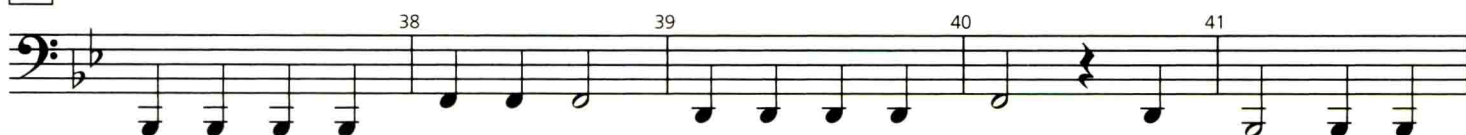
21



29



37



八分音符

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{1}{4}$ 拍中表示半拍。



变奏曲

在一个主题上对节奏或音符进行变化,制造出多样性。

速度记号

Andante

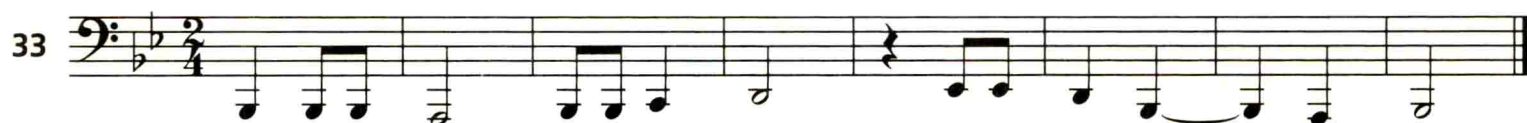
行板:中等的慢速

八分音符快车



节奏谜语

先打拍子,再演奏。



为他们煮熟卷心菜

Allegro

美国民间小提琴曲调



惊愕交响曲

主题

Andante

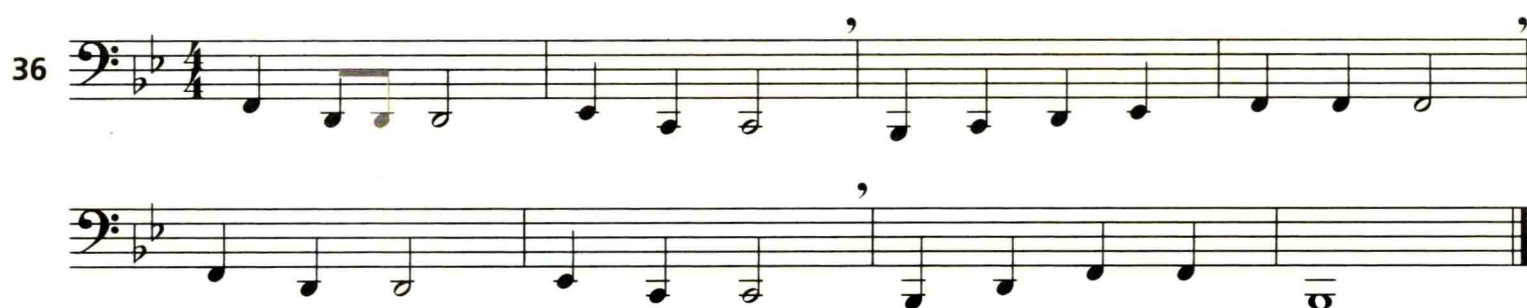
弗兰茨·约瑟夫·海顿
(1732-1809)



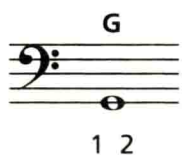
创作要点:《轻轻划变奏曲》

将一部分四分音符变成一对一对的八分音符,创作属于你自己的变奏曲。

德国民歌

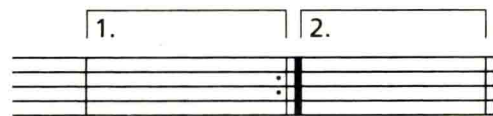


内部反复记号



只重复符号之间的音乐。

第一结尾和第二结尾



第二遍：跳过第一结尾直接演奏第二结尾。

爬得更高些



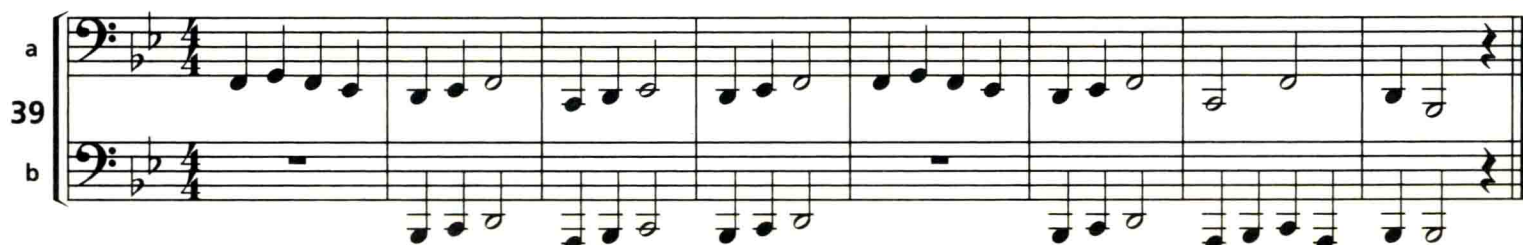
再来一些八分音符



伦敦桥 (二重奏)

Moderato

英国民歌



谷仓泵

Allegro

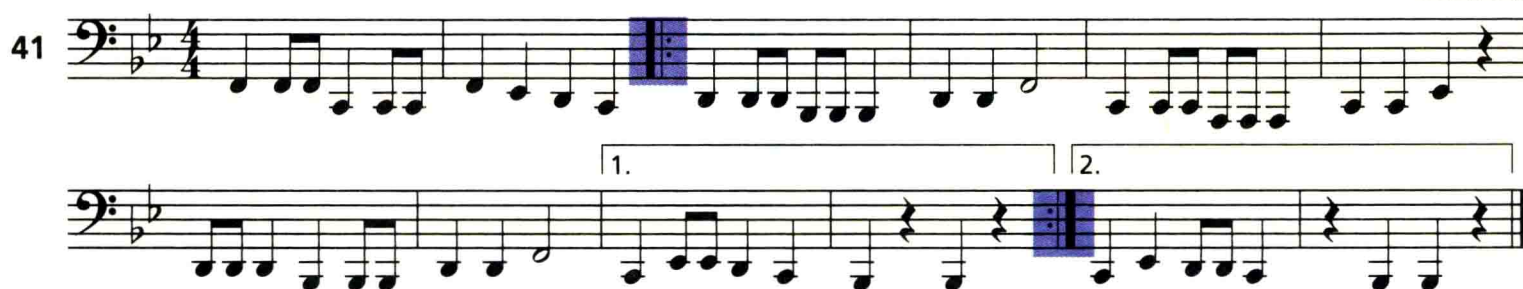
捷克民歌



奔向我的甜心

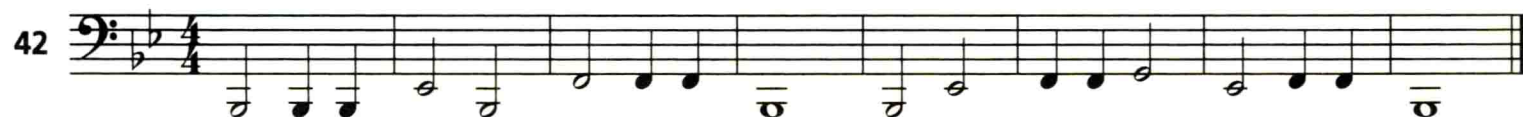
Moderato

美国民歌



第一首赞美诗

Andante



大号演奏要点

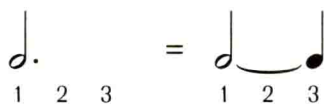


更多个人技术训练, 请见第42页, 第2条。

连奏线

"Too" _____

连接不同音高的
音符。只有第一
个音用舌头吐奏。

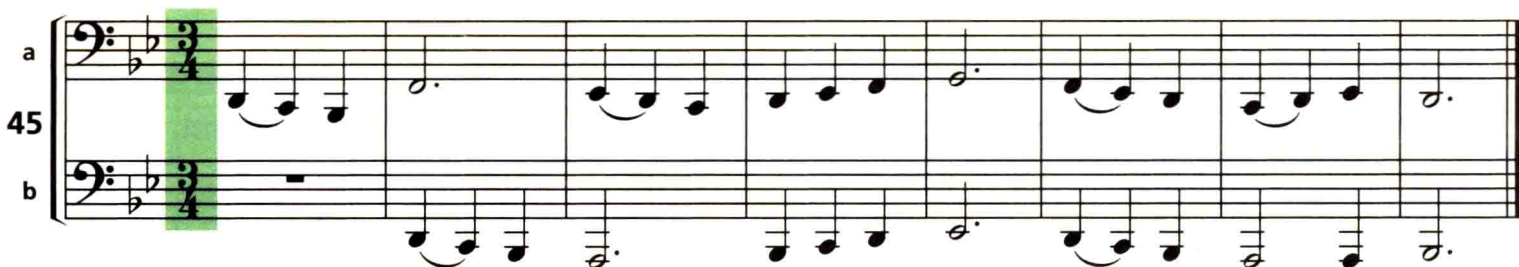
附点二分音符

紧跟在音符后面的点,表示增加这个
音符原来时值的二分之一。在 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$
拍中,一个附点二分音符表示三拍。

分奏(DIVISI)

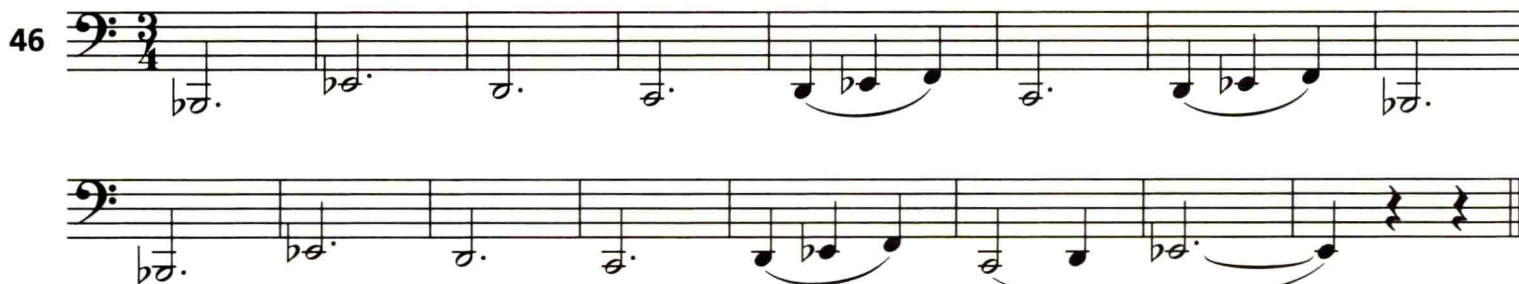
一部分人演奏上面的音,
一部分人演奏下面的音。

div.

**拍号****3** = 每小节三拍**4** = 以四分音符为一拍**连奏线和附点** **$\frac{3}{4}$ 拍二重奏****南国玫瑰圆舞曲****Moderato**

小约翰·施特劳斯

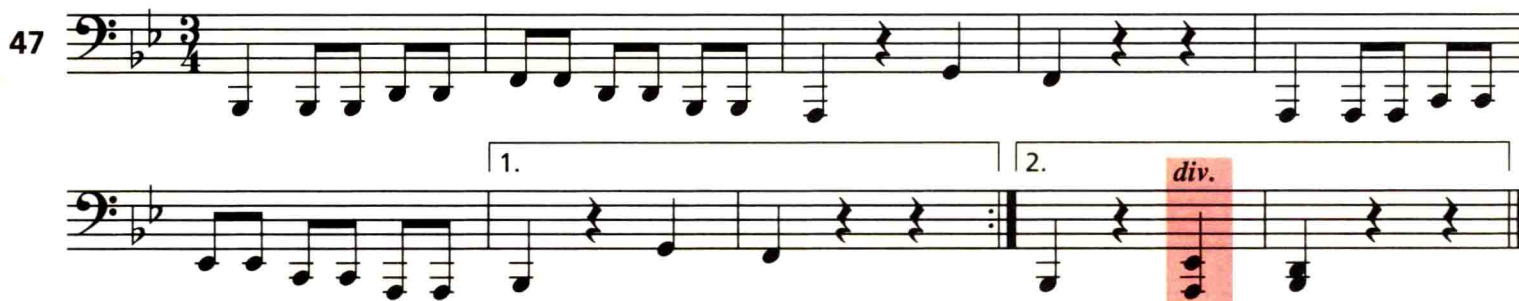
(1825-1899)

**墨西哥跳豆**

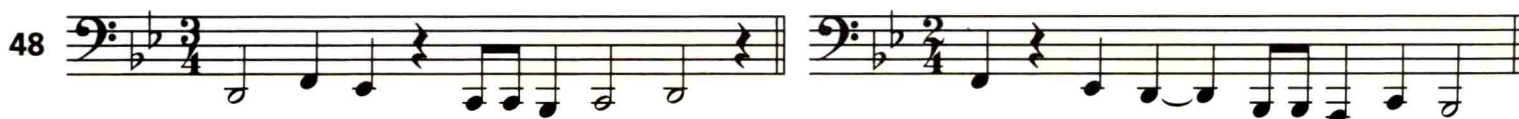
(拍手歌变奏曲)

Allegro

墨西哥民歌

**理论要点**

画上正确的小节线,然后演奏。



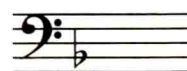
还原记号



在一个小节内,取消一个升记号或降记号。

调号

所有B音都应演奏成B $\flat$ 音。

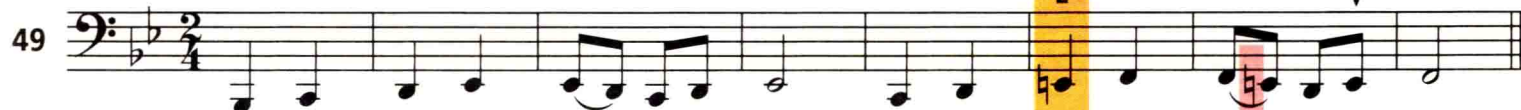


力度记号

f
forte-强

p
piano-弱

用两种方式演奏



还是
E $\flat$

奥拉·李 (二重奏)

Andante

美国民歌



两只老虎 (回旋曲)

Moderato

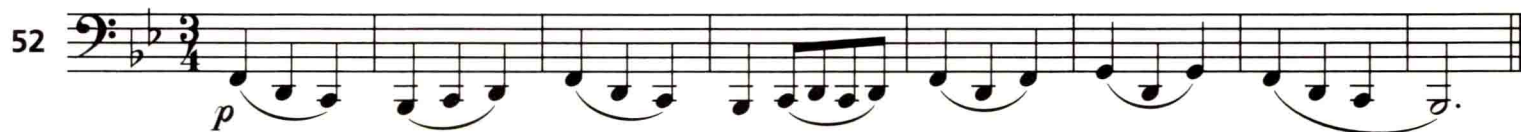
法国民歌



清晨 (选自《皮尔·金特》组曲)

Andante

爱德华·格里格
(1843-1907)



创作要点:《小镇边的比赛》

加上你自己的力度记号,然后演奏。

斯蒂芬·福斯特
(1826-1864)

