

郑板桥年谱编释

闻世震◎著

① 辽宁人

郑板桥年谱编释

闻世震◎著

④ 辽宁人民出版社



©闻世震 2014

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥年谱编释 / 闻世震著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2014.1

ISBN 978-7-205-07881-2

I. ①郑… II. ①闻… III. ①郑板桥 (1693~1765) —年谱 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第301225号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 19.75

插 页: 21

字 数: 280千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

责任编辑: 艾明秋

装帧设计: 杨 勇 白 咏

责任校对: 吴艳杰等

书 号: ISBN 978-7-205-07881-2

定 价: 48.00元

前言

(一)

我在辽宁秩满卸任后，到全国人大财经委任职，有了可由自己主宰的时间。如何安排转岗后乃至退休后的时光，使生活富有新的情趣和意义？恰在二〇〇六年春全国人代会上，画家冯大中先生指导说：“你在练书法的同时，可学画竹，书画同源嘛。”在会后休息时，冯大中先生边给代表画竹，边给我讲解画竹技法。我学画竹的第一课从此开始了。会议期间到北京几大书店购买绘竹方面的书籍、资料，一有空闲，边看书，边临摹竹画。绘竹逐渐有所入门，对竹诗也产生了浓厚兴趣。在品诗悟道的同时，将那些写竹写人、写竹言志、写竹论画竹技法的竹诗收录到笔记本中。收录千余首后，遂想选其部分，加以注释。于是，一边查阅资料，一边学习，丰富竹文化知识，亦陶冶情趣，于二〇〇九年完成了《历代名家竹诗新注》，付梓问世。

竹诗，是中华竹文化的重要部分，是浩瀚而典雅的中华文学宝库中的奇葩。竹，自古以来就是人类生活、生产的宝贵物资，又是饱含人文精神、价值观的物种，在品德上富有人格化。文人

雅士用竹来比德人之胸怀、情操与气节，以竹之超世脱俗寄托净化自我，乃至“无竹令人俗”、“何可一日无此君”，以图脱离尘俗纷扰，祈愿清修净身。《竹品谱》载：“竹之比德于君子者，盖禀天地之和，全坚贞之操，虚心劲节，岁寒不变。是宜昔人特号以此君，而不敢与凡草木例名之也。”华夏从古至今的文学、艺术大师，以竹为友，将竹的风节比德自己的风骨，将竹坚挺不屈的自然风态，比作自己的风雅。同时，将这发自肺腑之情，来自人世的清幽之趣，乘兴濡毫，心随笔运，以诗文或绘画等形式赞颂修竹完美无瑕的美姿和品格，寄情情思和德操，寓意事态和尘缘。竹子成为中国文化和艺术常用的诗题。一首竹诗，或抒情壮志，恪守贞操；或比德于竹，悟道明心；或摒弃尘俗，寄情明洁。此时，我对学习吟诵、品读竹诗比学习绘竹更为欣赏和投入。

在编注《历代名家竹诗新注》时，我又从《新注》中选出二百二十余首诗，并请国内书法家以自己擅长的书体撰写竹诗，出版了一卷《竹诗书法集》，力求达到诗作与书作的完美结合，从中更深刻地体会中华竹文化的博大精深，多种艺术形式的推介和认识竹之品格气节。所憾的是，在《竹诗书法集》书作已准备就绪，而序言初稿和后记刚要落笔的时候，即二〇一〇年十月中旬，经中国医大一院查出胰腺肿瘤。我十分震惊和伤感。自怨退出一线后，过于痴迷写作，加之多年积劳，得此顽疾。遂当机立断，到北京协和医院顺利地施行了手术。《竹诗书法集》的序言和后记于是年十一月底，术后康复时作了修改定稿。十二月中旬回沈后，交出版社付梓，于二〇一一年初出版发行了《竹诗书法集》。



人间常理，清闲是一种享受。但对我等一辈子在忙忙碌碌中走过来的人，清闲了倒闲得慌、闲不住。特别是一场重病之后，更感到时间的宝贵。于是我边学习写竹，边看起有关清代艺术大家郑板桥的书籍来。先学赏他的竹诗、竹图，又去阅览关于他的艺术创作及生平事迹方面的书，虽只是概略了解，但印象极为深刻。郑板桥是康熙秀才，雍正举人，乾隆进士，是一个具有鲜明个性的天才，是一个博学多识的才子，是一个狂傲不羁、知仇好善的“怪人”，是一个为政清廉的“父母官”，更是一个中国书法、绘画独树一帜的奇才、大家。郑板桥的竹诗、词、文，感情真挚，语言清新，直抒怀抱；以竹视人，直摅血性，警世醒人。读了郑板桥的竹诗、词、文，深感真情直露，豪气凌云，诠释仕途，令人胸臆豁达，神清心净。随着阅览的增多和理解的深入，我渐次收集郑板桥的竹诗，同时阅读有关郑板桥的传记、年表、生平事迹等资料，以便深刻地认识郑板桥其人、其貌、其思想、其气节，更准确地理解其诗、其文，也避免临摹其画只知其形表，不知其神韵和内涵。对他做人做官的品德、操节，对他的绘画艺术理论和技巧，我格外钟情。平时好做笔记的习惯，为之而动。积之有年，产生了以年谱评介的方式介绍郑板桥的想法，使自己在竹文化的探索研究上进一步延伸。

（二）

我从书店、图书馆购买、借阅了一批关于郑板桥的有关书籍

和研究资料；拜读了王锡荣著《郑板桥诗文》、陈书良著《郑板桥》和毛妍君解评《郑板桥集》；又阅读了杨樱林、黄幼钧编著《郑板桥》、华耀祥《郑板桥诗词笺注》、孙霞著《郑板桥画传》、王其和点校与纂注《板桥论画》等，并对其所附郑板桥年表一一研读，受益颇丰。所阅过的著作中，对郑板桥一生考究全面、生平事项记录详细的著作，我认为当属党明放著《郑板桥年谱》。正如该著“关于本书”所述，《郑板桥年谱》从郑板桥出生到逝世，“以时间为经，以行迹为纬，经纬交接”，以“凝重的历史笔触，不但对板桥的心灵做了一次精彩的探究，而且为板桥研究者确立了一种‘深度解读’的模式”。作者蕴十年之力，编撰了一部厚重的编年体史书，完整揭示了郑板桥所处的时代背景、主要事迹和当时的重大事件。我从这些从事郑板桥研究的专家著作、学者的文章中认识郑板桥，感悟郑板桥。然后倾情去梳理、编注。可以说，本书是我学习诸家学术成果的产物。

年谱，《辞海》注称：传记体裁之一，按年月记载人物生平事迹。我摘编的《郑板桥年谱编释》重点，一是关于郑板桥为人做官的诗文和史绩，二是以竹为主的艺术创作的主要诗文和艺术理论。将这两个方面作为重点，以生平时间为纵坐标，从每年的重要活动和大事中选录谱主的史绩、诗文，同时阐释本人对其理解和感悟。借以通过郑板桥的年谱编释，较全面、较深入地认识板桥其人和他的艺术特点与历史贡献。

郑板桥生活在封建思想统治十分强化的时期，他出身在一个书香门第，但经济上已破落困窘的家庭。从小随父就读，十六岁

后跟同邑陆种园先生学词。陆傲睨狂放、淡泊名利、顾急友难的情操对郑板桥狂放不羁、刚愎直率的性格影响很大。家庭和社会环境使郑板桥具有了儒家的思想基础。“得志泽加于民”，是他始终如一的信念。从郑板桥诗文、尺牘中看出他同封建社会的其他知识分子一样真心信奉并践行儒家思想道德，而其性格却落拓不羁，喜欢与禅宗交友清叙，放言高谈，臧否人物。郑板桥出身清贫，对当时强凌弱、富欺贫的社会现象认识深刻，叛逆其道。他认为，穷人与富人“总是天地间一般人”，应该平等。他严格要求年幼儿子。在家书中责其堂弟教导儿子，不论贫富，一定要尊重同学，“家人儿女，总是天地间一般人，当一般爱情，不可使吾儿凌弱他”，要儿女“须长其忠厚之情，驱其残忍之性，不得以为犹子而姑纵惜也”。板桥“以人为可爱”、人人平等的思想，是他做官关心民瘼、体恤民情的思想基础。郑板桥强调读书修身“第一要明理做个好人”。他在给堂弟郑墨的家书中写道，做人秉性要“忠厚悱恻”，为人要“去浇存厚”，不可工心计。在等级、门第分明的封建社会，有这样人人平等的思想是十分难得的。

郑板桥是封建王朝的县令，在任十一年，恪尽职守、勤于县务，秉公办案、刚正不阿；关心民众疾苦、体恤民情，开仓赈灾、清明勤政；不阿谀逢迎、正气凛然，廉洁自律、严教妻儿家室。他对官场的黑暗腐败、贪官污吏的横行深恶痛绝，特别是知潍县时天灾人祸，造成民不聊生，令他痛心疾首。他从赈灾中深刻看到了官场的消极腐败现象，也更增强了他对民众的同情和抚爱之情。他在《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》的诗中写道：

衙宅卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

这首诗充分表达了板桥关心民瘼，与民众疾苦相关的感情。他卧听风过竹响声，联想到民众的痛苦和呻吟，虽为小小县吏，但竹一枝一叶都如同苦难中的民众，令人坐卧不安。

郑板桥读书出世的抱负，是封建社会知识分子的主要追求。儒家的“经世致用”、“齐家治国平天下”的入世思想，指引、激励他不屈不挠地在科举路上攀登。他在天宁寺读书准备乡试时，明确提出读书的要义是“处而正心诚意，出而致君泽民”。他入仕是为“得志泽加于民”。在潍县给弟墨信中写道：“夫读书中举中进士作官，第一要明理做个好人。”“大丈夫不能立功天地，字养生民，而以区区笔墨供人玩好，非俗事而何？”“立功天地，字养生民”是板桥的抱负。“政声人去后”，他的官德受到当地百姓的长久颂扬和忆念。一位封建时代的官吏，尽管他没有超出封建士大夫的樊篱和理念，尽管他有“保守、卫道、庸俗”的一面，但郑板桥为官做人的超凡一生，在今日，尤其是对官场达人的为人做事也可起到警世醒人的作用。

郑板桥是一位杰出的文学家和艺术家，是“扬州八怪”中，唯一为中国人家喻户晓、最负盛名的书画大家。郑板桥的诗词、文赋摆脱了当时文坛形式主义和复古主义的羁绊。他敢于直面现实，是非分明，以同情、关心民众的笔触描写并揭露山东灾民四处逃荒、背井离乡的悲惨经历。他的《逃荒行》《还家行》《私

刑恶》《悍吏》等篇章中，揭露了罪恶的社会，鞭挞了官吏的暴行，充满着对民众遭受灾难困苦的同情和爱抚，体现出板桥以民为本，关心民瘼的思想和浓厚的人道主义精神。

板桥的《家书》是留给后人的一笔宝贵财富。被誉为“不可磨灭的文字”。每封家书都写得情真意切，生动感人，是治家处世的格言，做人做官之德标。其中许多看似平常的琐事，看似平白的语言，看似人们习以为常的家事，都贯穿着浓重的儒家思想，浸润着中华民族的优秀传统，规范着做人处世、当官执政的行为准则。

郑板桥的“六分半书”书法，较之他的诗文、绘画，更得到社会的好评、赞赏。他以隶书掺入行楷，有创新突破，自辟蹊径，自立书法一门户。他的狂怪不羁、独立特行的性格成就了他在书法、绘画上的标新立异，独树一帜的非凡成就。郑板桥一生钟情竹兰石。他的绘画作品师古而不泥古，富有创新，别具一格，为后人称道赞绝。在创作立意上，主张直抒真气，表达真意。在绘画理论上，提出“胸无成竹”、“师其意不在迹象间”等艺术理论。尤其从画竹实践中概括出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三阶段画论，不仅适用于兰竹，对山水、花鸟画亦共通。郑板桥在创作思想上主张师法自然，以大自然为师，追求艺术的自然美。他在《板桥题画·竹》中云：“凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。”他并不是无所师承，他画竹兰石各有史上名师所承，此意是既要“法古”又要“不泥古”，要创新求变，自立门户。在绘画实践上，他把绘画和书法有机融合

在一起，再书以诗意清绝的题跋，使他的竹兰石作品达到诗、书、画三绝，其竹成为中国绘画的一个标志性符号。

郑板桥在为人做官和艺术创作上的成就、特点，在本年谱编释中有不同程度的表述，在此基础上对其进行了释义和解读。郑板桥是一位著述颇丰的文学家、艺术家。由于本人知识、视野、水平所限，年谱编释还未达到立卷初衷，也难尽的人意，自量恐是一幅“写生画”。

（三）

《郑板桥年谱编释》非谱主生平活动的全部，主要选列谱主的主要生平事迹。通过此书，了解郑板桥诗文书画的时代背景、思想内涵、艺术特点，谱主的仕途环境、人际关系等，有利于读者加深对郑板桥作品的理解。凡有年月佐证的，尽以时间为序。谱主的生平事迹，以采录其诗文、书画题跋、书信等佐证。

对谱主的修身言行、仕途坎坷、友朋结契、家书尺牘、游历行踪等有重点地选录。对家书、文章篇幅长的，取其重点内容摘录，以主要了解谱主豪放不羁、崇尚个性、刚愎不阿、傲世摒俗的狂怪性格。

对竹诗文及题跋，包括竹兰石方面的，凡有时间佐证的，都全文收录，以通过诗文了解画面无法表达的艺术见解和内心感受，了解其人直摅血性的真诚坦率，从而体会其为何成为一位思想奇、文奇、书画更奇的“怪才”。

对谱主的生平事迹和诗文，根据编注者的理解，并查阅有关资料，以《释文》的形式阐述编释者的见解和感怀，供读者阅赏原文参考。由于对郑板桥所处时代和环境缺少全面考证和更多了解，对郑板桥气节、境界缺乏深刻认识，难能准确、精练地对其事迹和诗文作出阐释。对采录的郑板桥事迹和诗文的古语难词给予了注释，以便读者阅赏原文。

郑板桥是一位杰出的文学家、艺术家。如徐悲鸿所言，他“是中国近三百年来最卓越的人物之一，其思想奇、文奇、书画尤奇。观其诗文及书画，不但想见高致，而其寓仁慈于奇妙，尤为古今之天才难得者”。我期望通过《郑板桥年谱编释》和其附录的《郑板桥自序》《十六通家书》这些资料，认识、了解这位“诗书画三绝”的大师狂怪特立、标新立异、仕途坎坷的一生。如对读者有所启迪或裨益，欣慰足以还灯下之劳。因识浅才疏，错漏遗误在所难免，望读者指正批评，不吝赐教。

借此，对本书援引资料的相关专家、学者，对辽宁出版集团和辽宁人民出版社及有关人士为此书付梓所给予的帮助、支持一并表示诚挚的谢意。

聞世震

二〇一三年十月十六日



宋雨桂 作

目录

前言	〇〇一
康熙三十二年癸酉（1693）一岁	〇〇一
康熙三十五年丙子（1696）四岁	〇〇二
康熙三十八年己卯（1699）七岁	〇〇四
康熙四十一年壬午（1702）十岁	〇〇五
康熙四十五年丙戌（1706）十四岁	〇〇八
康熙四十七年戊子（1708）十六岁	〇〇九
康熙五十三年甲午（1714）二十二岁	〇一一
康熙五十四年乙未（1715）二十三岁	〇一二
康熙五十五年丙申（1716）二十四岁	〇一四
康熙五十七年戊戌（1718）二十六岁	〇一五
康熙六十一年壬寅（1722）三十岁	〇一七
雍正元年癸卯（1723）三十一岁	〇一九
雍正二年甲辰（1724）三十二岁	〇二三
雍正三年乙巳（1725）三十三岁	〇二七
雍正五年丁未（1727）三十五岁	〇三三

雍正六年戊申（1728）三十六岁	〇三四
雍正九年辛亥（1731）三十九岁	〇三六
雍正十年壬子（1732）四十岁	〇三七
雍正十一年癸丑（1733）四十一岁	〇四四
雍正十二年甲寅（1734）四十二岁	〇四七
雍正十三年乙卯（1735）四十三岁	〇五一
乾隆元年丙辰（1736）四十四岁	〇五八
乾隆二年丁巳（1737）四十五岁	〇六五
乾隆三年戊午（1738）四十六岁	〇七〇
乾隆四年己未（1739）四十七岁	〇七三
乾隆五年庚申（1740）四十八岁	〇七五
乾隆六年辛酉（1741）四十九岁	〇八〇
乾隆七年壬戌（1742）五十岁	〇八四
乾隆八年癸亥（1743）五十一岁	〇九〇
乾隆九年甲子（1744）五十二岁	一〇〇
乾隆十年乙丑（1745）五十三岁	一〇七
乾隆十一年丙寅（1746）五十四岁	一一三
乾隆十二年丁卯（1747）五十五岁	一二〇
乾隆十三年戊辰（1748）五十六岁	一三〇
乾隆十四年己巳（1749）五十七岁	一三七
乾隆十五年庚午（1750）五十八岁	一四八
乾隆十六年辛未（1751）五十九岁	一五五
乾隆十七年壬申（1752）六十岁	一六三

乾隆十八年癸酉（1753）六十一岁	一七〇
乾隆十九年甲戌（1754）六十二岁	一七八
乾隆二十年乙亥（1755）六十三岁	一八四
乾隆二十一年丙子（1756）六十四岁	一九〇
乾隆二十二年丁丑（1757）六十五岁	一九六
乾隆二十三年戊寅（1758）六十六岁	二〇三
乾隆二十四年己卯（1759）六十七岁	二一六
乾隆二十五年庚辰（1760）六十八岁	二二二
乾隆二十六年辛巳（1761）六十九岁	二三二
乾隆二十七年壬午（1762）七十岁	二三九
乾隆二十八年癸未（1763）七十一岁	二五一
乾隆二十九年甲申（1764）七十二岁	二六〇
乾隆三十年乙酉（1765）七十三岁	二六八
附录一：郑板桥《十六通家书》	二七五
附录二：郑板桥自序	二九〇
主要参考书目	二九六
编后记	二九八



康熙三十二年癸酉（1693）一岁

- 十月二十五日，郑燮生于江苏兴化东门外古板桥^①。

【释 文】

郑燮，字克柔，号板桥，又称板桥道人、板桥居士。先世居苏州，明洪武年间始迁居兴化城内之汪头。曾祖父郑新万，字长卿，庠生^②。祖父郑湜，字清之，为一儒官。父亲郑之本，字立庵，号梦阳，廪生^③，郑板桥出生时20岁。品学兼优，家居设馆授徒，先后数百人。母汪夫人，继母郝夫人。叔父郑之标，字省庵，仅生一子郑墨，字五桥，庠生。郑板桥没有同胞兄弟，弟兄俩感情深厚。郑板桥出身于书香门第，自幼受到父亲家教和文化熏陶。郑板桥在《板桥自叙》中云：“板桥幼随其父学，无他师也。”板桥出生时家境已经败落，生活很贫困。

- 【注 释】①兴化：位于江苏省中部，隶属扬州市管辖。古板桥：位于兴化东门外南边的护城河上。桥面原铺木板，故称古板桥。
- ②庠生：科举制度中府、州、县学的生员的别称。庠是古代学校之名。
- ③廪（lǐn）生：科举制度中生员名目之一。清代须经岁科两试一等前列的，方能取得廪生名义，成为资历较深的生员。廪生的主要职责是具结保证应考的童生无身家不清及冒名顶替等弊端。廪生由政府发给生活补贴。