



文澜◎主编

重点梳理
针对练习

夯实基础
同步拔高

期中期末 加油站

全国版

语文

九年级（全一册）

南京大学出版社

文澜◎主编

重点梳理
针对练习

夯实基础
同步拔高



期中期末 加油站

语文

九年级（全一册）

图书在版编目(CIP)数据

期中期末加油站·语文·九年级·全一册(全国版)/文
澜主编.—南京:南京大学出版社,2014.9
ISBN 978-7-305-11960-6

I. ①期… II. ①文… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 187644 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 期中期末加油站·语文·九年级·全一册(全国版)
主 编 文 澜
责任编辑 李廷斌 张婧妤 编辑热线 025-83686659

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南通印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 9.25 字数 225 千
版 次 2014 年 9 月第 2 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-11960-6
定 价 25.00 元

网址:<http://www.njupco.com>
官方微博:<http://weibo.com/njupco>
官方微信号:njupress
销售咨询热线:(025)83594756

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

期中加油站 (九年级上册复习)

重点梳理

第一、二、三、四、五单元(现代文部分)	(001)
一、重点字词字音汇总	(001)
二、文学常识复习	(003)
三、文体常识复习	(003)
四、课文重点内容	(005)
第六单元(古文部分)	(011)
一、重点字音	(011)
二、文学及文体常识	(011)
三、重点字词整理	(012)
四、重点句子翻译	(016)
五、课文内容梳理	(017)

综合复习

一、综合性学习复习	(023)
二、名著阅读复习	(025)

针对性练习

第一、二、三、四、五单元(现代文部分)	(030)
一、给加点字注音	(030)
二、根据拼音写汉字	(031)
三、文学常识复习	(033)
四、课内重点语段阅读训练	(034)
五、综合性学习专项练习	(044)
第六单元(古文部分)	(048)
一、默写练习	(048)
二、诗文默写试卷	(049)
三、解释加点的字词	(050)
四、翻译下列句子	(052)
五、古文课课清	(053)
六、诗词赏析练习	(061)

七、名著专项练习·····	(064)
八、综合性学习专项练习·····	(066)
期中模拟检测卷·····	(068)

期末加油站 (九年级下册复习)

重点梳理

第一、二、三、四单元(现代文部分)·····	(073)
一、重点字词字音汇总·····	(073)
二、文学常识复习·····	(074)
三、文体常识复习·····	(074)
四、课文重点内容·····	(075)
第五、六单元(古文部分)·····	
一、重点字音·····	(078)
二、文学及文体常识复习·····	(079)
三、重点字词整理·····	(080)
四、重点句子翻译·····	(082)
五、课文内容梳理·····	(084)

综合复习

一、综合性学习复习·····	(088)
二、名著阅读复习·····	(091)

针对性练习

第一、二、三、四单元(现代文部分)·····	(094)
一、给加点的字注音·····	(094)
二、根据拼音写汉字·····	(095)
三、词语填空·····	(095)
四、课内重点语段阅读·····	(096)
第五、六单元(古文部分)·····	(103)
一、古诗文默写之默写上下句·····	(103)
二、古诗文默写之理解性记忆·····	(104)
三、古文课课清·····	(105)
四、综合性学习专项练习·····	(119)
五、名著专项练习·····	(121)

期末模拟检测卷·····	(124)
--------------	-------

参考答案·····	(130)
-----------	-------

期中加油站 (九年级上册复习)



重点梳理

第一、二、三、四、五单元(现代文部分)

一、重点字词字音汇总

第一单元

妖娆(ráo)	风骚(sāo)	成吉思汗(hán)	一代天骄(jiāo)
留滞(zhì)	襁(qiǎng)褓(bǎo)	田圃(pǔ)	莽(mǎng)
禁锢(gù)	喑(yīn)哑	凝(níng)望	颤(chàn)动
朦(méng)朧(lóng)	蝥蛄(guō)	蚍蜉(pífú)	栖(qī)息
沉浸(jìn)	斗笠(lì)	覆(fù)盖	冻僵(jiāng)
喧(xuān)哗	沉寂(jì)		

第二单元

佝(gōu)偻(lóu)	亵(xiè)渎	骈(pián)进	陨(yǔn)落
灵柩(jiū)	睿(ruì)智	强聒(guō)不舍	谏(yú)词
忐(tǎn)忑(tè)	一抔(póu)	羲(xī)皇上人	怒不可遏(è)
繁衍(yǎn)	刹(chà)那	涕(tì)泗(sì)横流	繁衍(yǎn)
勃(bó)然大怒	伫(zhù)立	迷惑(huò)	无与伦(lún)比
曙(shǔ)光	庸(yōng)碌	廓(kuò)然无累	重蹈覆辙(zhé)
诉讼(sòng)	怜悯(mǐn)	深邃(suì)	弥(mí)留之际
恪(kè)尽职守	心无旁骛(wù)	妄(wàng)想	媚(mèi)上欺下

第三单元

阴晦(huì)	萧(xiāo)索	凉(liáng)	潮汛(xùn)
髻(jì)	愕(è)然	鄙夷(bǐ yí)	嗤(chī)笑
瑟(sè)缩	打拱(gǒng)	黛(dài)青	惘(wǎng)然
恣睢(zì suī)	篷(péng)隙	断茎(jīng)	寓(yù)所

祭祀(sì)
獾(huān)
刺猬(wèi)
伶仃(líng dīng)
磕(kē)头
苛(kē)税
折(shé)本
狗吠(fèi)
抠(kōu)
咀嚼(jué)
恐怖(bù)
褴褛(lán lǚ)
煞(shà)白
勒(lè)索
簪(zān)子
妒忌(dù jì)
毛毛刺刺(là)
哄(hōng)笑

毡(zhān)帽
秕(bǐ)谷
畜(chù)生
惶(huáng)恐
寒噤(jìn)
瓦楞(léng)
嬉(xī)闹
胆怯(qiè)
雍(yōng)
掺(chān)杂
糟蹋(tà)
撬(qiào)开
狼狈(bèi)
绞(jiǎo)尽脑汁
琅琅(láng)
抽噎(yè)
模(mú)样
漱(shù)口

竹匾(biǎn)
缚(fù)
伶俐(líng lì)
絮(xù)说
廿(niàn)
惩前毖(bì)后
撩(liáo)逗
恶劣(liè)
落(là)在后面
拮据(jié jū)
赔偿(cháng)
哆嗦(duō suō)
倒楣(méi)
窸窣(xī sū)
发窘(jiǒng)
祷(dǎo)告
寒颤(zhàn)
咳嗽(ké sòu)

脚踝(huái)
鹁鸪(bó gū)
颧(quán)骨
应酬(chóu)
潺潺(chán)
鬼鬼祟祟(suì)
凹(āo)地
撅(juē)断
漂(piào)白
栈(zhàn)桥
牡蛎(mǔ lì)
阔绰(chuò)
诧异(chà)异
纸捻(niǎn)
嘟囔(dū nang)
棱(léng)角分明
蜥(xī)伏
恍惚(huǎng hū)

第四单元

模(mó)式
汲(jí)取
儒(rú)家
彷徨(páng huáng)
狡黠(xiá)
滞(zhì)碍
要诀(jué)
渺(miǎo)茫
前仆(pū)后继
诓(kuāng)骗

根深蒂(dì)固
压榨(zhà)
论(lún)语
怡(yí)情
诘(jié)难
擢(zhuó)肾
豁然(huò)贯通
脂(zhī)
抹(mǒ)杀
宰(zǎi)相

孜(zī)孜不倦
锲(qiè)而不舍
中庸(yōng)
统筹(chóu)
蒸馏(liú)
吹毛求疵(cī)
慨(kǎi)叹
省(xǐng)悟
搽(chā)
笼(lǒng)罩

迦(jiā)
渊(yuān)博
探索(suǒ)
藻(zǎo)饰
聪颖(yǐng)
劝诫(jiè)
玄(xuán)虚
脊(jǐ)梁
诬蔑(miè)

第五单元

怙(òu)
尴尬(gān gà)
面面相觑(qù)
庖(páo)官
阜(fù)
舍与(yǔ)
锭(dìng)子
攥(zuàn)
怔怔(zhèng)
鰾(guān)

逞(chěng)辩
恁(nèn)地
禀(bǐng)请
讫(qì)
佯(yáng)怒
商酌(zhuó)
醺(xūn)
桑梓(zǐ)
文绉绉(zhōu)
花坞(wù)

虞(yú)候
怨怅(chàng)
潜(zèn)害
麾(huī)军
恃(shì)才放旷
星宿(xiù)
淬(cuì)
轩敞(chǎng)
颦(pín)
纨(wán)

嗔(chēn)怪
鬓(bìn)边
惑(huò)乱
绰(chāo)刀
腆(tiǎn)着
讳(huì)
踹(chuài)
侥(jiǎo)幸
缙(zēng)
诲(huì)人不倦

二、文学常识复习

1.《沁园春·雪》作者毛泽东,中国无产阶级革命家、政治家、军事家、理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者。

2.《敬业与乐业》作者梁启超,字卓如,又号饮冰室主人。中国近代维新派代表人物,与康有为一起领导了著名的“戊戌变法”。其著作编为《饮冰室合集》。

3.《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》作者雨果,19世纪法国浪漫主义文学的杰出代表。主要著作有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

4.《傅雷家书两则》作者傅雷,翻译家、文艺评论家。

5.《致女儿的信》作者苏霍姆林斯基,苏联教育实践家和教育理论家。代表作有《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》等。

6.《故乡》选自《呐喊》。鲁迅(1881~1936),生于浙江绍兴,原名周树人,字豫才,我国现代伟大的文学家、思想家和革命家,自第一篇小说《狂人日记》开始用鲁迅作笔名。著有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《而已集》等。

7.《我的叔叔于勒》选自《羊脂球》。莫泊桑,法国作家,是与契诃夫、欧·亨利并列的世界三大短篇小说巨匠。代表作《羊脂球》《项链》。

8. 弗朗西斯·培根,英国哲学家、作家。著有《随笔》《新工具》等。

9.《智取生辰纲》选自《水浒传》。施耐庵,原名施彦端,字肇端,号子安。中国古代著名作家,元末明初人。

10.《杨修之死》选自《三国演义》。罗贯中,汉族,名本,字贯中,号湖海散人。山西太原人,一说钱塘(今浙江杭州)或庐陵(今江西吉安)人。元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小说的鼻祖。

11.《范进中举》选自《儒林外史》。吴敬梓,字敏轩,号粒民。清代小说家,安徽全椒人。

12.《香菱学诗》选自《红楼梦》。曹雪芹,清代小说家,名霁,字梦阮,号雪芹。

三、文体常识复习

演 讲 词

演讲词,是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。在各种会议上,它用来交流思想,表达感情,发表意见和主张,提出号召或倡议。演讲词有三种类型。1. 叙事型:以叙述为主要表达方式,辅以适当议论说明和抒情。叙事演讲词通过对人物事件等记叙描述,表达演讲者思想感情,反映社会生活本质和规律。2. 说理型:以议论为主要表达方式,它应有正确深刻的论点,使用确凿充足具有说服力的论据,进行富有逻辑性的论证。3. 抒情型:以抒情为主要表达方式,在演讲中抒发演讲者爱恨悲喜等强烈感情,对听众动之以情,以“情”这把钥匙来开启听众心灵。

演讲词的特点

1. 针对性。撰写演讲词,要考虑听众的需要,讲话的题目应与现实紧密结合,所提出的问题是听众所关注的事情,所讲内容的深浅也应符合听众的接受水平。同时,演讲要注意环境气氛,既要注意时代气氛,又要了解演讲的具体场合,不同的场合,演讲有不同的内容、不同的讲法。

2. 鲜明性。演讲的内容不能只是客观地叙述事情,还必须表明自己的主张,阐明自己的见

解。赞成什么、反对什么、表扬什么、批评什么,均应做到立场鲜明,态度明确,不能含糊。

3. 条理性。要使讲话易被听众听清、听懂,就要条理清楚、层次分明;否则,所讲内容虽丰富、深刻,但散乱如麻,缺乏逻辑性,亦会影响讲话效果。

4. 通俗性。演讲的语言,总的说来应该通俗易懂,明白畅晓。要做到这一步,关键是句子不要过长,修饰不要太多,不宜咬文嚼字,要合乎口语习惯,具有说话的特点。同时,也应该讲究文采,以便雅俗共赏。

5. 适当的感情色彩。演讲既要冷静地分析,即晓之以理,又要有诚挚热烈的感情,即动之以情,这样才能使讲话既有说服力,又有鼓动性。

议 论 文

1. 议论文的三要素。

(1) 论点,是作者对要议论的问题所持的见解或主张,是议论文的灵魂,起着统率全文、纲举目张的作用。确立论点是写好议论文的前提。议论文的论点要正确、鲜明。

提出论点的形式是多种多样的,大致有以下四种:一是开头提出论点,二是结尾提出论点,三是篇中提出论点,四是论点贯穿在全文中。通常的写法以前两种为主,我们学习写作议论文也应以此两种方式为主。

(2) 论据,是用来证明论点的事实和道理。因此,论据包括事实材料和道理即理论材料。事实材料中又包括正面和反面事实材料,另外,数据材料也是其中一种。选择事实材料和理论材料要遵循哪些原则呢?

对于正面的事实材料,特别强调真实性和典型性。

对于反面事实材料应以有衬托作用为原则。

(3) 论证,就是用论据证明论点的过程和方法,使论据与论点之间有机地联系起来,构成一个统一的整体。论证的方法,一般都是先提出论题,经过论证、分析后得出结论。论证的过程和方法,有的逐层剖析,有的边分析边作结论,有的用设问引出问题进行论证。

常见论证方法:

① 例证法——列出观点后举出具体实例证明观点的论证方法。

② 引证法——引用经典作家的言论、科学原理、尽人皆知的常理等作为论据来直接证明论点的论证方法。

③ 对比论证法——把两种事物加以对照、比较,从而推导出它们之间的差异点,使结论映衬而出;也称比较法。

④ 比喻论证法——议论文中运用比喻,是以具体的事物把抽象的道理形象地表达出来,以增强文章的感染力。

2. 立论和驳论。

议论文从论证方式看,一般分为立论和驳论两种。

(1) 立论 立论是对一定的事件或问题从正面阐述作者的见解和主张的论证方法。

(2) 驳论 驳论是就一定的事件和问题发表议论,揭露和驳斥错误的、反动的见解或主张。

四、课文重点内容

第1课 沁园春·雪

这首词分上下两片。上片描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽;下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。

1. 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价?

本词对历史人物的评论,是在诗词中运用形象思维进行议论的艺术典范。它将本来可能枯燥的议论,加以艺术的处理,使之形象化、诗化,生动可感,耐人寻味。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,表现五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批评他们长于武功而短于文治,才能不足,表明了自己对他们的评价。

这段评论以“惜”字为统领,定下批评的基调,意味非常丰富:“惜”中含褒,肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉地批评这些英雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;“惜”中寓志,蕴含后来者居上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。

有了诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价这个铺垫,下文的“数风流人物,还看今朝”就水到渠成了。

2. 对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?

这三句主要是作者自指,即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。对此,最重要的是从文本出发,即根据这首词的内容和语境加以体会和分析。作者在1925年所作的《沁园春·长沙》一词,其中有“问苍茫大地,谁主沉浮”“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”之句,与本词的词意颇有相通之处。

3. 这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的?

这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情与写景、议论有机结合,浑然一体。上片写景,大气磅礴、气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,更是赞美之情溢于言表。下半片议论,即上片之景而生情,由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含诗人对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉,主题非常鲜明突出,从而收到强烈的感人的艺术效果。

第2课 雨说

1. 拟人手法的运用是本诗的重点。

拟人化手法的运用贯通全诗。作者灵活地赋予雨以人的说话能力,从另一个角度来描写春雨,展现了一位春天使者的形象——一位鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的爱的天使的形象。歌颂了春雨伟大而崇高的无私精神,带给读者一份清新的感受。不仅如此,诗中对其他景物也都做了拟人化的生动描写,使全文洋溢着轻松愉快、清新活泼的气息。

2. 理解“勇敢地笑”的内涵是本诗的难点。

“笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切期望。

3. 对于诗中“雨”这一意象的理解是学习本课的重点。

古往今来,吟咏春雨的诗词不少,而影响最大的要数唐代诗人杜甫的“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”。而在诗人郑愁予的笔下,雨却获得了一种生动活泼的灵气。她是温柔亲切的爱的使者,淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷勤脚步。

第5课 敬业与乐业

本文是一篇演讲词。演讲的对象是一群职业学校的学生,为的是向他们说明对职业应有“敬业”和“乐业”的态度,并说明如何培养“敬业乐业”的精神。本文具有如下特点:

条理清晰。文章结构严格按“引论→本论→结论”的顺序排列。“本论”中,一个问题接一个问题,“有业→敬业→乐业”,一一道来;特别是有些标志性词语的运用更显条理分明,像“先要说说”“第一”“第二”就分别领起“有业”“敬业”“乐业”。在论述“乐业”时,作者在提出“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生”的观点后,理由也分“第一”“第二”“第三”“第四”分条陈述,有条有理,思路清晰。

引用精彩。演讲一开始就引用周围人熟悉的儒家经典《礼记》和道家经典《老子》中的格言提出了“敬业乐业”的中心。在论述“有业”时,作者引用孔子“饱食终日,无所用心,难矣哉”“群居终日,言不及义,好行小慧,难矣哉”的名言及百丈禅师“一日不做事,一日不吃饭”的格言,有力地证明了“有业”之必要。在论述“敬业”时,朱子“主一无适便是敬”便是作者认同并提出的观点。此外,作者又引用了曾国藩“坐这山,望那山,一事无成”,庄子“用志不分,乃凝于神”及孔子“素其位而行,不愿乎其外”为“敬业”的论点作结。在论述“乐业”时,孔子“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔”也穿插于论证过程中。格言的引用增强了文章的说服力。

举例丰富。文章论说过程中所举的例子也相当丰富,如唐朝的百丈禅师每天都必须做事否则那一天就不肯吃饭的事,佝偻丈人承蜩的故事及比较法国人和英国人的工作态度都属于事例。

第7课 傅雷家书两则

1. 对于“坚强”,应怎样完整而深刻地理解?

这是本文的一个难点,也是贯穿两封信的内在精神。傅雷对儿子说:“只要你能坚强,我就一辈子放了心!”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的表现,一是“不怕失败,不怕挫折,不怕打击——不管是人事上的,生活上的,技术上的,学习上的”,“即使孤独也不怕”(见第二封信),并且“敢于正视现实、正视错误,用理智分析,彻底感悟,才不至于被回忆侵蚀”;对于感情的创伤,要“当做心灵的灰烬看”(见第一封信)。二是“不为胜利冲昏了头脑”,永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来,用通俗的话说,就是“胜不骄,败不馁”,就是宠辱不惊,得失泰然。第一封信里所讲的“心理相当平衡,不至于受伤”,“高潮不过分使你紧张,低潮不过分使你颓废”;第二封信所说的不怕矛盾,相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”,也都是这个道理。

但“坚强”的最高境界,可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了,会创造一个世界,创造许多心灵的朋友!”赤子能够保持心灵的纯洁,能够无惧孤独,才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

2. 如何理解“赤子之心”与“孤独”?

傅雷说:“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了,会创造一个世界,创造许多心灵的朋友!”当代哲学家周国平则说过,孤独、寂寞和无聊是三种不同的境界,分别属于精神、感情和事务的层面;只有内心世界丰富的人,对精神与灵魂有着执着追求的人,对人间充满挚爱的人,才可能体验真正的孤独;孤独产生于爱……傅雷对孤独的理解,与之和而不同。傅雷相信:“艺术表现

的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳，缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。这心灵的朋友，这精神的世界，足以让他无惧身边的孤独，永远不感精神的孤独！周国平说“孤独产生于爱”，傅雷说“爱让赤子不孤独”，实在是异曲同工。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的最高境界，人生的最高境界，便都在这里企及了。

第9课 故乡

1. 小说如何成功塑造典型人物形象？

闰土：少年闰土月夜看瓜刺猹，捕鸟，心里“有无穷无尽的希奇的事”，是儿时“我”羡慕向往的英雄。二十年后，苦难的生活使他变得呆滞麻木，他“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄”，他那“红活圆实的手”，已变得“又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。更可怕的是他内心的变化，他见了久违的“我”，以“老爷”称呼；面对苦难的现实，只是寄希望于求神拜佛。他是在生活的重压下艰难挣扎着的中国广大劳苦民众的代表。

杨二嫂：二十年前的杨二嫂年轻美丽，因此她的豆腐店的买卖非常好，人称“豆腐西施”；二十年后，她成了“凸颧骨，薄嘴唇”的“细脚伶仃的圆规”，变得自私、尖刻、贪婪、势利，爱搬弄是非爱唠叨，想方设法从“我”的搬家中捞点东西。杨二嫂是庸俗的小市民的典型形象。

“我”：小说中的“我”，有作者的影子，但绝不要等同于作者。“我”漂泊在外，对故乡一直怀着美好的回忆，看到故乡衰败、冷漠的现实，深感悲哀、失望，但内心深处，还有着对故乡美好未来的憧憬。“我”对闰土怀有深厚的感情，表现了“我”对劳苦人民的同情与爱，对等级观念的否定。“我”是追求新生活、心怀希望的知识分子的形象。

2. 曾经是那样充满生气的闰土，人到中年却活得这样麻木、悲惨，是什么原因造成的呢？

这样变化的原因，课文里也有提及：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。这是表层原因，其深层原因，还需要我们深入思考，为什么中国当时的社会会陷入这样苦难深重的境况。从这样的探讨中也可以了解小说所要表达的主题。

3. “我”的形象具有什么意义？

小说以“我”为叙述者，叙述中包含着强烈的感情色彩。“我”的思想感情是怎样的，“我”怎样对待闰土，“我”怎样看故乡所发生的让人伤心的变化，“我”对这样的变化有什么样的反应，等等。通过对“我”这个人物形象的研究，我们可以窥见旧中国要求变革的进步知识分子心灵的一角。

4. 作者最后说：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这段话怎样理解？

作者把希望比作地上的路，意思是：只空有希望而不去奋斗、追求，希望便“无所谓有”；有了希望并始终不渝地斗争、实践，希望便“无所谓无”。人们都满怀希望奋斗，就会迎来新生活。

第11课 我的叔叔于勒

1. 把菲利普夫妇对于勒的前后态度用简练的语言概括出来。哪些事情使他们的态度发生了这种变化？这种变化说明了什么问题？

一开始，他们厌恶于勒，认为于勒是“坏蛋”“流氓”“无赖”，这是因为于勒“糟蹋钱”，并占用

了“父亲应得的那一部分”遗产；后来于勒来信说“赚了点钱”，“做了大买卖”，表示不但愿赔偿哥哥的损失，而且还要回来与兄嫂“一起快活地过日子”，这时，就赞美于勒，于勒便一跃而成为“正直的”“有良心的”“好心的”“有办法的”人。可是，在船上巧遇落魄归来成为穷光蛋的于勒时，于勒再次成为被咒骂的对象。由此可见他们对于勒的态度是随着于勒钱财的变化而变化的。这种变化表明了，在19世纪的法国资本主义社会，人与人之间存在的只有纯粹的金钱关系，毫无亲情可言。

2. 本文的情节安排巧妙自然，表现在哪些地方？这样安排对刻画人物、突出主题起什么作用？

本文的情节安排巧妙自然之处，主要表现在高潮部分，即菲利普一家人高兴地乘船去哲尔赛岛旅行，却在船上和他们盼望已久，但现已沦为穷水手的于勒相遇。说它巧妙，是因为这种相遇正好在他们乘坐的船上，正好是在他们兴冲冲地去旅行的时候；说它自然，是说于勒生意失败，不愿回到哈佛尔再受兄嫂的气，就在船上当了水手，菲利普一家正好乘这艘船，也就很自然地邂逅。正是由于这一情节的安排，菲利普夫妇自私、冷酷的性格才得以充分表现，小说的主题也就得到极为生动和深刻的体现。

3. 小说的标题有什么深刻含义？

“我的叔叔于勒”这个标题强调了于勒在作品中的地位，点明了于勒与菲利普夫妇一家的亲属关系。作者对于勒本人着墨不多，主要通过侧面来展示他的经历、遭遇和性格特征，但他对作品情节发展和主题的表现却起了关键作用。小说以他为纽带，推动情节的发展。标题寄寓了作者对于勒的同情，对菲利普夫妇的谴责。小说是以第一人称“我”来叙述故事的。标题正是采用了叙述者“我”的口吻来表达的。菲利普夫妇认钱不认亲，而他的儿子若瑟夫却偏偏要认“我的叔叔”，这就无情地鞭挞了像菲利普夫妇那样丑恶的拜金主义者，含义很深刻。

4. 文中的环境描写有何作用？

小说中，当菲利普一家人出发到哲尔赛岛旅行时，轮船是“在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处”。此时的景色，明丽而轻快，烘托了人物“快活而骄傲”的心情；于勒就要给他们带回来一大笔钱，他们可以很体面地生活了。在小说的结尾，菲利普夫妇害怕穷水手于勒来“吃”他们，急忙改乘另一艘船回家时，他们望见“天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来”，景色变得阴郁沉重了。这反映了菲利普夫妇从希望的巅峰跌落到失望的深谷的心理变化过程，同时，“我”对父母势利、冷酷的不满以及对叔叔的同情也隐含在其中。

第13课 事物的正确答案不止一个

1. 怎样理清本文的思路？

这篇课文先提出“事物的正确答案不止一个”这个观点，然后说明创造性思维又有些必需的要素，最后说明区分一个人是否拥有创造力的主要根据，从提出问题，到分析问题、解决问题，思路明晰，论证缜密，值得同学们联系自己的学习实际认真阅读。

本文分为三个部分。

第一部分：从开头至“这一点非常重要”，提出“正确的答案不止一个”的论点。

第二部分：从“然而，寻求第二种答案”至“从此开始了游戏机的革命”，阐明创造性的思维有哪些必需的要素。

第三部分：从“不过，这种创造性的思维是否任何人都具备呢”至结束，说明富有创造力和缺乏创造力的区别。

2. 多次运用设问有何作用？

设问是一种无疑而问、自问自答的修辞方式，又是一种常用句式，在议论文中常常使用。本

文的设问句,根据具体内容的需要,用得恰到好处。

如文章的开头,先列出四个图形及思考题,随即提出设问:“对于上面这个问题,你是怎么回答的呢?”接下来,通过对几种不同答案都具有合理性的分析,引出“事物的正确答案不止一个”的观点。原因是,“由于看图形的角度不同,四种答案全都正确”。推而广之,“生活中解决问题的方法并非只有一个,而是多种多样”。

又如课文第4段末尾提出设问:“那么,创造性的思维又有哪些必需的要素呢?”然后作者又对此作了回答。

还有第9段:“这种创造性的思维是否任何人都具备呢?是否存在富有创造力和缺乏创造力的区别呢?”接着进行了分析。

这些设问句的作用主要是提醒读者注意,引起读者思考,突出某些内容,使文势有变化,波澜起伏;另外用在文中的设问句,还在结构上起承接、过渡的作用,使文章结构紧密,条理清楚。

第17课 智取生辰纲

本文节选自中国古典名著《水浒传》第十六回《杨志押送金银担 吴用智取生辰纲》,与此相关的章节分别是第十二回《梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀》、第十三回《急先锋东郭争功 青面兽北京斗武》、第十四回《赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村》、第十七回《花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺》。

1. 这篇小说是如何刻画人物的?

课文无论是对杨志精明、谨慎、蛮横的性格特征的刻画,还是对晁盖等七人足智多谋、随机应变、团结应战的群体描写,都是把他们放在故事情节中,通过他们的语言和行动来展现的。这是中国古典小说的一个特色,这与重视心理描写的现代小说有很大不同。在中国古典小说史上,从最初重故事叙述,轻视人物描写,到后来人物和故事并重,这是一个重大进步,《水浒传》是这方面的代表。《水浒传》里,每一个英雄逼上梁山的过程,都有生动曲折的故事,而这情节又恰恰是人物性格发展的历史,不同的情节安排又与不同的性格刻画相适应。“三代将门之后”的杨志一心希望凭借浑身本领“博个封妻荫子”,所以一抓到机会就想拼命表现,于是就有点急功近利,再加上暴躁的性格,终于导致自己与众军士矛盾的激化,饶是精明能干,却也不由自己,最终不免失败。而集中笔墨描写杨志的精明,不仅增加了这个人物身上的悲剧色彩,同时也反衬了吴用等人的智慧。

2. 杨志有什么样的性格特征?

杨志是一个精明能干的人,接受任务做了精心的安排:首先要求扮作普通的行商客人,悄悄赶路,避免大张旗鼓,引人注目;后又要求梁中书给自己提调众人的权力,防止内部不和,被“贼人”钻了空子。后来在路上,也是根据不同的地形,更改行路的时间。开始是趁凉行路,后来到了“人家渐少,行客又稀”的山路地带,为安全起见,改为“辰牌起身,申时便歇”,天正热时赶路,而且不允许大家在黄泥冈的松林里休息。后来兵士要买酒喝,他又千方百计阻拦。这都体现了杨志的精明。

杨志如此小心,为什么最终还是失败了?这一方面固然是要突出吴用计策的高妙和无懈可击,但最主要的原因却是他性格的另一面:急功近利、粗暴蛮横。正是这种性格,使得他对手下的兵士“轻则痛骂,重则藤条便打”,这就激化了运送队伍的内部矛盾。“堡垒最容易从内部攻破”,有了内讧,失败也就不可避免了。

从《水浒传》对杨志的整体描写来看,杨志的性格经历了“失意—得志—幻灭”的发展历程。

第19课 范进中举

它通过范进中举喜极而疯及中举前后生活遭遇的变化,深刻地揭露和批判了科举制度腐蚀

读书人灵魂、摧残人才及败坏社会风气的罪恶，穷形尽相地表现了封建社会的世道人心，对各类市侩小人进行了有力的鞭笞和嘲讽。

1. 范进形象具有怎样的典型性？

范进对人低三下四，更确切地说，就是对来自周围人们的侮辱、轻蔑和嘲笑都默默接受下来，不敢有丝毫的反抗。

范进这种性格是在他三十多年场屋困顿的生涯中形成的。三十多年来，他怀着对功名的热切期望不断地应试，又不断地失败，除了周围人们的轻蔑和嘲弄外，他什么也没有得到。他终于考上了秀才，可是人们都认为，是宗师怜悯他，“舍与”他的。他几乎陷入了绝境，当邻居到集上寻他，告诉他已经中举的喜讯，他怎么也不敢相信就是这种近乎绝望的心理反应。

2. 胡屠户的形象有什么意义？

胡屠户是个嫌贫爱富、趋炎附势的市侩。范进中举前，被他视为“现世宝”“烂忠厚没用的人”，连中了秀才也是他“带挈”的；对范进希图中举，又极尽讽刺嘲弄之能事，什么“癞虾蟆想吃天鹅肉”啦，什么“尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照”啦，一派粗鄙的话，不堪入耳。待到范进果真中了举，他忽然一百八十度大转弯，称范进为“贤婿老爷”，当众夸范进“才学又高，品貌又好”，把范进真的捧上了天——说他是“天上的星宿”。胡屠户对范进的态度前后截然不同，说穿了，就是因为“姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用”。由此看来，此人身上的每一个细胞都充满了金钱欲。

3. 作者是怎样运用讽刺手法的？

(1) 夸张手法

范进因中举喜极而疯，在挨了一个巴掌后才清醒过来，这是故事的基本情节，是用夸张手法虚构出来的。这看来似乎离奇得很，却如鲁迅所说也是“会有的实情”，因而是可信的。理由是，当时士人热衷于科举，一旦功名到手就惊喜若狂，更何况范进二十岁开始应试至今已有三十五年，在如此漫长的等待之后，他的愿望终于变成现实，又怎能不惊喜得发疯呢！中举，对范进来说自然是荣耀之至，但挨巴掌却是受辱，荣而后辱，这是作者有意鞭挞他的丑恶灵魂，具有极强的讽刺意义。

(2) 对比手法

文中写胡屠户用的是对比手法，通过他对范进中举前后两种截然不同的态度来揭示他嗜钱如命、嫌贫爱富、庸俗自私的市侩性格。

(3) 运用典型细节揭露人物的矛盾

例如，写范进的疯态。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚端在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

这些细节生动地揭示了范进内心和外形的矛盾：就内心而言，他是个胜利者，他感到扬眉吐气，因而拍着手大笑；他要向周围的人宣布自己的宿愿已经实现，所以往门外飞跑，跑到集上。但在外形上他却是个失败者，头发跌散，两手黄泥，遍身是水，如同落汤鸡一样。这就是强烈的讽刺。

又如，写胡屠户的贪婪相，揭示胡屠户言语和动作的矛盾：银子已经紧紧地攥在手里了，嘴上却偏说不要，暴露了这个市侩嗜钱如命的本性。

第六单元(古文部分)

一、重点字音

阳夏(jiǎ)	辍(chuò)耕	悵(chàng)恨	度(duó)已失期
以数(shuò)谏故	陈胜王(wàng)	罾(zēng)	忿恚(huì)
宁(nìng)有种乎	蕲(qí)	社稷(jì)	鹄(hú)
適(zhé)	笞(chī)	铨(zhì)	柘(zhè)
毋(wú)	谯(qiáo)	阡(lú)	篝(gōu)
徇(xùn)	挠(náo)	诣(yì)	浸(jìn)
拂(fú)	睢(jū)	以头抢(qiāng)地	韩傀(guī)
缙(gǎo)素	谕(yù)	屏(bǐng)人	裨(bì)
度(duó)德量力	存恤(xù)	猖(chāng)蹶(jué)	崩殂(cú)
乐(yuè)毅	徐庶(shù)	沔(miǎn)	吴会(kuài)
殆(dài)	胄(zhòu)	箠(dān)	挟(xié)天子
舫(zé)舫(měng)	以彰(zhāng)其咎(jiù)	羌(qiāng)管	陟(zhì)罚
臧(zāng)否(pǐ)	貂(diāo)裘(qiú)	跣(xiǎn)	夙(sù)夜忧叹
恢弘(hóng)	以遗(wèi)陛下	补阙(quē)	弩(nú)钝
猥(wěi)自枉屈	咨(zī)诹(zōu)	斜晖脉(mò)脉	擎(qíng)
霹(pī)雳(lì)			

二、文学及文体常识

文学常识

1.《陈涉世家》作者司马迁,字子长,西汉人。我国古代杰出的史学家和文学家。他用毕生精力著成了我国第一部纪传体通史,后人称之为《史记》。鲁迅评价《史记》说:“史家之绝唱,无韵之《离骚》。”

2.《唐雎不辱使命》出自《战国策》。《战国策》是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑而成的,内容多记谋士(策士)的活动,写他们雄辩的言辞和机智的运筹。

3.《隆中对》作者陈寿,晋朝人,史学家,所著《三国志》,主要记载三国时期魏、蜀、吴的历史。

4.《出师表》作者诸葛亮,字孔明。三国时著名的政治家、军事家。青年时隐居隆中,人称“卧龙”。

5.《望江南》作者温庭筠,字飞卿。他的诗和李商隐齐名,号称“温李”。唐朝花间词派的重要作家之一。

6.《渔家傲·秋思》作者范仲淹,字希文,北宋政治家、文学家。其词仅三首比较完整,意境雄阔,气象雄奇,以反映边塞风光和征战劳苦见长。

7.《江城子·密州出猎》作者苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家。“唐宋八大家”之一,与其父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。本词写于他在密州任太守,政治上不得意时。

8.《武陵春》作者李清照,号易安居士,是南宋朝的婉约词派的代表人物。她擅长写词,南渡

前大体表现闺情。南渡后,词中充满孤寂无依的愁苦,反映了南渡人士辞别乡土、国破家亡的感情。

9.《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》作者辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋人。著名的爱国主义词人,他发扬了苏轼的词风,后世以“苏辛”并称,是文学史上杰出的豪放词人。著有《稼轩长短句》。

10.司马迁(约前145—前90年),西汉著名史学家、文学家和思想家。字子长,夏阳(今陕西省韩城)人。《史记》是我国第一部纪传体史书,记载了从传说中的黄帝到汉武帝长达3000年的历史。全书共130篇,包括本纪(帝王传记)12篇,世家(记诸侯本系)30篇,列传(序列人臣事迹)70篇,表10篇,书(记经济、天文、历法、礼乐等方面的情况)8篇,共526500字。

11.《战国策》是中国古代的一部史学名著。它是一部国别体史书。全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写,分为12策。所记载的历史,上起前490年智伯灭范氏,下至前221年高渐离以筑击秦始皇,约12万字。它是先秦历史散文成就最高、影响最大的著作之一。

12.表,是我国古代的一种特殊文体。在古代,臣子写给君主的呈文有各种不同的名称。战国时期统称为“书”,如乐毅《报燕惠王书》、李斯《谏逐客书》,“书”是书信、意见书的总称。到了汉代,这类文字被分成四个小类,即章、奏、表、议。刘勰在《文心雕龙·章表》里说:“章以谢恩,奏以按劾,表以陈情,议以执异。”可见,表的主要作用就是表达臣子对君主的忠诚和希望。统观众多表文,尽管具体内容不同,但都离不开抒情手法的运用,因此,“动之以情”也可以说是这种文体的一个基本特征。此外,这种文体还有自己的特殊格式,如开头要说“臣某言”,结尾常有“臣某诚惶诚恐,顿首顿首,死罪死罪”之类的话。

三、重点字词整理

通假字

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. 发闾左适戍渔阳(“适”通“谪”。适戍:强迫去守边) | 2. 固以怪之矣(“以”通“已”,已经) |
| 3. 为天下唱(“唱”通“倡”,首发) | 4. 将军身被坚执锐(“被”通“披”,穿) |
| 5. 欲信大义于天下(“信”通“伸”,伸张) | 6. 自董卓已来(“已”通“以”,以来) |
| 7. 轻寡人与(“与”通“欤”,表示疑问语气) | 8. 故不错意也(“错”通“措”,置) |
| 9. 仓鹰击于殿上(“仓”通“苍”,青白色) | 10. 寡人谕矣(“谕”通“喻”,明白) |
| 11. 必能裨补阙漏(“阙”通“缺”,缺点) | |
| 12. 是以先帝简拔以遗陛下(“简”通“检”,挑选) | |
| 13. 尔来二十有一年矣(“有”通“又”) | |

一词多义

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. 次:吴广皆次当行(编次) | 又间令吴广之次所旁祠中(旅行或行军在途中停留) |
| 2. 会:会天大雨(适逢,恰巧遇到) | 与皆来会计事(集会) |
| 3. 将:上使外将兵(带领,率领) | 项燕为楚将(将领) |
| 4. 为:为屯长(担任) | 为天下唱(向) |
| 士卒多为用者(被) | 为坛而盟(修筑) |
| 项燕为楚将(是) | |
| 5. 书:乃丹书帛曰(写) | 得鱼腹中书(字条) |