

中国古代碑帖经典彩色放大本

北魏·龙门二十品（下）

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

北魏·龙门二十品（下）

主编◎邱振中 陈 政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

北魏龙门二十品下 / 邱振中、陈政主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.3

(中国古代碑帖经典(彩色放大本))

ISBN 978-7-5480-2692-1

I. ①龙… II. ①邱…②陈… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030674号

责任编辑◎黄润祥
书籍设计◎郭阳 先锋设计

北魏·龙门二十品(下)

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

策划: 北京艺美联文化艺术有限公司

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8

印张: 8

书号: ISBN 978-7-5480-2692-1

定价: 35.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2014-050
版权所有, 侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

《龙门二十品》(下)及其书法特征

◎王德荣

《龙门二十品》是指选自河南洛阳龙门石窟中北魏时期(五世纪末、六世纪初)在佛像周围刻写的二十方造像题记。龙门石窟是我国著名的『四大佛窟』之一,有造像多至十余尊,碣题记三千六百块左右,是中华雕塑和书法艺术的宝库。自清代学者黄易收拓龙门四品以来,相继有十品、二十品、三十品、五十品、百品等,但世所尊者,尤以《龙门二十品》为最。内容一般是表达造像者歌功颂德、祈福消灾的美好愿望。

北魏时期,书法艺术上承汉隶,下开唐楷,端庄大方、刚健质朴、既兼隶书格调,又孕楷书因素的独特风格。其中,《龙门二十品》的书法艺术,康有为赞为『十美』:魄力雄健,气象浑穆,笔法跳跃,点画峻厚,意态奇异,精神肥劲,兴趣憨足,骨法洞达,结构天成,血肉丰美。所以,《龙门二十品》被众多书家视为楷书书体的法帖范本。本帖分上、下两册,现介绍下册的十品。

一、《孙秋生刘起祖等造像记》 景明三年(五〇二)五月刻。此碑书犀利刚劲,宽博朴实,较《始平公造像记》笔法多变,系龙门碑刻书法艺术的代表作品之一。孟广达文,萧显庆书。上半部铭文,字法、笔法、章法酷似《魏灵藏》《杨大眼》,从容布局,欹正,舒敛,随意。下半部却有意压扁字形,收敛笔画,限制长戈大矛之纵逸出局,笔画收缩在有限的空间里,颇为稚拙,奇趣横生。学者如能注意穿插错落,左右揖让,心摹手追,必收奇效。

二、《高树解伯都等造像记》 景明三年(五〇二)五月刻。可见一百三十九字,书法峻整劲健,字形有扁有长,有伸展有收敛,变化多端,十八个『高』字各具形态,表现出书者高超的技艺。

三、《比丘慧感造像记》 景明三年(五〇二)五月刻。可见六十六字。书法沉劲方重,犹存隶意。结构生动有趣,大小错落。康有为评其曰:『波磔极意峻厉,犹是隶笔』。

四、《太妃侯为亡夫贺兰汗造像记》 景明三年(五〇二)八月刻。龙门造像精品之一。正书,原共有一百六十字,本帖精选清晰的前十行五十字。全记密处不觉拥挤,疏处不觉凋敝。字势取斜态,但结构平稳,每行上不齐下也不齐,章法处理别具一格。

五、《马振拜等三十四人造像记》 景明四年(五〇三)八月刻。正书,连额书『邑子像』可见一百二十八字,书法峻丽,结体大胆、生动,方圆结合,别有风味。

六、《广川王祖母太妃侯造像记》 景明四年(五〇三)七月刻。全记字距较大,行间疏朗,字距大于行距。笔画少的字尽量上提,下端留出空白,笔画多的字大多往上下伸展,字呈长方形,对上下字形成挤压,点画顾盼左右,姿态万千。

七、《比丘法生造像记》 景明四年(五〇三)十二月刻。全记字形以扁为主,用笔圆润和谐,工整统一,结构华丽流美,似有锤繇之风,为同类北碑所罕见。

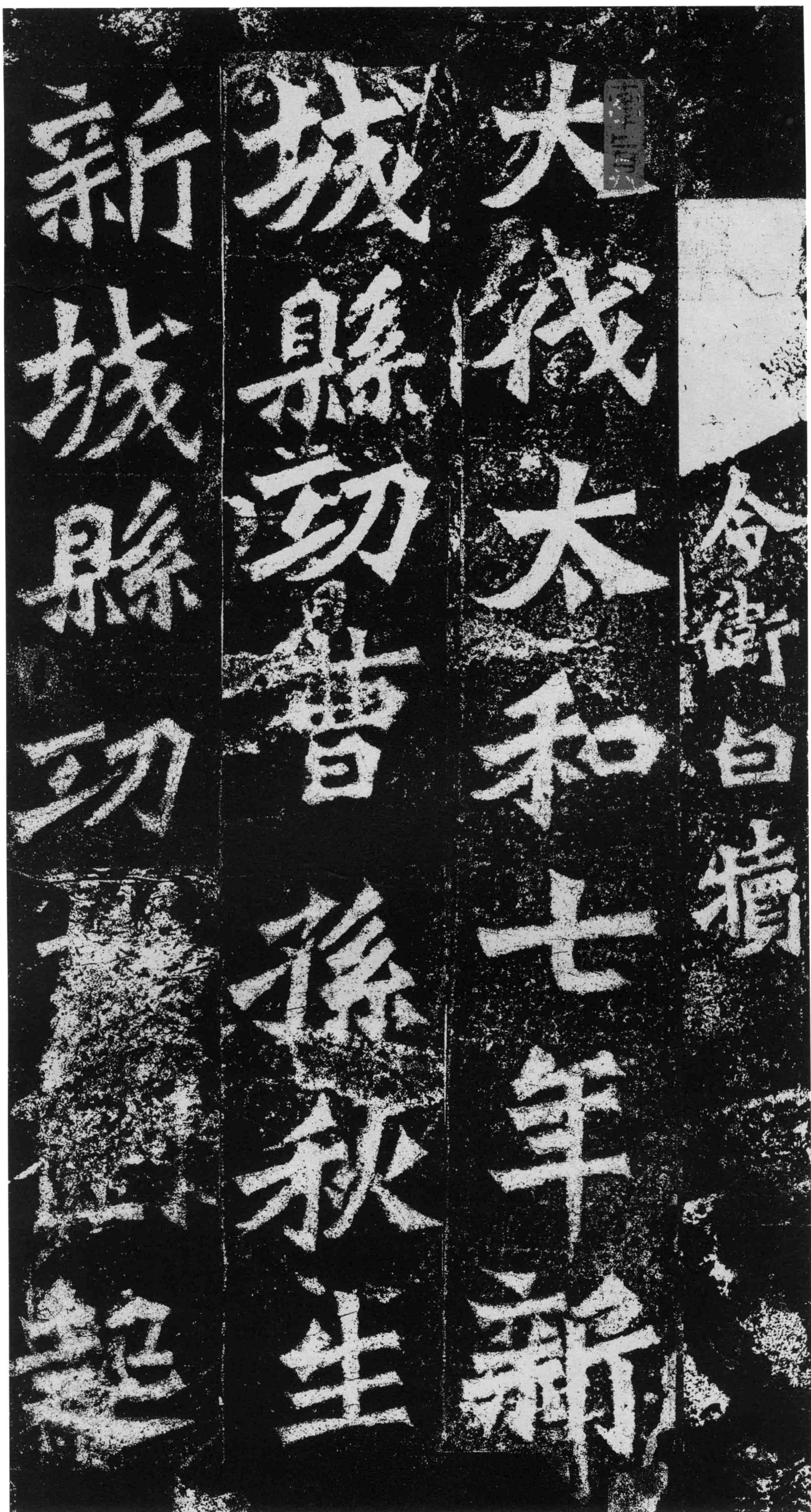
八、《安定王元变为亡祖亡考亡妣造像记》 正始四年(五〇七)二月刻。可见九十五字,并有浅刻佛像二幅。书法峻美,结体古雅。疏密有致,行距摆动,生动有趣。康有为评曰:『《元变造像》如长戟修矛,盘马弯弓』。

九、《齐郡王元佑造像记》 熙平三年(五一八)七月刻。书法自由挥洒,有篆刻切刀之韵。

十、《比丘尼慈香慧政造像记》 神龟三年(五二〇)三月刻。书法用笔时方时圆,自由洒脱。

王德荣:上饶师范学院副院长,中国书法家协会会员,江西省书法家协会理事,上饶市书法家协会名誉主席。





祖
聖
百
人
等

敬
造
石
像
一
區
願

國
在
永
隆
三
寶
彌

願
有
願
弟
子
等
榮

茂春葩庭槐独秀
兰条鼓馥于昌年
金晖诞照于圣岁
现世眷属万福云

歸洙輪疊駕元世
父母及弟子等來
身神騰九空迹登
十地五道群生咸





韩买贾念赵——高双
高后进唯那夏侯文德
孙洪龙王洪哲孙洪保
夏侯文度王洛州张龙

國董洪略王丑唯那高
伯生刘念祖程万宗衛
榮方樊虎子王馬生和
龍度邊伯焮諸葛愿德



唯那孫鳳起夏侯文成 劉靈鳳楊伯丑衛天念 衛靈虬（蚪）韓檢生賈款子 賈萬壽唯那吳靈劉

鄧東夏侯三郎王樂祖 劉仲起高叔齊祖昕 犖山國趙道榮唯那王 承 郭毛胡孫碩孫丰

鄧東夏侯三郎王樂祖
劉仲起高叔齊祖昕
犖山國趙道榮唯那王
承 郭毛胡孫碩孫丰

書衛國國卿高彥恭馬伯
遺高珍保方豫州張花
唯那賈道柱孫鉄勤孫
遺高珍國孫陽高天保

高参王天爱杨始宗高

念孙策唯那冯灵恭李

定赵龙标魏助鲁伏

敬郭灵渊董雀王洛都

