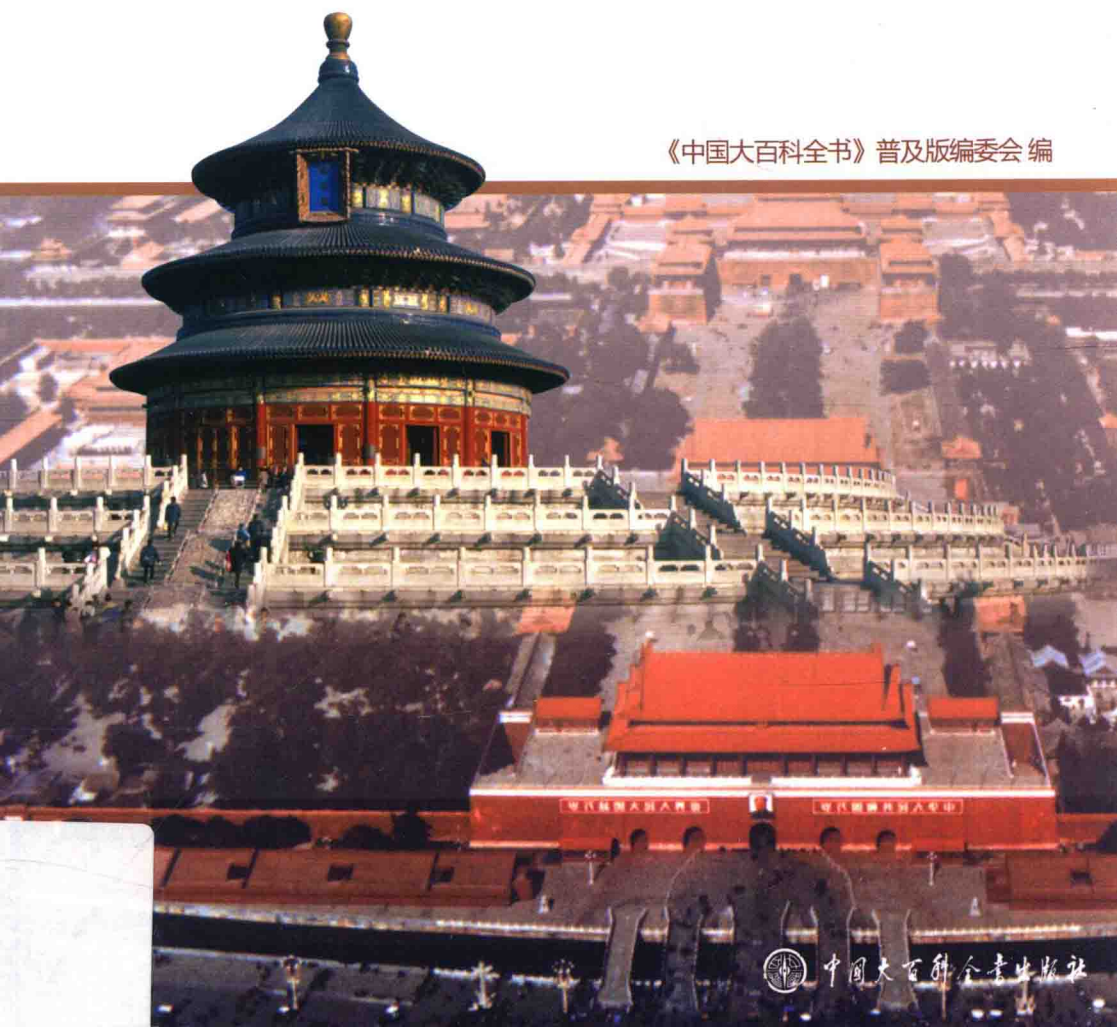


《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国建筑艺术

《中国大百科全书》普及版编委会 编



中国大百科全书出版社

《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国建筑艺术



中国大百科全书出版社

Encyclopedia of China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑艺术 / 《中国大百科全书: 普及版》编委会编. — 北京: 中国大百科全书出版社, 2014. 2
(中国大百科全书: 普及版. 美术卷)
ISBN 978-7-5000-9311-4

I. ①中… II. ①中… III. ①建筑艺术-中国 IV.
①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009237号

责任编辑: 李辛海 武 丹
套书设计: 刘 嘉
版式设计: 李 征 邵丹琳
责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390752)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京昊天国彩印刷有限公司印制

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 8 字数: 134千字

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9311-4

定价: 19.00 元

目录

中国古代建筑艺术 7

中国宫殿 21

岐山西周宫殿 25

咸阳1号宫殿 26

大明宫 27

金中都宫殿 30

北京紫禁城 31

中国礼制坛庙 37

明堂辟雍 41

天坛 46

北京社稷坛 49

万荣后土祠 50

中岳庙 51

曲阜孔庙 53

北京国子监辟雍 54

晋祠 56

中国佛寺 57

喇嘛寺院 61

佛光寺大殿 63

独乐寺 65

善化寺 65

隆兴寺 67

广胜下寺 68

智化寺 69

峨眉山佛寺 70

布达拉宫 72

小西天 73

拉卜楞寺 74

承德外八庙 75

雍和宫 77

席力图召 79

中国佛塔 80

嵩岳寺塔 83

神通寺四门塔 84

慈恩寺塔	85	中国伊斯兰教建筑	100
崇圣寺千寻塔	85	清淨寺	102
开元寺料敌塔	86	牛街清真寺	102
佛宫寺释迦塔	87	华觉巷清真寺	103
北京天宁寺塔	88	艾提卡尔礼拜寺	104
苏州报恩寺塔	89	中国陵墓建筑	105
广惠寺华塔	89	中山国王墓	108
开元寺双石塔	90	乾陵	110
妙应寺白塔	91	永昭陵	112
真觉寺金刚宝座塔	92	十三陵	113
广胜上寺飞虹塔	93	清东陵	115
景洪曼菲龙塔	94	中国园林	116
西黄寺清净化城塔	94	圆明园	119
中国道教建筑	95	颐和园	122
永乐宫	97	避暑山庄	124
白云观	99	苏州园林	126

《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国建筑艺术



中国大百科全书出版社

Encyclopedia of China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑艺术 / 《中国大百科全书:普及版》编委会编. — 北京:中国大百科全书出版社, 2014. 2
(中国大百科全书:普及版. 美术卷)
ISBN 978-7-5000-9311-4

I. ①中… II. ①中… III. ①建筑艺术-中国 IV.
①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009237号

责任编辑: 李辛海 武 丹
套书设计: 刘 嘉
版式设计: 李 征 邵丹琳
责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390752)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京昊天国彩印刷有限公司印制

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 8 字数: 134千字

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9311-4

定价: 19.00 元

前言



《中国大百科全书》的编纂和出版是国家重点文化工程，是代表国家科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央、国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域具有代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版了第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的一般观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但百科全书的阅读功能却被很多人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版的编纂在学科内容上，注重选取与大众学习、工作、生活密切相关的知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目

内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：

“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，实现普及科学文化知识、提高民族素质的社会功能。

《中国大百科全书》普及版编委会

2013年6月



目录

中国古代建筑艺术 7

中国宫殿 21

岐山西周宫殿 25

咸阳1号宫殿 26

大明宫 27

金中都宫殿 30

北京紫禁城 31

中国礼制坛庙 37

明堂辟雍 41

天坛 46

北京社稷坛 49

万荣后土祠 50

中岳庙 51

曲阜孔庙 53

北京国子监辟雍 54

晋祠 56

中国佛寺 57

喇嘛寺院 61

佛光寺大殿 63

独乐寺 65

善化寺 65

隆兴寺 67

广胜下寺 68

智化寺 69

峨眉山佛寺 70

布达拉宫 72

小西天 73

拉卜楞寺 74

承德外八庙 75

雍和宫 77

席力图召 79

中国佛塔 80

嵩岳寺塔 83

神通寺四门塔 84

慈恩寺塔	85	中国伊斯兰教建筑	100
崇圣寺千寻塔	85	清淨寺	102
开元寺料敌塔	86	牛街清真寺	102
佛宫寺释迦塔	87	华觉巷清真寺	103
北京天宁寺塔	88	艾提卡尔礼拜寺	104
苏州报恩寺塔	89	中国陵墓建筑	105
广惠寺华塔	89	中山国王墓	108
开元寺双石塔	90	乾陵	110
妙应寺白塔	91	永昭陵	112
真觉寺金刚宝座塔	92	十三陵	113
广胜上寺飞虹塔	93	清东陵	115
景洪曼菲龙塔	94	中国园林	116
西黄寺清净化城塔	94	圆明园	119
中国道教建筑	95	颐和园	122
永乐宫	97	避暑山庄	124
白云观	99	苏州园林	126

中国古代建筑艺术

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟，它以汉族木结构建筑为主体，也包括各少数民族的优秀建筑，是世界上延续历史长、分布地域广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响，17世纪以后，也对欧洲产生过影响。

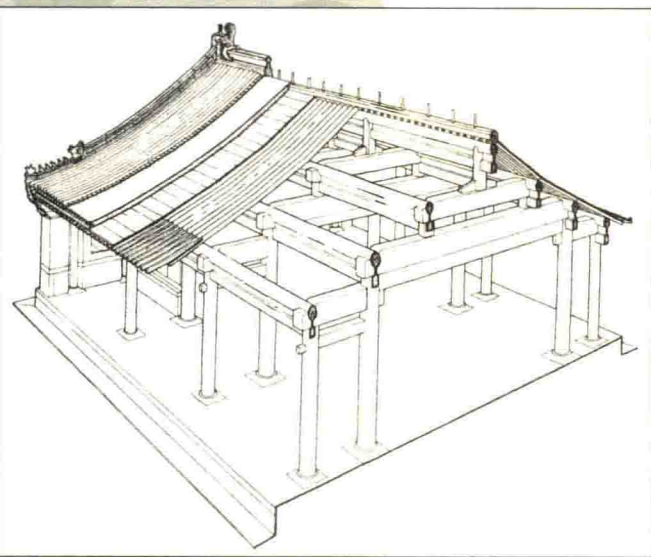
艺术特征 和欧洲古代建筑艺术比较，中国古代建筑艺术有3个最基本的特征：①审美价值与政治伦理价值的统一。艺术价值高的建筑，也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用。

②植根于深厚的传统文化，表现出鲜明的人文主义精神。建筑艺术的一切构成因素，如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格等，都是从当代人的审美心理出发，为人所能欣赏和理解，没有大起大落、怪异诡谲、不可理解的形象。③总体性、综合性很强。古代优秀的建筑作品，几乎都是动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象，从总体环境到单座房屋，从外部序列到内部空间，从色彩装饰到附属艺术，每一个部分都不是可有可无的，抽掉了其中一项，也就损害了整体效果。这些基本特征具体表现为：

重视环境整体经营 从春秋战国开始，中国就有了建筑环境整体经营的



北京天坛建筑群



中国古代建筑屋顶构架式样 抬梁式

观念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、甸、里、邑、丘、甸等的规划制度，虽然未必全都成为事实，但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。

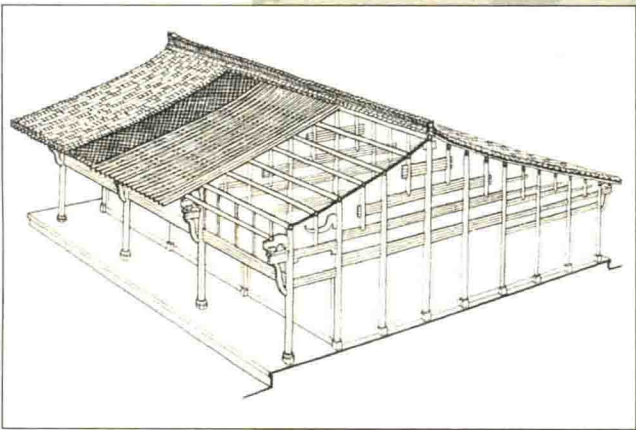
《管子·乘马》主张，“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上”，说明城市选址必须考虑环境关系。中国的堪舆学说起源很早，除去迷信的外衣，绝大多数是讲求环境与建筑的关系。古代城市都注重将城市本体与周围环境统一经营。秦咸阳北包北坂，

中贯渭水，南抵南山，最盛时东西达到二三百里，是一个超级尺度的城市环境。长安（今陕西西安）、洛阳、建康（今江苏南京）、北京等著名都城，其经营范围也都远远超过城墙以内；即使一般的府、州、县城，也将郊区包容在城市的整体环境中统一布局。重要的风景名胜，如五岳五镇、佛道名山、邑郊园林等，也都把环境经营放在首位；帝王陵区，更是着重风水地理，这些地方建筑大多是靠环境来显示其艺术的魅力。

单体形象融于群体序列 中国古代的单体建筑形式比较简单，大部分是定型化的式样，孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象，建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇，在序列中作为陪衬时，形体不会太大，形象也可能比较平淡，但若作为主体，则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多，但通过不同的空间序列转换，各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。

构造技术与艺术形象统一 中国古代建筑的木结构体系适应性很强。这个体系以四柱二梁二枋构成一个称为间的基本框架，间可以左右相连，也可以前后相接，又可以上下相叠，还可以错落组合，或加以变通而成八角、六角、圆形、扇形或其他形状。屋顶构架有抬梁式和穿斗式两种，无论哪一种，都可以不改变构架体系而将屋面作出曲线，并在屋角作出翘角飞檐，还可以作出重檐、勾连、穿插、披搭等式样。单体建筑的艺术造型，主要依靠间的灵活搭配和式样众多的曲线屋顶表现出来。此外，木结构的构件便于雕刻彩绘，以增强建筑的艺术表现力。因此，中国古代建筑的造型美，很大程度上也表现为结构美。

规格化与多样化统一 中国建筑以木结构为主，为便于构件的制作、安装和估工算料，必然走向构件规格化，也促使设计模数化。早在春秋时的《考工记》中，就有了规格化、模数化的萌芽，至迟唐代已经比较成熟。到宋元符三年（1100）编成的《营造法式》，模数化完全定型，清雍正十二年（1734）颁布的《清工部工程做法则例》又有了更进一步的简化。建筑的规格化，促使建筑风格趋于统一，也保证了各座建筑可以达到一定的艺术水平。规格化并不过于限制序列构成，所以单体建筑的规格化与群体序列的多样化可以并行不悖，作为一种空间艺术，显然这是进步的成熟现象。中国古代建筑单体似乎稍欠变化，但群体组合却又变化多端，原因就是规格化与多样化的高度统一。



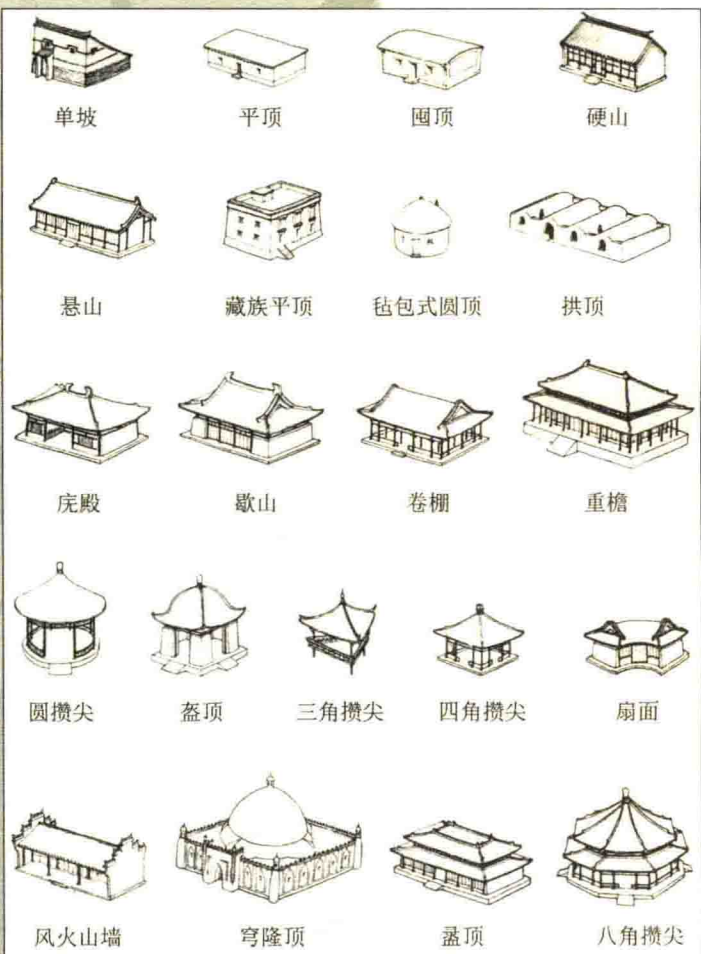
中国古代建筑屋顶构架式样 穿斗式

诗情画意的自然式园林 中国园林是中国古代建筑艺术的一项突出成就，也是世界各系园林中的重要典型。中国园林以自然为蓝本，摄取了自然美的精华，又注入了富有文化素养的人的审美情趣，采取建筑空间构图

的手法，使自然美典型化，变成园林美。其中所包含的情趣，就是诗情画意；所采用的空间构图手法，就是自由灵活、运动流畅的序列设计。中国园林讲究“巧于因借，精在体宜”，重视成景和得景的精微推求，以组织丰富的观赏画面。同时，还模拟自然山水，创造出叠山理水的特殊技艺，无论土山石山，或山水相连，都能使诗情画意更加深浓，趣味隽永。

重视表现建筑的性格和象征含义 中国古代建筑艺术的政治伦理内容，要求它表现出鲜明的性格和特定的象征含义，为此而使用的手法很多。最重要的是利用环境渲染出不同情调和气

氛，使人从中获得多种审美感受；其次是规定不同的建筑等级，包括体量、色彩、式样、装饰等，用以表现社会制度和建筑内容；同时还尽量利用许多具象的附属艺术，直至匾联、碑刻的文字来揭示、说明建筑的性格和



中国古代建筑单体形式

内容。重要的建筑，如宫殿、坛庙、寺观等，还有特定的象征主题。例如秦始皇营造咸阳，以宫殿象征紫微，渭水象征天汉，上林苑掘池象征东海蓬莱。清康熙、乾隆营造圆明园、避暑山庄和承德外八庙，模拟全国重要建筑和名胜，象征宇内一统。明堂上圆下方，五室十二堂，象征天地万物。某些喇嘛寺的构图象征须弥山佛国世界等。

艺术形式 中国古代建筑的艺术形式由下列一些因素构成：

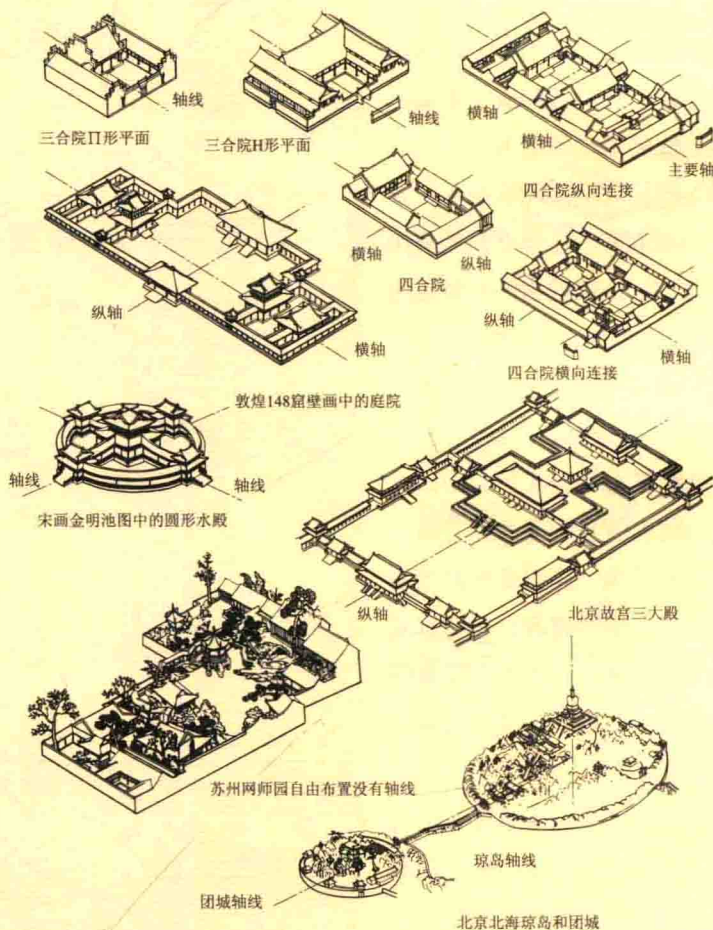
铺陈展开的空间序列 中国建筑艺术主要是群体组合的艺术，群体间的联系、过渡、转换，构成了丰富的空间序列。木结构的房屋多是低层（以单层为主），所以组群序列基本上是横向铺陈展开。空间的基本单位是庭院，共有3种形式：①十字轴线对称，主体建筑放在中央，这种庭院多用于规格很高、纪念性很强的礼制建筑和宗教建筑，数量不多；②以纵轴为主，横轴为辅，主体建筑放在后部，形成四合院或三合院，大自宫殿小至住宅都广泛采用，数量最多；③轴线曲折，或没有明显的轴线，多用于园林空间。序列又有规整式与自由式之别。现存规整式序列最杰出的代表就是明清北京宫殿。在自由式序列中，有的庭院融于环境，序列变化的节奏较缓慢，如帝王陵园和自然风景区中的建筑；也有庭院融于山水花木，序列变化的节奏较紧促，如人工经营的园林。但不论哪一种序列，都是由前序、过渡、高潮、结尾几个部分组成，抑扬顿挫一气贯通。

规格定型的单体造型 中国古代的单体建筑有十几种名称，但大多数形式差别不大，主要的有3种：①殿堂，基本平面是长方形，也有少量正方形、正圆形，很少单独出现；②亭，基本平面是正方、正圆、六角、八

角等形状，可以独立于群体之外；③廊，主要作为各个单座建筑间的联系。殿堂或亭上下相叠就是楼阁或塔。早期还有一种台榭，中心为大夯土台，沿台建造多层房屋，但东汉以后即不再建造。殿堂的大小，正面以间数，侧面以檩（或椽）数区别。汉以前，间有奇数也有偶数，以后即全是奇数。到清代，正面以11间最大，3间最小，侧面以13檩最大，5檩最小。间和檩的间距有若干等级，内部柱网也有几种定型的排列方式。正面侧面

间数相等，就可变为方殿，间也可以左右前后错落排列，出现多种变体的殿堂平面。

不论殿堂、亭、廊，都由台基、屋身和屋顶3部分组成，各部分之间有一定的比例。高级建筑的台基可以增加2~3层，并有复杂的雕刻。屋身由柱子和梁枋、门窗组成，如是楼阁，则设置上层的横向平座（外廊）和平座栏杆。层顶大多数是定型的式样，主要有硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖5种，硬山等级最低，庑殿最高，攒尖主要用在亭上。廊更简单，基本上是一间的连续重



中国古代建筑群组合形式