

书香飘过一甲子

上海文艺出版社建社

60

年

王蒙
李济生
袁鹰
等著

上海文艺出版社

1986\1987\1988\1989\1990\1991\1992\1993\1994\1995\1996\1997\1998\1999\2000\2001\2002\2003\2004\2005\2006\2007\2008\2009\2010\2011

上海文艺出版社建社60年 王蒙 李济生 袁鹰 等著

书香飘过一甲子

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书香飘过一甲子:上海文艺出版社建社 60 周年/上海文艺出版社编.
-上海:上海文艺出版社,2012.5

ISBN 978-7-5321-4470-9

I. ①书… II. ①上… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092193 号

责任编辑:张静影 陈沛彦

封面设计:袁银昌

书香飘过一甲子

——上海文艺出版社建社 60 周年

上海文艺出版社 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 700×970 1/16 印张 24.5 插页 3 字数 307,000

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4470-9/I·3469 定价:35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

把書做成精品 把心交給

讀者 多出好書 勤求學

文藝

祝賀上海文藝出版社六十周年

王石陽書 吳邦國

中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长吴邦国题词致贺

序

上海文艺出版社社长 陈 微

总编辑 郑宗培

上海文艺出版社建社六十年了。

这是 1952 年 6 月 1 日成立的一家新中国最早的公私合营专业出版社,成立之初社名为新文艺出版社。

郭沫若、叶以群、吴郎西、巴金等文坛前辈分别主持的十家私营出版社先后并入,参与了新文艺出版社的创建与发展。

建社六十年,特别是改革开放三十多年来,上海文艺出版社始终坚持为人民服务、为社会主义服务的出版方针,牢记巴金“把心交给读者”的嘱托,运用良好的先天条件,集腋成裘,聚沙成塔,与时代的变化、国家的发展同步,锐意进取,改革创新,出版了一大批具有广泛影响的图书,积累了雄厚的出版资源,增强了出版社在海内外的品牌效应和社会影响。

周扬曾赞誉上海文艺出版社是国家级的出版社。几代上海文艺出版人遵循老一辈的鼓励和冀望,以数以万计的出版物团结、吸引了一大批优秀的作家和学者,影响了一代又一代的读者,为丰富日益增长的社会文化生活需求作出了贡献,先后有不少优秀图书荣获了茅盾文学奖、五个一工程奖、中国出版政府奖、鲁迅文学奖等国家级奖项,并被评为全国一级出版社,确立了在全国文艺专业出版社中的重要地位。

当然,在以往的出版工作中,我们也有过迷失,有的图书难以避免地

蒙上了历史的烙印。我们清醒地认识到,与成为名符其实的名社的目标还有很长的距离,还需要不断总结经验,齐心协力,脚踏实地地努力工作,继续以弘扬中华及世界优秀文学艺术为己任,继续攀登一个又一个出版高地,为文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

书香飘过一甲子,对于一个致力于文学专业的出版社来说,呈现的是当代中国文学史的一个侧影,是上海文艺出版人在党和政府的关心、指导下,在上海文艺出版集团的领导下,和数以万计的作家、学者共同用智慧和艰辛筑起的一块里程碑。

值此建社六十周年之际,吴邦国委员长热情为我社题词致贺:

把书做成精品 把心交给读者
多出好书 繁荣文艺

令我们倍感温馨和亲切。

这本书,收集了二十年前社庆出版的《书海知音》和十五年前出版的《小楼纪事》中众多作家的纪念文章,又新请了一些作家写了文字,集于一册。这些文章,或叙事,或寄语,或提醒,或鼓励,我们认为,这是承上启下,以利后人,很有意义的。

我们期待着广大作家、读者和社会各界对我们始终如一的鼓励和支持。

上海文艺出版社的六十年,属于所有为她作出过贡献的人!

2012年5月

目 录

题词致贺	吴邦国
序	陈 徵 郑宗培 1

庆贺寄语

庆贺寄语	王 蒙 3
往事依稀	李济生 5
郁郁葱葱绍兴路	
——祝贺上海文艺出版社六十华诞	袁 鹰 8
我的祝贺,我的敬意!	柳鸣九 12
上海,助我思想飞扬的上海	
——此文,谨敬献给已故的谢泉铭、高国平、梅朵、 徐启华诸先生高洁的亡灵	刘再复 13
记忆的片断	
——深谢与诚贺	吴泰昌 21
多卷集中的一朵奇葩	
——《外国现代派作品选》编选经过	郑克鲁 27
思念	朱崇山 30
读者和作者的舒心家园	
——贺上海文艺出版社成立六十年	马瑞芳 32
温暖的记忆	
——感念与上海文艺社的“书缘”	蒋子龙 37

我与上海文艺出版社·····	王 渝	41
难忘的一声喝彩		
——我与上海文艺出版社·····	陈忠实	43
那些年,匆匆从绍兴路上走过·····	陆天明	48
一个甲子的书香		
——贺上海文艺出版社成立六十年·····	赵长天	52
飞鸿雪泥文学路		
——写在上海文艺出版社成立六十周年之际·····	王小鹰	54
每一次,我都把作品托付给你·····	王周生	57
时间,我们一起走过		
——为上海文艺出版社成立60周年而作·····	毛时安	62
在困难的日子里		
——我在文艺社期间记忆深刻的一桩事·····	孙 颢	70
花甲感怀		
——庆贺上海文艺出版社六十华诞·····	高洪波	73
催生文学瑰宝的宫殿·····	周 励	75
人好社才好·····	莫 言	78
最明亮的窗口		
——我与上海文艺出版社·····	张 炜	80
怀念从前		
——纪念上海文艺出版社成立六十周年·····	周梅森	82
你是我一生的课堂		
——写在上海文艺出版社60华诞·····	燕 燕	84
沪外风景·····	迟子建	88
一株长在大都市的草·····	袁山山	90
书缘与情谊		

——贺上海文艺出版社建社 60 周年	杨 扬	93
给人类的精神之光捻亮灯芯	须一瓜	96
我与上海文艺出版社	祝 勇	99
我与上海文艺出版社的缘分	滕肖澜	103
期待时间	苏 德	105

书海知音

(选自 1992 年 5 月版)

对默默无闻者的极大敬意

——为上海文艺出版社成立三十年而作	巴 金	109
我感谢得到了解放	荒 煤	114
一个老编辑的祝愿	冯 牧	117
为出版事业树一代新风	秦 牧	121
亲密合作 共同奉献	王朝闻	124
友谊与感激	李希凡	126
“君子之交淡如水”	蒋孔阳	131
回首话旧	许觉民	135
希望与祝愿	伍修权	139
十年文缘	陈斐琴	141
推陈出新 发扬光大	杨国宇	145
不轻松的一万四千六白天	公 刘	147
我的第一本书	茹志鹃	151
以书为砖	余秋雨	153
我从这里起步	叶子铭	158
同行们,你们好!	姜德明	164
庸中佼佼	阎 纲	166

回顾《巴金传》的写作	徐开垒	168
作家的“保姆”	胡万春	175
亲友·伙伴	艾 煊	179
我是伴随着这部书而成长的		
——谈谈《外国现代派作品选》	袁可嘉	182
上海存知己		
——《苦吟成戏》出版记	魏明伦	185
相知源远流长	俞天白	189
摇篮、苗圃与运载火箭	张抗抗	193
往事历历	叶 辛	199
第一次投稿	王安忆	203
摇篮	树 棻	205
也是家!	冯苓植	209
难忘的情谊	邓 刚	212
饮水思源	程乃珊	214
诚挚的感谢	朱立元 王文英	215
文缘	瞿世镜	218
随缘韧游录	翟 墨	221

小楼纪事

(选自1997年5月版)

住进一间小屋子	方 方	229
寻觅家的感觉	王观泉	231
沪上随笔	王英琦	234
我两度叩开小楼的门	王嘉良	240
此地最相知	左建明	245
温馨的驿站	叶文玲	248

下上海	池 莉	253
小楼一日	毕飞宇	256
小楼朱颜改否	刘兆林	258
温馨惬意的小楼	刘魁立	261
初遇上海	刘醒龙	266
客居小楼	何 为	269
小楼昨夜又东风	陈 冲	273
小楼纪事	陈 村	276
小楼听雨	陈世旭	278
通向小楼的路	陈美兰	281
小楼之忆	李士非	286
那年盛夏	李小雨	290
公寓故事	李庆西	294
小楼 CIS	汪应果	296
我思念着一座楼	汪浙成	302
恬淡的旧事	张笑天	307
炎夏的记忆	金 梅	311
书稿、人和小楼	胡尹强	315
小楼昨夜春风	赵丽宏	323
小楼昨夜又东风	骆寒超	326
也说小楼	奚 青	332
建西-384-11	高晓声	335
给人以家庭式的温暖	曹玉模	339
小楼温馨事	黄蓓佳	345
鹏程万里,再创辉煌	紫 风	348
有那么一个亲切温暖的去处	舒 婷	351

春满小楼	彭见明	354
小楼难忘	彭荆风	358
一座难忘的小楼	鲁彦周	361
留在记忆深处的一座小楼	程树榛	364
小楼印象	储福金	370
暖巢	谭谈	372
小楼怀想曲	黎汝清	375

庆贺寄语

庆贺寄语

王 蒙

上海文艺出版社六十岁了,差不多与我从创作《青春万岁》算起的“文龄”相当。我应该庆贺我的同龄者——上海文艺出版社!

因为出书、主编大系丛书之类,我与上海文艺出版社密切交往已有三十多年历史了。

1979年5月,一本《重放的鲜花》把我及与我有同样“被错划”命运的作家作品,在党的三中全会召开前夕汇编“重放”。这在文学界可算是拨乱反正的一个里程碑式的事件,是上海文艺出版社做的。

1990年年末,我与一群来自祖国各地的长篇小说作家汇聚淀山湖畔,研讨创作,振奋精神,是上海文艺出版社做的。

2009年春,由我和元化先生担当总主编的《中国新文学大系》第五辑30卷出版。此前我曾主编过第四辑的小说卷。在国庆六十周年前夕,汇编了差不多中国二十世纪新文学成果的煌煌百卷《中国新文学大系》一举推出,这也是上海文艺出版社做的。

这是个很有想法,也是敢做、能做成许多大书、好书的出版社。我喜欢与这样有精神的出版社打交道,喜欢与他们的老总和编辑员工交朋友,也确实交了不少朋友。

历史上有许许多多革命前的文化成果和经验,但是我们缺少的是革命后的文化成果和经验。当前,真正缺少的是什么? 现代人有更多的选择性,但是我们有没有相对比较权威的评估,有没有一个强有力的评估体

系或评估系统呢？在美国，如果你找穷极无聊的作品，多了；但美国仍然有它自己的权威，比如说《纽约时报》，它的书评、剧评、影评都非常厉害。

我们现在的困难在哪儿呢？不能简单地说不存在好作品，有好作品也发现不了。那么多作品，你怎么看呢，谁知道哪个好哪个不好，我们现在没有人做沙里淘金的工作，甚至也没有人做检查我们精神产品里有没有三聚氰胺的工作。俗并不可怕，可怕的是只剩下俗。如果说一个国家的书没有了，只剩下微博了，以后我们上课也改成了微博体，每节课 15 秒钟，这是不可思议的。

如何在当前这个文化泛漫、广大公众参与的环境中进行沙里淘金的工作，有一种权威的机构对它进行评估、选择，同样也能够对那些假冒伪劣的精神产品进行汰劣择优呢？年届六十的上海文艺出版社能不能做些如此沙里淘金的工作呢？我热诚地期望着。

往事依稀

李济生

三十年前巴金曾为上海文艺出版社成立三十周年纪念写过这样的话：“我才想起文艺出版社是由几家小私营出版社合并起来的，那些小出版社中有两家同我有关系，那就是文化生活出版社和平明出版社。有一个时期我还是这两家出版社的总编辑，虽然没拿过工资，印过‘名片’，但实际上我却做了十几年的编辑和校对工作。”而今又过去三十年了，巴金也去世好几年了，上海文艺出版社的现任领导要我写几句有关建社六十周年的话，全由于我是昔日文化生活出版社尚存的老职工之一。老实说，年届九十又五，记忆力大差，未必言能中肯，但情意难却，责任尚在，只好勉力应命了。

我是较早于 1954 年随私营的文化生活出版社并入当时唯一的一家公私合营出版社的上海新文艺出版社（1958 年改名为上海文艺出版社）的。当时被分派在包文棣任室主任的第二编辑室任外文编辑，几年后又补充到现代文学编辑室任编辑，直到退休。

巴金在文章中还说过这样的几句话：“我在文化生活出版社工作了十四年，写稿、看稿、编辑、校对，甚至补书（土纸的），不是为了报酬，是因为人活着需要多做工作，需要发散、消耗自己的精力。我一生保持着这样一个信念：生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不是在于争取。所以做补书的工作我也感到乐趣，能拿几本新出的书送给朋友，献给读者，我认为是莫大的快乐。”“我的工作只是为了替我们国家，我们民