

中外吉他经典独奏曲精选

ZHONGWAI JITA
JINGDIAN
DUZOUQU
JINGXUAN

刘天礼 刘遵亮 主编



金盾出版社

中外吉他经典独奏曲精选

主编 刘天礼 刘遵亮

编委 孙 鹏 邱艳龙 韩根花

刘 洋 杨 望

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书精选了多年以来广为流行的一些中外著名乐曲,将其改编为吉他独奏曲。改编后的乐曲既不失原曲风味,而且又适合吉他演奏。为了迎合不同水平的吉他爱好者练习弹奏,在选曲方面作者分别挑选了初、中、高级的乐曲,并且在编排时按照乐曲的难易程度来排列顺序,以方便吉他爱好者按照各自的水平和喜好挑选乐曲进行练习、弹奏。

图书在版编目(CIP)数据

中外吉他经典独奏曲精选/刘天礼,刘遵亮主编. —北京:金盾出版社,2013.9
ISBN 978-7-5082-8377-7

I. ①中… II. ①刘…②刘… III. ①六弦琴—独奏曲—世界—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 094829 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:9.75 字数:265 千字

2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~7 000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会

联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)

电话:(010)65232656—535



目 录

牧羊曲·····	王立平曲 (1)
小 草·····	王祖皆、张卓娅曲 (2)
十五的月亮·····	铁 源、徐锡宣曲 刘天礼记谱编配 (3)
莫斯科郊外的晚上·····	瓦西里、索洛维约夫曲 (5)
当海棠花开的时候·····	俄罗斯民歌 (6)
一剪梅·····	陈 怡曲 (8)
妈妈的吻·····	谷建芬曲 (10)
牵 手·····	李子恒曲 (12)
爱的奉献·····	刘诗吕曲 (14)
歌声与微笑·····	谷建芬曲 (17)
爱江山更爱美人·····	小 虫曲 (18)
梁 祝·····	陈 钢、何占豪曲 刘天礼记谱编配 (22)
浏阳河·····	朱立奇、唐壁光曲 (23)
把根留住·····	童安格曲 (25)
红梅赞·····	羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (27)
祝 福·····	郭 子曲 (29)
我的祖国·····	刘 炽曲 (32)
潇洒走一回·····	陈大力、陈秀男曲 (34)
绣红旗·····	羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (36)
今天是你的生日·····	谷建芬曲 (38)
故乡的云·····	谭健常曲 (40)



中外吉他经典独奏曲精选

卡秋莎·····	马特维、勃来切尔曲 (42)
田野静悄悄·····	俄罗斯民歌 (44)
红色娘子军连歌·····	黄 准曲 刘天礼配 (46)
红星照我去战斗·····	傅庚辰曲 (49)
红梅花儿开·····	杜那耶夫斯基曲 (51)
珊瑚颂·····	王锡仁、胡士平曲 (53)
潜海姑娘 (简版) ·····	王立平曲 刘天礼记谱编配 (56)
瑶族舞曲·····	刘铁山、茅 沅曲 刘天礼记谱编配 (58)
春天的故事·····	王佑贵曲 刘天礼编配 (60)
弯弯的月亮·····	李海鹰曲 (63)
爱的罗曼史·····	佚 名曲 (66)
《叶塞尼娅》主题曲·····	刘天礼改编 (68)
A time for us·····	N.罗塔曲 刘天礼配 (69)
爱的协奏曲·····	佚 名曲 刘天礼改编 (70)
蓝色的爱·····	皮叶尔、考 尔曲 (73)
绿袖子·····	英国民歌 刘天礼 记谱编配 (75)
星·····	谷村新司曲 (78)
潜海姑娘 (难版) ·····	王立平曲 (82)
秋日的私语·····	[法] 奥列维埃·图森、[法] 保罗·德·塞内维尔曲 刘天礼编配 (83)
爱情的故事·····	佚 名曲 (85)
童年的回忆·····	保罗塞内维尔、图 森曲 (86)
雨 滴·····	佚 名曲 (88)
月 光·····	佚 名曲 (91)
西班牙的风·····	佚 名曲 (93)
西班牙女郎·····	文谦磋、狄亚拉曲 刘天礼编配 (96)
运动员进行曲·····	吴光锐、贾 双、李明秀曲 刘天礼改编 (99)
解放军进行曲·····	郑律成曲 (102)



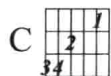
鸽子.....	西班牙民歌 刘天礼记谱编配 (105)
多瑙河之波.....	扬·伊万诺维歌曲 (108)
少女波尔卡.....	佚名曲 (113)
水边的阿狄丽娜.....	保罗塞内维尔曲 刘天礼编配 (115)
西班牙舞曲.....	刘天礼编配 (117)
斯拉夫进行曲.....	柴可夫斯基曲 (119)
四只小天鹅.....	佚名曲 (121)
土耳其进行曲.....	莫扎特曲 (122)
悲伤的西班牙.....	西班牙民谣 刘天礼编配 (124)
匈牙利舞曲第五号.....	普鲁斯特曲 (126)
珍珠项链.....	刘天礼改编 (128)
唱支山歌给党听.....	朱践耳曲 (130)
彝族舞曲.....	王惠然曲 (135)
西班牙斗牛士.....	玛奎纳曲 (143)
致爱丽丝.....	〔法〕贝多芬曲 (146)



牧 羊 曲

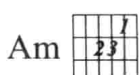
1 = C $\frac{4}{4}$

王立平 曲



0 2 | x x x x x x | x x x x x x | 0 2 | x x x x x x | 3 3 0 0 | 3 x x x x x | 0 x

5 6 | 1. 5 3. 2 | 3 - - 5 6 | 1. 5 2. 1 | 2 - - 3 5 |



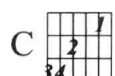
x x x x x x | 0 3 | x x x x x x | 3 0 x x | 0 3 3 0 | 3 3 0 2 | x x x x x x | 3 5

6 - - 3 5 | 1. 3 2 7 6 | 0 2 2 3 2 2 7 6 | 5 - - 5 6 |



<五> 8 x x 8 x x x | 8 0 8 7 0 5 | 7 0 0 0 5 0 | x x x x x x | 0 7 0 5

1. 1. 6 i - | i 3 i 7. 6 | 7 - - 6 3 | 2 - 3 7 6 |



x x x x x x | x 5 | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x

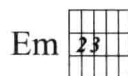
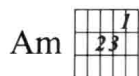
5 - - 5 6 :|| 2. 3 5 - | 5 2 2 6 1 - | 1 - - - ||



小 草

王祖皆、张卓娅 曲

1 = C $\frac{4}{4}$



First system of guitar notation for "小草". It includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation features a mix of standard musical notation and guitar-specific symbols like 'x' for natural harmonics and '0' for open strings. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of guitar notation. It begins with a '2.' marking, indicating a second ending. The notation continues with various chords and melodic lines, including a section marked 'Am' and 'Dm'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of guitar notation. It features several chord diagrams for Dm and Am. The notation includes a variety of musical symbols and guitar-specific techniques, such as natural harmonics and specific fretting patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of guitar notation. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The notation is dense with musical symbols and guitar-specific techniques, including natural harmonics and specific fretting patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of guitar notation. It features a 'Dm' chord diagram and continues the melodic and harmonic development of the piece. The notation includes various musical symbols and guitar-specific techniques, such as natural harmonics and specific fretting patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Sixth system of guitar notation. It includes an 'Am' chord diagram and continues the melodic and harmonic development of the piece. The notation includes various musical symbols and guitar-specific techniques, such as natural harmonics and specific fretting patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



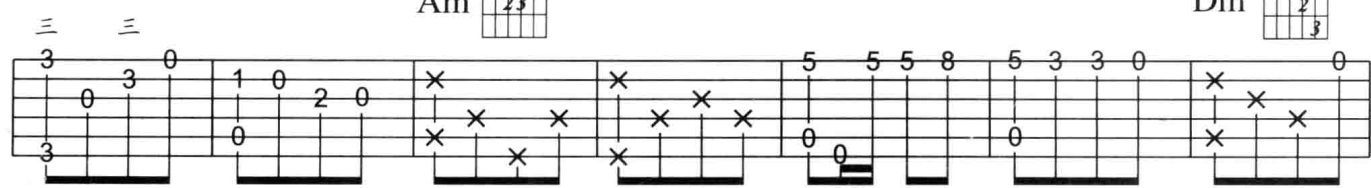
十五的月亮

1 = C $\frac{2}{4}$

铁源、徐锡宜 曲

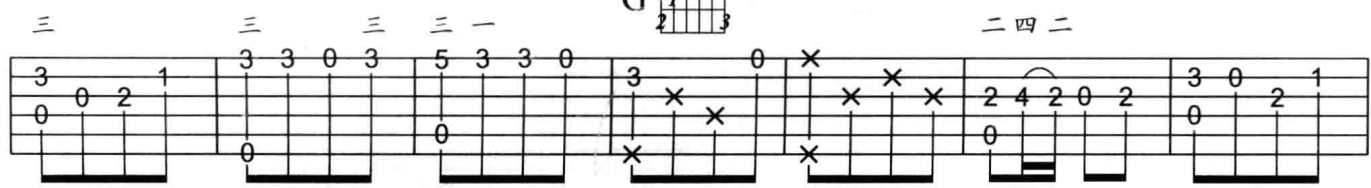
刘天礼 记谱 编配

Am  Dm 



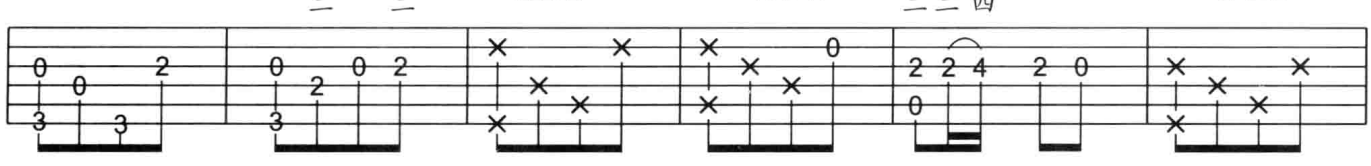
5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ |

G  二四二



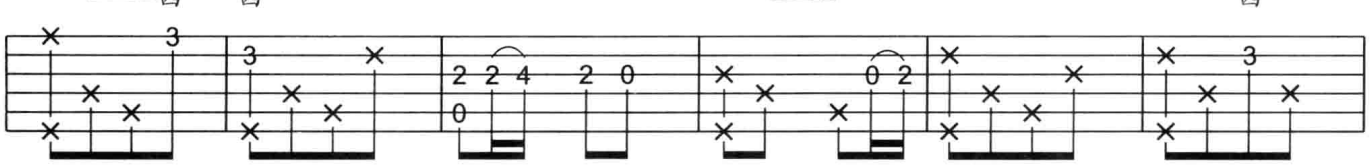
2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

Am  Dm  Am  二二四



5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |

Em  四 四 Am  四



3̣. 5̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ |



中外吉他经典独奏曲精选

G 

0 0 1 0 3 0 3 0 x x x 3 5 3 0 3 5 5 5 5 5 5 8 5

3 3 4 3 2 | 3 2 3 | 5. 5 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

四 一 一 三 一 三 一 四 一 一 三 一 四 一 四 二 一 一 四

8 5 7 5 7 5 8 5 8 5 7 5 8 5 0 0 0 10 8 7 5 8

1. 7 | 6 5 | 1. 7 | 6 5 | 3 3 3 2 | 1 7 6 1 |

G  Am 

x x x x x 0 x x x 3 x x x x 2 4 2 0 2 x x x

5 - | 5 3 | 2. 3 | 5 7 | 6 7 6 5 6 | 1 - |

G 

2 4 2 0 2 3 0 2 1 x x x x 3 0 x x x 0 3 0 3

6 7 6 5 6 | 2 7 6 1 | 5 - | 5 2 3 | 5. 5 | 3 2 3 5 |

 <+> <7>  G 

5 5 5 8 5 5 8 5 5 5 3 5 10 7 5 x x x x

6. 5 | 6 1 | 2 - | 6 6 5 6 | 2 7 6 1 | 5 - ||

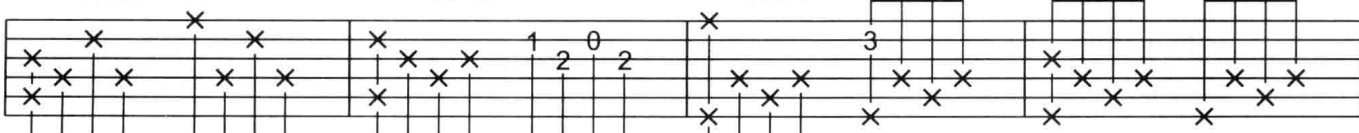


莫斯科郊外的晚上

1 = C $\frac{4}{4}$

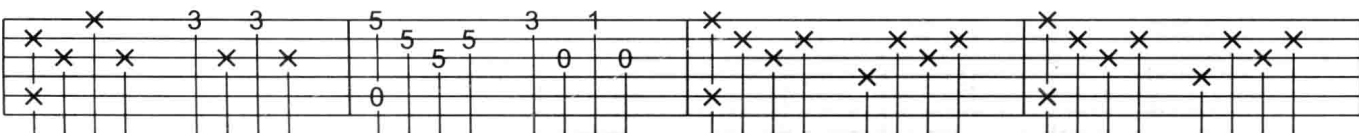
瓦西里、索洛维约夫 曲

Am  Dm  E  Am 



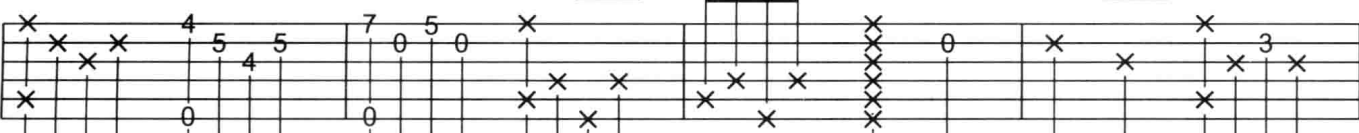
6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | 6 - - - |

C  E 



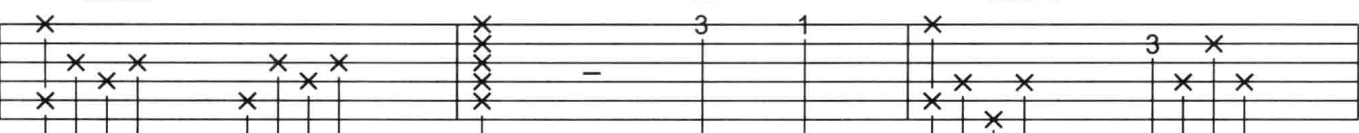
$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - |

D  Am  Am 



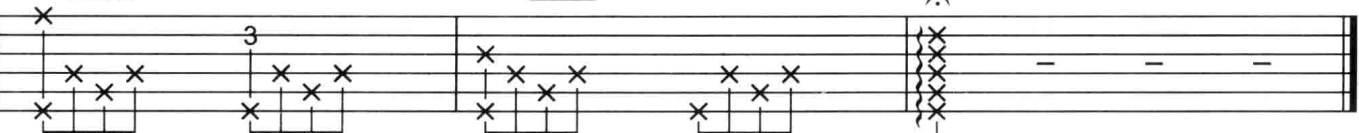
$\sharp\dot{4}$ - $\sharp\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - - 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

Dm  Am 



$\dot{4}$ - - - | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

E  Am 



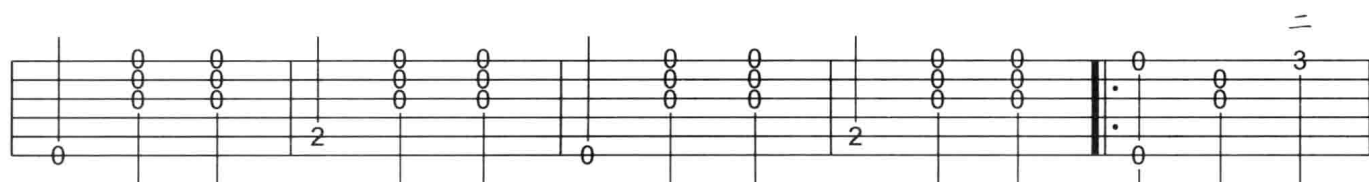
$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | 6 - - - | 6 - - - ||



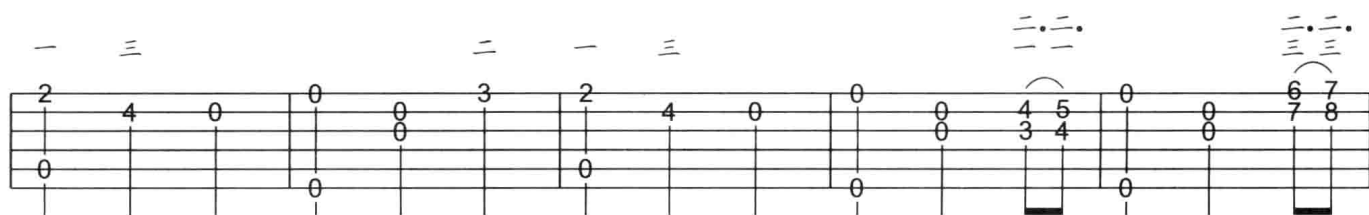
当海棠花开的时候

1 = G $\frac{3}{4}$

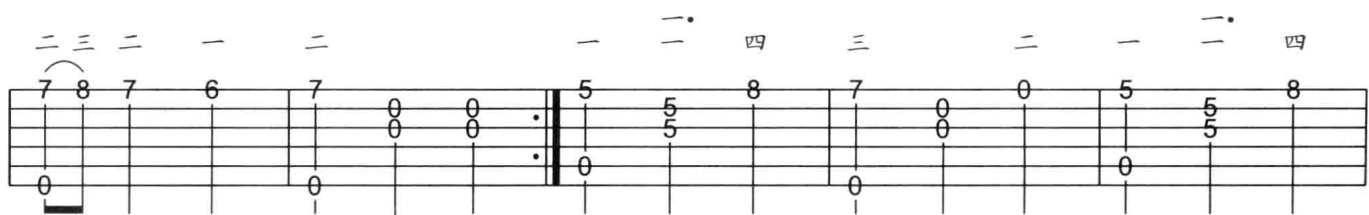
俄罗斯民歌



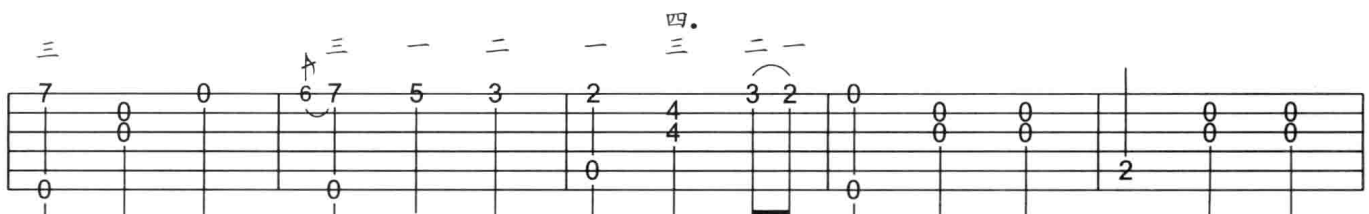
||: 6 - i |



7 #5 3 | 6 - i | 7 #5 3 | 6 - #5 6 | 6 - #2 3 |



3 4 3 #2 | 3 - - :|| 2 - 4 | 3 - 6 | 2 - 4 |



3 - 6 | #2 3 2 i | 7 #5 i 7 | 6 - - | 6 - - |



三 二 三 一 二 二 二 二 二

12 0 0 12 0 14 10 0 12 7 0 0 8 7 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 - - | 6 - 7 | 5 - 6 | 3 - - | 4 3 2 |

一 三 三 三 三 三 二 二 二

3 0 5 7 7 0 0 7 8 7 12 12 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 - 2 3 | 3 - - | 0 3 4 3 6 | 6 - - |

二 三 一 二 二 二 二 二 二 一 二 二

12 0 14 10 0 12 7 0 0 8 7 5 2 4 3 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 - 7 | 5 - 6 | 3 - - | 4 3 2 | 7 #5 1 7 |

三 一 二

0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 7 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

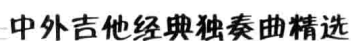
6 - - | 6 - - | 6 - - | 1 - - | 3 - - |

二 二 二 二 一

7 0 7 12 12 0 0 12 0 0 12 0 - -

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 - 3 6 | 6 - - | 6 - - | 6 - - ||



陈怡 曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \frac{4}{4}$$

<五>

G

1				
2				3

[illegible]

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



妈妈的吻

1 = G $\frac{4}{4}$

谷建芬 曲

四

5

D

四

6 5 6 5. 3 | 2 3 2 1 6 - | 2. 2 2 1 1 6 | 5 - - - |

三 一三 一 三 三 一三 一一 一一一

3 0 5 7 7 5 3 0 0 3 0 0 3 0 5 7 5 3 5 5 5 5 5 5

3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

1. 2 3. 2 | 1. 6 5 - | 1. 2 3 2 1 | 2 - - - |

一 三三 一 四 5 四 D

3 0 5 7 0 5 5 5 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

1. 2 3. 2 | 2. 1 6 - | 2. 1 1 6 | 5 - - - |

一一一四 一 三一 一 三一

0 3 0 0 0 5 5 5 8 0 0 0 0 5 5 7 5 7 5 3 0 3 5 3 0 3 0 0 0 0

0 0

5. 6 1 - | 2. 1 6 - | 2. 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 6 - |



5

D

		1	2	
		3		

四

四 一 二 一 二 一 二

— —

1

3

5

D9

		2		
			3	