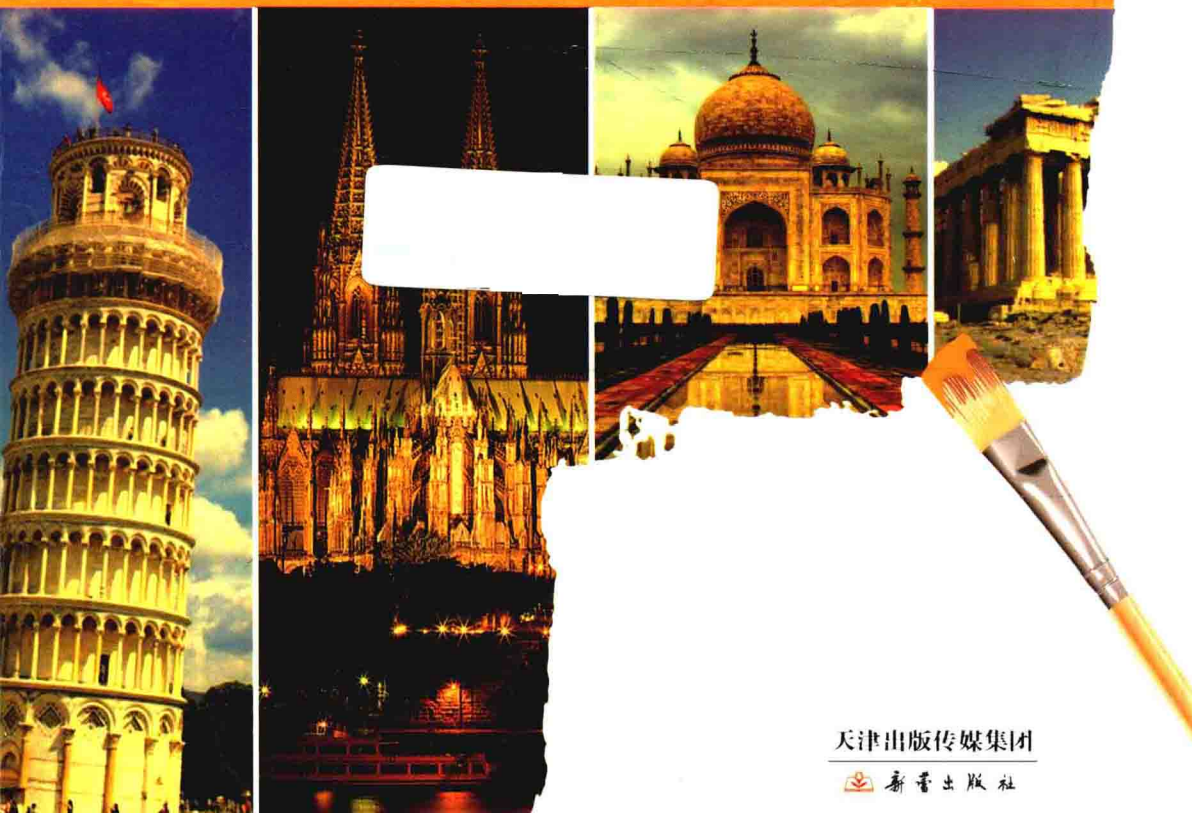


写给孩子的**艺术**启蒙



古韵千年话建筑

郭雅希 主编
李 艳 著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社

写给孩子的艺术启蒙



古韵千年话建筑

郭雅希 主编

李 艳 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

古韵千年话建筑/李艳著.
—天津:新蕾出版社,2014.1
(写给孩子的艺术启蒙/郭雅希主编)
ISBN 978-7-5307-5867-0

I.①古…
II.①李…
III.①建筑—儿童读物
IV.①TU-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247211 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津金彩美术印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:62 千字

印 张:7

版 次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价:17.00 元

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

4

前言

7

第一章

花开花落帝王家——宫殿

9

宫殿之海：故宫

12



万宝之宫：罗浮宫

18



第二章

前世今生梦——陵墓

19

地下天堂：秦始皇陵

23



神秘的巨石之墓：埃及金字塔

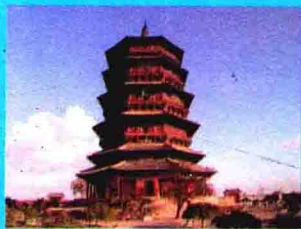
26

一滴爱的泪珠：印度泰姬陵

29

第三章

只为与天更接近——塔



30

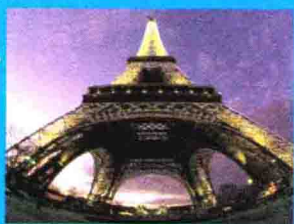
斗拱博物馆：应县木塔

32



倾斜之美：比萨斜塔

34



铁娘子：埃菲尔铁塔

38

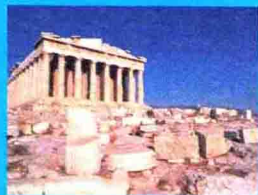


第四章 信仰的寄托——宗教建筑

39

空中楼阁：悬空寺

42



希腊国宝：帕提依神庙

45



石头交响乐：巴黎圣母院

52



东方艺术明珠：敦煌莫高窟

58

第五章 战争与建筑

59

巨龙之歌：长城

62

辉煌的见证：凯旋门



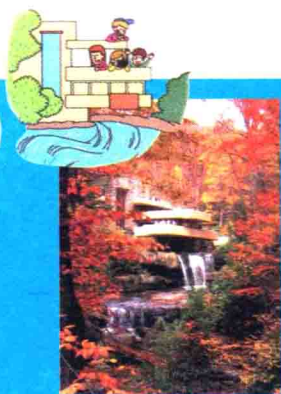
65

第六章 栖居之美——住宅、办公建筑

66

园林之母：拙政园

69



方山之宅：流水别墅

73

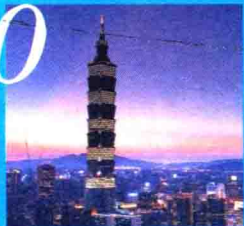
奢华的极致：迪拜
帆船酒店



77

摩天大楼：帝国大厦

80



台湾地标：台北101大楼

83

第七章
形与意的结合——文
娱、体育建筑

88



红色记忆：莫斯科红场

91



帆船屋顶歌剧院：悉尼歌剧院

84

血染的角斗：古罗马大角
斗场

97



生命的摇篮：“鸟巢”



ART 前言

建筑是人类创造的最伟大的奇迹。它是人们用土、石、木、钢、玻璃、塑料等一切可以利用的材料建造的一种供人居住和使用的空间。其中传统的东方建筑以木结构建筑为主，以“斗





拱”为“基本词汇”。应县木塔、北京故宫等都是这一“木头史书”中辉煌的篇章。而传统的西方建筑长期以砖石结构为主，“基本词汇”是“柱子”。古希腊的神庙、古罗马的大角斗场、中世纪欧洲的教堂等，无一不是用石材筑成，它们是这部“石头史书”的历史见证。不同的建筑材料，不同的社会功用，使得古代东方与西方的建筑拥有不同的艺术语言。东西建筑形态上的差别，是文化差异的表现。不同的建筑，承载着不同的文化，体现着不同的信念。

总体说来，西方古典建筑追求规模宏大，造型夸张，用规则的几何图形来表现与自然的对立；而东方的建筑追



求建筑形态的自然美感，造型装饰都与自然环境相映成趣。一个是对大自然提出挑战，一个是对大自然充满敬畏，两种风格的建筑各有所长，相得益彰。

到了近现代，东西方的建筑风格差异就不大了，我们的城市高楼大厦林立。当然啦，人类是永远不会停止对建筑艺术追求的脚步的，同学们熟悉的悉尼歌剧院、埃菲尔铁塔，还有鸟巢、水立方……都是现代建筑的杰作。

在这本书中，你将了解古今中外最具有代表性的建筑。从埃及大漠中的金字塔到中国的长城，从诗情画意的拙政园到端庄典雅的帕提侬神庙，从神圣庄严的巴黎圣母院到奢华炫目的迪拜帆船酒店……它们无不闪耀着人类智慧的光芒。就让我们一起走近这些伟大的建筑，领略每一座建筑的精妙绝伦吧！

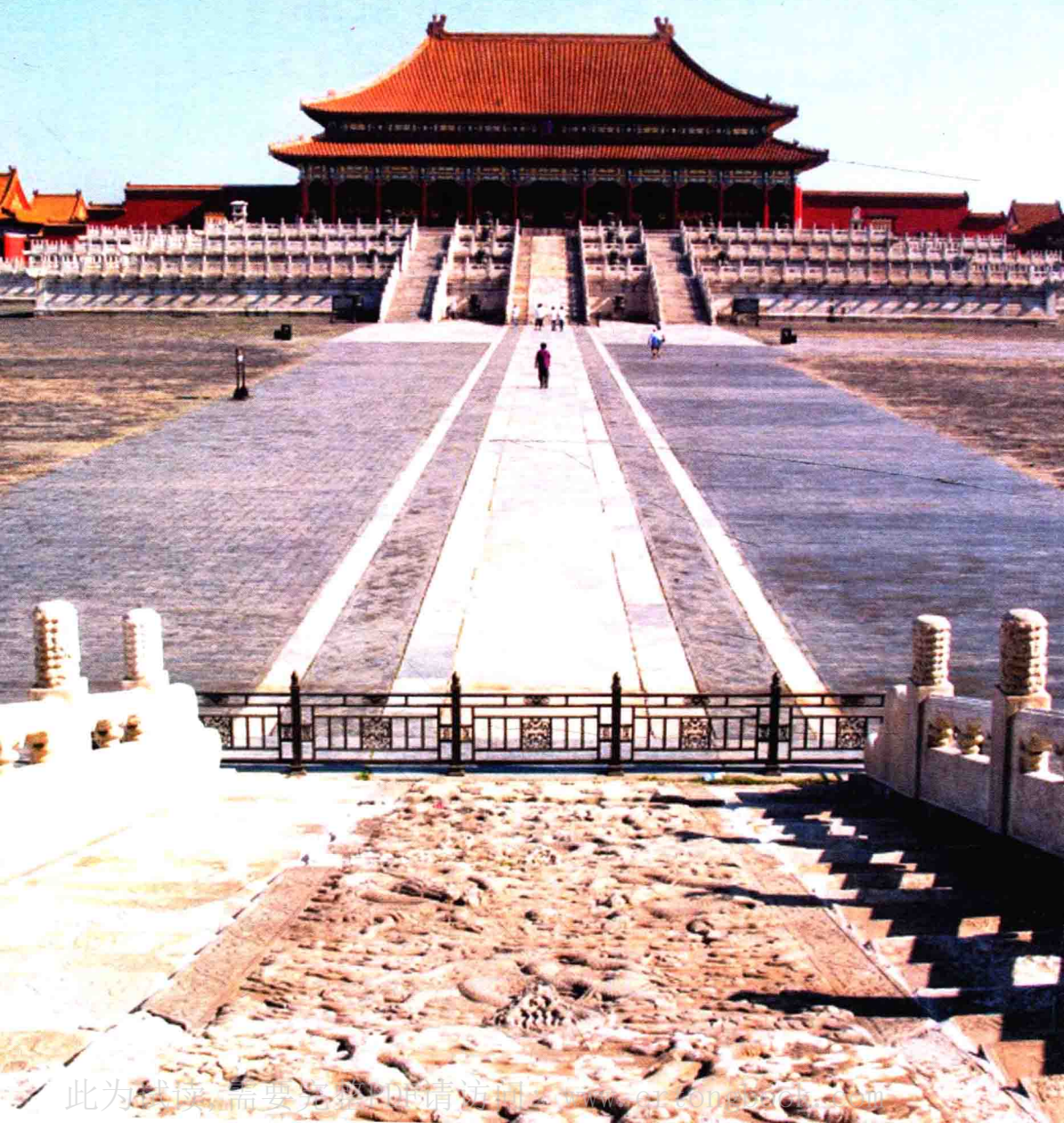


ART

第一章 花开花落 帝王家——宫殿



世界上的很多国家都有宫殿，宫殿是国家权力的象征，所以它们也是各个国家历史上最豪华、最奢侈的建筑。留存至今的宫殿有很多，比如中国的故宫、法国的罗浮宫、英国的白金汉宫、美国的白宫等，这些宫殿的名字是不是很熟悉呢？今天就先让我们了解一下中国的故宫，感受一下古代帝王的气息吧。



宫殿之海：故宫

故宫位于北京市中心，原名“紫禁城”，现称“故宫”（意为过去的宫殿），是明、清两代的皇宫。故宫里一共居住过24位皇帝，第一位是明朝皇帝朱棣，最后一位是清朝皇帝爱新觉罗·溥仪。因为古代人特别向往神仙的生活，在修建故宫时，主管大臣听闻传说中的玉皇大帝有一万间宫殿，为了不超越神而又与神相近，所以故宫修建殿宇九万九千九百九十九间半，但据实际统计，故宫中共有九千余间宫殿。这么多的宫殿要多长时间才能建成呢？据《明史》上记载，修建这座巨大的皇宫历时14年，共用高级工匠十万余人、普通劳工一百万人。故宫以其恢弘的气势，庞大的规模成为目前世界上现存规模最大的木结构建筑群。

小贴士：

大家知道“勾心斗角”这个词是怎么来的吗？其实“勾心斗角”最早是建筑学里的专业词汇，指的是一个建筑物的一角插进另一个建筑物的两角中心，这就是“勾心”；而其他角又和另外建筑物的角紧紧地对在一起，这就是“斗角”，合起来就是“勾心斗角”。故宫的建筑就是“勾心斗角”的典范。

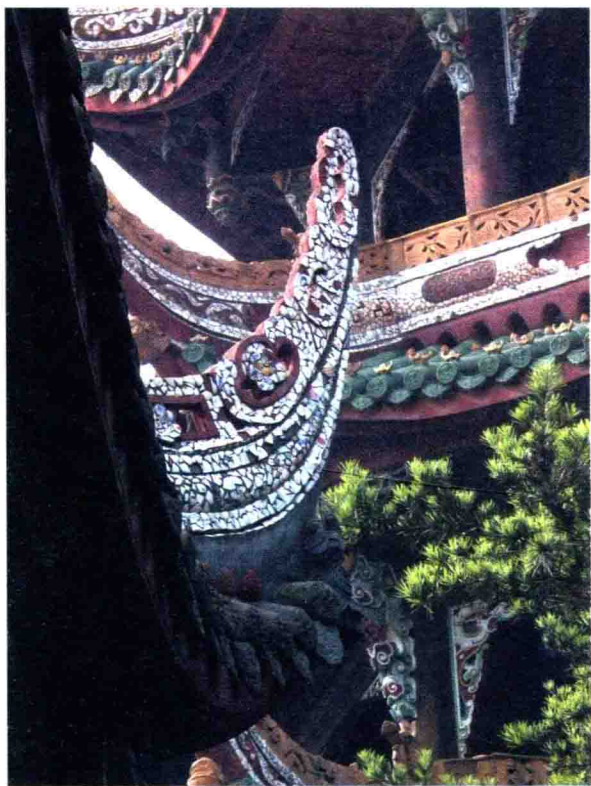




故宫城墙上四个大门，南面是午门，北面是神武门，东面是东华门，西面是西华门。据说午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花

的三人可以从此门走出一次。其余的人任何时候都不可以从此门进出。同学们有机会去故宫旅游的话，可以亲身感受一下皇权的神威。除了四个大门外，城墙的四角还耸立着四座角楼，角楼有三层屋檐，七十二个屋脊，玲珑剔透，造型别致，为中国古建筑中的杰作。

故宫主要分为“外朝”与“内廷”两大部分。外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，三殿均被建在汉白玉砌成的八米高的台基上，远远望去，就像神话中的仙宫一样。其中



的太和殿就是人们通常所说的“金銮殿”，也被称为“前朝”。这里是皇帝行使权力、举行盛典的地方。“内廷”以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，三宫之后有御花园，是皇帝与后宫嫔妃们居住和游玩的场所。内廷还有宁寿宫、慈宁宫、寿安宫等建筑，相信看过宫廷剧的同学们对这些名称一定不陌生。

1911年，辛亥革命推翻了中国最后一个封建王朝——清王朝，紫禁城作为封建皇宫的历史宣告结束。1924年逊帝爱新觉罗·溥仪被逐出宫禁。1925年10月10日，故宫博物院正式成立。1987年故宫被联合国教科文组织列为世界文化遗产。故宫的建筑集中体现了中国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，是中国古代建筑的经典之作。



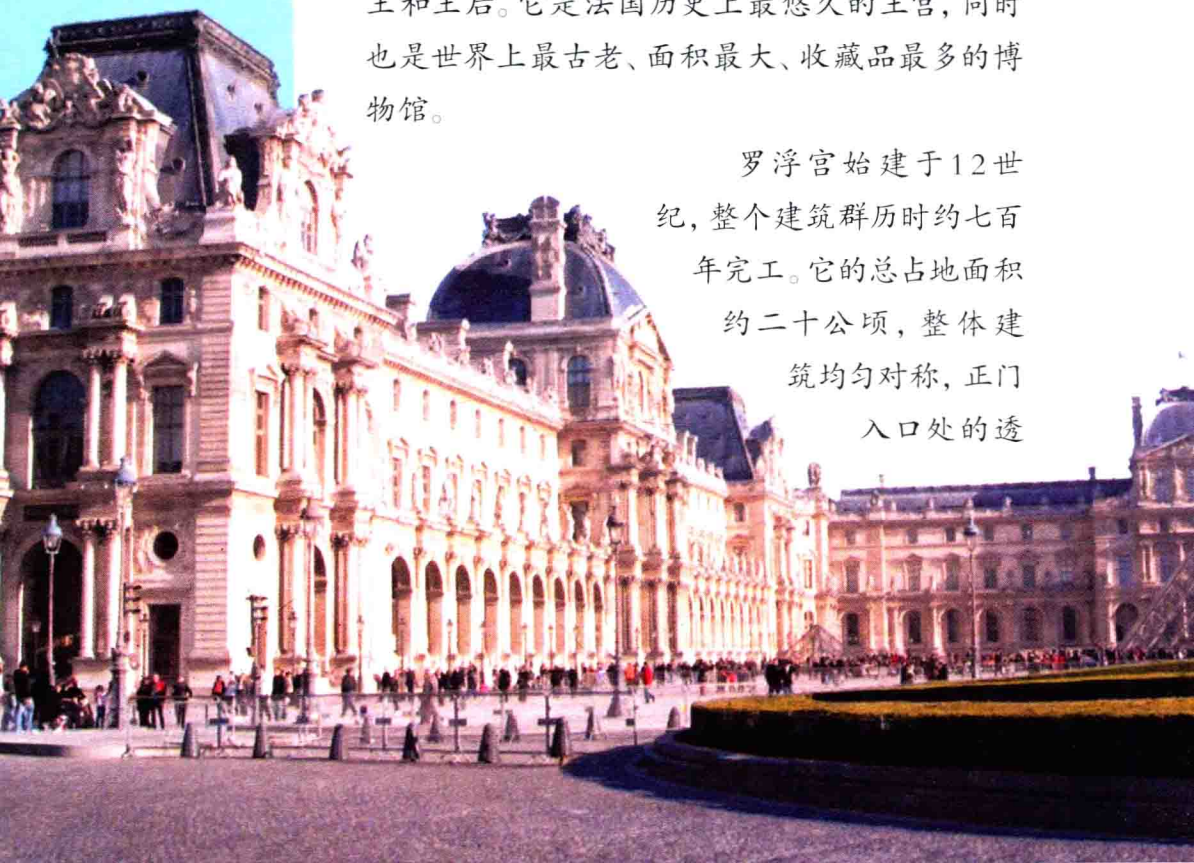


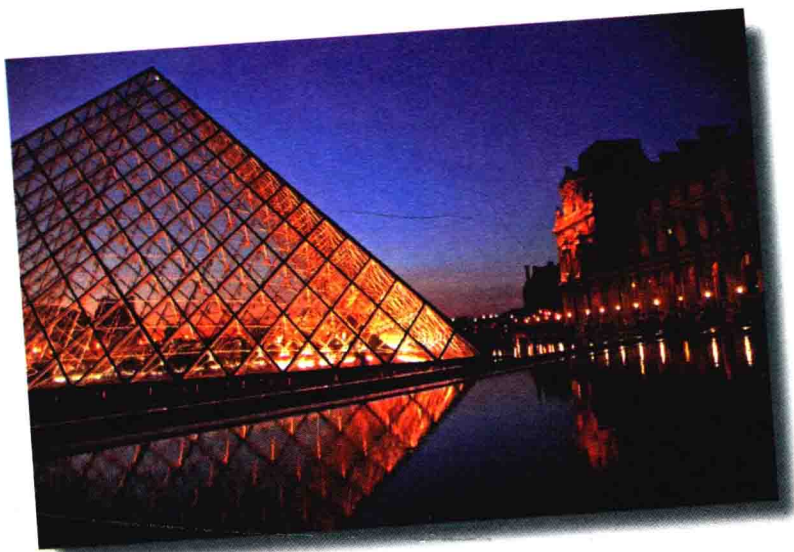
万宝之宫：罗浮宫

欣赏完金碧辉煌的故宫，让我们再来了解一座艺术的殿堂——罗浮宫。在这里，人们可以感受到浓厚的艺术气息，每一个参观过罗浮宫的人都对这座艺术殿堂流连忘返！心动不如行动，现在就跟随我们的脚步，来到罗浮宫一探究竟吧！

罗浮宫位于法国浪漫之都——巴黎的中心，它是巴黎的心脏。这里曾经居住过五十位法国国王和王后。它是法国历史上最悠久的王宫，同时也是世界上最古老、面积最大、收藏品最多的博物馆。

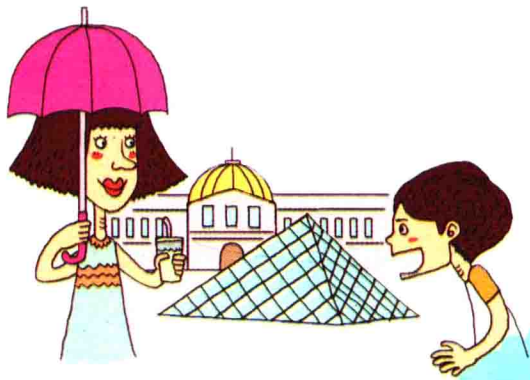
罗浮宫始建于12世纪，整个建筑群历时约七百年完工。它的总占地面积约二十公顷，整体建筑均匀对称，正门入口处的透





明金字塔式建筑是美籍华裔建筑师贝聿铭的杰作。

罗浮宫是“万宝之宫”，目前宫中共藏有四十多万件来自世界各地的艺术珍品。这些艺术珍品分别在东方艺术馆、古希腊及罗马艺术馆、古埃及艺术馆、珍宝馆、绘画馆和雕塑馆中展出。其中，有三件被誉为“世界三宝”的艺术珍品，最是不应错过。它们是油画《蒙娜丽莎》、雕像《米洛斯的维纳斯》和石雕《胜利女神》。千百年来，人们一直被蒙娜丽莎那神秘的微笑所折服，却没有人能真正解读她微笑的背后究竟隐藏着什么；《米洛斯的维纳斯》雕像和《胜利女神》石雕都是残缺艺术的最高境界，虽然它们都已残缺不全，一个是断臂，另一个是头和手臂都已





丢失，但这丝毫没有影响它们的艺术价值。尤其是《胜利女神》中的女神，不论从哪个角度欣赏，都能感受到胜利女神振翅欲飞之势，或许正是这种残缺美给人们留下了更广阔的想象空间。罗浮宫就像一部史书，每一件艺术品都在为世人讲述着一个个神秘而又辉煌的故事。

浪漫之都巴黎不仅以唯美的风景吸引着来自世界各地的游人，更以罗浮宫的艺术魅力感染着无数热爱艺术的人们。在这里，人们徜徉在艺术的殿堂中忘却尘世的纷杂，让心灵回归自然和纯真。

建筑传奇

大家知道罗浮宫《米洛斯的维纳斯》雕像的传奇经历吗？《米洛斯的维纳斯》能收藏在罗浮宫纯属偶然。1820年，希腊爱琴海米洛岛上的—位农民在劳作时挖出了一尊美神。当时正好有一艘法国军舰停泊在米洛港，舰长得知消息后立即赶到现场想买下这件珍宝，却没有现金。结果，《米洛斯的维纳斯》被一位希腊商人买下，并准备运往君士坦丁堡。眼见宝物就要失去，法国舰长不甘心，双方发生了混战，结果使得珍品遭到损坏——雕像的双臂被打碎。双方争执不下，后由米洛岛当局出面解决，由法国舰长出钱买下雕像，贡献给了法国国王。

