

笔墨性情

名家经典作品鉴藏

MING JIA JING DIAN ZUO PIN JIAN CANG

书法卷

SHU FA JUAN

主编：邹振华

四川出版集团
四川美术出版社

笔墨性情

名·家·经·典·作·品·鉴·藏

书法卷

SHU FA JUAN

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

笔墨性情 : 名家经典作品鉴藏. 书法卷 / 邹振华主编. — 成都 : 四川美术出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5410-4765-7

I. ①笔… II. ①邹… III. ①法字—法书—作品集—中国—现代②汉字—书法评论—中国—现代 IV. ①J222.7 ②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218679 号

笔墨性情·名家经典作品鉴藏

BIMO XINGQING MINGJIA JINGDIAN ZUOPIN JIANCANG

书法卷

SHUFA JUAN

邹振华 主编

出品人 马晓峰

责任编辑 宋 旻 赵 亮

装帧设计 张艳斌

责任校对 赵泰白

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
(成都市三洞桥路 12 号 邮编 610031)

印 刷 山东黄氏印务有限公司

成品尺寸 250mm × 250mm

印 张 10

图 片 120

字 数 43 千

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4765-7

著作权所有·侵权必究

目 录

王超尘.....	5
欧阳中石.....	15
沈 鹏.....	25
王克文.....	35
萧 平.....	45
骆恒光.....	55
桑作楷.....	65
周志高.....	75
张仲亭.....	85
陈安纲.....	95
吴 行.....	105
王卫军.....	115

笔墨性情

名·家·经·典·作·品·鉴·藏

书法卷

SHU FA JUAN

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

笔墨性情：名家经典作品鉴藏·书法卷 / 邹振华主
编. — 成都：四川美术出版社，2011.10
ISBN 978-7-5410-4765-7

I. ①笔… II. ①邹… III. ①法字-法书-作品集-
中国-现代②汉字-书法评论-中国-现代 IV.
①J222.7 ②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218679 号

笔墨性情·名家经典作品鉴藏

BIMO XINGQING MINGJIA JINGDIAN ZUOPIN JIANCANG

书法卷

SHUFA JUAN

邹振华 主编

出品人 马晓峰
责任编辑 宋 旻 赵 亮
装帧设计 张艳斌
责任校对 赵泰白
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号 邮编610031)
印 刷 山东黄氏印务有限公司
成品尺寸 250mm × 250mm
印 张 10
图 片 120
字 数 43 千
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4765-7

著作权所有·侵权必究

前言

新中国成立以来，中国书画得到了很大发展，取得了前所未有的成绩，纵观中国当代艺术家，似乎比任何时期都要临危不惧，在我看来，表面的风光其实掩饰不了内心的浮躁和不足。

在这里我认为的浮躁和不足是人格修养和品格上做得还不是很好，然而这些往往能直接影响一个艺术家作品的品位高低。

一种艺术作品的特殊形态是艺术家人格的表现“人格伟大的艺术家产生了伟大的艺术，人格渺小的艺术家产生了渺小的艺术”。

绘画是有画品的，而画品是作者人格的直接表现，一般一个艺术家的作品是享受他的人格所支配的，这里说的人格包括道德上的人格和艺术上的人格，一个具有高尚趣味的大艺术家不会墨守成规，受习气所束缚；艺术家的人格修养直接关系到其作品的品位，所以说人格就是艺术的灵魂。

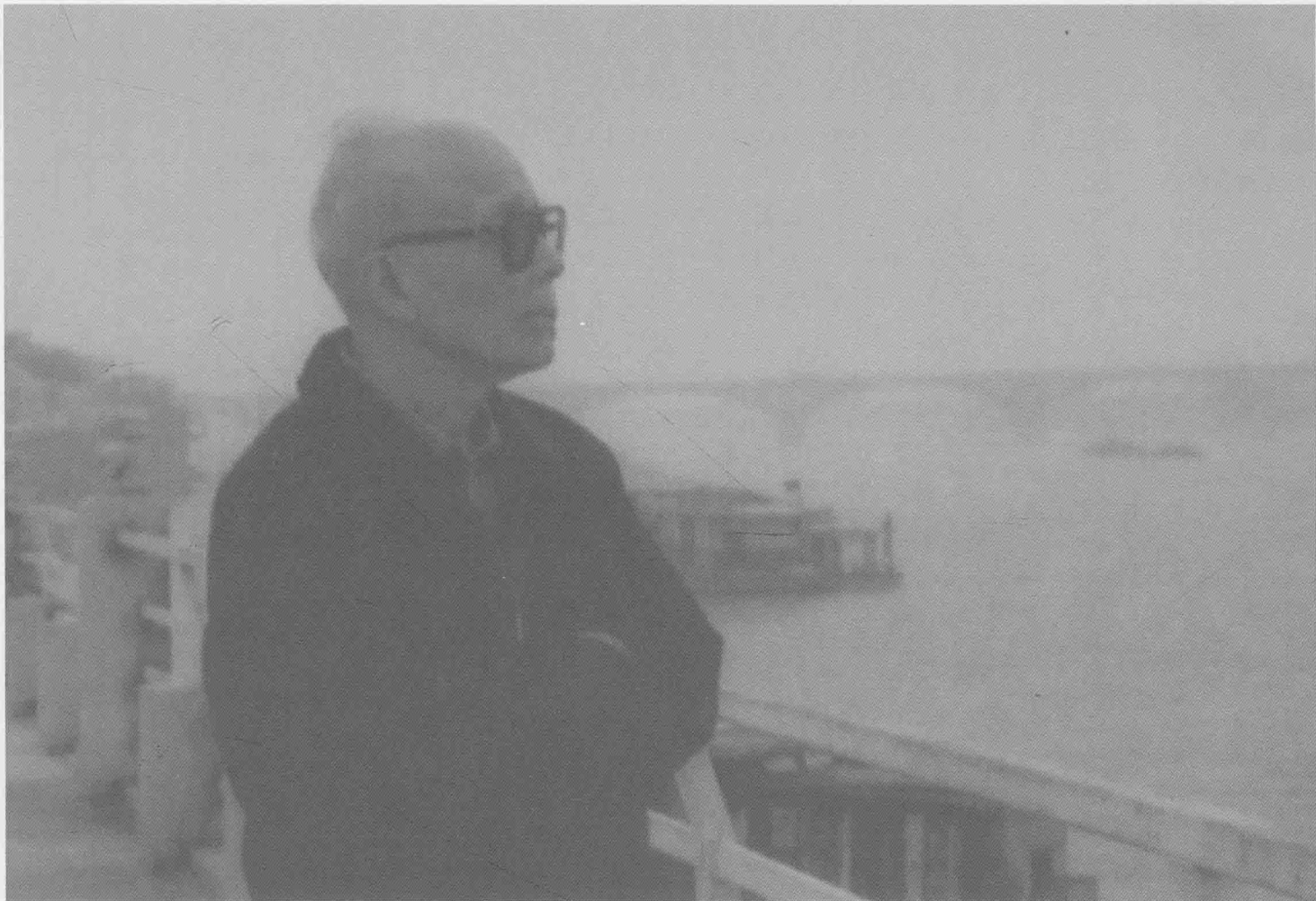
本绘画册入选了三十位艺术家及其作品，其中国画二十位、书法十二位，纵观他们的作品，我们可以感受到艺术家们的文化情境和艺术氛围影响下的独立思考与探索精神，从他们的作品中我们多少能感受到人格修养对他们的影响。每一幅作品都曾深深打动观赏者，令人回味无穷……

相信此套画册的出版一定会带给读者朋友一个不一样的惊喜和收获，同时我们也有责任和义务把艺术家们呕心沥血精心绘制的优秀作品呈现于爱好书画的朋友，学习和借鉴。

最后，本套画册的编辑出版得到了许多著名艺术家和收藏家的支持，在此表示衷心的感谢！

目 录

王超尘.....	5
欧阳中石.....	15
沈 鹏.....	25
王克文.....	35
萧 平.....	45
骆恒光.....	55
桑作楷.....	65
周志高.....	75
张仲亭.....	85
陈安纲.....	95
吴 行.....	105
王卫军.....	115



王超尘

王超尘，生于1925年，湖南津市人，现为中国书法家协会会员。湖南省书协顾问、湖南省文史研究馆馆员、湖南书画研究院特聘书画家、深圳大学书法艺术研究所顾问。书作多次入选国内外重大书展及报刊发表或被纪念馆、博物馆等收藏，并收入多种专集辞书。国内近百处名胜古迹：黄鹤楼、岳阳楼、炎帝陵、曲阜、雁荡、南岳等皆有墨迹勒石收藏。出版有《王超尘隶书》（台湾发行）、《王超尘书法选集》、《王超尘隶书岳阳楼记》、《王超尘隶书桃花源记》等。

能同其樂醒能迷
以文者太守也
太守謂誰廬陵歐陽
脩也

歐陽脩醉翁亭記

乙酉仲夏王超尘書



醉翁亭记（局部之一）

守游出林甘游林
 之而樂之然人陰
 樂樂人樂而衣翳
 其而知而禽而鳴
 樂不泣系鳥禽聲
 也知太知知鳥上
 醉太閑人凶樂下

醉翁亭記（局部之二）

歸山醉頽賓聖弈
而人甘于權起者
賓影已其也而勝
客散而中蒼暄觥
泣亂夕奢顏暉蕕
也太陽太白者交
對閑在閑綏眾錯

醉翁亭記（局部之三）

絕香除人特也臨
溪而魚
肥醲泉香
而酒深
雜然出太
守甘肯陳楚
非宴射者中

間往景園於前
之暮不至者
四而全行呼
時歸而於者
世四樂負休
朝皆亦者於
而止無歌壽
偻提携往來而采

醉翁亭記（局部之五）

水而簇間暝霏也
落繁而之晦開若
雨陰幽朝明雲夫
石風香暮變歸日
出霜佳也化而出
者高木堅者巖而
凶潔香芳山穴林

太守與客來飲於
此最高故自號曰
醉翁也。醉翁之意
不在酒，在乎山水
之間。山水樂，樂
之而不窮也。得此
止，止而後樂。

醉翁亭記（局部之七）

潺湲之同臨亭出者
 而間路於也僧出
 寫者轉泉作也智
 出釀有仁亭僊太
 於宗亭者者者
 兩甘翼醉誰名
 峰然翁之山

醉翁亭記（局部之八）