



■ 纯真生命系列

# 九月的冰河

薛涛 ■ 著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

薛涛作品的文学价值一直是被低估的。这是我长久以来的看法。  
薛涛从一开始,就属于那种起点很高、出手不凡的作家。他守望着他当初的文学理念,没有过动摇。他喜欢直接进入人性的底部去看那里的风景和气象。

——曹文轩(著名作家,北京大学教授)

策 划:杨丽萍  
焦娅楠  
责任编辑:马 梅  
整体设计:薛 瑾  
插 图:杜凌云



ISBN 978-7-5307-6003-1



9 787530 760031 >

定 价:24.00 元

纯真生命系列

# 九月的冰河

薛涛 ■ 著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

九月的冰河 / 薛涛著. — 天津: 新蕾出版社,  
2014. 3  
(纯真生命系列)  
ISBN 978-7-5307-6003-1

I. ①九… II. ①薛… III. ①长篇小说-中国-当代  
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 055469 号

---

出版发行: 天津出版传媒集团  
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办(022)23332422  
发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

开 本:660mm×1000mm 1/16

字 数:95 千字

印 张:13

印 数:1-30 000

版 次:2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价:24.00 元

---

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发  
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



## 薛涛的文学境界

曹文轩

薛涛作品的文学价值一直是被低估的。这是我长久以来的看法。

就儿童文学圈子来看，许多写作者出道时所走的路子是不理想的。这些作者中，一些人通过后来的摸爬滚打，加上自己的悟性，终于找到了正确的道路，而有一些人直到再也无力维系写作，也未能找到应当走的路。薛涛从一开始，就大大方方、目不斜视地走在文学的正道上。他属于那种起点很高、出手不凡的作家。他早期的作品离现在已经有很多年头了，现在回头去看，你不得不承认它们依然还是文学作品。其中一些也许有点儿稚气，但一篇篇都还精精神神地活着。再回首看一二十年前的儿童文学原野，只见许多作品已经枯萎凋零。那



些冠以“儿童文学”的作品，已成石头，已成枯枝败叶。两相对照，薛涛的作品就显得更加的光彩照人。

他就这样沉静地走着。这个人东张西望，不左顾右盼，心里想明白了，就义无反顾地往前走。这个时代是一个很容易让人分心的时代。当一些人禁不住“风花雪月”、“纸醉金迷”而“变色”、“变节”时，这个人显得有点儿固执，不为所动，一如既往地伺候他的文字。这些年，改变初衷的人太多太多，而他守望着他当初的文学理念，没有过动摇。他在坚守，他在反抗，并且是不遗余力地反抗。我们从他的许多短篇，从《满山打鬼子》《虚狐》《九月的冰河》等远远近近的长篇，看到的就是这样一个人不见异思迁的我行我素的形象。不是说他墨守成规、一成不变——他也在变，他变的是“法”，而不是“道”。我们从现在往回走，看他的文学路径，可以看出的是，他一直就在进行着文学上的变法。他的文学世界，比初时深邃和开阔。无论是在题材领域的开拓还是在主题思想的深化方面，他一直就没有停止过思考和实验。

他已经建立了一个丰富的文学世界，并且这个世界一律打上了“薛涛”的烙印。甚至在叙述风格方面，他都在显示他的不同侧面、不同风采。今天的薛涛，既是庄严的又是谐谑的，既是深沉的又是轻松的。比起早期的单纯，





他后来的作品有了饱经风霜的味道；比起早期的执着，他后来的作品有了成熟的弹性和智慧。但千变万变，他对文学性、艺术性的追求却由始至终没有变。他是我们队伍中一个很有定力的人。

他的写作，也许被人质疑过：这样的作品合乎潮流吗？可薛涛似乎在说：潮流算什么东西嘛！他心里似乎有个关于文学的恒定定义，这个定义在人类创造了文学之时，就存在了。他写童话也好，写小说也好，写幻想也好，写现实也好，写从前也好，写现在也好，千变万化之中，他看到了真文学不变的元素、基本面。

薛涛的文学生涯应该是漫长的。我的理由之一是：他善于编织故事。儿童文学圈子里，有几个编故事的高手，张之路、沈石溪、常新港是，薛涛也是。一个作家，如果能够没完没了地写作、看不见他有衰败的时候，编故事的能力是一个前提。长篇、短篇，薛涛为我们编了多少个精彩的故事？他的故事涉及的范围十分广泛，那些故事又编得地道。这回，我又看到了他的几个故事，就说《九月的冰河》：一条大河，这边是中国，那边是俄罗斯，这边有个男孩叫小满，那边有个男孩叫尼古拉，一条叫九月的狗来回于大河两岸，将他们紧紧地联系在了一起。终于有一天，两个孩子在冬天的冰河上相遇，却意外地被走私犯挟持



……故事曲折离奇，惊心动魄。《虚狐》以及我以前看到过的《满山打鬼子》等都是一流的好故事。这些故事独特、新鲜，起承转合安排得当。具有一定长度的情节所组成的故事，本身就是具有美学价值的，而且，一个好的故事，一定会在其中蕴含着美妙而深刻的寓意。因为，那故事本来就是一种存在的状态，本来就包含着无穷无尽的含义。

小说中最难写的是对话。所以，现在我看到有些机巧的写作者干脆不再在作品中写对话了。在薛涛的小说中，对话却始终是很重要的部分。这些对话，承担着种种任务，或是呈现事情的状态，或是交代事情的来龙去脉，或是争辩——这一部分的对话尤其出色：

小满爸问：“五乘九这个题很难吗？”

小满沮丧地望着河对岸的山峦，不语。

小满爸抄起斧头，砍在一个桦木桩上，木屑如雪花般飞舞，“不就是四十五吗？傻狍子都能算出来！”

小满赌气地说：“老师讲过，有其父必有其子。我是傻狍子，那你是什么？”

小满爸一听，扔下斧头，又扔下一句话：“越学越没出息，学会了讽刺你老子！别上学了！”

——《九月的冰河》







皮货商这才满意地呷一口茶说：“你不是见过络腮胡子吗？今天我把他搞定！他答应以最低价把那些狐狸皮都卖给我！”

我心里疼一下，纠正道：“它们是狐狸，不是狐狸皮！”

皮货商眼里的血没冒出来，却把茶喷出来：“傻小子，咱们皮货商眼睛里没有狐狸，它们都是会跑的狐狸皮！”

——《虚狐》

这些对话机锋相对，非常传神，让人身临其境，并在两者的争辩中不由自主地摇摆，在来回滑动中获得了语言和精神上的快意。

有一个词用在薛涛身上是很合适的：讲究。

讲究故事——这已经说了。讲究立意——薛涛的作品一般不关心那些形而下的社会问题，他关心的是一些较为形而上的问题，这些问题是关于人的存在价值的，是关于生命的意义的，他喜欢直接进入人性的底部去看那里的风景和气象。讲究场景——或山或水，或大河或雪原，或大雁飞过的天空或狼群奔突的荒野，薛涛的作品总有迷人的场景。讲究语言——“兽皮让妈妈变得傲慢起来”、“冰冷的大地上不时闪出几个小屯子，挤在大树中间



蜷成小团团，像怕冷的狗”……总能见到如此品质的句子。讲究叙述和描写——“后来镇子里有这样一个传说。有人在南山遇见过一只野猫，蹲在榛子树上望着山下的镇子喵喵叫，那腔调很难过。那人听着揪心，捂上耳朵赶紧往山下走，走了一会儿，完全听不见猫叫了，再回头看，那野猫还蹲在身后的树上。原来，野猫在树枝间跳跃，一直恋恋不舍地跟着他，好像有什么事要说。这条山路，越是往山下走树木越稀少，野猫没有依靠，又坚持跟了一会儿才不见了踪影”。笔墨不多，但看了就不能再忘记。

他方方面面都很讲究，甚至于在人物的名字上都不会草草行事。单薛涛作品中的人物名字便可以做一篇小小的文章。这年头，几乎所有的人都行色匆匆，一切都变得粗粗拉拉，这般情景中来看薛涛的讲究，是一件令人愉快的事情。

2014年3月12日于北京大学蓝旗营住宅





## 目 录

- |     |     |          |
|-----|-----|----------|
| 001 | 第一章 | 友情危机     |
| 025 | 第二章 | 国际比赛     |
| 042 | 第三章 | 浅滩登陆     |
| 064 | 第四章 | 树难过 狗也难过 |
| 077 | 第五章 | 书包旅行记    |
| 097 | 第六章 | 市筏子的秋冬   |

118	第七章 冰河的宽度
133	第八章 俄罗斯森林
152	第九章 九月的身影
165	第十章 重返森林
178	第十一章 归途
194	阅读讨论



## 第一章 友情危机

### 1

小满跟爸爸的关系一天不如一天，他俩在暗自较劲。小满偷偷给爸妈做了个定位：妈妈是亲妈，爸爸则是典型的后爹。爸爸时常用实际行动配合小满的判断。

小满爸问：“五乘九这个题很难吗？”

小满沮丧地望着河对岸的山峦，不语。

小满爸抄起斧头，砍在一个桦木桩上，木屑如雪花般飞舞，“不就是四十五吗？傻狗子都能算出来！”

小满赌气地说：“老师讲过，有其父必有其子。我是傻狗子，那你是什么？”

小满爸一听，扔下斧头，又扔下一句话：“越学越没出息，学会了讽刺你老子！别上学了！”

小满爸把小满一个人扔在院子里，自己进木刻楞



## 九月的冰河

喝酒。小满不想进去跟他争论，妈妈当然会帮自己说话，可是不权威。小满拖着书包往河边走，小狗九月却无动于衷，没有跟定他的意思。

小满跟九月的关系本来是死党，现在也一天不如一天。数学测验考砸之后，他俩的友情滑向崩溃的边缘。

小满吼道：“跟我走啊，还傻看啊！刚才他骂我也傻看着。你还是不是我哥们儿？”

九月犹豫了一下，跟在小满身后。九月的犹豫，也让小满失望。一路上，小满都在跟九月发泄。





“看看你那样子！从来不抬头走路，低头能捡到吃的吗？”

九月轻轻跟着，不表态，由他骂吧。他的脾气越来越差，好不了啦。

“你就是一个吃货，好吃懒做！要是跟立秋比吃饭，你能排第一，立秋都不是你对手！”

九月抬头看了小满一眼，又垂下头，继续跟着。

这个时候，小满身边需要一个伴儿。

## 2

河水掠过山峦和森林，静静朝东流淌。俄罗斯哨所镶嵌在一座山崖的顶部，它的职责就是年年月月望着这条大河。水面上有一条看不见的中心线，那便是神圣的国境线。一簇农庄从森林里显露出来，不动声色地守在河边，年年月月目送河水。草木茂盛，炊烟升起，对岸的人永远也看不到它的清晰面目。

很小的时候，小满就有过一个冲动，去那个农庄里玩一玩。游泳过河，也就是十几分钟。要是冬天，一口气跑过冰河就到了，不比立秋家更远。小满和几个死党策



## 九月的冰河

划过很多次、很多年，都没能实现，他们甚至都没敢踏过河心半步。校长和老师把非法越境的后果说得越严重，他们的想法越冲动，只是理智的双脚总也跟不上躁动的想法。小满曾指着立秋他们说：“我鄙视你们……也鄙视我自己……”

夕阳落在一片沙洲的后面，把河水和草木也染红了。小满坐在河堤上，情绪从愤怒变成低落。

“你说五乘九这个题难吗？”

九月不回答。九月不知道该说些什么。

“不难。连立秋都能做对，我偏写成五十四！我确实是个傻狍子。”

九月望着夕阳，轻轻叹息。九月不知道该做些什么。

“他说不让我上学？说得好，我不学了。沿河找狍子去！找黑瞎子去！对岸的老林子里有黑瞎子，就去那边找黑瞎子。穿越大森林还能到莫斯科呢。那几个巡逻兵挡不住我！”

说着说着，小满又愤怒了，他把书包甩了出去。每天背着它上学、放学，它从来就不知道感谢小满，没给小满带来一点儿好运气。爸爸都说不让上学了，那还留着它干什么！







九月歪着头定定地看着远处的书包，突然知道该为小满做些什么了。九月颠颠跑到书包跟前，叼起书包下了河堤就朝河边走去。九月终于有了回应，小满暂停愤怒，不可思议地看着它的怪异行为。九月很快走到河边，用力一甩，便把小满的书包丢进河中。书包随着波浪荡漾几下，很快汇入水流，随河水漂走了。就这样，九月做出了一件认识小满以来最出格的事情，这件事也彻底葬送了它与小满的友情。

九月愉快地回到河堤上，蹲在小满身边。

小满终于反应过来，大喊一声：“以后怎么办？今天的作业还没写呢！这回我死定了！”

九月彻底糊涂了。这个小满究竟怎么了？喜怒无常，越来越难琢磨。其实连小满自己都不明白

