

青

春味道



QINGCHUNWEIDAO

朱万和 著

吉林人民出版社

青春味道

朱万和 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社

青春味道

著 者:朱万和

责任编辑:朱 君

封面设计:春 城

扉页提字:姚俊卿

出版发行:吉林人民出版社(长春市人民大街 4646 号

邮政编码 130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:长春鑫海印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:16.75 **字数:**15.5 万字

标准书号:ISBN7-206-03492-6/·317

版 次:2004 年 5 月第一版

印 次:2004 年 5 月第一次印刷

定 价:38.00 元

印 数:1-2000 册

如发现印装质量问题,影响阅读,请与工厂联系调换。

青 春 的 旗 帜

——序朱万和诗集《青春味道》

朱 晶

当代众多的诗人对新诗进行着艰苦的求索，诗评家们对新诗亦在做着热情而严肃的剖释和论证。新诗该怎么写？仁智所争，莫衷一是。朱万和在自己的诗话中说：“我无定式，诗无定法”。读他《青春味道》的手稿，可以窥测到这位年轻诗人所做的多风格、多方位的探索和创新。

然而，诗毕竟是诗人生活意识、思想沉淀以及创作主张和灵感辐射的统一体。我觉得，朱万和的诗是多变的，可变中也有不变，那就是他贴紧生活、酷爱人生、思味青春的主旋律和清新美妙的诗风。这，当是这位勤奋伏案笔耕的青年诗人以他秀美、婉约、空灵的诗行，

在纷呈多姿的诗坛上挑起的一面青春闪耀的旗帜！

朱万和年轻、聪慧、浪漫，才华横溢，感情丰富，富于幻想。认识他的人，都说他具备诗人气质。然而，他并不是生活的宠儿，命运的骄子。他曾和七、八十年代的大多数从大学走入社会的青年人一样，事业并非一帆风顺，生活一度是艰辛拮据的。教书、坐机关、当记者，他始终未放弃诗。17m²陋室，是他诗的产床，就在这小小的空间，他读书写作，每夜都是一地苦思捏扁的烟蒂。春夏秋冬，严寒酷热，烟丝、情思和诗行在同时燃烧！他用自己青春的热血，浸染着自己诗的旗帜。这些年，朱万和有 200 多首诗散发于省内外：《诗刊》、《新苑》、《北疆》、《作家》、《长春》、《诗人》、《金城》等几十种报刊上，他的诗和名字一起沾着墨香。一次，我在文友书斋偶尔翻开一本艾青题写书名的《写诗手册》，又看到了朱万和的名字，这其中有他的诗和诗人傅金城配发的诗评，可见，受关注面是很大的。这次，出版社为他结集出版，我觉得也是当之无愧的。

不少新潮诗人天马行空，无迹可求；大都市光洁的坦途，也难以令人记得脚印的存在；可庄稼院儿的毛毛

道，却歪歪斜斜地印下了一串行进的足迹……，朱万和不为当今诗坛的奇花怪草所动，总是赤着自己双脚跋涉着自己的路：

我的路

脚印很不规则

小憩时

留下一个逗点

转弯时

标上分号做为间隔

阻力和欢喜

印下惊叹

删节的

那是我路上的耽搁……

尽管如此，他还要在这“涉世的路上”——

为后来者

标出曲折

标出坎坷

标出滴血浸汗的足迹

在生命的天幕上

划出一道光的破折

诗人有自己的追求，自己的理想，在为之付出苦涩而艰辛的努力。他在《理想》的小诗中，发出这样感慨：

通向你的路

怎么那么长？

我用浸着血汗的脚印

把它丈量……

我把诗人所说的“脚印”，看做是一面旗！一片帆！看做是与沸腾生活与普通劳动群众情感的切近，是对自己人生行程富于责任感的审视。它当然要竭力避免对生活表象的实录或解说，它应当是心态的开掘、激情的流贯、想象的升华。近一个时期，某些“现代派”中那种衰弱的呻吟、疲惫的咏叹、狂乱的玄想、放肆的嘲骂，人们实在不消生受。它们也许会俘获若干躁动浅薄的灵魂，但更多的读者恐怕终究要保持自主的选择。真挚自然，明朗向上，依然是人们珍视的诗品。

朱万和诗作鲜明的特征正在于它的清新：

我是一个多雨的夏天

我以我的晴朗

蒸发着生活和大自然

我以我的倾泻

表达对泥土的爱恋

作为松花江边黑土地的子孙，作为一个优秀的青年干部，他忠实于脚下的土地。《土味的男孩》、《乳香的母爱》、《人性的小城》等组诗，抒发了他对哺育过自己的山山水水的深情，寄托了对家乡变革与繁荣的殷切期望；《芬芳的夏夜》、《青涩的采摘》则是对青春、对爱情、对人生、对事业的苦恋和深思，表现了诗人对生活底蕴的领悟和独感。

诗首先是一种跳跃的感性与心绪。脱离人生实感玄谈哲理空洞说教只能破坏诗。不必排除朱万和个别诗作存在的构思雷同直奔哲理的弊病，但他更多的诗作还是有感而发格调清新的。尤其是一些短诗颇精彩，明快上口，纸短情长：

有变幻才有奇感

有奇感才有诗篇

立体的自然是一个魔方世界

人的感觉也有多维的侧面

朱万和意识到了现实主义诗歌改革的必然性。在《诗作第 29 号》、《诗作第 98 号》、《死去冥歌》等作品中，他做了意象的复调与变幻的尝试，这是可贵的。但是，对于人生的内心痛苦与宏观世界奥妙的思考稍嫌肤浅，对于表达更复杂的灵感和意象，朱万和像许多青年诗人一样不是那么十分娴熟。这，也许就算是影响他作品的厚重与深度的原因之一吧！

然而，我相信，既然已经举起了这面用青春织就的诗的旗帜，朱万和就不会轻易的把她落下。作为远方的朋友，我愿和本书众多的读者一道祈望他：让自己的这面旗帜以更动人的艳美升起在当代诗坛那璀璨的霞空！

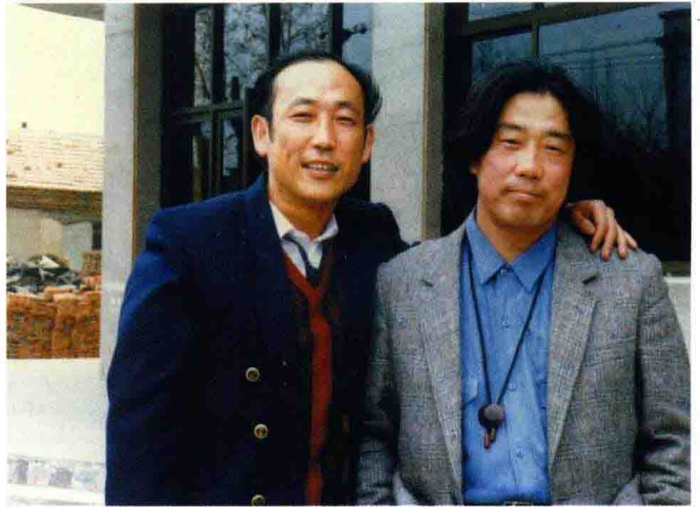
1989 年夏 长春



朱万和，满族。生于松花江畔的一个小镇，毕业于大学中文系。当过农民、教师、记者，现为机关干部。18岁起开始业余创作，有诸多作品发表于省内外，并获奖入书。吉林省作家协会会员，供职于某地委机关。现居科尔沁草原深处的某地级城市。



◆作者与著名作家上官
纓、诗人丁耶、曲有源、
作家凌喻非



◆作者与著名诗人
曲有源



◆作者与诗人刘家魁、薛卫民、顾联弟



◆作者与诗人朱万春、雷天放、刘
海林

掬水月在手



弄花香满衣



诗人书法作品《掬水月在手，弄花香满衣》。

万和书于

庚寅年秋



中共大安市委委员会便笺

我们互相、恩、恩

你——

张立明

(为远山)

张立明及空山之王

我——

张立明

(为远山)

张立明及空山之王

张立明

我们——

张立明

(为远山)

张立明

张立明

张立明

张立明

张立明

我们已入

张立明

张立明

张立明

青春味道

CONTENTS 目录 1

土味的男孩

3/房前的小树林哟	23/渔火
8/初春	24/菱花
12/春趣	25/茶社
14/毛道	27/酒家
16/瓜园小景	29/农家院
17/蝈蝈叫	31/窄巷
18/房前屋后	32/开园瓜
20/春晓	34/布谷鸟的报告
21/雪村	36/耕
22/桨声	38/庄稼人的汗珠

- | | |
|---------------|-----------|
| 40/玉米 蹒跚了 | 59/五月的艾蒿 |
| 42/柴草烧暖的冬天 | 61/夏日的羊草垛 |
| 46/丰收熏香的腊月哟 | 62/往事的井 |
| 49/早春 细雨绵绵地下 | 64/山杏林 |
| 52/黄昏 在袅袅的炊烟下 | 66/远来的山雀 |
| 55/乡村 挂满霜花的早上 | 68/渔镇老街 |
| 57/塔头沟 | |

芬芳的夏夜

- | | |
|----------------|----------------|
| 73/会吐烟圈的男孩 | 84/望穿斜阳 |
| 76/我在没有火炉的房间独坐 | 86/那日无风 那日无雨 |
| 78/共饮 | 88/我们是相思树 |
| 80/风呵 可恶的风 | 90/彩裙 |
| 81/泥泞的路 | 91/花伞 |
| 82/飘落的日子 | 92/骑“二六”自行车的姑娘 |

青春味道

CONTENTS

目录2

C 青春味道

CONTENTS 目录 3

- | | |
|----------|--------------|
| 93/吻 | 104/雪后呓语 |
| 94/想 | 106/刮脸 |
| 95/痴 | 109/黄花姑娘 |
| 97/悔 | 112/飘在梦中的红纱巾 |
| 99/情色 | 115/月夜 笛音悠悠 |
| 101/松手 | 118/记住 那个季节 |
| 102/别在黄昏 | 121/那丛静静的马兰花 |

人性的小城

- | | |
|-------------------------|------------|
| 125/在中国北方的小城市里
生活 | 134/年轻的父爱 |
| 130/17m ² 自乐 | 136/星期天的早晨 |
| | 140/家访夜归 |

142/我是摇铃的工友

144/案头 我的世界

148/公园 晨在流泻

150/夜

152/雨街

153/膨胀的小城

155/车之梦

青涩的采摘

159/我是一个多雨的夏天

161/雪花呀 我

162/绿叶 我的诗

163/窗子呀 我问你

164/生长防风林

166/诗作第 89 号

168/诗作第 29 号

170/诗作第 98 号

172/我的维纳斯

173/路的标点

175/昨日的窗子

177/夜的蒙太奇

178/火烧云

179/野草

180/青涩的采摘

186/死去冥歌

192/五角枫

193/榆树钱

