



发掘整理藏在简牍背后的民族记忆，
阐释传承一个民族的光荣与梦想。



中国简牍 书法文化

ZHONGGUO JIANDU
SHUFA WENHUA

刘俊坡 / 著

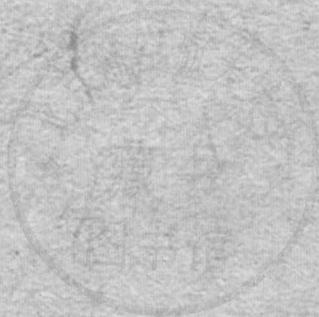
国文史出版社

014038167

J292.1
55

中国简牍书法文化

刘俊坡 著



J292.1
55

中国文史出版社



北航

C1724170

731880310

图书在版编目(CIP)数据

中国简牍书法文化/刘俊坡著. —北京:中国文史出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5034-3898-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①竹简文—书法—研究—中国—古代

IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 033016 号

责任编辑:张蕊燕

编 校:付秀智

装帧设计:王 玥

出版发行:中国文史出版社

网 址:www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号

邮 编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

印 装:沧州市新颖印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:13.5

字 数:210 千字

版 次:2013 年 11 月第一版

印 次:2013 年 11 月第一次印刷

定 价:36.00 元

文史版图书,版权所有,侵权必究

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换

中国简牍书法文化的践行者与弘扬者

——读刘俊坡《中国简牍书法文化》感言

王振德

古往今来成功的书法艺术家,往往是中国语言文字和传统文化的研究者和践行者。记得现代学者型书法家马一浮在《对浙江大学毕业诸生的讲演词》中说,“国家生命所系,实系于文化。而文化根本则在思想。从闻见得来的是知识,由自己体究,能将各种知识融会贯通,成立一个体系,名为思想。”受此论启示,本人认为刘俊坡可以称为是一位有思想,且能将各种知识融会贯通成立一个体系的书法家和学有所成的学者。他自觉将青春投入到很少有人涉足的简牍书法文化领域,从二十五岁在旧书摊儿偶然买到银雀山《孙子兵法》影印本,从此与简牍书法文化结缘,一直坚持研究并书写至今,不断获得妙悟与成就,可见其痴迷于执著的程度。他二十余年持续的笃实奋进又一次印证了“有志者,事竟成”的古训。笔者试从两个方面对其进行评述。

一、刘俊坡在简牍书法文化研究方面成果丰硕,出类拔萃。他从上世纪九十年代初,对中国古代简牍文字一见钟情,而后到各地搜集我国自1907年以来出土的简牍墨书文字,查阅各种有关简牍的资料和著述,还从作家何香久先生那里得到多方面启示,并幸运地得到两枚汉简原件,每枚二十



余字,两枚共四十余字。这成了他朝斯夕斯的创作源泉和研究动力。经过二十多年攻坚克难,终于将近百年发现的140余处出土的简牍文字进行了综合性梳理和研究,大致找到了中国简牍文化的发展脉络和简牍书法创作的诸多规律,陆续撰写出一批笔记与文章,也逐渐在学术界产生了影响。2009年春天,刘俊坡被北京大学国家软实力研究院聘为书法文化研究员。2010年被北京外国大学外交专业聘为客座教授,为其研究生班进行“中国简牍书法文化”的系列讲座,每周三下午讲一次,共十八讲,每次授课都得到了师生好评。2011年6月新华出版社隆重推出了刘俊坡编撰的百余万字的皇皇大著《中国简书源流典集》。此书作为北京大学国家软实力研究院丛书之一,分为十卷本,将简牍书法与甲骨文、金文、石鼓文、大篆、小篆、隶书、楷书,乃至近现代名家书法,一一进行比较,每字注明出处,使古今源流和书写笔画赫然在目,使读者耳目一新,受到教益与启示。今年他乘势奋进,又完成了新著《中国简牍书法文化》。该书以十余万字的规模,分五章论述了中国汉字创制的源头与形成过程、简牍墨书的文脉传承、秦汉简牍的时代特征、简牍墨书与东晋以降诸多书体的血肉关联,以及简牍帛书的理法概述等课题,从而首次提出“简牍墨书是后世诸体书法的母体”、“简牍墨书是有别于官方政令的流通于人与人之间的俗体(或体)文字”等真知灼见,同时也论证了东晋王羲之帖学之前从商周至东晋桓玄约一千七百年间简牍墨书广泛应用的历史事实。此外,这部著作对简牍墨书进行的概念分类及书法技法的概括与总结,也都令人心悦诚服,使读者扩展了对简牍墨书的文化视野和审美境界。

鉴于刘俊坡《中国简书源流典集》与《中国简牍书法文化》两部著作的出版,人们有理由认定他是站在当代简牍书法研究领域高端的专家学者。





纵观简牍文字出土以后的百年研究历史,大致出现过三个高峰:第一个高峰应该是 1930 年由罗振玉、王国维合作编写的在日本出版的《流沙坠简》。该书以 1907 年斯坦因在敦煌发现并盗运至英国的 789 枚汉简为依据,进行了精心整理的考释,为世人了解汉简打开了眼界。第二个高峰应该是上世纪五六十年代,以创作形态呈现于世人的成果应推沈增植融入简牍的行草书法作品和独树一帜的钱君匋汉隶简书。以著作形态呈现于世人的成果当为执教于厦门大学的吴孙权先生撰写的楚简研究方面的论述,虽是从文字学角度阐述的,却代表了上世纪中期研究简牍文化的学术水平。第三个高峰是本世纪近十多年当代学者的研究成果。这些成果与刘俊坡这两部颇具研究质量和卷帙可观的专著相比,或偏于介绍,或只是报道,或资料叙述,或学习笔记,大多是零篇散幅,系统性的学术性研究探讨寥寥无几。因此,何香久先生称其《中国简书源流典集》是一部“具有拓荒意义的煌煌大书”,而此部《中国简牍书法文化》在研究深度与体系建构等方面较前部又是一个发展的跨越。毋庸置疑,刘俊坡这两部著作已经成为简牍书法文化研究的第三个高峰的标志。

一般说,一个民族的文明史,是从文化史开端的,而文化史又通常以文字史开端的。我们常说中国有五千年文字可考的历史,这是否说得短了一些?1987 年 12 月《光明日报》公布河南省舞阳城北二十二公里的沙河故道,发现了保存完好的相当于裴李岗文化时期的原始社会聚落遗址,出土了几片带有契刻符号的龟板浮甲。经过 C14 测定,这几片甲骨契刻符号文字距今已八千多年了。比山东省莒县发现的五千年前的陶文还要早上三千年。不言而喻,墨书与竹简木牍的文字较甲骨难于传世,此乃书写或契刻的材料使然,所以简牍文字较甲骨文字的发现为晚。试想中华始祖伏羲氏作“八

卦”时的第一笔,所谓“一画开天”,到底写在何种材料上?写在竹木上总比刻于甲骨容易,也比写在泥陶再去烧制容易。我们通过刘俊坡的研究成果,得知在陶文、甲骨文、钟鼎文、石鼓文等契刻文字行世的同时,还有大量的简牍帛墨书文字并行于世。由此推断,先民用简牍帛书的历史有可能比一千七百年更长。《尚书》云“惟殷先人,有典有册”。即说明商汤的祖先(也就是生活于夏朝的商国始祖)就已经使用简牍典册了。简牍墨书使用的历史到底有多长?刘俊坡的研究成果留给世人以广阔的思考空间。他对简牍墨写文化的探讨,在中国文字史、书法史和文化史上都有重要意义,我们对其研究成果进行高度评价永远不会过分,这也是深化中华民族国学研究的必然途径之一。



四

二、刘俊坡在简牍书法的传承与创新方面坚持不懈,成就斐然,是当之无愧的擅长简牍书体的学者型书法家。刘俊坡在二十五岁研究简牍墨书之前,就已经具备相当扎实的文化功底和书法功力了。受父辈和师长影响,他从十多岁染翰临池,先后临写过四十多种碑帖,对隶书用功尤勤。参加工作后,主攻硬笔书法,多次参加全国性书法大赛并获各种奖项。曾任《中国硬笔书法常用百科全书》编委会主任和《中国硬笔隶书使用教程》主编,并有《刘俊坡竹笔书法作品集》《新概念钢笔书法百日速成》《快写毛笔字系列丛书》等多种著作出版。至上世纪九十年代主攻简牍书法文化之后,其书法创作方向日渐明确,个性风格日趋突现,自辟蹊径日益坚定,在学术界与书法界的影响和声誉与时俱进。新世纪之后再天津鸿德美术馆和安徽宿州博物馆等地举办个人简牍书法展览,均得到了专家学者和众多观者的高度评价。1998年刘俊坡被评为“中国书法家百杰”。2009年被评为“中国最具创意的书法家”。2010年被授予“中国书法十大创新人物”称号。他作为中国书

法家协会的一名会员,无论从学术建树上,还是艺术创作上,都已是名副其实、不负众望了。

众所周知,自1907年简牍墨书文字在敦煌面世的百余年间,许多书法名家都从简牍墨写中汲取营养,并进行了各自的成功的创作,如罗振玉、王国维、沈曾植、邓散木、商承祚、来楚生、钱君匋、孙其峰、王颂余、赵伯光、刘正成等人,莫不如此。但上述名家的书法创作,均是在其原先擅长的书体基础上,添加了简牍帛书的一些元素(主要是勾撇捺的特征),并非完全意义上的简书创作。刘俊坡则别开天地,在完全意义上的简书意味上大做文章、大搞创作。他从古代简牍帛书的天地中寻觅创作灵感,从简牍典册文献中体味笔画、结体、变通的风格与趣味,从各地古代简牍文字的对比中进行颇具自己个性的遴选与组创,这与单纯模仿古代简牍文字的作品不可同日而语。其简书创作的内容是书写自己喜欢的诗词文章或名言佳句,其书体以结字稍长而伸展自如的楚简为根基,同时融入敦煌、居延、银雀山等地汉简及马王堆帛书中的活泼灵动等元素,注重抒写自我的情性意趣和整幅作品的气势贯通。他以玉箸法的中锋用笔为主导,在书写中依据不同文字需要,酌用飘带、蝌蚪、柳叶等简书笔法。抑或是各种简书笔法的混搭并用,使创作达到纵横自如、随心所欲的自由境界,正如作家何香久为其《中国简书源流典集》作序时所说:“他对简牍书体笔法的研究之精细深入,是当代书法家中为数不多的人之一。化众简为我用,再以我法而化众简,从而形成了他那种活泼率意的简书风格。他的简牍书法用笔强而具文韵,务于简易而富于变化,结字厚朴而不失灵动。他习惯用中锋,以锋摄墨,以墨裹锋,意多于法,既保持了简书特有的拙朴,又开张有致,显得天真烂漫,古朴自然。”刘俊坡为楚简墨书总结的“夸张绮丽、飘逸潇洒、诡异神奇”的十二字风格,不



仅对规范和弘扬当代简牍书风有现实作用,也是他自己创作的“夫子自道”和努力方向。在欣赏刘俊坡简书创作时,观者们都会感到“书如其人”,其作品明显透出一种清新刚正之气。其气象若出水芙蓉、长空皓月、幽云出谷、清风拂窗,而无矫揉造作的媚俗之弊。其笔力似壮士之臂,力举千钧,钢筋铁骨,挥舞裕如,毫无软弱轻浮之态。其韵度宛如苏轼所说“端庄杂流丽,刚健含婀娜”。跌宕有致且风情万种。其境界亚赛李白所说“黄云万里动风色,白波九道流雪山”。开阔疏朗而又幽静诡奇。著名学者和书画大师启功评价其“书法极具才情,有灵气,整体形式感好,具有金文汉隶情趣。悟性高,有潜力,在年轻人中是不多见的”。

性格决定命运,道路关系前程,学识充实内涵,修炼制约格调。愿刘俊坡再接再厉,更上层楼,,成为当代中国简牍书法文化的继承者、守护者、践行者、创造者和弘扬者,不断为中国简牍书法的研究与创作做出更多更大的贡献。

癸巳年春月于天津美术学院积学轩

王振德,1941年生于天津宝坻。现为天津美术学院教授,硕士生导师,中国美术家协会会员驻津联谊会秘书长,天津美术家协会名誉理事,天津市文史研究馆馆员,天津市美学学会顾问,中国当代艺术协会名誉主席,中国现代国画研究院名誉院长,《羲之书画报》名誉总编辑,中国艺术研究院及日本里千家茶道学院客座教授。历任天津美术学院美术史论系主任、中国画研究室主任,《中国书画报》总编辑、天津社科规划艺术组组长、天津当代名家评委会成员。



《中国简牍书法文化》序

何香久

中国在纸发明之前,文字书写在木简、竹简上,“简牍”这个词,最早见于《后汉书·王充传》:

门户垆柱各置笔砚简牍,见事而作,著《论衡》八十五篇。

王充所著《论衡》中,也有“恐其废失,记之简牍”的文句,而且详细记载了简牍的制作方法:

截竹为简,破以为牒,加笔墨之迹,乃成文字。大者为经,小者为传。断木为契,析之为板。力加刮削,乃成奏牍。

这段文字颇为简洁,但把竹简、木简的制作写得很明白了。

简牍书法是中国书法文化的滥觞,可是研究其书法文化的专著不是很多,刘俊坡先生的这一部《中国简牍书法文化》算得上一部有开拓意义且有分量的专著。

刘俊坡先生专注于简牍书法研究二十余年,难能可贵的是,他是由一个书法家进入研究领域的。他出身农家,只有大专学历,在一个县级新闻媒体工作,书法纯属“业余爱好”,从事简牍书法文化研究之初,又处在一个“绝学无友”的环境中。全凭着锲而不舍、金石可镂的意志,咬定青山不放松。他不满足一生仅仅做一个“写字匠”,他认为,一个成功的书法家首先应该是一个是有文化贡献的学者。他从中国书法的源头追溯,对中国书法美



学进行文化史的考察、爬梳,倾数年之力,终于完成《中国简书源流大辞典》一部煌煌十卷本巨著。由于他卓越的学术建树,被北京大学国家软实力研究院聘为研究员,被北京外国语大学聘为客座教授,成为有影响的书法文化学者。

这部专著有以下显明特色:

一、突破常规研究格局,细化研究范畴

刘俊坡先生研究的切入点,从文字生成的历史与简牍产生的关系入手,突破了一般性的释读文字及内容分类、编年的常规研究格局,以文化做主线,将史料之珠悉数串起。其学术视野开阔,纵横捭阖。本书以文字起源为发端,进而写到简牍的由来及其涵义,以及简牍书法风格形成的时间、地域,特有的审美价值、对当代书法的启示和影响,还特别对其书法特征、技巧、字体结构等作了详尽的论述。从文字生成学、书写材料之演变、文书行政史、书法美学等多种角度,辨析源流,论述简牍书法文化形成并发展的轨迹。尤其是对楚简的展开式论述,进一步细化了研究范畴,不仅描绘出简牍书法在一个特定的文化区域中形成、发展的图景,而且开掘其所体现的中国古典朴素的哲学思想,及长江文明的起源与发展和文化的碰撞,给读者以耳目一新之感。

二、以全新的视角延伸书法文化研究

作者从书法与地域和家族的关系入手,研究简牍书法的流变,这个文化视角十分独特。他指出六朝时期中国有四个书法中心,即敦煌、洛阳、建康及三吴之地。这四个区域人文环境各不相同,因此形成了不同的书法器



局与风气。建康与三吴之地以二王书法为主,是士人风貌的展现,而洛阳地区虽不乏名家,但基本为平民书法的天下,造像、碑志书法远胜于文人的尺牍交流。唯敦煌因地处偏远,但汉以来一直是书法重镇。且在中原混战时期,保持较长时期的和平发展状态,还接纳了因离乱而迁来的汉人,为多种书法风格的形成、融合,创造了良好的文化环境。这进一步延伸和拓展了书法文化研究的视野。

三、文字清新生动,雅俗共赏

《中国简牍书法文化》虽是一部学术专著,但文字清新生动,深入浅出,不晦涩,不作空泛的论述,而将艰深的学术问题进行艺术表达,娓娓道来,颇能引人入胜,让读者进一步明白,“简牍”不仅仅是文献学的一个概念。这得益于作者深湛的学养和文字驾驭功力。这部学术专著,书法爱好者可作为进入门径的教科书,书法研究者可作为治学资鉴,一般读者亦可作为文化艺术欣赏的最佳读物。书中收入近百幅图版,图文并茂,相得益彰,对理解文本助益良多。

希望更多的读者喜欢这本书,我们也有充分的理由期待刘俊坡先生新的学术成果。

是为序。

2013年4月20日沧州冷板凳斋

何香久,国家一级作家,人文学者,有创作与治学成果1亿2千万字行世。曾获国家图书奖、全国“五个一”工程奖等重大奖项。现任河北沧州市政协副主席、作家协会主席、王蒙文学学院院长。



目录

序

中国简牍书法文化的践行者与弘扬者 王振德

《中国简牍书法文化》序 何香久

第一章 文字起源

第一节 文字起源概述 3

第二节 文字形成 14

第二章 简牍书法

第一节 简牍的由来及涵义 21

第二节 楚简书风格形成时间与地域 28

第三节 楚简适用范围及书刻方式 31

第四节 楚简(帛)书笔法 33

第五节 楚简书法的代表作及其风格特点 51

第六节 楚简(帛)书开启书法审美自觉及特有的美学价值 54

第七节 简牍书对当代书法的启示与影响 58

第三章 秦汉简牍时期概况存在形式与载体

第一节 载体 89

第二节 秦汉简牍代表作及书法特征 97

附:部分典型简牍局部

第三节 战国秦汉魏晋简牍出土情况 122



第四章 简牍(帛)书的价值及对其他书体的影响

第一节 秦楚简牍墨迹书写中的差异比较	135
第二节 对篆隶的影响及传承	138
第三节 对楷体的影响	143
第四节 对草体的影响	145
第五节 对笔墨的影响	149
第六节 受简牍墨迹影响的名家及作品欣赏	151



二 第五章 秦汉简牍(帛)书技法概述

第一节 笔法特征分析	160
第二节 笔画特征分析与技法	165
第三节 偏旁及有关特殊写法	169
第四节 偏旁部首的书写变化	202
第五节 简牍字体结构	220

附:本书引用	227
--------------	-----

跋	230
---------	-----

后记	233
----------	-----

第一章

文字起源



第一节 文字起源概述

文字是人类传达感情,表达思想,记录语言的图形符号,世界上最古老的文字,除了中国文字外,还有苏美尔人、巴比伦人的楔形文字,埃及人的圣书文字,以及中美洲的玛雅人文字,这些文字造就了古文明的成就,不过楔形文字、圣书文字、玛雅文字已销声匿迹不再使用了,而且这些地区现行文字和这些古老文字已经没有了渊源关系,唯独中国的文字依然存在并继续使用,可以说中国文字是世界上现存的最古老的文字,凡是现在能认识汉字的人就能去研究古文字,就能读懂古文字。



三

关于中国文字的起源,从战国以来的两千多年中,一直为学术界所关注,归纳起来,前人的研究主要涉及了两个方面的问题:一是文字的创始人以及他们所处的时代。战国,秦以至两汉,人们多遵从“仓颉作书”的传说,魏晋以降,学者又提出了“伏羲氏造书契”的说法。有关两者所处的年代,说法并不统一。汉代学者多以仓颉为黄帝史官,汉末以后,学者逐渐把仓颉的时代提前,或说与伏羲同时,或说在伏羲之前。总之,大约相当于传说的五帝时期之初上至三皇时期。二是文字创制的方法或途径。在这个问题上,历代学者各抒己见,缺乏共识,这包括:

1、文字源于结绳。在《易·系辞》、《说文解字》序当中认为文字是在上古时期结绳记事的启示下创制而成的。

2、文字始于八卦。《周易·说卦传》、唐陆德明《经典释文》之《周易音义·说卦》、引东汉荀爽《九家集解》、清张惠言《周易虞氏义》等认为文字产生于