



炫卡通

草图篇

沈晔 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

炫卡通

草图篇

沈晔 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

炫卡通·草图篇/沈晔编著. —合肥:安徽美术出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5398-4592-0

I. ①炫… II. ①沈… III. ①动画—绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第249020号

炫卡通 草图篇

XUAN KATONG CAOTU PIAN

沈晔 编著

出版人:武忠平

责任编辑:李树梅 许茜 于海霞

责任校对:司开江 陈芳芳 林晓晓

责任印制:徐海燕

出版发行:时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址:合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编:230071

营销部:0551-63533604(省内) 0551-63533607(省外)

印制:合肥精艺印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:4

版次:2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5398-4592-0

定价:14.80元

编辑热线:0551-63533619

QQ:1952225467

电子邮箱:1952225467@qq.com

如发现印装质量问题,请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问:安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录

人物头像的画法/1

- 各种角度的头像画法/1
- 各种表情的人物头像/4
- 不同人物的性格塑造/8
- 头发的画法/11
- 头像的绘画方法/13
- 范例/15

人物全身像的画法 /18

- 人体比例/18
- 头、颈、肩的组合/20
- 手臂与手的画法/28
- 腿的结构/31
- 脚的结构/31
- 服饰/34
- 半身像的绘画方法/38

动态人物的画法/41

- 动态中的腰、腿的组合/41
- 动态实例/43
- 重心/44
- 动态人物的绘画方法/46

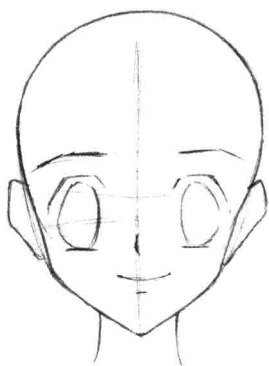
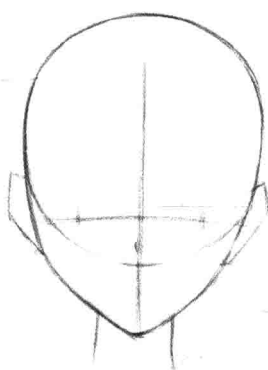
图例欣赏/49



人物头像的画法

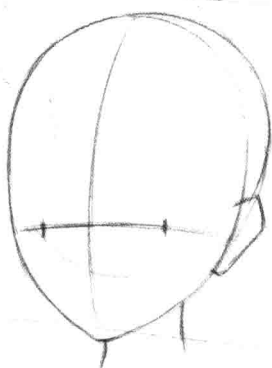
各种角度的头像画法

画人物头像时要将头部看成一个球体，不能画成平面的。在平视的状态下，穿过两眼的横参考线处于水平状态，角度的变化主要体现在前额到鼻梁，再到下巴的竖参考线的弧度变化。画侧面头像时，头部转动的角度越大，离我们远的那只眼睛的宽度就越窄。



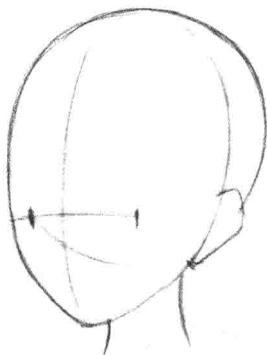
正面头像

竖参考线垂直于面部正中，横参考线位于面部中间偏下一点。人物年龄越大，连接两眼的横参考线越偏上



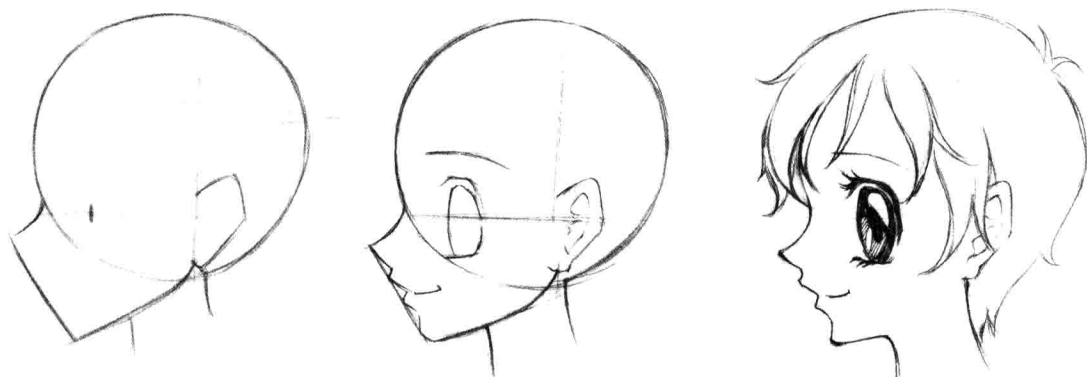
15度侧面头像

竖参考线呈弧形，比正中位置偏一点



45度侧面头像

鼻梁的侧线与鼻子后面的眼角基本重合



90度正侧面头像

眼睛的形状已经从正面的菱形变成了三角形

现实生活中，带有一点仰视、俯视角度的侧面更具有动感。画这些角度的头像时，不仅竖参考线会有变化，穿过两眼的横参考线也会随着头部的变化而变化。



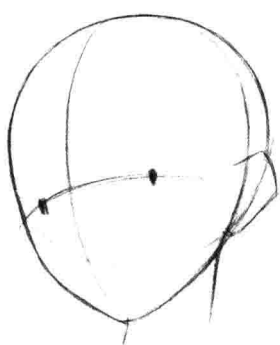
15度仰视头像

穿过两眼的横参考线向上弯出弧度。头仰得越高，弧度就越大



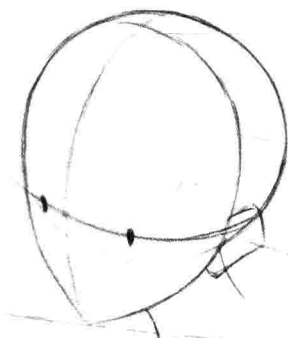
15度俯视头像

穿过两眼的横参考线向下弯出弧度。同样，头越低，弧度越大

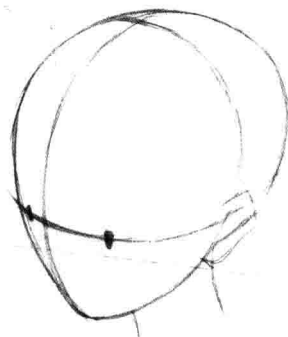


45度斜仰视头像

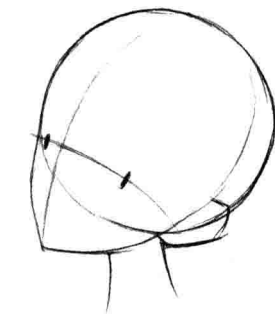
横、竖参考线组成的十字线也呈现倾斜状态



45度斜俯视头像



60度斜俯视头像



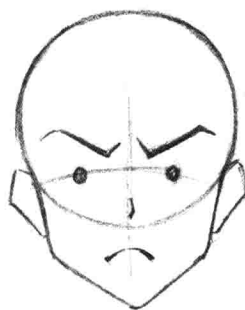
60度斜仰视头像

各种表情的人物头像

人物的表情千变万化，非常微妙。丰富的表情能使画面更加生动，是人物传达思想感情最基本的表现方式。



开心
眉毛上扬、嘴角上弯



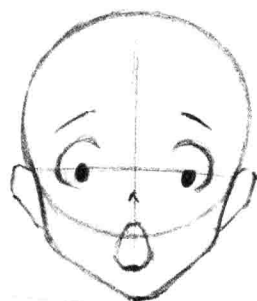
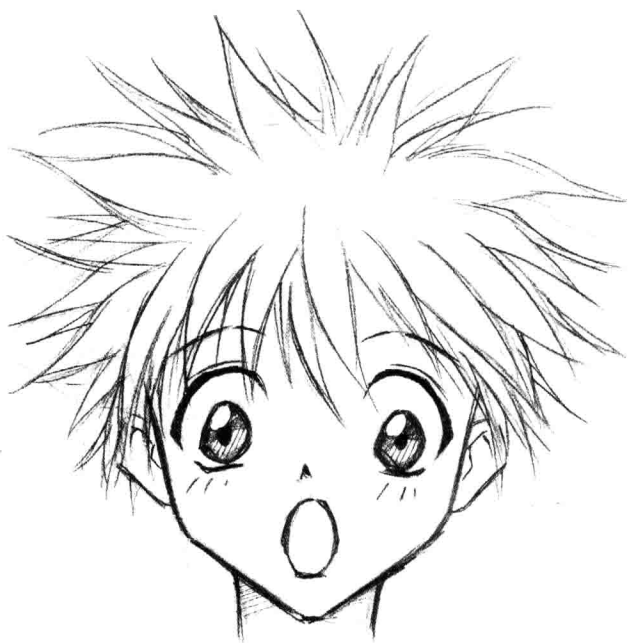
愤怒
脖子僵直、眼睛圆睁、嘴角下弯，两眉头靠近且呈倒“八”字



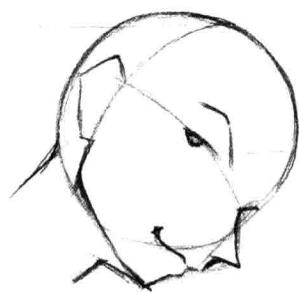
忧伤
眉毛呈“八”字下垂，眼角与嘴角也下垂



沉思
两眉头靠近，嘴角微微下垂，眼睛视线落在远处



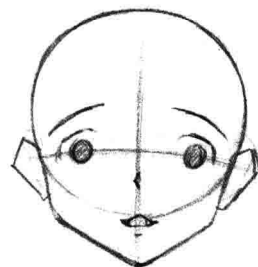
吃惊
眼睛睁大，眉头上扬，嘴巴张大



轻蔑
下颌抬前，眉毛高挑，眼睛下视，嘴角微微上扬



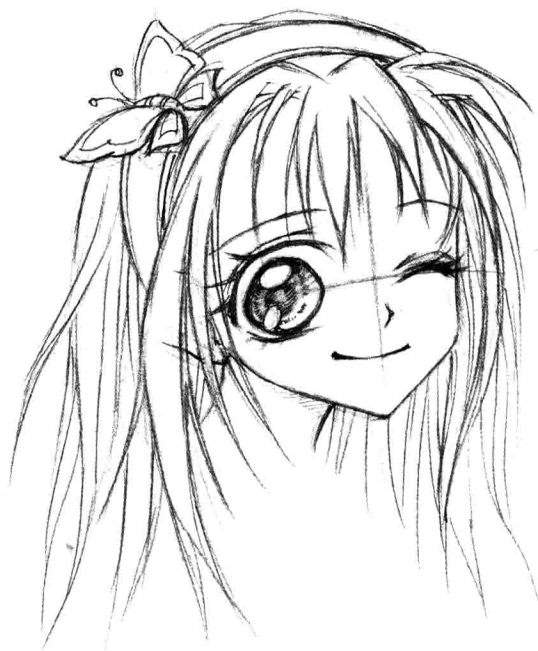
极度痛苦
肌肉紧张，面部扭曲



痴迷
双眼空洞迷离，嘴唇松弛微张，眉头分开

不同人物的性格塑造

现实生活中的每个人都有自己的性格，千差万别，下面将几种典型的性格特点进行了归纳和提炼。创作时对其加以略微的夸张，有助于设计出性格鲜明的角色。



天真可爱型

通常脸圆圆的、眼睛大大的，充满着好奇心，给人一种温暖、柔软的感觉



坚毅冷漠型
眼神锐利、身体僵直，给人一种坚硬、寒冷的感觉



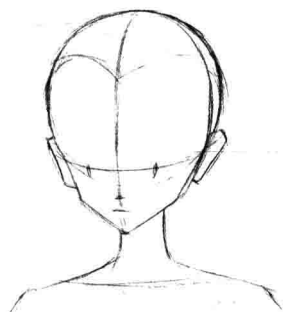
自由奔放型

通常身体强健，动作自然放松，眼神率直坦荡，衣着也相应简单利落

头发的画法

头发能表达出人物的身份、性格和个性。画头发应从大处着眼，画出它的立体感。用笔顺着头发的生长方向画，要粗中有细，有疏有密，画出飘动感，增加画面的气氛。注意：头发是有厚度的，不能紧贴头颅。根据发型的蓬松度，从头颅向外扩展出一定的厚度。

1. 活泼、个性张扬的美少女



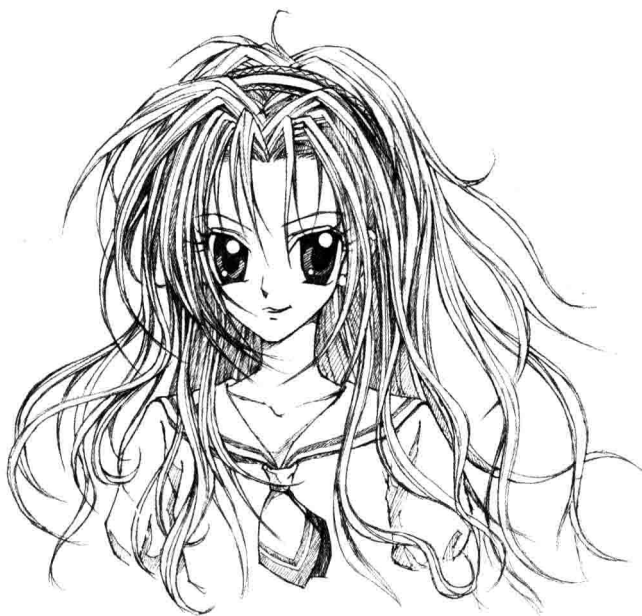
①先画出人物头部的基本结构



②将发型设计成飘逸、微卷的长发。先定出五官的形状，再把头发分成一组一组的

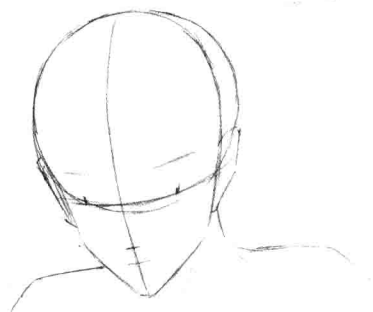


③细致地勾画出发型的轮廓



④草图确定后，可用水笔勾线，最后擦去铅笔线。根据画面的需要，可适当加些阴影，使其更有层次感

2.华丽而略带忧伤的美少年



①先勾出基本结构



②画出头发和五官的轮廓，头发可以先分组画出



③进一步细化头发，为了使人物看起来更华丽，可以上扬几缕头发



④用水笔肯定地勾出轮廓



⑤加阴影，进一步刻画五官和头发等，完成画稿

头像的绘画方法



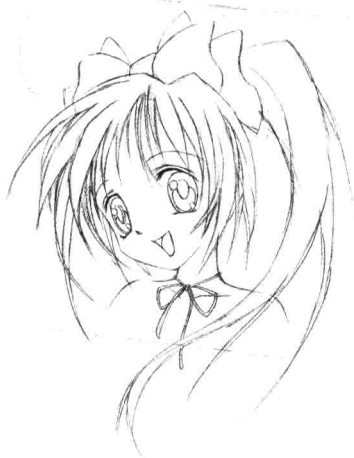
①用铅笔轻轻地画出头部的基本透视结构，确定好横、竖参考线的位置



②根据参考线定出五官的位置，大致地画出发型及衣服的轮廓



③基本形确定后，再用铅笔肯定地画出草稿，从最有把握的地方画起



④清稿时，可以将画稿作局部的小修整



⑤进一步仔细刻画五官、头发和衣服等



⑥加重关键结构处的线条，让画面更有层次感