

民國滬上初版書·復制版

現代中國文學史

錢基博 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

現代中國文學史

錢基博 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

现代中国文学史 / 钱基博著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4587-6

I. ①现… II. ①钱… III. ①中国文学—现代文学史 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 029658 号

现代中国文学史

著 者 / 钱基博

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 29.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4587-6/I·824

定 价 / 138.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上，也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社，以至后来结合成为的三联书店，始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理，使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”，便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”，体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向，表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作，乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书，对应现时相关的研究与探讨，真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等，尽管会使作品的内容及形式趋于完善，但却不是原创的初始形态，再受到社会变动施加的某些影响，多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书，精装（洋装）书不多，而且初版的印量不大，一般在两三千册之间，加之那时印制技术和纸张条件的局限，几十年过来，得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本，能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时，只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

光華大學中國文學系主任

錢

基

博

著

中華民國二十二年九月印行

現代中國文學史

序

余讀班固、范曄、兩漢書、儒林傳，分經叙次，一經之中，又敘其流別；如易之分施、孟、梁、丘，書之分歐陽、大小夏侯，其從從各以類此，昭明師法，窮原竟委，足稱良史！是編以網羅現代文學家，嘗顯聞民國紀元以後者，略倣儒林分經敘次之意，分爲二派：曰古文學，曰新文學。每派之中，又昭其流別；如古文學之分文、詩、詞、曲，新文學之分新、民、體、選、輯、文、白話文。而古文學之中，文有魏、晉、文、與、駢、文、散、文之別；詩有魏、晉、中、晚、唐、與、宋、詩之別，各著一大師以明顯學；而其弟子朋從之有聞者，附著於篇。至詩之魏、晉，其淵源實出王闔運、章炳麟，而闔運、炳麟已前見文、篇，則詳次其論詩於文、篇，以明宗旨；而互著其姓名於詩、篇，以昭流別；亦史家詳略互見之法應爾也。特是學者猥衆，難以悉載，今但錄其卓然自名家者，著於篇。

又按漢書、儒林，每敘一經，必著前聞以明原委；如班固敘易之追溯魯商瞿，子本受易，孔子、范書之必稱前書是也。是編亦倣其意，先敘歷代文學以冠編首；而一派之中，必敘來歷，庶幾展卷瞭如；要之以漢爲法。特是規模粗具，而才謝古人。漢傳經師，人系短篇，簡而得要。僕纂文、士，傳累十紙，詳而蘄盡。聞之前人，粵在明、季，南溟莊氏爲明、書，中王陽明一傳，有上下卷，共三百餘頁；其冗長無體裁，可知已！陳寅恪傳者以爲笑！書曰「辭尙體要」，言史之論纂，貴簡不貴煩也。然史筆貴能簡要，而長編不厭求詳。昔在鄞縣、萬斯同、李野、草明史，每爲一傳，必就故家長

老求遺書，考問往事，旁及郡志邑乘，雜家誌傳之文，靡不網羅；參伍而爲長編，纏綿數十紙，傳寫者爲腕脫；每語人曰：『昔人於宋史已病其繁蕪，而吾所述將倍焉，非不知簡之爲貴也！』史之難言久矣！非事信而言文，其傳不顯！李翱曾鞏所譏魏晉以後賢奸事迹，暗昧而不明，由無遷固之文是也。而在今則事之信爲尤難，蓋俗之偷久矣！好惡因心而毀譽隨之，一家之事，言者三人，而其傳各異矣！言語可曲附而成，事迹可鑿空而構，其傳而播之者，未必皆直道之行也！其聞而書之者，未必有裁別之識也！吾恐後之人務博而不知所裁，故先爲之極，使知吾所取者有可損，而所不取者，必非其事與言之真而不可益也！『錢大昕潛研堂文集萬先生言』可謂有慨乎其言之！然則詳者簡之所自出也！會稽章學誠實齋亦言：『古人一事，必具數家之學，著述與比類兩家，其大要也。』班氏撰漢書爲一家著述矣！劉歆賈護之漢記，其比類也。司馬光撰通鑑，爲一家著述矣！二劉、范氏之長編，其比類也。古人云：『言之不文，行之不遠。』『文不雅馴，薦紳先生難言之。』爲職故事，案牘圖牒之難以萃合而行遠也，於是有比次之法！『章學誠文史通義外篇報黃大』

俞先生僕少耽研誦，粗有觀記；信余言之不文，幸比次以有法徵文，則揚馬修陳詞賦，漢書之成規也。敘事，則王、謝詳徵軼聞，晉書之前例也。知人論世，詳次著述，約其歸趣，述其生平，抑揚咏歎，義不拘虛，在人即爲傳記；在書即爲敘錄，吾極其詳，而以俟後來者之要刪焉。署曰長編，非好爲多多益善也！吾爲劉歆、賈護，而聽人之爲班孟堅焉！吾爲二劉、范氏，而斬人之爲司馬君實焉！不亦可乎？

抑史家有激射隱顯之法。其義昉於太史公，如敘漢高祖得天下之有天幸，而見意於項羽本紀，藉項羽之口

以吐之曰『非戰之罪也天也』。敍平原君之好客，而見意於魏公子列傳，藉公子之言以刺之曰：『平原君之遊，徒豪舉耳！』事隱於此而義著於彼，激射映發，以見微指。是編敍戊戌政變本末，詳見康有爲梁啓超篇；而戊戌黨人之不壓人意，則見義於章炳麟篇，藉章氏之論以暢發之。如此之類，未可更僕數；庶幾史家激射隱顯之義爾。至若林紓之文談，陳衍之詩話，況周頤之詞話，以及吳梅之曲話，其抉發文心，討摘物情，足以觀文章升降得失之故，并刪其要，著於篇。亦班書、賈誼傳、裁政事諸疏、董仲舒傳錄天人三策之例也。要之敍事貴可考信，立言蘄於有本。聊疏纂例，以當發凡。

中華民國十九年十一月十日無錫錢基博敍於光華大學

目次

緒論

(一) 文學.....一

(二) 文學史.....四

(三) 現代中國文學史.....七

編首

(一) 總論.....一一

(二) 上古.....一二

(三) 中古.....二一

(四) 近古.....二六

(五) 近代.....三二

上編 古文學

(一)文

1. 魏晉文

王閭運.....四一

章炳麟.....六八

附黃侃

蘇玄瑛.....九六

2. 駢文

劉師培.....一〇六

李 詳.....一二三

附王式通

孫德謙.....一三一

附孫 雅

3. 散文

林紓.....一三七

馬其昶.....一五三

姚永概.....一五五

附兄永樸

(二) 詩

1. 中晚唐詩

樊增祥.....一五九

易順鼎.....一六九

附僧寄禪

2. 宋詩

陳三立.....一八二

附張之洞 范當世 及子衡恪 方恪

陳衍.....一九〇

附陳澹然

鄭孝胥.....一九九

附陳寶琛 及弟孝檉

胡朝梁.....二〇七

李宣龔.....二〇八

附夏敬觀 諸宗元 羅惇齋 羅惇曼 黃濬 梁志

(三) 詞

朱祖謀.....二一三

附王鵬運 馮煦

況周頤.....二二一

附徐珂 邵瑞彭 王蘊章

(四) 曲

王國維.....二三六

吳梅.....二五〇

附童斐 王季烈 劉富梁 魏 楫 姚華 任 訥

下編 新文學

(一) 新民體

康有爲.....二六七

附簡朝亮 廖 平 徐 勤

梁啓超.....三一六

附陳千秋 譚嗣同

(二) 邏輯文

嚴 復.....三五二

章士釗.....三八九

附黃遠庸

(三) 白話文

胡 適.....四二四

附周樹人 徐志摩等

緒論

(一) 文學

治文學史，不可不知何謂文學，而欲知何謂文學，不可不先知何謂文。請先述文之涵義：

文之含義有三：(甲)複雜。非單調之謂複雜。易繫辭傳曰：『物相雜故曰文。』說文文部：『文，遺畫，象交文；是也。』(乙)組織。有條理之謂組織。周禮天官典絲供其絲，續組文之物，註：『繪畫之事，青與赤謂之文。』禮樂記：『五色成文而不亂，』是也。(丙)美麗。適娛悅之謂美麗。釋名釋言語：『文者，會集衆綵以成綿繡，會集衆字以成辭義，如文繡然，』是也。綜合而言：所謂文者，蓋複雜而有組織，美麗而適娛悅者也。複雜，乃言之有物。組織，斯言之有序。然言之無文，行之不遠，故美麗爲文之止境焉！

文之涵義既明，乃可與論文學：

文學之定義亦不一：(甲)狹義的文學。專指『美的文學』而言。所謂美的文學者，論內容，則情感豐富，而不必合義理；論形式，則音韻鏗鏘，而或出於整比；可以被絃誦，可以動欣賞。梁昭明太子序文選：『譬諸陶匏爲入耳

之娛；黼黻爲悅耳之玩』者也。『若夫姬公之籍，孔父之書……老莊之作，管孟之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本；今之所撰，又以略諸。若賢人之美辭，忠臣之抗直，謀夫之話，辯士之端，冰釋泉涌，金相玉振，所謂坐狙丘，議稷下，仲連之卻秦軍，食其之下齊國，留侯之發八難，曲逆之吐六奇，蓋乃事美一時，語流千載，概見墳籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，雖傳之簡牘，而事異篇章；今之所集，亦所不取。至於記事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別異同，方之篇翰，亦已不同。若夫讚論之綜輯辭采，序述之錯比文華，事出於沉思，義歸乎翰藻，故與夫篇什雜而集之……名曰文選云耳。』所謂『篇什』者，詩雅頌十篇爲一什後世因稱詩卷曰篇什由蕭序上文觀之，則賦耳，詩耳，騷耳，頌讚耳，箴銘耳，哀諫耳，皆韻文也。然則經 姬公之籍，非文學也，子 老莊之作，非文學也，史 記事之書，非文學也，惟讚論之『綜輯辭采』，序述之『錯比文華』，『事出沉思』，『義歸翰藻』，與夫詩賦騷頌之篇什者，方得與於斯文之選耳！梁元帝金樓子立言篇以『揚權前言，抵掌多識者謂之筆；咏嘆風謠，流連哀思者謂之文。』又云：『至如文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼，唇吻搖會，情靈搖蕩。』劉勰文心雕龍總術篇曰：『今之常言，有文有筆；以爲無韻者筆，有韻者文也。』持此以衡，雖唐宋韓柳歐蘇曾王八家之文，亦不得以廁於文學之林；以事雖出於沉思，而義不歸乎翰藻，蓋以立意爲宗，不以能文爲本者也。夫文學限於韻文，此義蓋有由來；然而非其朔也。大抵六朝以前，所謂『文學』者，『著述之總稱』，所包者廣。六朝以下，則『文學』者，『有韻之殊名』，立界也嚴。其大較然也。然吾人儻必持狹義以繩文學，則所謂文學者，殆韻文之專利品耳！儻求文學之平民化，則不得不捨狹義而取廣義。(乙)

廣義的文學『文學』二字，始見論語，子曰：『博學於文。』『文』指詩書六藝而言，不限於韻文也。孔門四科，文學子游子夏，不聞游夏能韻文也。韓非子五蠹篇力攻文學而指斥及藏管商孫吳之書者，管商之書，法家言也；孫吳之書，兵家言也；而亦謂之文學。漢司馬遷史記自序曰：『漢興，蕭何次律令，韓信申軍法，張蒼爲章程，叔孫通定禮儀，則文學彬彬稍進；』舉凡律令、軍法、章程、禮儀，皆歸於文學。班固撰漢書藝文志，凡六略：六藝百三家，諸子百八十九家，詩賦百六家，兵書五十三家，數術百九十家，方技三十六家，皆入焉。儻以狹義的文學繩之，六略之中，堪入藝文者，惟詩賦百六家耳；其六藝百三家，則蕭序所謂『姬公之籍，孔父之書』也；至國語國策與夫楚漢春秋太史公書之并隸入春秋家者，則蕭序所謂『記事之史，繫年之書』也。諸子、兵書、方技、術數之屬，則蕭序所謂『老莊之作，管孟之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本』者也。然則『文學』者，述作之總稱，用以會通衆心，互納羣想，而表諸文章，兼發智情，其中有偏於發智者，如論辯、序跋、傳記等是也。有偏於抒情者，如詩歌、戲曲、小說等是也。大抵知在啓悟，情主感興。易老闡道而文間韻語，左史記事而辭多詭誕，此發知之文而以感興之體爲之者也。後世詩人好質言道德，明議是非，作俑於唐之昌黎，極盛於宋之江西，忘比興之情，失諷諭之義，則又以主情之文而爲發知之用矣！譬如舟焉，智是其柁，情爲帆棹，智標理悟，情通和樂，得乎人心之同然者也。

文學與哲學科學不同

哲學解釋自然 乃從自然之全體觀察，復努力以求解釋之。