

苏州市工商业档案史料丛编

苏州民族工商业



主编

卜鉴民

百年往事



苏州大学出版社
Soochow University Press

苏州市工商业档案史料丛编

苏州民族工商业百年往事

卜鉴民 主编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州民族工商业百年往事 / 卡鉴民主编. — 苏州:
苏州大学出版社, 2014. 5
(苏州市工商业档案史料丛编)
ISBN 978-7-5672-0881-0

I. ①苏… II. ①卜… III. ①民族工业-工业史-史料-苏州市②商业史-史料-苏州市 IV. ①F429.533
②F729

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 099027 号

苏州民族工商业百年往事

卜鉴民 主编

责任编辑 许周鹑

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

南通印刷总厂有限公司印装

(地址:南通市通州经济开发区朝霞路180号 邮编:226300)

开本 700 × 1000 1/16 印张 17.25 字数 239 千

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0881-0 定价:58.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

Preface

序

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，自古而今，寻常人过寻常日子，看似大抵相仿、平淡无奇，却都各有时代印记。

长城电扇、香雪海电冰箱、街上飞驰的飞鹿自行车、腕上令人羡慕的苏州牌机械表、心爱而娇贵的塑料暖瓶，这些旧照片中的生活物件产自苏州曾经的各大工厂，经过岁月淘洗，已成几代人的青春记忆，至今还被老一辈人念叨。它们带着寻常巷陌里的生活质感和温度，更如折射阳光的无数水滴，见证了苏州民族工商业的辉煌历史。

1895年，张之洞在洋务运动中主持创建苏纶纱厂。他必然无法料到，虽然洋务运动未能挽救晚清败局，但他任命陆润庠创办的工厂，却成了苏州民族工商业的奠基石。

至20世纪五六十年代，苏州的民族工商业覆盖面极广，涉及纺织、丝绸、工艺美术、医药、轻工、化工、机械、建材、冶金等多个领域，几乎囊括了百姓日常生活的方方面面。改革开放以后，纺织、丝绸、工艺美术等地方传统优势行业逐渐完成现代化产业升级，化工、机械、电子等新兴行业的发展突飞猛进，自行车、手表、缝纫机等迅速实现自产，而电视机、电冰箱这些“新大件”也很快批量生产。许多苏州产品风行一时，特别是苏州丝绸，享誉海内外。

巨变集中发端于20世纪90年代。和许多地方国营企业一样，苏州诸多老厂走向了关、停、并、转。苏纶纱厂也在沉浮110年之后于2004年停产，即使人们难舍难离，按照苏州人自己的说法，“3个苏州人就有一个跟她有着渊源”。

回溯苏州工商业百年发展史，鸿生火柴、神鹰棉纱、“国民用品”花篮牌床单、光荣肥皂、虎丘牌相机、月中桂洗护用品、春花吸尘器、孔雀电视机……后来者也许无从知晓，就像苏纶纱厂身边的护城河水日夜不息陪伴这一城的众生百姓，这些令人骄傲和怀念的物件，曾经如此密切地滋养了苏州人的生活。

陆润庠选择的纱厂地址意在从护城河连接大运河，进而“西通无锡，东达浙江”，这不禁让我想起了另一个描述水路的句子“北通巫峡，南极潇湘”，作者最后抒写出“先忧后乐”的境界，和起初民族实业家们实业兴邦的报国情怀何其相似，百年以来的民族工商业发展史何尝不是报国兴邦的沧桑图景。

这是一个急速变化的时代，人们乐于追逐新奇的事物。当老企业的大门终于紧闭，它们曾有的奋斗与荣耀也正在被新的时代遗忘。

然而，从工人命运的流转，到老厂集体的衰荣；从市民生活的情感记忆，到实业家薪火相传的家国情怀，任何一个理由都足以让我们对这种遗忘保持警惕。

作为苏州民族工商业档案史料的集大成者，苏州市工商档案管理中心以极大的使命感持续对民族工商业档案予以发掘，并竭力寻访老企业家、老技术人员采集“口述档案”，于是有了这本《苏州民族工商业百年往事》。

听老一辈企业人讲述往事，他们似乎不仅是自己，而且是千千万万民族工商业从业先辈的缩影。有了这些口述的“活”档案，历史瞬间鲜活而有了温度，这正是口述档案区别于官方记录的魅力。我由衷地希望，该书的付梓发行，能够唤起社会、档案界以及民众对口述档案的重视与共识，让更多的口述史料得以保存和流传。

代表苏州历史文化的不仅是吴王宫苑、枫桥夜泊、园林昆曲，还应包含工商业的丰富细节，它们与百姓谋生和过日子彼此交融。《苏州民族工商业百年往事》在存史层面让诸多老企业免遭和实体消失相同的命运，一座城市过去一百年的记忆也渐渐完整。希望本书对苏州当今工商业的发展有所裨益。通过档案，我们追思过去，祝福未来。

肖 芃

2014 年 5 月

Contents

目 录

序	11
---	----

第一篇 珍档重现

千年经纬织就锦绣姑苏	13
苏州丝绸样本档案的重生	115
苏州丝绸业的记忆	121
待复苏的“丝绸王国”	128
记四位民族实业家的故事	131
苏州第一丝厂 1949 年会计凭证档案	136
新苏州牌汗衫始末	142
企业档案中的“红色时代”印记	145
苏州张小全剪刀的改名风波	153
苏州“锁史”	156
话说“苏锅”	159
苏州地产飞鹿牌自行车	162
曾经辉煌的苏州缝纫机厂	165
古城老厂房的涅槃之鸿盛楼	168
恒孚银楼的前世今生	171

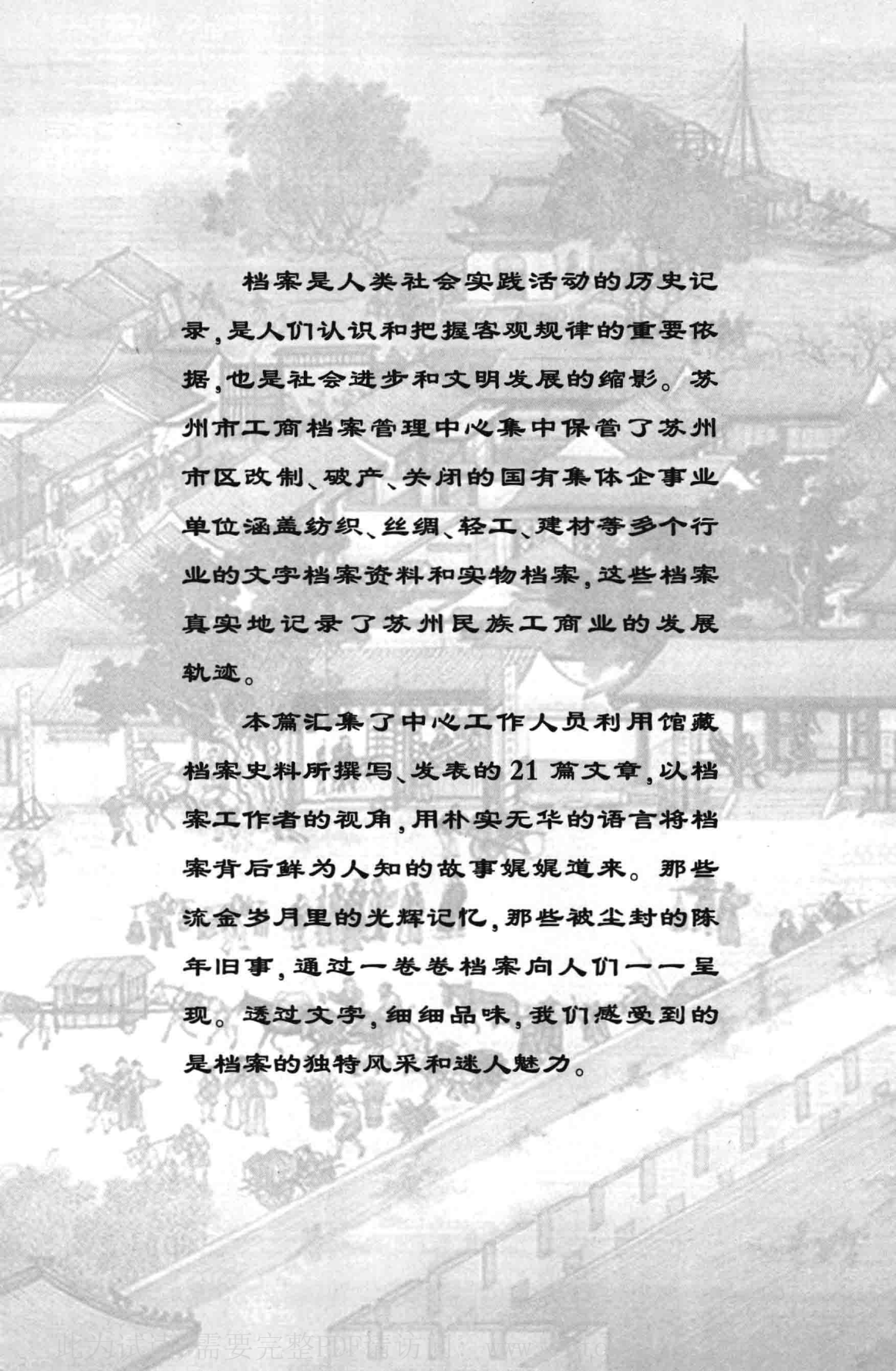
人民商场与几代人的集体记忆	180
从《美食家》到《小小得月楼》	185
百年老字号雷允上	190
苏州光华水泥厂侧记	198
锦帆路的由来	1101

第二篇 盛名远扬

藏在“深闺”亦能识	1105
擦亮苏州丝绸“烫金名片”	1109
苏州丝绸业谋划振兴	1112
丝绸档案：织起苏州丝绸业的前世与今生	1116
8 万件绸缎珍档秘闻	1123
丝绸花本“祖宗”找到了	1131
百年前 NO.1 海关税单现身	1134
党的十八大专用红绸苏州造	1136
民间艺人用剪刀“记录”时代变迁、城市发展	1138
探寻民族工商业的文化基因	1140
工业遗产：珍藏“苏州制造”的记忆	1145
看看姑苏工业的“活化石”	1153
打捞苏州的“国民用品”记忆	1156
30 年前苏州钢卷尺厂开发的食品加工器	1161
一件捐赠物记录企业寒冬	1163
苏州丝绸业党代表彭世涛的难忘记忆	1165

第三篇 流金岁月

在党的培育下不断成长	1171
情系苏纶	1174
苏纶纱厂的汽笛声	1177
苏州仿古宋锦	1179
苏州家电业的“四大名旦”	1186
苏州首款照相机诞生记	1202
回忆曾经辉煌的虎丘牌照相机	1208
难忘的日子 难忘的辉煌	1226
满江红·虎丘相机惊九州	1228
苏州指甲钳的鼎盛时期	1229
忆苏州张小全剪刀	1233
苏州衡器厂二次改制回顾	1236
忆苏州湖笔社和在那里工作过的前辈们	1240
转危为安的巨幅毛主席绣像	1247
双面绣《长毛猫》获奖记	1248
奉献几代人青春年华 打造老国企昔日辉煌	1250
苏州首家地方国营建材企业诞生记	1254
我为盛世来编志	1258
 后记	 1263



档案是人类社会实践活动的历史记录,是人们认识 and 把握客观规律的重要依据,也是社会进步和文明发展的缩影。苏州市工商档案管理中心集中保管了苏州市区改制、破产、关闭的国有集体企事业单位涵盖纺织、丝绸、轻工、建材等多个行业的文字档案资料和实物档案,这些档案真实地记录了苏州民族工商业的发展轨迹。

本篇汇集了中心工作人员利用馆藏档案史料所撰写、发表的 21 篇文章,以档案工作者的视角,用朴实无华的语言将档案背后鲜为人知的故事娓娓道来。那些流金岁月里的光辉记忆,那些被尘封的陈年旧事,通过一卷卷档案向人们一一呈现。透过文字,细细品味,我们感受到的是档案的独特风采和迷人魅力。

千年经纬织就锦绣姑苏

在苏州市工商档案管理中心(以下简称中心)的库房里,珍藏着这样一批特殊的档案。它们或古朴典雅,或精美绚丽,或轻薄柔软,或坚牢挺括。它们既是丝绸,毫无保留地绽放着传统织品的魅力;它们又是档案,真实记录着近百年间苏州市区及国内重点丝绸产地绸缎产品演变的历程,为我们重现了近现代苏州丝绸工业的盛况。在中心,它们有一个共同的名字——丝绸样本档案。



馆藏丝绸样本档案

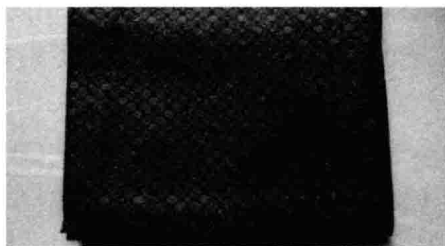
“丝绸发展的‘足迹’”、“几代苏州丝绸人的劳动结晶”、“中国丝绸的‘根’”……这些赞誉之词是中国丝绸协会名誉会长弋辉、国家级丝绸大师钱小萍、中国丝绸印花大师范存良等丝绸业界专家们第一次看到这批丝绸样本档案时发出的惊叹。

丝绸样本档案是在绸缎的设计、试样、生产及交流的过程中逐步积累形成的档案史料实物的总称。这些采集自 20 世纪 20 年代至 90 年代末的苏州丝绸样本档案,主要来自以苏州东吴丝织厂、光明丝织厂、丝绸印花厂、绸缎炼染厂、丝绸研究所等为代表的原苏州市区丝绸系统的 41 家企事业单位。苏州全面推进企事业单位改革改制之后,从 2003 年开始,中心历时两年将原来分散在市区各家丝绸企事业单位的 177 568 卷文书、科技、会计类档案和 8 万余件丝绸样本档案加以整合,同时整合的还有万余件(册)与丝绸生产和丝绸样本有关的史料、书籍以及数千卷丝绸商会档案,随后又开展了丝绸产品实物的征集和代保管活动,并聘请专家进行初步的梳理、归类、清点。在这批丝绸档案中,最引人注目的当属 8 万余件丝绸样本档案,它们涵盖了绫、罗、绸、缎、绉、纺、绢、葛、纱、绡、绒、锦、呢等 14 大类织花和印花绸缎,其中既有极具艺术和科研价值的宋锦祖本,又有在国际舞台上大展风采的塔夫绸和四经绞罗样本,此外还有中共十五大至十八大党代会专用红绸样本、新中国成立初期的绸缎样本、“文革”时期出口的绸缎样本、历届广交会参展的绸缎样本,以及国内外重点丝绸产地绸缎样本、苏州地产绸缎样本和苏州产仿真丝绸样本等,呈现出系统性、稀有性、历史性和完整性等特征,现已成为中心的“镇馆之宝”。

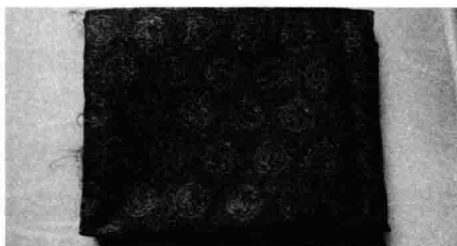
中国“锦绣之冠”——宋锦

宋锦是苏州织造中的一个传统丝织品种,与南京云锦、四川蜀锦并称“中国三大名锦”,并有中国“锦绣之冠”的美誉。2006 年 6 月,苏州宋锦织造技艺列入国务院颁布的第一批国家级非物质文化遗产名录。2009 年 9

月,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议批准中国蚕桑丝织技艺——苏州宋锦列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。



宋锦:如意小龙



宋锦:龟背龙纹

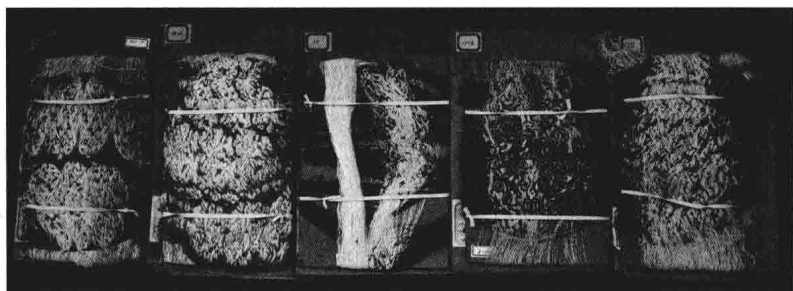
宋锦产生于宋代,鼎盛于明清,因产地主要在苏州,故又称苏州宋锦,历史上是为皇亲国戚贵族服务的“锦上添花”之物。除了制作贵族服饰以外,由于宋锦面料美观、耐磨性好、立体感强,也常用来装裱字画。宋锦以图案精美、色彩典雅著称,可分为大锦、合锦、小锦三大类。大锦组织细密、图案规整、富丽堂皇,常用于装裱名贵字画、高级礼品盒,也可制作特种服装和花边;合锦用真丝与少量纱线混合织成,图案连续对称,多用于画的立轴、屏条的装裱和一般礼品盒;小锦为花纹细碎的装裱材料,适用于小件工艺品的包装盒等。宋锦主要品种有八达晕、水藻戏鱼、八仙牡丹等,其特点是彩纬显色,以三枚斜纹组织、两种经丝、三种纬丝织成,采用分段调换色纬的方法使得纹样色彩循环增大。

与刺绣等工艺不同,宋锦织造是一项系统工程,先要画图、设计,然后拿到工厂,指导工人在机器上按照图样操作,还要挑选合适的丝线,选择颜色印染,最后上机,制成成品。因此,产量低、成本高、工艺难度大是传统宋锦的主要特点。

在宋锦产品织造之初,用粗丝线按照事先人工设计的图样样稿用手工编织出来的原生态第一份初样,被称为宋锦祖本,又叫母本,能够比较确切地反映出宋锦产品的工艺风格,勾勒出最终产品的初步轮廓,能在目力所及范围内展示出宋锦的独特织法。

到了近现代,丝绸纺织大范围工业化生产,宋锦由于生产流程复杂、织造机械开发滞后,在新中国建立后只有苏州的东吴丝织厂和织锦厂能生产,且产量也越来越少。近年来,苏州市区原有的生产工厂早已相继倒闭,技术人员和技术资料严重流失,宋锦工艺濒临失传,所留祖本实物史料更是几乎绝迹。

丝绸大师钱小萍曾在国内各大丝绸产地苦苦寻觅多年,却始终未见宋锦祖本之踪影。直到2012年11月,钱小萍来中心参观,发现这里竟保存了70余件宋锦祖本。宋锦祖本自此方走入大众视野,此后不断有丝绸专家学者们闻讯赶来,争相一睹宋锦祖本芳容。



宋锦祖本

中心的宋锦祖本大部分编织于20世纪40年代末至50年代初,为原苏州织锦厂的实物档案,色彩斑斓、品种繁多,是极其珍贵的宋锦织造技艺原生态实物。仅以馆藏苏州织锦厂的祖本为例,1954年的云中吉园团花祖本与汉文团花祖本,1956年的丹凤园寿垫子花祖本,1957年的云中吉园团花祖本、云花八吉图祖本和满山秋祖本等,均是凸显传统宋锦织造工艺脉络与风格的代表作。

2012年,中心与吴江鼎盛丝绸有限公司合作开发了“宋锦织造技艺创新研发”项目,首次合作就成功研发出第一款女士宋锦祖本图案提包,在此基础上,将宋锦图案广泛运用于各类产品,领带、拖鞋、皮带、箱包、服饰、家装、工艺品、汽车内饰等各个系列层出不穷。这些宋锦系列产品在2012年

中国文化创意设计产业交易博览会上惊艳亮相后大受追捧,使市场看到了古老宋锦归来的希望。

濒临失传的战国织造技艺——四经绞罗

在苏州市工业园区斜塘街道的一个小型工业区内,有一家没有招牌的厂,500平方米的厂房被分成三间,其中两间密密地摆放着16台手工木织机。这里是家明缙丝厂。就是在这个狭小简陋的厂房里,再现了一种始自战国的织造技艺——四经绞罗,这种罗现已远销日本,成为日本和服的重要配饰。

罗是我国古老的丝织品种。近代,在苏州工业园区唯亭草鞋山遗址发掘到的炭化纺织物残片就是以野生葛为原料的罗纹织物,距今已有6000多年。起源于战国时期的四经绞罗,是古代丝织品中的巅峰之作,产品主要分布在苏杭一带。四经绞罗有“素罗”和“花罗”之分,其中“花罗”的制作难度最大,要经过挑花、结本、引线、穿综、穿筘、上机织造等20多道工序,而且全部需要手工制作。四经绞罗轻薄,透气非常好,其面料表面呈现出若隐若现的浮雕效果,与皮肤的摩擦小,便于散热,在中国古代,四经绞罗是最好的夏季服装面料。

由于四经绞罗的织造技艺过于复杂,且织造效率低下,在元末明初逐渐失传。清末民初至今,现代机器工业冲击尤甚,四经绞罗织造工艺逐渐湮没。如何恢复四经绞罗的制作,成为纺织研究者长期以来难解的心结。1986年,苏州丝绸博物馆几经研究,试图恢复四经绞罗的织造技艺,但最终仅成功恢复了“素罗”。直到20世纪90年代,在前文提到的家明缙丝厂厂长周家明的多年摸索下,“花罗”的织造技艺才得以成功恢复。为了更好地保护和传承这一珍贵的传统织造技艺,中心主动与家明缙丝厂联系,派出工作人员协助该厂对包括四经绞罗在内的大批丝绸样本实物进行了细致梳理,并在一些老丝绸人的帮助下,成功将四经绞罗织造技艺列入了第六

批苏州市非物质文化遗产代表性项目名录。

戴安娜王妃的婚礼服——塔夫绸

1981年7月29日,风华正茂的戴安娜穿着精美的乳白色拖地长裙,在沿街100万民众和全球近7亿观众的注视下,乘坐皇家马车在服饰鲜艳的英国皇家骑兵仪仗队的护送下进入圣保罗教堂,沿途是上百万因感受到大英帝国的幸福而欢呼不已的民众。这场耗资高达3000万英镑,共有2500多名宾客参与,33种语言全球广播的世纪婚礼,给人们留下的是无法被时间冲淡的记忆,而婚礼上出现的那条拥有长达7.6米的超长裙摆的豪华婚纱,也令全球7亿电视观众为之惊艳。制作这条婚纱所用的丝绸料,正是我国苏杭地区的传统特色品种——塔夫绸。

塔夫绸是一种以平纹组织织成的熟织高档绢类丝织物,名称来源于英文taffeta一词,含有平纹丝织物之意。塔夫绸的织品密度大,经纬线经过特殊加工而成,交错点紧密,空隙微小,绸的身骨坚挺而柔软,是绸类织品中最紧密的一个品种。塔夫绸的种类繁多,其中素色塔夫绸、条格塔夫绸和提花塔夫绸更是闻名于世的传统品种。除了婚礼上的那件塔夫绸婚纱外,戴安娜王妃在1981年3月首次官方订婚时所穿的也是一件塔夫绸晚礼服,这也是王妃的首件正式礼服。

1981年,英国王室登报公开了查尔斯王子和戴安娜王妃的婚礼用品单,单子上明确写道:婚礼礼服布料为苏州东吴丝织厂生产的水榭牌深青莲色塔夫绸,共订14匹420码。消息传出,世界一片哗然,塔夫绸站到了世界的一个制高点,为苏州赢得了巨大的荣誉。如今,这份曾在世界舞台上大放异彩的真丝塔夫绸的相关档案正安静地躺在苏州市工商档案管理中心的车库里,其中包括当时选用的真丝塔夫绸样本及相关的照片史料等。

塔夫绸的制造工艺非常复杂,对于蚕丝的要求特别高,产量也不多,是妇女礼服的上品。尤其是苏州东吴丝织厂生产的塔夫绸,花纹光亮、绸面