



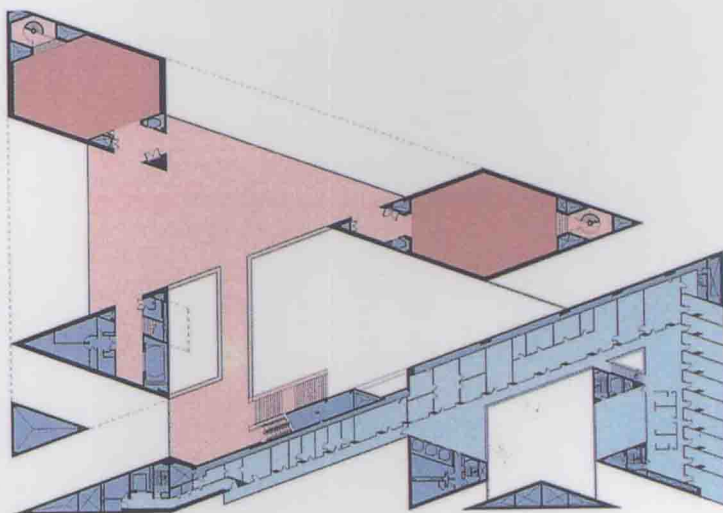
创意设计系列教材

室内外装饰设计

SHINEIWAI ZHUANGSHI SHEJI

主 编 巩振华 谢晓荣

副主编 刘 静 王 远 徐雪峰



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



创意设计系列教材

室内外装饰设计

SHINEIWAI ZHUANGSHI SHEJI

主 编 巩振华 谢晓荣

副主编 刘 静 王 远 徐雪峰



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内外装饰设计 / 巩振华, 谢晓荣主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-303-16748-7

I. ①室… II. ①巩…②谢… III. ①设计学—高等教育—教材
IV. ①J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 172732 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 210 mm × 285 mm
印 张: 15.5
字 数: 400 千字
版 次: 2013 年 9 月第 1 版
印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 45.00 元

策划编辑: 李 克	责任编辑: 李 克
美术编辑: 高 霞	装帧设计: 中通世奥
责任校对: 李 菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825



近年来,伴随着教育的跨越式发展,我国高等教育事业异军突起,发展迅速,已经基本形成了一个适应我国社会主义现代化建设需要的高等教育新体系。《室内外装饰设计》课程是在开设美术(素描、色彩)、建筑制图、建筑初步、表现技法、建筑装饰材料、建筑构造、建筑装饰构造、家具设计、Auto CAD绘图、3ds MAX应用等课程之后的一门重要专业课,是在室内设计理论指导下的综合应用性课程,是后续计算机综合设计、建筑装饰工程预算、建筑装饰施工技术、建筑装饰施工组织与管理、建筑装饰工程监理、装饰工程招投标与合同等课程的基础。通过本课程的学习,能够改善学生的知识结构和岗位能力,使其综合已学的专业基础知识,掌握室内外设计的思维方法、工作程序、设计与施工的关系,提高学生的设计能力和实践应用能力,为他们走向工作岗位,实现岗位零对接打下坚实基础。

本书共十章,主要从室内设计概论、室内设计空间设计、室内空间的色彩设计、人体工程学设计、室内空间照明设计、住宅空间设计、办公空间设计、餐饮空间设计、酒店空间设计、室内设计案例解析诸方面进行编写,旨在让大家了解室内外装饰设计是对现代生活的要求,是为满足一定的建造目的(包括人们对它的使用功能的要求、对它的视觉感受的要求)而进行的准备工作,是对现有的建筑物内部空间进行深加工的增值准备工作。室内外装饰设计是从建筑设计中的装饰部分演变出来的,它是对建筑物内部环境的再创造,需要工程技术上的知识,也需要艺术上的理论和技能。本书介绍了室内外装饰设计的类型、空间、色彩、照明、功能等相关的重要知识。

本书以大量的具体实例进行讲解,对室内设计的基本美学特征和地域性表达也作了简单的介绍,通过案例与图片分析设计风格流派,比较直观,一反以前的教条主义和理论深奥难懂的方式,做到理论与实践结合;同时阐述了室内空间设计的设计与组织方式,从空间的概念、特性、类型、功能、组合、分隔、过渡和空间的发展序列等方面对空间进行了描述,并通过图片方式对空间的基本形态和设计手法进行讲解,内容具体而又生动,学而易用。本书要求设计者把握好色彩的搭配与调和的方法,灵活运用色彩搭配规律,设计适合特定室内功能空间的色彩方案。而室内空间照明设计应充分灵活运用各种照明手法,把握好空间照明的原则,首先满足创造适宜的室内活动照明环境这一基础,再加以局部的点缀,满足功能性、审美性双方面的需要。同时,把握好人体工程学,理解人的行动、心理与环境的关系,运用其原理进行室内空间设计,把握好室内空间尺度,设计出适合人的需求的、人性化的室内空间环境。

参加本书编写的作者均为长期工作在艺术设计教学一线的资深教师,具有丰富的教学经验和深厚的专业功底。本书由巩振华进行总体方案策划并具体组织,巩振华任第一主编、谢晓荣任第二主

编，刘静、王远、徐雪峰任副主编。各章节编写分工为：巩振华（第一章、第三章第一节第二节、第七章第一节至第四节、第九章第一节至第四节、第十章第三节），谢晓荣（第二章第二节、第四章第三节、第五章第二节、第八章第四节第五节），刘静（第二章第一节、第六章、第七章第五节第六节、第八章第一节至第三节、第九章第五节第六节、第十章第一节第二节），王远、徐雪峰（第三章第三节、第四章第一节第二节、第五章第一节第三节、第十章第四节）。

由于时间仓促，在编写的过程中，错误在所难免，恳请广大读者与专家批评指正，并提出宝贵意见，以便再版时更正。

编 者

2013年7月



第一章 室内设计概论	(001)	第六章 住宅空间设计	(110)
第一节 室内设计的含义	(001)	第一节 住宅空间的组成及其设计要求	(110)
第二节 室内设计的发展	(002)	第二节 住宅空间设计的程序步骤	(117)
第三节 室内设计的风格和流派 ...	(008)		
第二章 室内空间设计	(022)	第七章 办公空间设计	(119)
第一节 室内空间组织	(022)	第一节 办公空间设计基本原理	(119)
第二节 室内空间设计手法	(027)	第二节 办公空间设计的设计方法	(121)
第三章 室内空间的色彩设计	(033)	第三节 办公空间设计的设计表现	(134)
第一节 室内空间色彩的基本知识 ·	(033)	第四节 办公空间的采光、照明设计	(137)
第二节 室内空间色彩的设计方法 ·	(044)	第五节 办公空间陈设设计	(140)
第三节 不同室内功能空间的色彩设计	(050)	第六节 办公空间设计的发展趋势	(141)
第四章 人体工程学设计	(058)	第八章 餐饮空间设计	(146)
第一节 人体工程学概述	(058)	第一节 餐饮空间的构成和功能分类	(146)
第二节 人体工程学与室内尺度 ...	(059)	第二节 餐饮空间的设计原则	(147)
第三节 行为、知觉与室内环境 ...	(080)	第三节 餐饮空间的设计方法	(147)
第五章 室内空间照明设计	(088)	第四节 餐饮空间的设计表现	(159)
第一节 室内空间照明的来源和作用	(088)	第五节 餐饮空间陈设设计	(163)
第二节 室内空间采光类型与照明方法	(094)		
第三节 室内空间照明设计原则	(107)		

第九章 酒店空间设计	(168)
第一节 酒店空间设计概述	(168)
第二节 酒店空间的功能布局与流线设计	(170)
第三节 酒店空间大堂设计	(171)
第四节 酒店空间客房设计	(179)
第五节 酒店空间设计的主题营造	(181)
第六节 酒店空间设计的发展趋势	(181)

第十章 室内设计案例解析	(183)
第一节 家居空间设计的案例解析	(183)
第二节 办公空间设计的案例解析	(207)
第三节 餐饮空间设计的案例解析	(218)
第四节 酒店空间设计的案例解析	(230)
参考文献	(242)

第一章 室内设计概论



教学目的与要求

通过本章的学习，了解室内设计的发展历程、室内设计的含义，懂得设计的风格有哪些，为以后的生产性实训课题设计打下基础。



教学重点

1. 掌握室内设计的风格流派；
2. 掌握室内设计的基本美学特征。



教学难点

设计风格流派，对风格流派的熟练掌握。

第一节 室内设计的含义

一、含义

室内设计是根据建筑物的使用性质，所处的环境和相应的标准，运用物质技术手段和美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的空间环境（图1-1-1）。

二、室内装饰、装修和设计

1. 室内装饰或装潢

装饰和装潢原意是指：器物或商品外表的修饰，是着重从外表的视觉艺术的角度来探讨和研究问题，例如对室内地面、墙面等各界面

的处理。

2. 室内装修

室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面。顾名思义主要是指土建工程施工完成以后，对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

3. 室内设计

室内设计是综合的室内环境设计，它既包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物质环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

也就是说，无论室内装饰、装修指的都是具体的施工制作过程，而室内设计则是对前者的策划指导。



图 1-1-1 室内设计

第二节 室内设计的发展

现代室内设计作为一门新兴的学科，尽管只是近数十年的事，但人们有意识地对自己从事生活、生产活动的室内外空间进行安排布置，甚至美化装饰，赋予室内环境以所期许的气氛，早已从人类文明伊始就存在了。

一、国内

原始社会西安半坡村的方形、圆形居住空间，已考虑到按使用需要将室内进行分割，使入口和火坑的位置布置合理。方形居住空间近门的火坑安置有进风的浅槽，圆形的居住空间入口两侧，也设置了起引导气流作用的短墙。

早在原始氏族社会的居室里，已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面。新石器时代的居室遗址里，还留

有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面。即使是原始人穴居的洞窟里，壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。也就是说，在人类建筑活动的初始阶段，人们就已经开始对“使用和氛围”、“物质和精神”两方面的功能同时给予关注了（图1-2-1）。

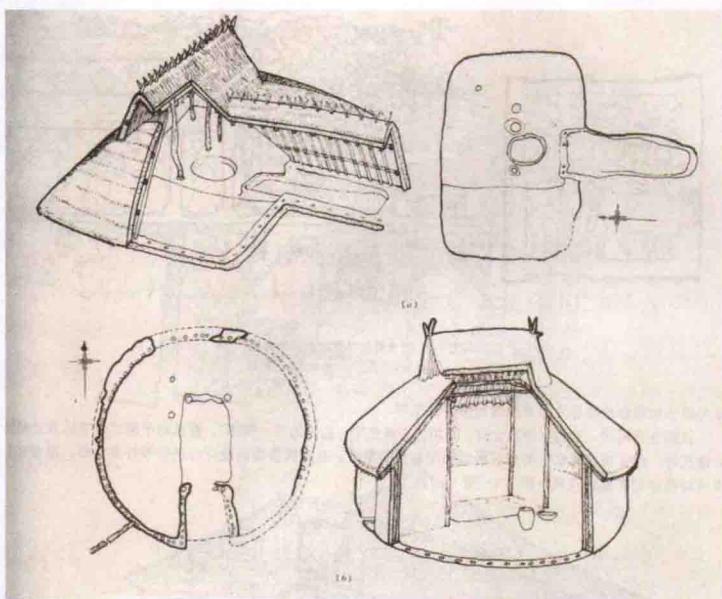


图 1-2-1 原始社会西安半坡村的居住空间

商朝的宫室,从出土遗址显示,建筑空间秩序井然,严谨规正,宫室里装饰着朱彩木料、雕饰白石,柱下置有云雷纹的铜盘。及至秦时的阿房宫和西汉的未央宫,虽然宫室建筑已荡然无存,但从文献的记载,从出土的瓦当、器皿等实物的制作,以及从墓室石刻精美的窗棂、栏杆的装饰纹样来看,毋庸置疑,当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

老子在《道德经》中提出:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”形象生动地论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系,也提示了室内空间的围合、组织和利用是建筑室内设计的核心问题。同时,从老子朴素的辩证法思想来看,“有”与“无”也是相互依存、不可分割地对

待的。

在历代的文献《考工记》、《梓人传》、《营造法式》以及计成的《园冶》中,均有涉及室内设计的内容。我国各类民居,如北京的四合院、四川的山地住宅、云南的“一颗印”、傣族的干阑式住宅以及上海的里弄建筑等,在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织、在建筑装饰的设计与制作等许多方面,都有极为宝贵的可供我们借鉴的成果(图1-2-2)。

故宫太和殿内景始建于1420年,1625年重建。面阔10间,进深5间,室内面积达2370m²,是紫禁城外朝部分第一大殿,在柱子、枋、斗拱和天花板上布满了金龙装饰,令人仿佛进入了龙的世界(图1-2-3)。江苏苏州网师园万卷堂内景堂内木作装修,梁柱门窗、家具字画甚

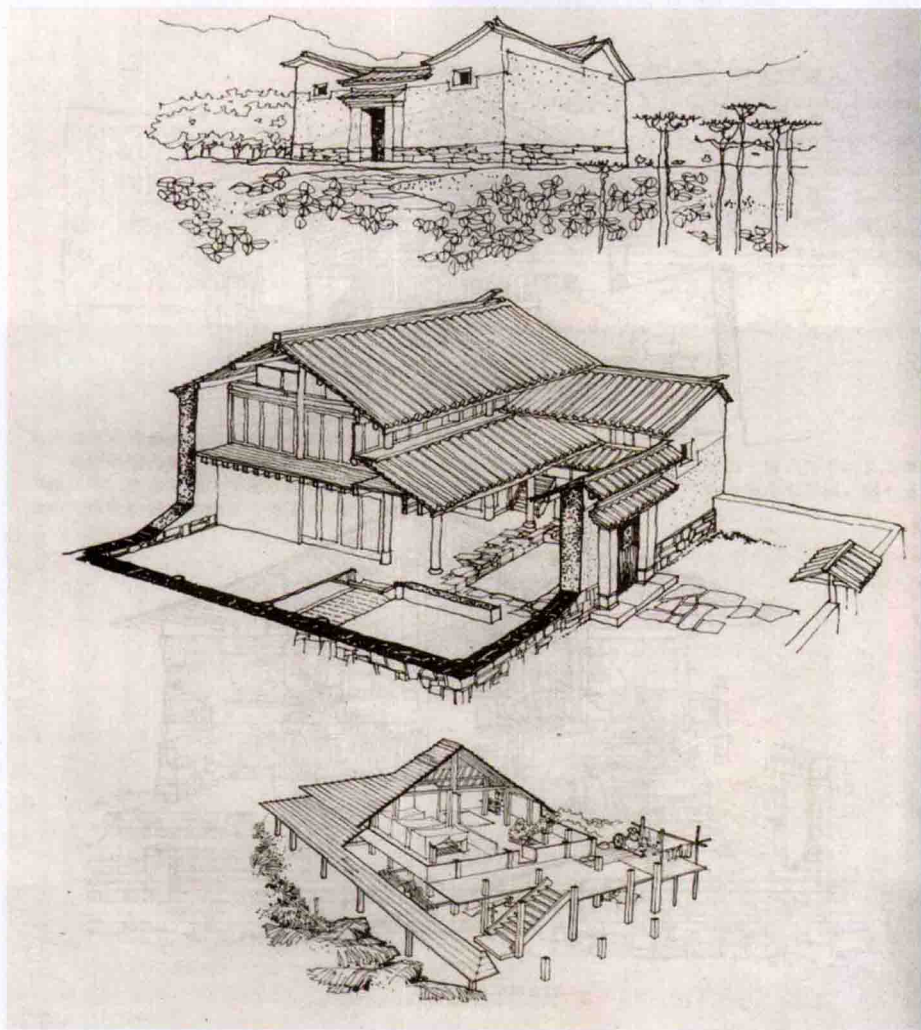


图 1-2-2 四川的山地住宅、云南的“一颗印”、傣族的干阑式住宅



图 1-2-3 故宫太和殿内景



图 1-2-4 江苏苏州网师园万卷堂内景

至悬挂在梁上的灯笼都做对称摆设，使人产生有条不紊、井然有序的感觉，充满庄重、不求华丽的中国风格，成为清代江南文人园林室内装饰的典型代表（图1-2-4）。

二、国外

罗马家居一景 建于1世纪，整个家庭设计得严谨而大方，气度从容，充分反映出罗马市民在日常生活中的精神状态（图1-2-5）。

凡尔赛太子寝宫 建于1661—1756年，位于法国巴黎。集中体现了法国17—18世纪的建筑风格和伟大成就，此宫位于主要宫殿的楼下，是太子翼楼的主要空间之一，路易十六当太子时多于此地活动（图1-2-6）。

罗马万神庙 建于118—128年，是罗马帝国时代的圆形庙宇里最大的一个，也是世界上最早的大跨度建筑。其最具特色的是那半穹隆顶，其正中有一直径8~9米的圆形大天窗，这



图 1-2-5 罗马家居一景



图 1-2-6 凡尔赛太子寝宫

是唯一的采光口，从早到晚随着太阳的移动，室内光线也变化，造成一种神幻的意境和气氛，反映了对上天神灵的崇拜。其室内处理也很统一，墙面和柱面都用大理石装饰面，整个室内感觉和谐而圣洁。其穹隆顶上凹陷的方形图案设计得也非常巧妙，加上顶部的采光产生的阴影变化更增强了室内空间效果（图1-2-7）。

剑桥皇家学院礼拜堂 约建于1446年，位于英国伦敦，属垂直式哥特风格建筑。这种漂亮的扇形穹隆顶是英国独有的一种建筑样式，它很普遍并得到很好的发展（图1-2-8）。

公元前古埃及贵族宅邸的遗址中，抹灰墙上绘有彩色竖直条纹，地上铺有草编织物，配有各类家具和生活用品。古埃及卡纳克的阿蒙神庙，庙前雕塑及庙内石柱的装饰纹样均极为精美，神庙大柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间，正是符合古埃及神庙所需的森严神秘的室内氛围，是神庙的精神功能所需要的。



图 1-2-7 罗马万神庙

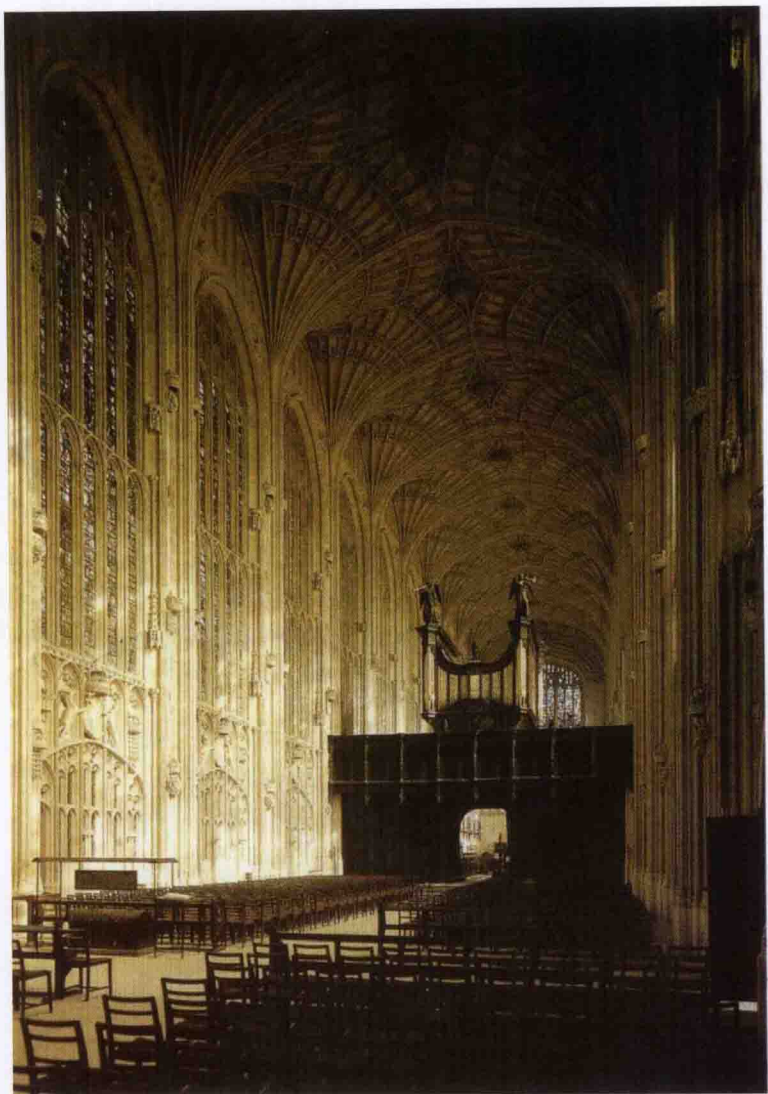


图 1-2-8 剑桥皇家学院礼拜堂内部

古希腊和罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提依神庙的柱廊，起到室内外空间过渡的作用，精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用，形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。古罗马庞贝城的遗址中，从贵族宅邸室内墙面的壁饰，铺地的大理石地面，以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看，当时的室内装饰技术已相当成熟。罗马万神庙室内高旷的、具有公众聚会特征的拱形空间，是当今公共建筑内中庭设置最早的原型。

欧洲中世纪和文艺复兴以来，哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其

室内装饰均日臻完美，艺术风格更趋成熟，历代优美的装饰风格和手法，至今仍是我们创作时借鉴的源泉。

1919年在德国创建的包豪斯学派，摒弃因循守旧，倡导重视功能，推进现代工艺技术和新型材料的运用，在建筑和室内设计方面，提出与工业社会相适应的新观念。包豪斯学派的创始人格罗皮乌斯当时就曾提出：“我们正处在一个生活大变动的时期。旧社会在机器的冲击之下破碎了，新社会正在形成之中。在我们的设计工作里，重要的是不断地发展，随着生活的变化而改变表现方式……”。20世纪20年代格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍和密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那展览馆都是上述新观念的典型实例。

三、当前我国室内设计和建筑装饰应注意的问题

我国现代室内设计，虽然早在20世纪50年代首都北京人民大会堂等十大建筑工程建设时已经起步，但是室内设计和装饰行业的大范围兴起和发展，还是近十多年的事。由于改革开放，从旅游建筑、商业建筑开始，乃至办公、金融和涉及千家万户的居住建筑，在室内设计和建筑装饰方面都有了蓬勃的发展。1990年前后，相继成立了中国建筑装饰协会和中国室内建筑师学会，在众多的艺术院校和理工科院校里相继成立了室内设计专业；从20世纪80年代初开始发展到1995年年底，全国注册的装饰企业已有6.5万余家，从业职工400余万人；1995年装饰企业的年产值已超过800亿元；为加强建筑装饰行业的规范化管理，1995年8月建设部颁发了《建筑装饰装修管理规定》；“九五”期

间,我国的室内设计和建筑装饰事业在广度和深度两方面取得了进一步的发展。

我国室内设计和建筑装饰存在的问题主要是:

1. 环境整体和建筑功能意识薄弱

对所设计室内空间内外环境的特点,对所在建筑的使用功能、类型风格考虑不够,容易把室内设计孤立地、封闭地对待。

2. 对大量性、生产性建筑的室内设计有所忽视

当前设计者和施工人员,对旅游宾馆、大型商场、高级餐厅等的室内设计比较重视,相对地对涉及大多数人使用的大量性建筑如学校、幼儿园、诊所、社区生活服务设施等的室内设计重视研究不够,对职工集体宿舍、大量住宅性以及各类生产性建筑的室内设计也有所忽视。

3. 对技术、经济、管理、法规等问题注意不够

现代室内设计与结构、构造、设备材料、施工工艺等技术因素结合得非常紧密,科技的含量日益增高,设计者除了应有必要的建筑艺术修养外,还必须认真学习和了解现代建筑装饰的技术与工艺等有关内容;同时,政府应加强室内设计与建筑装饰中有关法规的完善与执行,如工程项目管理法、合同法、招投标法以及消防、卫生防疫、环保、工程监理、设计定额指标等各项有关法规和规定的实施。

4. 应增强室内设计的创新精神

室内设计固然可以借鉴国内外传统和当今已有设计成果,但不应是简单的“抄袭”,或不顾环境和建筑类型风格的“套用”,现代室内设计理应倡导结合时代精神的创新。

20世纪末是一个经济、信息、科技、文化等各方面都高速发展的时期,人们对社会的物质生活和精神生活不断提出新的要求,相应地人们对自身所处的生产、生活活动环境的质量,也必将提出更高的要求,怎样才能创造出安全、健康、适用、美观,能满足现代室内综

合要求、具有文化内涵的室内环境,这就需要我们从事实践到理论认真学习、钻研和探索这一新兴学科中的规律性和许多问题。

第三节 室内设计的风格和流派

一、室内设计的风格

风格即风度品格,体现创作中的艺术特色和个性。室内设计的风格主要可分为:传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

1. 传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”、“神”的特征。

天景望海楼教堂,始建于公元1896年,历经重修始留今貌,教堂为砖木结构,平面为长方形三廊巴西利卡广厅式,中厅后部延伸出圣坛和单层的神父更衣室。大厅两排各由八根列柱分为三廊巴西利卡式,其中厅的宽度约为侧廊的两倍,大厅的吊顶作四分肋骨尖拱状,连同双联式尖卷侧窗,可见是受到了哥特式教堂风格的影响(图1-3-1)。

2. 现代风格

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派,该学派在当时的历史背景下,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作,强调设计与工业生产的联系。

包豪斯学派的创始人瓦尔特·格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的,他认为“美的观念随着思想和技术的进步而改变”,“建筑没有终极,只有不断的变革”,“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术,建筑表现要应用



图 1-3-1 天景望海楼教堂

前所未有的形象”。当时杰出的代表人物还有 Le.柯布西耶和密斯·凡·德·罗等。现在广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖，具有当今时代感的建筑形象和室内环境（图 1-3-2、图 1-3-3）。

英国 Petroleum Plaza 大厦大厅外景（图 1-3-4）以不带任何装饰的直线网格划分和清晰明确的理性世界，与建筑外观网格保持一致。

柏林新国立美术馆（图 1-3-5、图 1-3-6），由密斯·凡·德·罗设计，设计建成于 1962—

1968 年。

3. 后现代风格

“后现代主义”一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯 1934 年出版的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中，用来描述现代主义内部发生的逆动，特别有一种现代主义纯理性的逆反心理，即为后现代风格。50 年代美国在所谓现代主义衰落的情况下，也逐渐形成后现代主义的文化思潮。受 60 年代兴起的大众艺术的影响，后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判，后现代风格强调建筑及室内装潢应



图 1-3-2 包豪斯校舍 (1)



图 1-3-3 包豪斯校舍 (2)